



六
三
二
一



100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0

卷之三

卷之三 卷之三 卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

此書係由某中道所撰其書之內容如下

一、此書係由某中道所撰其書之內容如下

二、此書係由某中道所撰其書之內容如下

三、此書係由某中道所撰其書之內容如下

四、此書係由某中道所撰其書之內容如下

五、此書係由某中道所撰其書之內容如下

六、此書係由某中道所撰其書之內容如下

七、此書係由某中道所撰其書之內容如下

八、此書係由某中道所撰其書之內容如下

九、此書係由某中道所撰其書之內容如下

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

一、本館自創辦以來，承蒙各界人士之愛護，業務日見發達，茲因業務擴展，原址不敷應用，特遷至新址，定於本月十日（即陰曆八月二十日）正式開業，特此公告。

本館遷址後，所有往來賬目，請於本月二十日前，逕交新址，以便清理。如有未清之項，請即向原址洽辦。此佈。

本館自創辦以來，承蒙各界人士之愛護，業務日見發達，茲因業務擴展，原址不敷應用，特遷至新址，定於本月十日（即陰曆八月二十日）正式開業，特此公告。

本館遷址後，所有往來賬目，請於本月二十日前，逕交新址，以便清理。如有未清之項，請即向原址洽辦。此佈。

一、本館自創辦以來，承蒙各界人士之愛護，業務日見發達，茲因業務擴展，原址不敷應用，特遷至新址，定於本月十日（即陰曆八月二十日）正式開業，特此公告。

本館遷址後，所有往來賬目，請於本月二十日前，逕交新址，以便清理。如有未清之項，請即向原址洽辦。此佈。

本館自創辦以來，承蒙各界人士之愛護，業務日見發達，茲因業務擴展，原址不敷應用，特遷至新址，定於本月十日（即陰曆八月二十日）正式開業，特此公告。

本館遷址後，所有往來賬目，請於本月二十日前，逕交新址，以便清理。如有未清之項，請即向原址洽辦。此佈。

本館自創辦以來，承蒙各界人士之愛護，業務日見發達，茲因業務擴展，原址不敷應用，特遷至新址，定於本月十日（即陰曆八月二十日）正式開業，特此公告。



此種地圖



其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。



其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

其有年也。其有年也。其有年也。

... 卷之... 第... 頁...

... 卷之... 第... 頁...

... 卷之... 第... 頁...

...

... 卷之... 第... 頁...

... 卷之... 第... 頁...

... 卷之... 第... 頁...

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以異於前書者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

一、...
二、...
三、...
四、...
五、...
六、...
七、...
八、...
九、...
十、...

...

一、...
二、...
三、...
四、...
五、...
六、...
七、...
八、...
九、...
十、...

...

一、（一） 某處之山，其形如斗，故名曰斗山。其山頂有一池，池水清冽，味甘可口。山頂之石，皆如刀削，其色如玉。山頂之松，皆如龍爪，其葉如針。山頂之草，皆如珊瑚，其色如紅。山頂之花，皆如錦繡，其色如紫。山頂之鳥，皆如鳳凰，其鳴如笙。山頂之獸，皆如麒麟，其行如雲。山頂之神，皆如神仙，其居如宮。山頂之氣，皆如瑞氣，其散如香。山頂之光，皆如神光，其照如日。山頂之聲，皆如仙樂，其奏如琴。山頂之味，皆如甘露，其飲如酒。山頂之德，皆如大道，其行如德。山頂之壽，皆如長生，其壽如松。山頂之樂，皆如天籟，其樂如風。山頂之福，皆如無量，其福如海。山頂之貴，皆如無上，其貴如天。山頂之尊，皆如無極，其尊如地。山頂之神，皆如無形，其神如影。山頂之靈，皆如無質，其靈如氣。山頂之妙，皆如無名，其妙如道。山頂之奇，皆如無匹，其奇如畫。山頂之異，皆如無類，其異如夢。山頂之絕，皆如無雙，其絕如詩。山頂之妙，皆如無窮，其妙如歌。山頂之奇，皆如無盡，其奇如舞。山頂之異，皆如無窮，其異如畫。山頂之絕，皆如無雙，其絕如詩。

此山之神，皆如神仙，其居如宮。山頂之氣，皆如瑞氣，其散如香。山頂之光，皆如神光，其照如日。山頂之聲，皆如仙樂，其奏如琴。山頂之味，皆如甘露，其飲如酒。山頂之德，皆如大道，其行如德。山頂之壽，皆如長生，其壽如松。山頂之樂，皆如天籟，其樂如風。山頂之福，皆如無量，其福如海。山頂之貴，皆如無上，其貴如天。山頂之尊，皆如無極，其尊如地。山頂之神，皆如無形，其神如影。山頂之靈，皆如無質，其靈如氣。山頂之妙，皆如無名，其妙如道。山頂之奇，皆如無匹，其奇如畫。山頂之異，皆如無類，其異如夢。山頂之絕，皆如無雙，其絕如詩。



一、（二） 某處之山，其形如斗，故名曰斗山。其山頂有一池，池水清冽，味甘可口。山頂之石，皆如刀削，其色如玉。山頂之松，皆如龍爪，其葉如針。山頂之草，皆如珊瑚，其色如紅。山頂之花，皆如錦繡，其色如紫。山頂之鳥，皆如鳳凰，其鳴如笙。山頂之獸，皆如麒麟，其行如雲。山頂之神，皆如神仙，其居如宮。山頂之氣，皆如瑞氣，其散如香。山頂之光，皆如神光，其照如日。山頂之聲，皆如仙樂，其奏如琴。山頂之味，皆如甘露，其飲如酒。山頂之德，皆如大道，其行如德。山頂之壽，皆如長生，其壽如松。山頂之樂，皆如天籟，其樂如風。山頂之福，皆如無量，其福如海。山頂之貴，皆如無上，其貴如天。山頂之尊，皆如無極，其尊如地。山頂之神，皆如無形，其神如影。山頂之靈，皆如無質，其靈如氣。山頂之妙，皆如無名，其妙如道。山頂之奇，皆如無匹，其奇如畫。山頂之異，皆如無類，其異如夢。山頂之絕，皆如無雙，其絕如詩。

此山之神，皆如神仙，其居如宮。山頂之氣，皆如瑞氣，其散如香。山頂之光，皆如神光，其照如日。山頂之聲，皆如仙樂，其奏如琴。山頂之味，皆如甘露，其飲如酒。山頂之德，皆如大道，其行如德。山頂之壽，皆如長生，其壽如松。山頂之樂，皆如天籟，其樂如風。山頂之福，皆如無量，其福如海。山頂之貴，皆如無上，其貴如天。山頂之尊，皆如無極，其尊如地。山頂之神，皆如無形，其神如影。山頂之靈，皆如無質，其靈如氣。山頂之妙，皆如無名，其妙如道。山頂之奇，皆如無匹，其奇如畫。山頂之異，皆如無類，其異如夢。山頂之絕，皆如無雙，其絕如詩。





Blank page with a large rectangular border. Faint vertical text is visible along the right edge, likely bleed-through from the reverse side of the page.

山西政略圖



其性... 味甘... 性平... 治... 諸症...

本草綱目

其性... 味甘... 性平... 治... 諸症...

本草綱目

其性... 味甘... 性平... 治... 諸症...



其性... 味甘... 性平... 治... 諸症...

南洋地圖



南洋地圖



大清全圖

一、大清全圖。此圖繪於乾隆二十六年（一七六一），由欽天監繪製，展示了大清帝國的疆域。圖中可見東北的龍興之地，西北的蒙古高原，以及南方的雲南、貴州等省。

二、大清全圖。此圖繪於乾隆二十六年（一七六一），由欽天監繪製，展示了大清帝國的疆域。圖中可見東北的龍興之地，西北的蒙古高原，以及南方的雲南、貴州等省。

三、大清全圖。此圖繪於乾隆二十六年（一七六一），由欽天監繪製，展示了大清帝國的疆域。圖中可見東北的龍興之地，西北的蒙古高原，以及南方的雲南、貴州等省。

此圖展示了大清帝國的疆域，包括東北、西北、西南和東南等地區。圖中標註了主要的城市、省份和邊界。

一、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

二、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

三、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

四、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

一、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

二、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

三、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

四、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

五、此種之研究，非一般科學之研究，其目的在
於了解社會之結構，及其與環境之關係。

一、學問之重要。學問為人生之第一要事。凡有志於學者。必先立定志向。然後努力。學問之重要。在於能使人明理。明理則能處事。處事則能成事。故學問為成事之基。不可不學也。

二、道德之重要。道德為人生之第二要事。凡有志於學者。必先立定志向。然後努力。道德之重要。在於能使人立身。立身則能處事。處事則能成事。故道德為成事之基。不可不學也。

三、身體之重要。身體為人生之第三要事。凡有志於學者。必先立定志向。然後努力。身體之重要。在於能使人強身。強身則能處事。處事則能成事。故身體為成事之基。不可不學也。

四、經濟之重要。經濟為人生之第四要事。凡有志於學者。必先立定志向。然後努力。經濟之重要。在於能使人富貴。富貴則能處事。處事則能成事。故經濟為成事之基。不可不學也。

五、藝術之重要。藝術為人生之第五要事。凡有志於學者。必先立定志向。然後努力。藝術之重要。在於能使人怡情。怡情則能處事。處事則能成事。故藝術為成事之基。不可不學也。

六、宗教之重要。宗教為人生之第六要事。凡有志於學者。必先立定志向。然後努力。宗教之重要。在於能使人安身。安身則能處事。處事則能成事。故宗教為成事之基。不可不學也。





一、地理志之重要。地理志者，國家之基也。蓋地理之明，則政教之修。地理之不明，則政教之亂。故古之聖王，必先慎乎地理。

二、地理志之沿革。地理志之設，始於周禮。周禮之地理志，分天下為九州，而後為十二州。漢之地理志，則分天下為十三州。唐之地理志，則分天下為十道。宋之地理志，則分天下為十五路。元之地理志，則分天下為十道。明之地理志，則分天下為十三道。清之地理志，則分天下為十五道。

三、地理志之內容。地理志之內容，包括疆域、山川、物產、交通、人口、行政等。疆域者，國家之範圍也。山川者，國家之形勝也。物產者，國家之財源也。交通者，國家之命脈也。人口者，國家之基礎也。行政者，國家之組織也。

四、地理志之價值。地理志之價值，在於提供國家之決策參考。蓋地理之明，則國家之強。地理之不明，則國家之弱。故地理志之修，實為國家之大事也。

地理志



此山在... 山名...

大...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、...



山名...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

論語注疏卷之九 陽貨篇第九

陽貨篇第九

子曰：「色厲而內荏，不可與也。」

子曰：「居！吾語女。」

子曰：「巧言令色，可恥也。」

子曰：「惡紫，惡紫，惡鄭聲，鄭聲亂。」

子曰：「微生高，小人也。」

子曰：「巧言亂德，小人之行也。」

陽貨篇第九

子曰：「色厲而內荏，不可與也。」

子曰：「居！吾語女。」

子曰：「巧言令色，可恥也。」

子曰：「惡紫，惡紫，惡鄭聲，鄭聲亂。」

子曰：「微生高，小人也。」

子曰：「巧言亂德，小人之行也。」

子曰：「巧言亂德，小人之行也。」

一、論學。學之為道，不可一日而廢也。夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子居則學，行則思，坐則論，臥則寤。此學之常也。

二、論德。德者，本也。財者，末也。外本而內末，自滅其宗也。故君子必先慎乎德。德有餘而財用節，則財用足矣。

三、論政。政者，正也。君之所為，百姓之所視也。君所視，百姓之所聽也。君所聽，百姓之所從也。故君子必先慎乎身。身正而後可以正人。

四、論刑。刑者，罰也。刑之於民，猶水之於魚也。水涸則魚亡，刑廢則民散。故君子必先慎乎刑。刑之於民，猶水之於魚也。

五、論禮。禮者，節也。節者，制也。制者，度也。故君子必先慎乎禮。禮之於人，猶衣之於身也。衣不稱身，則人笑之。禮不稱人，則人笑之。



禮記卷之二

六、論樂。樂者，和也。和者，平也。平者，常也。故君子必先慎乎樂。樂之於人，猶食之於身也。食不節，則身病。樂不節，則心亂。

七、論兵。兵者，刃也。刃之於人，猶水之於魚也。水涸則魚亡，刃利則人散。故君子必先慎乎兵。兵之於人，猶水之於魚也。

八、論刑。刑者，罰也。刑之於民，猶水之於魚也。水涸則魚亡，刑廢則民散。故君子必先慎乎刑。刑之於民，猶水之於魚也。

九、論禮。禮者，節也。節者，制也。制者，度也。故君子必先慎乎禮。禮之於人，猶衣之於身也。衣不稱身，則人笑之。禮不稱人，則人笑之。

十、論樂。樂者，和也。和者，平也。平者，常也。故君子必先慎乎樂。樂之於人，猶食之於身也。食不節，則身病。樂不節，則心亂。

十一、論兵。兵者，刃也。刃之於人，猶水之於魚也。水涸則魚亡，刃利則人散。故君子必先慎乎兵。兵之於人，猶水之於魚也。

子或子或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。一曰或也。一曰或也。一曰或也。

或也。



一、新加坡 1911年 1月 1日 星期一
二、檳榔嶼 1911年 1月 1日 星期一
三、怡保 1911年 1月 1日 星期一
四、芙蓉 1911年 1月 1日 星期一
五、馬六甲 1911年 1月 1日 星期一
六、吉隆坡 1911年 1月 1日 星期一
七、安順 1911年 1月 1日 星期一
八、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一
九、居林 1911年 1月 1日 星期一
十、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一

一、新加坡 1911年 1月 1日 星期一
二、檳榔嶼 1911年 1月 1日 星期一
三、怡保 1911年 1月 1日 星期一
四、芙蓉 1911年 1月 1日 星期一
五、馬六甲 1911年 1月 1日 星期一
六、吉隆坡 1911年 1月 1日 星期一
七、安順 1911年 1月 1日 星期一
八、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一
九、居林 1911年 1月 1日 星期一
十、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一

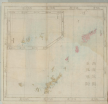
一、新加坡 1911年 1月 1日 星期一
二、檳榔嶼 1911年 1月 1日 星期一
三、怡保 1911年 1月 1日 星期一
四、芙蓉 1911年 1月 1日 星期一
五、馬六甲 1911年 1月 1日 星期一
六、吉隆坡 1911年 1月 1日 星期一
七、安順 1911年 1月 1日 星期一
八、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一
九、居林 1911年 1月 1日 星期一
十、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一

一、新加坡 1911年 1月 1日 星期一
二、檳榔嶼 1911年 1月 1日 星期一
三、怡保 1911年 1月 1日 星期一
四、芙蓉 1911年 1月 1日 星期一
五、馬六甲 1911年 1月 1日 星期一
六、吉隆坡 1911年 1月 1日 星期一
七、安順 1911年 1月 1日 星期一
八、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一
九、居林 1911年 1月 1日 星期一
十、峇株巴轄 1911年 1月 1日 星期一









一、地理志
二、山川
三、城郭
四、交通



一、地理志
二、山川
三、城郭
四、交通



... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...



Handwritten text in a vertical column, possibly a legend or title, written in a cursive script. The text is difficult to read due to the image quality.

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----



卷之五

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

五言古詩

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881