



中國通志卷之...

...



| | |
|-----|--|
| 書名 | |
| 冊數 | |
| ... | |
| ... | |

花中神品

花中神品

花中神品



花中神品

花中神品

花中神品

花中神品

花中神品

花中神品

花中神品

花中神品



中國地圖



中國地圖
 中國之疆域，北至北極，南達赤道，東臨太平洋，西接歐亞大陸。其地廣人眾，物產豐富，為世界文明之發源地。中國之歷史，悠久而綿長，其文化之影響，遍及全球。中國之政治，歷代相承，其制度之變遷，皆有其因。中國之經濟，自古以來，即以農業為主，其商業之發達，亦與農業之興衰相輔相成。中國之社會，階級分明，其倫理之觀念，皆有其源。中國之藝術，博大精深，其造詣之深，實為世界各國所罕見。中國之科學，亦有著述，其成就之偉大，亦不容忽視。中國之地理，山川壯麗，其風景之優美，實為世界各國所稱道。中國之氣候，四季分明，其物產之豐富，亦與氣候之變遷相輔相成。中國之人口，眾多而稠密，其生活之習慣，亦有其特色。中國之語言，博大精深，其文字之奧妙，實為世界各國所罕見。中國之宗教，種類繁多，其信仰之虔誠，亦有其因。中國之法律，歷代相承，其制度之變遷，皆有其因。中國之教育，自古以來，即以儒家為主，其制度之變遷，亦與社會之變遷相輔相成。中國之交通，自古以來，即以陸路為主，其發展之遲緩，亦與交通之不便相輔相成。中國之對外關係，歷代相承，其政策之變遷，亦有其因。中國之未來，充滿希望，其發展之潛力，亦不容忽視。

一、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

二、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

三、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

四、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

五、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

六、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

七、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

八、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

九、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十一、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十二、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十三、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十四、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十五、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十六、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十七、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十八、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

十九、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。

二十、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。



一、關於國民教育之實施。國民教育之實施，應以普及為原則。凡我國民，無不應受教育。國民教育之實施，應以生活為中心。國民教育之實施，應以實踐為方法。國民教育之實施，應以社會為背景。國民教育之實施，應以民族為歸宿。國民教育之實施，應以國家為依歸。國民教育之實施，應以世界為舞台。國民教育之實施，應以人類為對象。國民教育之實施，應以真理為追求。國民教育之實施，應以正義為標準。國民教育之實施，應以和平為目標。國民教育之實施，應以繁榮為理想。國民教育之實施，應以幸福為目的。國民教育之實施，應以進步為動力。國民教育之實施，應以發展為方向。國民教育之實施，應以創造為精神。國民教育之實施，應以奮鬥為姿態。國民教育之實施，應以犧牲為代價。國民教育之實施，應以成功為榮耀。國民教育之實施，應以責任為擔當。國民教育之實施，應以榮譽為光輝。國民教育之實施，應以尊嚴為底蘊。國民教育之實施，應以自由為空間。國民教育之實施，應以平等為原則。國民教育之實施，應以博愛為懷抱。國民教育之實施，應以大同為境界。國民教育之實施，應以和諧為氛圍。國民教育之實施，應以文明為標識。國民教育之實施，應以進步為動力。國民教育之實施，應以發展為方向。國民教育之實施，應以創造為精神。國民教育之實施，應以奮鬥為姿態。國民教育之實施，應以犧牲為代價。國民教育之實施，應以成功為榮耀。國民教育之實施，應以責任為擔當。國民教育之實施，應以榮譽為光輝。國民教育之實施，應以尊嚴為底蘊。國民教育之實施，應以自由為空間。國民教育之實施，應以平等為原則。國民教育之實施，應以博愛為懷抱。國民教育之實施，應以大同為境界。國民教育之實施，應以和諧為氛圍。國民教育之實施，應以文明為標識。

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、... 二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、... 三十一、... 三十二、... 三十三、... 三十四、... 三十五、... 三十六、... 三十七、... 三十八、... 三十九、... 四十、... 四十一、... 四十二、... 四十三、... 四十四、... 四十五、... 四十六、... 四十七、... 四十八、... 四十九、... 五十、...



其間必有其所以然之故。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。

此其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。

此其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

其所以然之故。必一也。然則其所以然之故。必一也。而

一、國文：指國語而言，即國語之文字。

二、國文：指國語而言，即國語之文字。

三、國文：指國語而言，即國語之文字。

四、國文：指國語而言，即國語之文字。

五、國文：指國語而言，即國語之文字。

六、國文：指國語而言，即國語之文字。

七、國文：指國語而言，即國語之文字。

八、國文：指國語而言，即國語之文字。

九、國文：指國語而言，即國語之文字。

十、國文：指國語而言，即國語之文字。

十一、國文：指國語而言，即國語之文字。

十二、國文：指國語而言，即國語之文字。

一、國文：指國語而言，即國語之文字。

二、國文：指國語而言，即國語之文字。

三、國文：指國語而言，即國語之文字。

四、國文：指國語而言，即國語之文字。

五、國文：指國語而言，即國語之文字。

六、國文：指國語而言，即國語之文字。

七、國文：指國語而言，即國語之文字。

八、國文：指國語而言，即國語之文字。

九、國文：指國語而言，即國語之文字。

十、國文：指國語而言，即國語之文字。

十一、國文：指國語而言，即國語之文字。

十二、國文：指國語而言，即國語之文字。

一、論。此篇論及社會之進步，與個人之發展，其關係之密切，實非筆墨所能形容。蓋社會者，個人之所由生也；個人者，社會之所由成也。故欲求社會之進步，必先求個人之發展；欲求個人之發展，必先求社會之進步。此二者，相輔相成，不可偏廢。

二、論。此篇論及教育之重要性，及其對個人與社會之影響。教育者，立國之本也，立人之道也。故欲求國家之強盛，必先求教育之發達；欲求個人之進步，必先求教育之普及。

三、論。此篇論及道德之重要性，及其對個人與社會之影響。道德者，立身之本也，立國之基也。故欲求個人之高尚，必先求道德之修養；欲求社會之和諧，必先求道德之普及。

其... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也... 夫... 之... 者... 也...

一、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

二、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

三、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

四、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

五、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

六、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

七、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

八、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

一、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

二、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

三、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

四、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

五、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

六、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

七、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

八、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

九、此項 諸君 宜注意 凡有 諸君 宜注意

圖一 中山路全圖



圖二 中山路全圖



圖三 中山路全圖



其間一書曰：『禮記』曰：『禮者，天之經也，地之義也，民之行也。』

又曰：『禮者，節文而已矣。』禮者，節文也。節，節制也。文，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

禮者，節制也。文者，文飾也。禮者，節制也。文者，文飾也。

圖 1 種 行 列 列



圖 1 種 行 列 列
 圖 2 種 行 列 列

圖 1 種 行 列 列
 圖 2 種 行 列 列

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、此字，與，同。

一、論詩之體裁

詩者，天地之心聲也。系於木石，繫於鳥獸，繫於蟲魚，繫於草木，繫於山川，繫於風雲，繫於日月，繫於星辰，繫於鬼神，繫於靈敏。故詩有六義：興、比、賦、雅、頌、風。興者，先言他物以引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「手如柔荑，膚如凝脂。齒如瓠犀，鬢如蠖髮。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」風者，俗也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

二、論詩之內容

詩之內容，不外乎情、理、事、物。情者，喜怒哀樂，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」理者，道德仁義，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」事者，人事物事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」物者，自然物象，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

三、論詩之風格

詩之風格，不外乎雅、頌、風、賦、比、興。雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」風者，俗也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」興者，先言他物以引起所詠之詞，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

詩者，天地之心聲也。系於木石，繫於鳥獸，繫於蟲魚，繫於草木，繫於山川，繫於風雲，繫於日月，繫於星辰，繫於鬼神，繫於靈敏。故詩有六義：興、比、賦、雅、頌、風。興者，先言他物以引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「手如柔荑，膚如凝脂。齒如瓠犀，鬢如蠖髮。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」風者，俗也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

一、論詩之體裁

詩者，天地之心聲也。系於木石，繫於鳥獸，繫於蟲魚，繫於草木，繫於山川，繫於風雲，繫於日月，繫於星辰，繫於鬼神，繫於靈敏。故詩有六義：興、比、賦、雅、頌、風。興者，先言他物以引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「手如柔荑，膚如凝脂。齒如瓠犀，鬢如蠖髮。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」風者，俗也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

二、論詩之內容

詩之內容，不外乎情、理、事、物。情者，喜怒哀樂，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」理者，道德仁義，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」事者，人事物事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」物者，自然物象，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

三、論詩之風格

詩之風格，不外乎雅、頌、風、賦、比、興。雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」風者，俗也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」興者，先言他物以引起所詠之詞，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

論



此書之旨，在於論述天地萬物之理，其言簡而意深，誠為世之寶也。

夫天地之間，萬物並存，各有其性，不可不察也。

人之性，與天地萬物之性，同而不同，不可不辨也。

此書之旨，在於論述天地萬物之理，其言簡而意深，誠為世之寶也。

夫天地之間，萬物並存，各有其性，不可不察也。

1952

姓名：王德全
 性别：男
 民族：汉族
 籍贯：山东省潍坊市
 出生年月：1925年10月
 文化程度：初中
 职业：工人
 住址：潍坊市潍县路

潍坊市潍县路王德全同志

王德全同志
 潍坊市潍县路
 工人