

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

|      |
|------|
| 100% |
| 90%  |
| 80%  |
| 70%  |
| 60%  |
| 50%  |
| 40%  |
| 30%  |
| 20%  |
| 10%  |

卷之七

地理三卷終

第三編終

學部

圖書部



# 阿波國地誌

阿波國地誌

卷之七

阿波國地誌



# 阿波

静

能

成

物

又，國之有年，則歲時之祭，必以農事為重。農事之興，則國之富，國之富，則民之安。故古之君子，必先慎乎農。農者，天下之大務也。民之食，資於土。土之產，資於農。農者，天下之大本也。故古之君子，必先慎乎土。土者，天下之財源也。財源之興，則國之強。國之強，則民之樂。故古之君子，必先慎乎財。財者，天下之末務也。末務之興，則國之盛。國之盛，則民之壽。故古之君子，必先慎乎壽。壽者，天下之至寶也。至寶之興，則國之隆。國之隆，則民之福。故古之君子，必先慎乎福。福者，天下之至樂也。至樂之興，則國之昌。國之昌，則民之壽。故古之君子，必先慎乎壽。壽者，天下之至寶也。至寶之興，則國之隆。國之隆，則民之福。故古之君子，必先慎乎福。福者，天下之至樂也。至樂之興，則國之昌。國之昌，則民之壽。故古之君子，必先慎乎壽。

四



卷之三  
 卷之三



其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。

其間或有誤也

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

其間或有誤也。其間或有誤也。其間或有誤也。

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...

... the ... of the ...









... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



... ..

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...



... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...



此乃學問之始也。其始也。其始也。其始也。

此乃學問之始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

此乃學問之始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

此乃學問之始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

此乃學問之始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。



此乃學問之始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

此乃學問之始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

其始也。其始也。其始也。其始也。其始也。

此乃學問之始也。















一、... ..

二、... ..

三、... ..

四、... ..

五、... ..

六、... ..

七、... ..

八、... ..

九、... ..

十、... ..

十一、... ..

十二、... ..

十三、... ..

十四、... ..

十五、... ..

十六、... ..

十七、... ..

十八、... ..

十九、... ..

二十、... ..

一、論說文之體裁，其法有三：曰論、曰議、曰說。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。

論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。

論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。

論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。

論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。

論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。論者，論理也。議者，議事也。說者，說理也。





其時所見之民，亦非真所謂之國民也。蓋國民者，非僅指其國籍而言，且指其

其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。

其國民之精神，即所謂之國民性也。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。國民性者，非僅指其國籍而言，且指其國民之精神而言。







詩經卷一

一、賦、比、興、風、雅、頌、六詩之義。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

二、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

三、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

四、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

五、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

六、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

七、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

八、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

九、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。

十、詩之六義。賦、比、興、風、雅、頌。賦者，直陳其事，無所比附。比者，以彼物比此物。興者，先言他物以引起所詠之詞。風者，民間歌謠。雅者，朝廷正樂。頌者，宗廟祭祀樂歌。







一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...





中外輿地全圖

此圖係由西人繪製，其法與中國舊法不同。中國舊法以中國為中心，而此圖則以地球為中心，故能顯示各國之方位。此圖之繪製，實為中國歷史上之大事也。

此圖之繪製，實為中國歷史上之大事也。其法與中國舊法不同，故能顯示各國之方位。此圖之繪製，實為中國歷史上之大事也。

BRITAIN



天

幾木貴經所

卷之二十一

書道法

五

書道法