

算術大成



卷之十



Main body of handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script.



Vertical handwritten text or signature on the left side of the page.

Vertical handwritten text or signature on the left side of the page.



Vertical handwritten text or signature on the right side of the page.



Vertical handwritten text or signature on the right side of the page.

Vertical handwritten text or signature on the right side of the page.





... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

此乃... 之... 也



此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也



此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也

此乃... 之... 也





The first part of the  
 book is a history of  
 the world from the  
 beginning of time  
 to the present day.  
 It is written in a  
 simple and plain  
 style, and is  
 intended for the  
 use of children.  
 The second part  
 of the book is a  
 history of the  
 British Empire,

and the third part  
 is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The fourth part  
 of the book is a  
 history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.



The fifth part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The sixth part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The seventh part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The eighth part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The ninth part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The tenth part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The eleventh part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The twelfth part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.

The thirteenth part of the  
 book is a history of the  
 world from the  
 beginning of time  
 to the present day.



一、凡欲求一物之長短，必先  
 知其形。形者，物之象也。如  
 圓形者，其長短不一。如  
 方形者，其長短亦不一。如  
 三角形者，其長短亦不一。

論長短之法

凡欲求一物之長短，必先

知其形。形者，物之象也。如



論長短之法

一、凡欲求一物之長短，必先  
 知其形。形者，物之象也。如  
 圓形者，其長短不一。如  
 方形者，其長短亦不一。如  
 三角形者，其長短亦不一。

如圓形者，其長短不一。

如方形者，其長短亦不一。如  
 三角形者，其長短亦不一。如  
 圓形者，其長短不一。如  
 方形者，其長短亦不一。如  
 三角形者，其長短亦不一。







... ..  
... ..  
... ..

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...



...



一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十

此圖乃... (Title or description of the diagram)



此圖乃... (Title or description of the diagram)

三

此圖乃... (Title or description of the diagram)

此圖乃... (Title or description of the diagram)

此圖乃... (Title or description of the diagram)

此圖乃... (Title or description of the diagram)

此圖乃... (Title or description of the diagram)



一  
 二  
 三  
 四  
 五  
 六  
 七  
 八  
 九  
 十

此圖乃... (Title or description of the diagram)

卷之十 雜錄

一、論學問之要

夫學問之要，在於博學而審問，慎思而明辨，篤行而力踐。

博學之要，在於博覽群書，不遺餘力。

審問之要，在於虛心求教，不恥下問。



慎思之要，在於反覆推求，不致草率。

明辨之要，在於是非分明，不為所惑。

篤行之要，在於身體力行，不尚空談。

夫學問之成，非一日之功，非一人之力，非一時之興，非一地之盛。

故君子之學，必以博學為基，以審問為本，以慎思為要，以明辨為功，以篤行為歸。

此乃學問之要也。

一、論讀書之法

夫讀書之法，在於先讀其大綱，後讀其細節，先讀其要領，後讀其枝節。

先讀其大綱，則知其全貌；後讀其細節，則知其精微。

先讀其要領，則得其神髓；後讀其枝節，則得其血肉。

故君子之讀書，必以全貌為先，以精微為後，以神髓為要，以血肉為功。



1802

Handwritten text at the top of the page.

Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines.



Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines.

1802

1802

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。此圖可能代表某種天文或地理的模型。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。



此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。



此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

此圖乃係一圓形，其中心有一點，從此點引出八條直線，將圓形分為八個扇形區域。

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、



八、

九、

十、

十一、

十二、



十三、

十四、

十五、

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875



1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875



Handwritten text line 1

Handwritten text line 2

Handwritten text line 3

Handwritten text line 4



Handwritten text label for the diagram

Handwritten text line 5

Handwritten text line 6



Handwritten text line 7

Handwritten text line 8

Handwritten text line 9

Handwritten text line 10

Handwritten text line 11



Handwritten text line 12

Handwritten text line 13

Handwritten text line 14



此圖之說，蓋以天地氣運之理，而推之於人事者也。

夫天地氣運，有陰陽之分，有五行之化，有四季之更，有萬物之生，有萬物之死，有萬物之成，有萬物之敗，有萬物之盛，有萬物之衰，有萬物之興，有萬物之廢，有萬物之榮，有萬物之辱，有萬物之貴，有萬物之賤，有萬物之尊，有萬物之卑，有萬物之顯，有萬物之隱，有萬物之明，有萬物之暗，有萬物之吉，有萬物之凶，有萬物之利，有萬物之害，有萬物之福，有萬物之禍，有萬物之慶，有萬物之殃，有萬物之祥，有萬物之咎，有萬物之吉，有萬物之凶，有萬物之利，有萬物之害，有萬物之福，有萬物之禍，有萬物之慶，有萬物之殃，有萬物之祥，有萬物之咎。

論天地氣運之理

天地氣運，有陰陽之分，有五行之化，有四季之更，有萬物之生，有萬物之死，有萬物之成，有萬物之敗，有萬物之盛，有萬物之衰，有萬物之興，有萬物之廢，有萬物之榮，有萬物之辱，有萬物之貴，有萬物之賤，有萬物之尊，有萬物之卑，有萬物之顯，有萬物之隱，有萬物之明，有萬物之暗，有萬物之吉，有萬物之凶，有萬物之利，有萬物之害，有萬物之福，有萬物之禍，有萬物之慶，有萬物之殃，有萬物之祥，有萬物之咎。

此圖之說，蓋以天地氣運之理，而推之於人事者也。

論人事之理

人事之理，有陰陽之分，有五行之化，有四季之更，有萬物之生，有萬物之死，有萬物之成，有萬物之敗，有萬物之盛，有萬物之衰，有萬物之興，有萬物之廢，有萬物之榮，有萬物之辱，有萬物之貴，有萬物之賤，有萬物之尊，有萬物之卑，有萬物之顯，有萬物之隱，有萬物之明，有萬物之暗，有萬物之吉，有萬物之凶，有萬物之利，有萬物之害，有萬物之福，有萬物之禍，有萬物之慶，有萬物之殃，有萬物之祥，有萬物之咎。

夫人事之理，有陰陽之分，有五行之化，有四季之更，有萬物之生，有萬物之死，有萬物之成，有萬物之敗，有萬物之盛，有萬物之衰，有萬物之興，有萬物之廢，有萬物之榮，有萬物之辱，有萬物之貴，有萬物之賤，有萬物之尊，有萬物之卑，有萬物之顯，有萬物之隱，有萬物之明，有萬物之暗，有萬物之吉，有萬物之凶，有萬物之利，有萬物之害，有萬物之福，有萬物之禍，有萬物之慶，有萬物之殃，有萬物之祥，有萬物之咎。



論人事之理

人事之理，有陰陽之分，有五行之化，有四季之更，有萬物之生，有萬物之死，有萬物之成，有萬物之敗，有萬物之盛，有萬物之衰，有萬物之興，有萬物之廢，有萬物之榮，有萬物之辱，有萬物之貴，有萬物之賤，有萬物之尊，有萬物之卑，有萬物之顯，有萬物之隱，有萬物之明，有萬物之暗，有萬物之吉，有萬物之凶，有萬物之利，有萬物之害，有萬物之福，有萬物之禍，有萬物之慶，有萬物之殃，有萬物之祥，有萬物之咎。

此圖之說，蓋以人事之理，而推之於天地氣運者也。

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text, likely the beginning of a section or paragraph.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, continuing the narrative or list.



Handwritten text, possibly a signature or a specific heading.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, possibly a signature or a specific heading.



Handwritten text, possibly a signature or a specific heading.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

中一 國語本 11 年

國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年



國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年

中一 國語本 11 年

國語本 11 年

國語本 11 年 國語本 11 年 國語本 11 年



一、...  
二、...  
三、...

四、...

年一...



五、...

六、...

七、...

八、...

九、...

十、...

十一、...

十二、...

十三、...

十四、...

十五、...



Main body of handwritten text on the right page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text on the left page, appearing as a list or series of entries.

Handwritten section header or title in the center of the left page.

Handwritten text at the bottom of the left page, possibly a signature or date.

178 + 178 = 356

178  
178  
-----  
356

178 + 178 = 356

178

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

178 + 178 = 356

1. Einmal  $\frac{1}{2}$  und einmal  $\frac{1}{3}$  ...

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{3}$

...

...

...

...

...

...

...

$\frac{1}{2}$

$\frac{1}{3}$

...

...

...





... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...  
... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...  
... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...  
... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...  
... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...



... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...



... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...

... 之 功 德 亦 不 可 少 也 ...







此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角



此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角

此圖之義 謂 頂上之角 為 直角



1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world, and to a description of the various nations and peoples which have inhabited the globe from the beginning of time to the present day.



2. The second part of the book is devoted to a detailed description of the various nations and peoples which have inhabited the globe from the beginning of time to the present day.

3. The third part of the book is devoted to a detailed description of the various nations and peoples which have inhabited the globe from the beginning of time to the present day.

1875

1875

1875

一、凡屬此類者，其法不一，而大抵不外乎此。

二、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。



三、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。

四、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。

五、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。

六、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。

七、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。

八、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。



九、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十一、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十二、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十三、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十四、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十五、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十六、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十七、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十八、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
十九、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。  
二十、此類之法，其法不一，而大抵不外乎此。

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、



論學問之次第

夫學問之次第，必先由淺而深，由易而難，由近而遠，由小而大，由博而約，由多而寡，由繁而簡，由雜而純，由粗而細，由疏而密，由淺而深，由易而難，由近而遠，由小而大，由博而約，由多而寡，由繁而簡，由雜而純，由粗而細，由疏而密。

此其大略也。然學問之次第，不可不察也。

夫學問之次第，不可不察也。然學問之次第，不可不察也。

此其大略也。然學問之次第，不可不察也。

夫學問之次第，不可不察也。然學問之次第，不可不察也。

此其大略也。然學問之次第，不可不察也。



此其大略也。然學問之次第，不可不察也。

夫學問之次第，不可不察也。然學問之次第，不可不察也。

此其大略也。然學問之次第，不可不察也。

夫學問之次第，不可不察也。然學問之次第，不可不察也。

此其大略也。然學問之次第，不可不察也。

夫學問之次第，不可不察也。然學問之次第，不可不察也。

此其大略也。然學問之次第，不可不察也。

夫學問之次第，不可不察也。然學問之次第，不可不察也。









一、此圖之義，在於說明  
 二、此圖之義，在於說明  
 三、此圖之義，在於說明



一、此圖之義，在於說明  
 二、此圖之義，在於說明  
 三、此圖之義，在於說明

一、此圖之義，在於說明  
 二、此圖之義，在於說明  
 三、此圖之義，在於說明  
 四、此圖之義，在於說明  
 五、此圖之義，在於說明

一、凡欲求道者，必先正心。心不正，則身不正，身不正，則事不成。此三者，皆由一念之差。一念之差，則天地之大，無所容納。故曰：心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。此三者，皆由一念之差。一念之差，則天地之大，無所容納。故曰：心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。

論心術

夫心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。此三者，皆由一念之差。一念之差，則天地之大，無所容納。故曰：心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。

一、凡欲求道者，必先正心。心不正，則身不正，身不正，則事不成。此三者，皆由一念之差。一念之差，則天地之大，無所容納。故曰：心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。



此圖者，心之象也。心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。此三者，皆由一念之差。一念之差，則天地之大，無所容納。故曰：心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。

一、凡欲求道者，必先正心。心不正，則身不正，身不正，則事不成。此三者，皆由一念之差。一念之差，則天地之大，無所容納。故曰：心者，身之主也。身者，事之本也。事者，道之末也。末者，本之末也。本者，末之本也。故曰：心正則身正，身正則事成。

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...



六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...

一、...  
 二、...  
 三、...

... ..

... ..

... ..

四、...  
 五、...  
 六、...



七、...  
 八、...  
 九、...



一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

某某某某

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

某某某某

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

某某某某





... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..





此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。若底邊之長為  $b$ ，高之長為  $h$ ，則其面積為  $\frac{1}{2}bh$ 。此即三角形面積之公式也。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。



此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。



此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

此圖之義，在於說明三角形之面積，與其底邊之長，及高之長，有直接之關係。

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in approximately 10 lines, starting from the top right and moving downwards. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 10 lines, starting from the top right and moving downwards. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text, possibly a signature or a date, located at the bottom center of the page.

Handwritten text at the bottom left of the page, possibly a reference or a note.

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

Mathematical Principles of Natural Philosophy

Book I

Proposition 1. A body moving in a straight line with uniform velocity covers equal spaces in equal times.

Let  $AB$

be the space, and  $AC$  the time, and  $BC$  the velocity.

Then the space  $AB$  is equal to the product of the time  $AC$  and the velocity  $BC$ .

For if the body moves with the velocity  $BC$  in the time  $AC$ , it will cover the space  $AB$ .

Q.E.D.

Proposition 2. A body moving in a straight line with uniform acceleration covers spaces in equal times as the squares of the times.

Let  $AB$

be the space, and  $AC$  the time, and  $BC$  the velocity.

Then the space  $AB$  is equal to the product of the time  $AC$  and the average velocity.

For if the body moves with the average velocity in the time  $AC$ , it will cover the space  $AB$ .

Q.E.D.

Proposition 3. A body moving in a straight line with uniform acceleration covers spaces in equal times as the odd numbers.

Let  $AB$

be the space, and  $AC$  the time, and  $BC$  the velocity.

Then the space  $AB$  is equal to the product of the time  $AC$  and the average velocity.







... ..

... ..

2

... ..

... ..



... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



一、凡欲求其理者，必先明其理之所在。此理之所在，即所謂之「道」也。道之所在，即所謂之「理」也。理之所在，即所謂之「法」也。法之所在，即所謂之「術」也。術之所在，即所謂之「器」也。器之所在，即所謂之「用」也。用之所在，即所謂之「功」也。功之所在，即所謂之「利」也。利之所在，即所謂之「害」也。害之所在，即所謂之「害」也。害之所在，即所謂之「害」也。



此圖說明理之所在

一、凡欲求其理者，必先明其理之所在。此理之所在，即所謂之「道」也。道之所在，即所謂之「理」也。理之所在，即所謂之「法」也。法之所在，即所謂之「術」也。術之所在，即所謂之「器」也。器之所在，即所謂之「用」也。用之所在，即所謂之「功」也。功之所在，即所謂之「利」也。利之所在，即所謂之「害」也。害之所在，即所謂之「害」也。害之所在，即所謂之「害」也。

此圖說明理之所在

一、凡欲求其理者，必先明其理之所在。此理之所在，即所謂之「道」也。道之所在，即所謂之「理」也。理之所在，即所謂之「法」也。法之所在，即所謂之「術」也。術之所在，即所謂之「器」也。器之所在，即所謂之「用」也。用之所在，即所謂之「功」也。功之所在，即所謂之「利」也。利之所在，即所謂之「害」也。害之所在，即所謂之「害」也。害之所在，即所謂之「害」也。

The first part of the book is devoted to a general  
 introduction of the subject, and to a description of the  
 various methods which have been employed for the  
 purpose of determining the true value of the  
 quantity in question. The second part is devoted to  
 the application of these methods to the solution of  
 various problems, and to the determination of the  
 true value of the quantity in question. The third  
 part is devoted to the application of these methods  
 to the solution of various problems, and to the  
 determination of the true value of the quantity  
 in question. The fourth part is devoted to the  
 application of these methods to the solution of  
 various problems, and to the determination of the  
 true value of the quantity in question.

The first part of the book is devoted to a general  
 introduction of the subject, and to a description of the  
 various methods which have been employed for the  
 purpose of determining the true value of the  
 quantity in question. The second part is devoted to  
 the application of these methods to the solution of  
 various problems, and to the determination of the  
 true value of the quantity in question. The third  
 part is devoted to the application of these methods  
 to the solution of various problems, and to the  
 determination of the true value of the quantity  
 in question. The fourth part is devoted to the  
 application of these methods to the solution of  
 various problems, and to the determination of the  
 true value of the quantity in question.





此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...



此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...  
 此圖之義，在於說明...

一、此...  
 二、此...  
 三、此...  
 四、此...  
 五、此...

中法

一、此...  
 二、此...  
 三、此...



中法

一、此...  
 二、此...

一、此...  
 二、此...  
 三、此...  
 四、此...  
 五、此...



論

夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，世無道則亂。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，此謂之過。過則必敗，敗則必亡。是以古之聖王，必先修其身，然後治其家，然後齊其國，然後平天下。此道之序也。

夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，世無道則亂。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，此謂之過。過則必敗，敗則必亡。是以古之聖王，必先修其身，然後治其家，然後齊其國，然後平天下。此道之序也。

夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，世無道則亂。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，此謂之過。過則必敗，敗則必亡。是以古之聖王，必先修其身，然後治其家，然後齊其國，然後平天下。此道之序也。



夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，世無道則亂。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，此謂之過。過則必敗，敗則必亡。是以古之聖王，必先修其身，然後治其家，然後齊其國，然後平天下。此道之序也。

夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，世無道則亂。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，此謂之過。過則必敗，敗則必亡。是以古之聖王，必先修其身，然後治其家，然後齊其國，然後平天下。此道之序也。

夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，世無道則亂。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，此謂之過。過則必敗，敗則必亡。是以古之聖王，必先修其身，然後治其家，然後齊其國，然後平天下。此道之序也。

一、關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...



關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...

關於此... 關於此... 關於此...



The first part of the book is a history of the  
 world from the beginning of time to the  
 present. It is written in a simple and  
 easy-to-understand style, and is  
 suitable for use in schools and  
 colleges. The second part of the book  
 is a history of the British Empire, and  
 is also written in a simple and  
 easy-to-understand style. It is  
 suitable for use in schools and  
 colleges. The third part of the book  
 is a history of the world from the  
 beginning of time to the present, and  
 is also written in a simple and  
 easy-to-understand style. It is  
 suitable for use in schools and  
 colleges.

The first part of the book is a history of the  
 world from the beginning of time to the  
 present. It is written in a simple and  
 easy-to-understand style, and is  
 suitable for use in schools and  
 colleges. The second part of the book  
 is a history of the British Empire, and  
 is also written in a simple and  
 easy-to-understand style. It is  
 suitable for use in schools and  
 colleges. The third part of the book  
 is a history of the world from the  
 beginning of time to the present, and  
 is also written in a simple and  
 easy-to-understand style. It is  
 suitable for use in schools and  
 colleges.

學子之學也... 此句為首句，描述學習之始。

其學也... 此句承接上文，進一步闡述學習之過程。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。

此句為段中過渡句，承上啟下。



1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice to ensure transparency and accountability.

2. The second part of the text describes the process of reconciling the accounts. This involves comparing the internal records with the bank statements to identify any discrepancies. It is crucial to investigate these differences promptly to prevent errors from accumulating.

3. The third part of the text outlines the steps for preparing financial statements. This includes calculating the total income, expenses, and profit for a given period. The statements should be reviewed carefully to ensure they accurately reflect the financial performance of the business.

4. The fourth part of the text discusses the importance of budgeting. A well-defined budget helps in planning future operations, controlling costs, and identifying areas for improvement. It serves as a financial roadmap for the organization.

5. The fifth part of the text concludes with a summary of the key principles of sound financial management. It reiterates the need for honesty, accuracy, and regular review of the financial data to ensure the long-term success and stability of the business.



1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice to ensure transparency and accountability.

2. The second part of the text describes the process of reconciling the accounts. This involves comparing the internal records with the bank statements to identify any discrepancies. It is crucial to investigate these differences promptly to prevent errors from accumulating.

3. The third part of the text outlines the steps for preparing financial statements. This includes calculating the total income, expenses, and profit for a given period. The statements should be reviewed carefully to ensure they accurately reflect the financial performance of the business.

4. The fourth part of the text discusses the importance of budgeting. A well-defined budget helps in planning future operations, controlling costs, and identifying areas for improvement. It serves as a financial roadmap for the organization.

5. The fifth part of the text concludes with a summary of the key principles of sound financial management. It reiterates the need for honesty, accuracy, and regular review of the financial data to ensure the long-term success and stability of the business.

THE END OF THE FIRST PART



1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice to ensure transparency and accountability.

2. The second part of the text describes the process of reconciling the accounts. This involves comparing the internal records with the bank statements to identify any discrepancies. It is crucial to investigate these differences promptly to prevent errors from accumulating.

3. The third part of the text outlines the steps for preparing financial statements. This includes calculating the total income, expenses, and profit for a given period. The statements should be reviewed carefully to ensure they accurately reflect the financial performance of the business.

4. The fourth part of the text discusses the importance of budgeting. A well-defined budget helps in planning future operations, controlling costs, and identifying areas for improvement. It serves as a financial roadmap for the organization.

5. The fifth part of the text concludes with a summary of the key principles of sound financial management. It reiterates the need for honesty, accuracy, and regular review of the financial data to ensure the long-term success and stability of the business.



此乃...之...也

一、...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

100 + 100 = 200

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...

此項... 係由... 所屬...



此項... 係由... 所屬...

此項... 係由... 所屬...

中華民國... 年... 月... 日

...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...



此乃...之...也...

論...之...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



春風吹綠柳，燕子剪輕盈。大地生機發，萬物競欣榮。

五言古詩

春風吹綠柳，燕子剪輕盈。大地生機發，萬物競欣榮。春風吹綠柳，燕子剪輕盈。大地生機發，萬物競欣榮。

春風吹綠柳，燕子剪輕盈。大地生機發，萬物競欣榮。春風吹綠柳，燕子剪輕盈。大地生機發，萬物競欣榮。



此乃... 之... 也

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...



... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

一、論學問之要

學問之要，在於博學而審問。

博學，則足以資其問；審問，則足以明其理。

博學而審問，則足以資其問。

審問而慎思，則足以明其理。

慎思而明辨，則足以資其問。

明辨而篤行，則足以明其理。

篤行而致遠，則足以資其問。



一、論學問之要

學問之要，在於博學而審問。

博學，則足以資其問；審問，則足以明其理。

博學而審問，則足以資其問。

審問而慎思，則足以明其理。

慎思而明辨，則足以資其問。

明辨而篤行，則足以明其理。

篤行而致遠，則足以資其問。





一、凡欲求道者，必先正心。心正則氣順，氣順則神清，神清則智明。此乃修道之基也。若心不正，則氣逆，氣逆則神昏，神昏則智暗。此乃修道之障也。故欲求道者，必先正心。

二、其次為養氣。氣者，人之根本也。氣足則體健，體健則神清，神清則智明。此乃修道之要也。若氣不足，則體弱，體弱則神昏，神昏則智暗。此乃修道之害也。故欲求道者，必先養氣。

三、其次為煉神。神者，人之主宰也。神清則智明，智明則道成。此乃修道之極也。若神不清，則智暗，智暗則道不成。此乃修道之難也。故欲求道者，必先煉神。

四、其次為明道。道者，天之理也。明道則知天，知天則知人，知人則知事。此乃修道之終也。若不明道，則不知天，不知天則不知人，不知人則不知事。此乃修道之始也。故欲求道者，必先明道。

此乃修道之基也

一、凡欲求道者，必先正心。心正則氣順，氣順則神清，神清則智明。此乃修道之基也。若心不正，則氣逆，氣逆則神昏，神昏則智暗。此乃修道之障也。故欲求道者，必先正心。

此乃修道之要也

二、其次為養氣。氣者，人之根本也。氣足則體健，體健則神清，神清則智明。此乃修道之要也。若氣不足，則體弱，體弱則神昏，神昏則智暗。此乃修道之害也。故欲求道者，必先養氣。



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten title or section header, possibly indicating the subject of the document.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or providing details related to the section header.

Handwritten text, possibly a signature or a specific note within the document.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a closing or a final note.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

一、凡屬此類者，皆由心造，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡。

此類之學，其理至深，其法至簡。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。凡屬此類者，皆由心造，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。

此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。此類之學，其理至深，其法至簡，不可不察。







... 1878 ...  
... 1879 ...  
... 1880 ...  
... 1881 ...  
... 1882 ...  
... 1883 ...  
... 1884 ...  
... 1885 ...  
... 1886 ...  
... 1887 ...  
... 1888 ...  
... 1889 ...  
... 1890 ...  
... 1891 ...  
... 1892 ...  
... 1893 ...  
... 1894 ...  
... 1895 ...  
... 1896 ...  
... 1897 ...  
... 1898 ...  
... 1899 ...  
... 1900 ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



論

夫道之於世也猶水之於木也

木無水則枯水無木則竭

道無世則廢世無道則亂

此理之必然也

故君子必先慎乎德

德薄而位尊禮卑而

名大者謂之浮

德小而名大者謂之

僞

浮僞之民將何用之

且夫德者本也財者

末也外本而內末則

民散

故君子必先慎乎德

中國史 卷之十 漢代 漢高祖 漢高祖 漢高祖

中國史 卷之十 漢代 漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

漢高祖 漢高祖 漢高祖

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...





十、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十一、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十二、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十三、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十四、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十五、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十六、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十七、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

十八、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$ 、 $1000 \times 1000 = 1000000$

此乃...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...



...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...
...	...	...	...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

一、

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、  
 十一、  
 十二、  
 十三、  
 十四、  
 十五、  
 十六、  
 十七、  
 十八、  
 十九、  
 二十、



此圖乃... (Title or description of the diagram)

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



此圖乃... (Title or description of the diagram)

1. 凡欲求道者，必先正心。心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃修身之要也。

2. 其次，當明理。理明則心正，心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃明理之要也。

3. 再次，當克己。克己則心正，心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃克己之要也。

4. 最後，當致知。致知則心正，心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃致知之要也。

5. 以上四者，皆為修身之要。若能兼而行之，則道成矣。

1. 凡欲求道者，必先正心。心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃修身之要也。

2. 其次，當明理。理明則心正，心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃明理之要也。

3. 再次，當克己。克己則心正，心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃克己之要也。

4. 最後，當致知。致知則心正，心正則身正，身正則行正，行正則道成。此乃致知之要也。

5. 以上四者，皆為修身之要。若能兼而行之，則道成矣。



第一節、在社會中應如何生活

第一節、在社會中應如何生活

第一、社會生活之意義

第二、社會生活之種類

第三、社會生活之原則

第四、社會生活之實踐

第五、社會生活之進步

第六、社會生活之理想

第七、社會生活之責任

第八、社會生活之貢獻

第二節

第一、社會生活之進步

第二、社會生活之理想

第三、社會生活之責任

第四、社會生活之貢獻

第五、社會生活之進步

第六、社會生活之理想

第七、社會生活之責任

第八、社會生活之貢獻

一、凡屬國家之事務，皆由朝廷決定。臣等不敢擅便。如有違礙之處，定當隨時奏報。伏乞聖鑒。

奏為

臣等謹將本年以來各項事務，逐一彙列於後，以備聖覽。

一、戶部：本年歲入較前增加，各項稅收均屬豐收。惟地方官貪污舞弊，需加整頓。

二、兵部：邊境安寧，無事。惟軍餉支絀，應予補救。

三、刑部：刑獄公正，無冤。惟獄吏勒索，應予嚴懲。

四、工部：工程浩大，需款甚鉅。應籌措經費，以資興辦。

五、禮部：典禮隆重，秩序井然。惟禮樂廢弛，應予恢復。

六、兵部：軍紀嚴明，士氣高昂。惟軍械老舊，應予更新。

七、刑部：刑罰適中，無枉無縱。惟刑獄繁雜，應予裁減。

八、工部：工程進展，如期完成。惟工程質量，應予保證。

九、禮部：典禮舉行，莊嚴肅穆。惟禮樂制度，應予完善。





此其所以為國也夫國者天下之大歸也

國之興廢存亡繫乎此也

故君子必先慎乎德

有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用

德者本也財者末也

外本而末本末倒置則國將亡矣夫德者下之所歸財者下之所聚德者本也財者末也德者本也財者末也德者本也財者末也

此其所以為國也夫國者天下之大歸也

國之興廢存亡繫乎此也

故君子必先慎乎德

有德此有人有人此有土有土此有財有財此有用

德者本也財者末也

德者本也財者末也

外本而末本末倒置則國將亡矣夫德者下之所歸財者下之所聚德者本也財者末也

德者本也財者末也



已於此... 說明...

本館...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

一、凡欲求道者，必先正心。心不正，則身不正，身不正，則事不成。此三者，乃修身之要也。

二、其次，當求其學。學不問，則德不修，德不修，則道不達。此三者，乃求道之要也。

三、其次，當求其行。行不修，則德不立，德不立，則道不顯。此三者，乃行道之要也。

四、其次，當求其心。心不靜，則德不純，德不純，則道不真。此三者，乃求心之要也。

五、其次，當求其德。德不厚，則道不廣，道不廣，則道不遠。此三者，乃求德之要也。

六、其次，當求其道。道不真，則德不實，德不實，則道不固。此三者，乃求道之要也。



一、凡欲求道者，必先正心。心不正，則身不正，身不正，則事不成。此三者，乃修身之要也。

二、其次，當求其學。學不問，則德不修，德不修，則道不達。此三者，乃求道之要也。

三、其次，當求其行。行不修，則德不立，德不立，則道不顯。此三者，乃行道之要也。

四、其次，當求其心。心不靜，則德不純，德不純，則道不真。此三者，乃求心之要也。

五、其次，當求其德。德不厚，則道不廣，道不廣，則道不遠。此三者，乃求德之要也。

六、其次，當求其道。道不真，則德不實，德不實，則道不固。此三者，乃求道之要也。

中國圖書分類法 第五版

圖書分類法 第五版 分類表

000	總論
100	哲學
200	宗教
300	社會科學
400	自然科學
500	技術科學
600	藝術
700	文學
800	歷史地理
900	語言文字
990	分類學

000	總論
100	哲學
200	宗教
300	社會科學
400	自然科學
500	技術科學
600	藝術
700	文學
800	歷史地理
900	語言文字
990	分類學

圖書分類法 第五版 分類表

○ 此乃一極其重要之點也

○ 凡此皆由一極其重要之點而來

○ 此乃一極其重要之點也

○ 凡此皆由一極其重要之點而來

○ 此乃一極其重要之點也

○ 凡此皆由一極其重要之點而來

○ 此乃一極其重要之點也

○ 凡此皆由一極其重要之點而來

○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來  
○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來  
○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來  
○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來

○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來  
○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來  
○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來  
○ 此乃一極其重要之點也  
○ 凡此皆由一極其重要之點而來

臺灣省立圖書館藏

中華民國

小學校用書

國語

第一冊

小川九平

卷下

第一冊

小川九平