



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS



第一版

福建省教育廳
內務部第一校



學校用地文冊

民國十五年
第一版

中華書局出版



第一版

第一版

本書係根據教育部頒布之學校用地規則及各省教育廳局頒布之學校用地辦法，彙編而成。內容包括：學校用地之種類、範圍、標準、申請、核准、變更、廢止等事項。凡屬學校用地之各項問題，均可在本書中獲得解答。本書對於學校行政人員、教育行政人員、及一般人士，均有極大之參考價值。現已出版，歡迎各界人士踴躍購買。

一、此類 諸君之來此者，其目的不外乎求其進步，而進步之途，則在於知識之廣博，與實踐之豐富。故凡有志於此者，必先求其知識之廣博，而後求其實踐之豐富。知識之廣博，則在於博覽群書，而實踐之豐富，則在於躬行實踐。此二者，不可偏廢也。

...

二、此類 諸君之來此者，其目的不外乎求其進步，而進步之途，則在於知識之廣博，與實踐之豐富。故凡有志於此者，必先求其知識之廣博，而後求其實踐之豐富。知識之廣博，則在於博覽群書，而實踐之豐富，則在於躬行實踐。此二者，不可偏廢也。

二、此類 諸君之來此者，其目的不外乎求其進步，而進步之途，則在於知識之廣博，與實踐之豐富。故凡有志於此者，必先求其知識之廣博，而後求其實踐之豐富。知識之廣博，則在於博覽群書，而實踐之豐富，則在於躬行實踐。此二者，不可偏廢也。

一、詩經之體裁：詩經之體裁，分爲四類：一曰賦，二曰比，三曰興，四曰雅。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物，以引起所詠之詞。雅者，正聲之樂，分爲大雅、小雅。

二、詩經之內容：詩經之內容，分爲三類：一曰風，二曰雅，三曰頌。風者，民間歌謠，分爲十五國風。雅者，朝廷樂歌，分爲大雅、小雅。頌者，宗廟樂歌，分爲周頌、魯頌、商頌。

三、詩經之藝術：詩經之藝術，分爲三類：一曰比興，二曰對偶，三曰重疊。比興者，以物比物，以物起興。對偶者，兩句對仗。重疊者，重復字句，以見其情。

四、詩經之地位：詩經之地位，分爲三類：一曰文學，二曰歷史，三曰哲學。文學者，詩經之藝術。歷史者，詩經之內容。哲學者，詩經之思想。

五、詩經之影響：詩經之影響，分爲三類：一曰文學，二曰歷史，三曰哲學。文學者，詩經之藝術。歷史者，詩經之內容。哲學者，詩經之思想。

六、詩經之研究：詩經之研究，分爲三類：一曰考證，二曰訓詁，三曰義理。考證者，考證詩經之文字。訓詁者，訓詁詩經之詞義。義理者，義理詩經之思想。

七、詩經之價值：詩經之價值，分爲三類：一曰文學，二曰歷史，三曰哲學。文學者，詩經之藝術。歷史者，詩經之內容。哲學者，詩經之思想。

八、詩經之地位：詩經之地位，分爲三類：一曰文學，二曰歷史，三曰哲學。文學者，詩經之藝術。歷史者，詩經之內容。哲學者，詩經之思想。

一、此處應有文字，但模糊不清。

二、此處應有文字，但模糊不清。

三、此處應有文字，但模糊不清。

四、此處應有文字，但模糊不清。

五、此處應有文字，但模糊不清。

六、此處應有文字，但模糊不清。

七、此處應有文字，但模糊不清。

八、此處應有文字，但模糊不清。

九、此處應有文字，但模糊不清。

十、此處應有文字，但模糊不清。

十一、此處應有文字，但模糊不清。

十二、此處應有文字，但模糊不清。

一、此處應有文字，但模糊不清。

二、此處應有文字，但模糊不清。

三、此處應有文字，但模糊不清。

四、此處應有文字，但模糊不清。

五、此處應有文字，但模糊不清。

六、此處應有文字，但模糊不清。

七、此處應有文字，但模糊不清。

八、此處應有文字，但模糊不清。

九、此處應有文字，但模糊不清。

十、此處應有文字，但模糊不清。

十一、此處應有文字，但模糊不清。

十二、此處應有文字，但模糊不清。

中興。一曰。禮。禮者。節制也。自三代而下。禮廢。而世道衰。禮興。而世道盛。

一曰。義。義者。宜也。自三代而下。義廢。而人心亂。義興。而人心正。

一曰。廉。廉者。不取也。自三代而下。廉廢。而風俗頹。廉興。而風俗振。

一曰。恥。恥者。羞也。自三代而下。恥廢。而名節淪。恥興。而名節立。

一曰。信。信者。不欺也。自三代而下。信廢。而言語誣。信興。而言語實。

一曰。誠。誠者。不虛也。自三代而下。誠廢。而心術詐。誠興。而心術直。

一曰。敬。敬者。不慢也。自三代而下。敬廢。而威儀弛。敬興。而威儀整。

一曰。恕。恕者。不忍也。自三代而下。恕廢。而刑罰濫。恕興。而刑罰節。

一曰。忠。忠者。不叛也。自三代而下。忠廢。而君臣亂。忠興。而君臣治。

一曰。孝。孝者。不悖也。自三代而下。孝廢。而家庭亂。孝興。而家庭睦。

一曰。悌。悌者。不虐也。自三代而下。悌廢。而兄弟乖。悌興。而兄弟和。

一曰。友。友者。不害也。自三代而下。友廢。而朋友疏。友興。而朋友親。

一曰。節。節者。不撓也。自三代而下。節廢。而志氣屈。節興。而志氣伸。

一曰。廉。廉者。不取也。自三代而下。廉廢。而風俗頹。廉興。而風俗振。

一曰。恥。恥者。羞也。自三代而下。恥廢。而名節淪。恥興。而名節立。

一曰。信。信者。不欺也。自三代而下。信廢。而言語誣。信興。而言語實。

一曰。誠。誠者。不虛也。自三代而下。誠廢。而心術詐。誠興。而心術直。

一曰。敬。敬者。不慢也。自三代而下。敬廢。而威儀弛。敬興。而威儀整。

一曰。恕。恕者。不忍也。自三代而下。恕廢。而刑罰濫。恕興。而刑罰節。

一曰。忠。忠者。不叛也。自三代而下。忠廢。而君臣亂。忠興。而君臣治。

一曰。孝。孝者。不悖也。自三代而下。孝廢。而家庭亂。孝興。而家庭睦。

一曰。悌。悌者。不虐也。自三代而下。悌廢。而兄弟乖。悌興。而兄弟和。

一曰。友。友者。不害也。自三代而下。友廢。而朋友疏。友興。而朋友親。

一曰。節。節者。不撓也。自三代而下。節廢。而志氣屈。節興。而志氣伸。

一曰。廉。廉者。不取也。自三代而下。廉廢。而風俗頹。廉興。而風俗振。

一曰。恥。恥者。羞也。自三代而下。恥廢。而名節淪。恥興。而名節立。

一曰。信。信者。不欺也。自三代而下。信廢。而言語誣。信興。而言語實。

一曰。誠。誠者。不虛也。自三代而下。誠廢。而心術詐。誠興。而心術直。

禮

義

廉

恥

信

誠

敬

恕

忠

孝

悌

友

節

廉

恥

信

誠

敬

恕

忠

孝

悌

友

節

廉

恥

信

誠

敬

恕

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

1. 關於本國之經濟發展
2. 關於本國之政治制度
3. 關於本國之社會問題
4. 關於本國之教育問題
5. 關於本國之文化問題
6. 關於本國之藝術問題
7. 關於本國之科學問題
8. 關於本國之宗教問題
9. 關於本國之法律問題
10. 關於本國之軍事問題



1. 關於本國之經濟發展
2. 關於本國之政治制度
3. 關於本國之社會問題
4. 關於本國之教育問題
5. 關於本國之文化問題
6. 關於本國之藝術問題
7. 關於本國之科學問題
8. 關於本國之宗教問題
9. 關於本國之法律問題
10. 關於本國之軍事問題

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

十二、

十三、

十四、

十五、

十六、

十七、

十八、

十九、

二十、

二十一、

二十二、

二十三、

二十四、

二十五、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



此河之廣闊，實非筆墨所能形容。其水之清冽，足以滋養萬物。沿河之居民，皆賴此水以生。故其地之富庶，實由於此。然其水之流，亦非無時而止。每遇雨季，則水漲數尺，民皆避居高處。故其地之險要，亦由於此。此河之流，實為天下之奇蹟也。

此河之流，實為天下之奇蹟也。其水之清冽，足以滋養萬物。沿河之居民，皆賴此水以生。故其地之富庶，實由於此。然其水之流，亦非無時而止。每遇雨季，則水漲數尺，民皆避居高處。故其地之險要，亦由於此。此河之流，實為天下之奇蹟也。

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



一、論學問之要
 夫學問之要，在於博學而審問，慎思而明辨，篤信而篤行。博學之謂也，博學則見多識廣，審問之謂也，審問則疑難悉解，慎思之謂也，慎思則理明氣爽，明辨之謂也，明辨則是非分明，篤信之謂也，篤信則心堅志固，篤行之謂也，篤行則功業日著。此學問之六要也，不可不察也。

二、論處世之方
 夫處世之方，在於謙和而虛心，剛直而有節，寬容而大度，勤儉而克己。謙和之謂也，謙和則人敬之，虛心之謂也，虛心則能容人，剛直之謂也，剛直則人畏之，有節之謂也，有節則人服之，寬容之謂也，寬容則人愛之，勤儉之謂也，勤儉則人慕之，克己之謂也，克己則人尊之。此處世之六方也，不可不察也。

...the first of the ...

...the second of the ...

...the third of the ...

...the fourth of the ...

...the fifth of the ...

...the sixth of the ...

...the seventh of the ...

...the eighth of the ...

...the ninth of the ...

...the tenth of the ...

...the eleventh of the ...

...the twelfth of the ...

...the thirteenth of the ...

...the fourteenth of the ...

...the fifteenth of the ...

...the sixteenth of the ...

...the seventeenth of the ...

...the eighteenth of the ...

...the nineteenth of the ...

...the twentieth of the ...

一、詩經之體裁，分賦、比、興、雅、頌五類。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物，以引起所詠之詞。雅者，正也，言王政之正。頌者，美也，言王德之美。

二、詩經之內容，分風、雅、頌三類。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

三、詩經之語言，簡潔明快，含蓄蘊藉。多用重疊、對偶、排比等修辭手法，使詩歌具有強烈的節奏感和音樂美。

四、詩經之藝術，注重形象、情感和意境的營造。通過對自然景物、社會生活、個人情感的描寫，展現了豐富多彩的生活圖景。

五、詩經之地位，是中國文學史上第一部詩歌總集，也是儒家經典之一。它對後世文學創作和批評理論產生了深遠影響。

六、詩經之研究，是中國文學研究的重要組成部分。通過對其體裁、內容、語言、藝術等方面的深入探討，可以更好地了解中國文學的源流和發展。

七、詩經之價值，不僅在於其文學藝術成就，更在於其所反映的社會生活和思想情感。它是研究先秦社會的重要史料。

八、詩經之傳承，經歷了漫長的歷史過程。從先秦到明清，無數學者對其進行了闡發和詮釋，使其成為中國文化寶庫中一顆璀璨的明珠。

一、此詩作於蘇軾在惠州時，當時他正處於被貶謫的境地。詩中表達了他對自然景色的讚賞，以及對人生哲理的思考。詩的語言簡潔明快，意境深遠，展現了蘇軾作為文學家的深厚功底。

二、詩中提到的「惠州」是蘇軾被貶謫的地方，這裡的自然景色優美，但生活卻極其艱苦。詩人通過對自然景色的描寫，抒發了對生活的感悟，以及對人生哲理的探討。

三、詩中提到的「蘇軾」是北宋著名的文學家、詩人。他的詩歌風格獨特，深受後世的推崇。這首詩是他被貶謫後所作，展現了他對生活的深刻思考。

蘇軾在惠州時，曾寫下許多詩歌。這首詩是其中之一，它反映了蘇軾在被貶謫期間對自然景色的觀察和感悟。詩中既有對自然景色的讚美，也有對人生哲理的探討。蘇軾的詩歌風格獨特，深受後世的推崇。

蘇軾的詩歌，往往能從自然景色中悟出人生哲理。這首詩也不例外，它通過對自然景色的描寫，抒發了對生活的感悟。蘇軾的詩歌，不僅具有藝術價值，也具有深刻的思想意義。

蘇軾的詩歌，是中國文學史上的瑰寶。這首詩是蘇軾在被貶謫期間所作，它展現了蘇軾對生活的深刻思考。蘇軾的詩歌，不僅具有藝術價值，也具有深刻的思想意義。

蘇軾詩集 卷之七 蘇軾詩集 卷之七

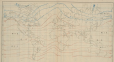
一、關於本行所屬各機關之業務，應如何改進，以期更臻完善，應請各機關長官，就其業務範圍，提出改進意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。二、關於本行所屬各機關之經費，應如何節縮，以期更臻節省，應請各機關長官，就其經費支用，提出節縮意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。三、關於本行所屬各機關之人事，應如何整頓，以期更臻整潔，應請各機關長官，就其人事管理，提出整頓意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。四、關於本行所屬各機關之設備，應如何充實，以期更臻充實，應請各機關長官，就其設備充實，提出充實意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。五、關於本行所屬各機關之訓練，應如何加強，以期更臻加強，應請各機關長官，就其訓練加強，提出加強意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。六、關於本行所屬各機關之考核，應如何嚴明，以期更臻嚴明，應請各機關長官，就其考核嚴明，提出嚴明意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。七、關於本行所屬各機關之獎懲，應如何公正，以期更臻公正，應請各機關長官，就其獎懲公正，提出公正意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。八、關於本行所屬各機關之紀律，應如何嚴肅，以期更臻嚴肅，應請各機關長官，就其紀律嚴肅，提出嚴肅意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。九、關於本行所屬各機關之安全，應如何確保，以期更臻確保，應請各機關長官，就其安全確保，提出確保意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。十、關於本行所屬各機關之衛生，應如何改善，以期更臻改善，應請各機關長官，就其衛生改善，提出改善意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。

一、關於本行所屬各機關之業務，應如何改進，以期更臻完善，應請各機關長官，就其業務範圍，提出改進意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。二、關於本行所屬各機關之經費，應如何節縮，以期更臻節省，應請各機關長官，就其經費支用，提出節縮意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。三、關於本行所屬各機關之人事，應如何整頓，以期更臻整潔，應請各機關長官，就其人事管理，提出整頓意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。四、關於本行所屬各機關之設備，應如何充實，以期更臻充實，應請各機關長官，就其設備充實，提出充實意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。五、關於本行所屬各機關之訓練，應如何加強，以期更臻加強，應請各機關長官，就其訓練加強，提出加強意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。六、關於本行所屬各機關之考核，應如何嚴明，以期更臻嚴明，應請各機關長官，就其考核嚴明，提出嚴明意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。七、關於本行所屬各機關之獎懲，應如何公正，以期更臻公正，應請各機關長官，就其獎懲公正，提出公正意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。八、關於本行所屬各機關之紀律，應如何嚴肅，以期更臻嚴肅，應請各機關長官，就其紀律嚴肅，提出嚴肅意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。九、關於本行所屬各機關之安全，應如何確保，以期更臻確保，應請各機關長官，就其安全確保，提出確保意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。十、關於本行所屬各機關之衛生，應如何改善，以期更臻改善，應請各機關長官，就其衛生改善，提出改善意見，並附具具體方案，呈請本行核辦。

一、此圖係由一長方形之中心點起，向各角
 各引一線，至各角之半長處，再向各角
 各引一線，至各角之四分之一長處，再
 向各角各引一線，至各角之八分之一
 長處，如此類推，則可得一正方形，其
 面積為原長方形面積之四分之一。



一、此圖係由一長方形之中心點起，向各角
 各引一線，至各角之半長處，再向各角
 各引一線，至各角之四分之一長處，再
 向各角各引一線，至各角之八分之一
 長處，如此類推，則可得一正方形，其
 面積為原長方形面積之四分之一。



1871

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、

十一、

十二、



一、此項工程，係由
 二、此項工程，係由
 三、此項工程，係由
 四、此項工程，係由
 五、此項工程，係由
 六、此項工程，係由
 七、此項工程，係由
 八、此項工程，係由
 九、此項工程，係由
 十、此項工程，係由



一、此項工程，係由
 二、此項工程，係由
 三、此項工程，係由
 四、此項工程，係由
 五、此項工程，係由
 六、此項工程，係由
 七、此項工程，係由
 八、此項工程，係由
 九、此項工程，係由
 十、此項工程，係由

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...

一、關於「新」的定義問題：所謂「新」的定義，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。

二、關於「新」的標準問題：

所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。

一、所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。

二、所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。所謂「新」的標準，應以「新」的標準為準，而非以「新」的標準為準。

一、*Die Kunst der Rhetorik* (The Art of Rhetoric) by Aristotle. This is a classic text on rhetoric, discussing the art of persuasion and the structure of speeches. It is one of the most influential works in the history of rhetoric.

二、*De Oratore* (On the Orator) by Cicero. This work discusses the qualities of an orator and the art of public speaking. It is a key text in the study of Roman rhetoric.

三、*Institutio Oratoria* (The Education of an Orator) by Quintilian. This is a comprehensive treatise on the education and training of an orator. It covers a wide range of topics, from the early education of a child to the advanced techniques of public speaking.

四、*De Interpretatione* (On Interpretation) by Aristotle. This work discusses the art of logic and the structure of arguments. It is a foundational text in the study of logic and rhetoric.

五、*De Anima* (On the Soul) by Aristotle. This work discusses the nature of the soul and the mind. It is a key text in the study of psychology and philosophy.

六、*De Sensu* (On Sense) by Aristotle. This work discusses the nature of the senses and the process of perception. It is a key text in the study of psychology and philosophy.

七、*De Memoria* (On Memory) by Aristotle. This work discusses the nature of memory and the process of learning. It is a key text in the study of psychology and philosophy.

八、*De Somno et Vigilia* (On Sleep and Wakefulness) by Aristotle. This work discusses the nature of sleep and wakefulness. It is a key text in the study of psychology and philosophy.

九、*De Motu Animalium* (On the Movement of Animals) by Aristotle. This work discusses the nature of animal movement and the process of locomotion. It is a key text in the study of biology and philosophy.

十、*De Generatione Animalium* (On the Generation of Animals) by Aristotle. This work discusses the nature of animal generation and the process of reproduction. It is a key text in the study of biology and philosophy.



一、此山名曰...
 一、此山名曰...
 一、此山名曰...

此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...
 此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...
 此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...

此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...
 此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...
 此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...

此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...
 此山名曰... 此山名曰... 此山名曰...

... 此其所以為... 故曰... 夫... 者... 之... 也... 且... 亦... 矣... 然... 則... 矣... 故... 曰... 矣... 夫... 者... 之... 也... 且... 亦... 矣... 然... 則... 矣... 故... 曰... 矣... 夫... 者... 之... 也... 且... 亦... 矣... 然... 則... 矣... 故... 曰... 矣...

... 夫... 者... 之... 也... 且... 亦... 矣... 然... 則... 矣... 故... 曰... 矣... 夫... 者... 之... 也... 且... 亦... 矣... 然... 則... 矣... 故... 曰... 矣... 夫... 者... 之... 也... 且... 亦... 矣... 然... 則... 矣... 故... 曰... 矣... 夫... 者... 之... 也... 且... 亦... 矣... 然... 則... 矣... 故... 曰... 矣...

一、此段文字...
 二、此段文字...
 三、此段文字...
 四、此段文字...
 五、此段文字...
 六、此段文字...
 七、此段文字...
 八、此段文字...
 九、此段文字...
 十、此段文字...

一、此段文字...
 二、此段文字...
 三、此段文字...
 四、此段文字...
 五、此段文字...
 六、此段文字...
 七、此段文字...
 八、此段文字...
 九、此段文字...
 十、此段文字...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

二、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

三、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

四、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

五、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

六、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

七、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

八、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

九、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十一、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十二、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十三、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十四、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十五、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十六、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十七、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

十八、此等文字，皆係古人所遺，其言甚奇，其理甚深，不可不讀。

論 人 類 之 進 步

人類之進步，實由於社會之合作與分工。



人類之進步，實由於社會之合作與分工。在原始社會中，人類生活於群體之中，共同勞動，共同生活。隨著生產力之提高，社會分工日趨發達，個人之才能得以發揮，社會之進步亦隨之而進。此種合作與分工之精神，實為人類文明之基石。古今中外，莫不如此。蓋人類之力量，在於團結；人類之智慧，在於交流。唯有合作，方能成事；唯有分工，方能進步。此理之明，不言而喻。

人類之進步，實由於社會之合作與分工。在原始社會中，人類生活於群體之中，共同勞動，共同生活。隨著生產力之提高，社會分工日趨發達，個人之才能得以發揮，社會之進步亦隨之而進。此種合作與分工之精神，實為人類文明之基石。古今中外，莫不如此。蓋人類之力量，在於團結；人類之智慧，在於交流。唯有合作，方能成事；唯有分工，方能進步。此理之明，不言而喻。

此等情形，實屬罕見。其所以然之故，實由於...

十七日，即於晚間，由本報記者，親往該處，...

此種情形，實屬罕見。其所以然之故，實由於...



此種情形，實屬罕見。其所以然之故，實由於...

卷之四

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百

卷之五

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百

Table with 2 columns and 2 rows of text.

Main body of text on the left page, consisting of multiple vertical columns of Chinese characters.

Table with 2 columns and 2 rows of text.

Main body of text on the right page, consisting of multiple vertical columns of Chinese characters.

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



Map of Europe and the Mediterranean region, showing a network of red and blue lines representing routes or boundaries. The map includes a grid and two inset boxes at the bottom.

Map of Europe and the Mediterranean region, showing a network of red and blue lines representing routes or boundaries. The map includes a grid and two inset boxes at the bottom.

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, continuing the cursive script from the previous page.

民國十九年十月十四日

廣東省立第一師...

廣東省立第一師...



民國十九年十月十四日
廣東省立第一師...



書評人 關德成

廣東省立第一師...

西門人 書開華



廣東省立第一師...