

2014

000000

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

000000



自來水 煤油 燈 燭 燈 燭 燈 燭



明治二十二年

明治二十二年

東京

西園寺

日本地誌略

官學 東京

東京

東京

東京

東京

日本地誌略 東京 官學 東京

一、論。論者，論也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。故君子居則觀其象而玩其辭，自天佑之，吉無不利。此論之功用也。論之於世，其用大矣。蓋論者，所以明是非，定曲直，而導天下於正者也。故君子居則觀其象而玩其辭，自天佑之，吉無不利。此論之功用也。

一、象。象者，象也。象之於世，其用大矣。蓋象者，所以觀其象而玩其辭，自天佑之，吉無不利。此象之功用也。象之於世，其用大矣。蓋象者，所以觀其象而玩其辭，自天佑之，吉無不利。此象之功用也。

蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗
蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗
蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗

風俗志

蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗
蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗



蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗
蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗
蘇州府志卷之四 風俗志
一、風俗

一、開闢... (faded text) ...
 二、... (faded text) ...
 三、... (faded text) ...
 四、... (faded text) ...
 五、... (faded text) ...
 六、... (faded text) ...
 七、... (faded text) ...
 八、... (faded text) ...
 九、... (faded text) ...
 十、... (faded text) ...



Figure 1

一、... (faded text) ...
 二、... (faded text) ...
 三、... (faded text) ...
 四、... (faded text) ...
 五、... (faded text) ...
 六、... (faded text) ...
 七、... (faded text) ...
 八、... (faded text) ...
 九、... (faded text) ...
 十、... (faded text) ...

一、論。此篇論及國家之興衰，與人民之貧富，皆由於政治之善惡。作者指出，君主之德行，為國家之基礎。若君主無道，則國家必亂，人民必貧。反之，若君主有德，則國家必興，人民必富。此篇強調了「德」在政治中的重要性。

二、論。此篇論及社會之秩序，與法律之執行。作者認為，法律是維持社會秩序之工具。若法律不嚴，則社會必亂。因此，君主應嚴厲執行法律，使人民畏法。此篇強調了「法」在政治中的重要性。

三、論。此篇論及人才之選拔，與教育之推行。作者指出，人才是國家之棟樑。若人才不濟，則國家必弱。因此，君主應廣設學校，選拔賢才。此篇強調了「才」在政治中的重要性。

四、論。此篇論及民生之改善，與經濟之發展。作者認為，民生是國家之基礎。若民生不遂，則國家必亂。因此，君主應減輕賦稅，發展農業。此篇強調了「民」在政治中的重要性。

一、論。此篇論及國家之興衰，與人民之貧富，皆由於政治之善惡。作者指出，君主之德行，為國家之基礎。若君主無道，則國家必亂，人民必貧。反之，若君主有德，則國家必興，人民必富。此篇強調了「德」在政治中的重要性。

二、論。此篇論及社會之秩序，與法律之執行。作者認為，法律是維持社會秩序之工具。若法律不嚴，則社會必亂。因此，君主應嚴厲執行法律，使人民畏法。此篇強調了「法」在政治中的重要性。

三、論。此篇論及人才之選拔，與教育之推行。作者指出，人才是國家之棟樑。若人才不濟，則國家必弱。因此，君主應廣設學校，選拔賢才。此篇強調了「才」在政治中的重要性。

四、論。此篇論及民生之改善，與經濟之發展。作者認為，民生是國家之基礎。若民生不遂，則國家必亂。因此，君主應減輕賦稅，發展農業。此篇強調了「民」在政治中的重要性。

論德

德者，國家之基也。德薄者，國家必亂。德厚者，國家必興。故君主必先修其德，然後治其國。德者，民之望也。德薄者，民必叛。德厚者，民必歸。故君主必先修其德，然後治其民。德者，天之福也。德薄者，天必降災。德厚者，天必降福。故君主必先修其德，然後求其福。德者，萬物之主也。德薄者，萬物必亂。德厚者，萬物必興。故君主必先修其德，然後治其萬物。德者，百善之長也。德薄者，百善必廢。德厚者，百善必興。故君主必先修其德，然後行其善。德者，百惡之長也。德薄者，百惡必興。德厚者，百惡必廢。故君主必先修其德，然後去其惡。德者，百病之長也。德薄者，百病必興。德厚者，百病必廢。故君主必先修其德，然後去其病。德者，百難之長也。德薄者，百難必興。德厚者，百難必廢。故君主必先修其德，然後去其難。德者，百福之長也。德薄者，百福必廢。德厚者，百福必興。故君主必先修其德，然後求其福。德者，百壽之長也。德薄者，百壽必廢。德厚者，百壽必興。故君主必先修其德，然後求其壽。德者，百樂之長也。德薄者，百樂必廢。德厚者，百樂必興。故君主必先修其德，然後求其樂。德者，百貴之長也。德薄者，百貴必廢。德厚者，百貴必興。故君主必先修其德，然後求其貴。德者，百榮之長也。德薄者，百榮必廢。德厚者，百榮必興。故君主必先修其德，然後求其榮。德者，百顯之長也。德薄者，百顯必廢。德厚者，百顯必興。故君主必先修其德，然後求其顯。德者，百尊之長也。德薄者，百尊必廢。德厚者，百尊必興。故君主必先修其德，然後求其尊。德者，百貴之長也。德薄者，百貴必廢。德厚者，百貴必興。故君主必先修其德，然後求其貴。德者，百榮之長也。德薄者，百榮必廢。德厚者，百榮必興。故君主必先修其德，然後求其榮。德者，百顯之長也。德薄者，百顯必廢。德厚者，百顯必興。故君主必先修其德，然後求其顯。德者，百尊之長也。德薄者，百尊必廢。德厚者，百尊必興。故君主必先修其德，然後求其尊。

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、（此處文字模糊）...
 二、（此處文字模糊）...
 三、（此處文字模糊）...
 四、（此處文字模糊）...
 五、（此處文字模糊）...
 六、（此處文字模糊）...
 七、（此處文字模糊）...
 八、（此處文字模糊）...
 九、（此處文字模糊）...
 十、（此處文字模糊）...

一、（此處文字模糊）...
 二、（此處文字模糊）...
 三、（此處文字模糊）...
 四、（此處文字模糊）...
 五、（此處文字模糊）...
 六、（此處文字模糊）...
 七、（此處文字模糊）...
 八、（此處文字模糊）...
 九、（此處文字模糊）...
 十、（此處文字模糊）...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



圖

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
二、...
三、...

一、...
二、...
三、...

一、...
二、...
三、...

一、...
二、...
三、...
四、...

一、...
二、...
三、...
四、...

一、論... 二、論... 三、論... 四、論... 五、論...

六、論... 七、論... 八、論... 九、論... 十、論...

十一、論... 十二、論... 十三、論... 十四、論... 十五、論...



山景圖

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、山景之妙，在於其勢之雄，其氣之壯，其色之蒼，其韻之古。故畫山景，必先求其勢，次求其氣，次求其色，次求其韻。此四者，缺一不可。

一、論。論者，所以論事也。論者，所以論人。論者，所以論理。論者，所以論法。論者，所以論德。論者，所以論道。論者，所以論學。論者，所以論教。論者，所以論政。論者，所以論刑。論者，所以論賞。論者，所以論罰。論者，所以論名。論者，所以論實。論者，所以論虛。論者，所以論偽。論者，所以論真。論者，所以論善。論者，所以論惡。論者，所以論美。論者，所以論丑。論者，所以論榮。論者，所以論辱。論者，所以論貴。論者，所以論賤。論者，所以論尊。論者，所以論卑。論者，所以論高。論者，所以論下。論者，所以論遠。論者，所以論近。論者，所以論久。論者，所以論暫。論者，所以論恒。論者，所以論變。論者，所以論常。論者，所以論久。論者，所以論暫。論者，所以論恒。論者，所以論變。論者，所以論常。

一、論。論者，所以論事也。論者，所以論人。論者，所以論理。論者，所以論法。論者，所以論德。論者，所以論道。論者，所以論學。論者，所以論教。論者，所以論政。論者，所以論刑。論者，所以論賞。論者，所以論罰。論者，所以論名。論者，所以論實。論者，所以論虛。論者，所以論偽。論者，所以論真。論者，所以論善。論者，所以論惡。論者，所以論美。論者，所以論丑。論者，所以論榮。論者，所以論辱。論者，所以論貴。論者，所以論賤。論者，所以論尊。論者，所以論卑。論者，所以論高。論者，所以論下。論者，所以論遠。論者，所以論近。論者，所以論久。論者，所以論暫。論者，所以論恒。論者，所以論變。論者，所以論常。

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

一、中國。二、日本。三、朝鮮。四、南洋羣島。五、蒙古。六、西伯利亞。七、印度。八、爪哇。九、暹羅。十、緬甸。十一、安南。十二、越南。十三、高棉。十四、占碑。十五、暹羅。十六、緬甸。十七、安南。十八、越南。十九、高棉。二十、占碑。

一、中國。二、日本。三、朝鮮。四、南洋羣島。五、蒙古。六、西伯利亞。七、印度。八、爪哇。九、暹羅。十、緬甸。十一、安南。十二、越南。十三、高棉。十四、占碑。十五、暹羅。十六、緬甸。十七、安南。十八、越南。十九、高棉。二十、占碑。



一、中國。二、日本。三、朝鮮。四、南洋羣島。五、蒙古。六、西伯利亞。七、印度。八、爪哇。九、暹羅。十、緬甸。十一、安南。十二、越南。十三、高棉。十四、占碑。十五、暹羅。十六、緬甸。十七、安南。十八、越南。十九、高棉。二十、占碑。

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 此... 故... 其... 乃... 則... 而... 且... 亦... 亦... 亦...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...



龍圖

所謂經濟教育，即係以經濟學為基礎，而導之於實業之教育也。其目的在使國民具有經濟知識，而能適應社會之需要。故其內容應包括經濟學、統計學、簿記學、商業地理、勞動經濟、社會福利等。其方法則應以實踐為主，使學生在實際工作中，獲得經濟知識之應用。

經濟教育之實施方針

經濟教育

應以實踐為主

經濟教育之內容

經濟教育之內容，應包括經濟學、統計學、簿記學、商業地理、勞動經濟、社會福利等。其目的在使國民具有經濟知識，而能適應社會之需要。故其內容應包括經濟學、統計學、簿記學、商業地理、勞動經濟、社會福利等。

此等通人通，其於世道，
 雖有補益，亦不過一時之
 效耳。若夫世道之治亂，
 實由於人心之正邪。故
 君子必先正其心，而後
 可以格其物，致其知，
 而後可以齊其家，治其
 國，平天下。此誠千古
 不易之理也。



夫君子之於世也，其志
 在於道，而不在於利。其
 行在於義，而不在于名。
 故其於人也，不與之爭
 利，不與之爭名。其於
 天下也，不與之爭地，
 不與之爭財。此誠君子
 之德也。

一、國語之重要。國語者，一國之生命也。國語之興衰，與一國之強弱，有直接之關係。故欲求一國之進步，必先求其國語之發達。國語發達，則國民之思想，自能自由發展，而一國之文化，亦隨之而進步。此所以國語為一國之靈魂也。

二、國語之標準。國語之標準，應以通俗、簡潔、準確為原則。不應過於文雅，而難於理解。亦不應過於粗鄙，而失其尊嚴。且應注意其音韻之美，及語法之嚴整。此所以國語為一國之公器也。

三、國語之普及。國語之普及，應使人人皆能使用。不應僅限於知識階級，而忽視大眾。故應注意其教學之方法，及推廣之途徑。此所以國語為一國之基礎也。

一、國語之重要。國語者，一國之生命也。國語之興衰，與一國之強弱，有直接之關係。故欲求一國之進步，必先求其國語之發達。國語發達，則國民之思想，自能自由發展，而一國之文化，亦隨之而進步。此所以國語為一國之靈魂也。

二、國語之標準。國語之標準，應以通俗、簡潔、準確為原則。不應過於文雅，而難於理解。亦不應過於粗鄙，而失其尊嚴。且應注意其音韻之美，及語法之嚴整。此所以國語為一國之公器也。

三、國語之普及。國語之普及，應使人人皆能使用。不應僅限於知識階級，而忽視大眾。故應注意其教學之方法，及推廣之途徑。此所以國語為一國之基礎也。

一、通商口岸：凡與外國通商之口岸，均須設領事館，以資保護。
 二、領事裁判權：凡在領事館轄下之外國人，其民事案件，由領事官裁判。
 三、領事保護權：凡在領事館轄下之外國人，其人身財產，受領事官之保護。
 四、領事館之設立：凡與外國通商之口岸，均須設領事館。
 五、領事館之組織：領事館由領事官、領事參贊、領事秘書、領事隨員等組成。
 六、領事館之職權：領事官之職權，包括保護領事館轄下之外國人，及與外國政府交涉等事。
 七、領事館之經費：領事館之經費，由外國政府負擔。
 八、領事館之地位：領事館在領事館轄下之口岸，具有獨立之地位。
 九、領事館之豁免：領事館及其館舍，享有豁免權。
 十、領事館之保護：領事館及其館舍，受領事官之保護。

一、領事館之設立：凡與外國通商之口岸，均須設領事館。
 二、領事館之組織：領事館由領事官、領事參贊、領事秘書、領事隨員等組成。
 三、領事館之職權：領事官之職權，包括保護領事館轄下之外國人，及與外國政府交涉等事。
 四、領事館之經費：領事館之經費，由外國政府負擔。
 五、領事館之地位：領事館在領事館轄下之口岸，具有獨立之地位。
 六、領事館之豁免：領事館及其館舍，享有豁免權。
 七、領事館之保護：領事館及其館舍，受領事官之保護。





一、...
 二、...
 三、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、國語。國語者，一國之語言也。其於一國之文化，有極大之關係。故凡欲研究一國之文化，必先研究其國語。國語之研究，不外乎音韻、文字、語法、詞彙、句法、篇章等。此六者，國語研究之基本也。音韻，研究聲音之組織與變化。文字，研究文字之起源與演進。語法，研究語言之結構與規則。詞彙，研究語言之內容與意義。句法，研究語言之組織與功能。篇章，研究語言之整體與風格。此六者，缺一不可。故國語研究，實為文化研究之基礎。

二、歷史。歷史者，一國之過去也。其於一國之文化，有極大之關係。故凡欲研究一國之文化，必先研究其歷史。歷史之研究，不外乎年代、事件、人物、制度、思想等。此五者，歷史研究之基本也。年代，研究時間之流轉與分期。事件，研究重大之變故與影響。人物，研究重要之領袖與代表。制度，研究政治、經濟、法律等之組織與運作。思想，研究社會、文化、宗教等之觀念與思潮。此五者，缺一不可。故歷史研究，實為文化研究之根基。

三、地理。地理者，一國之空間也。其於一國之文化，有極大之關係。故凡欲研究一國之文化，必先研究其地理。地理之研究，不外乎地形、氣候、物產、交通、人口等。此五者，地理研究之基本也。地形，研究土地之高低、起伏與分布。氣候，研究天氣之冷暖、濕潤與變化。物產，研究自然資源之種類與利用。交通，研究交通線路之發展與影響。人口，研究人口之數量、密度與遷移。此五者，缺一不可。故地理研究，實為文化研究之背景。

三、德國。德國在 1933 年 1 月 30 日，由希特勒政府宣佈，自即日起，廢止魏瑪憲法，並宣佈新憲法，由希特勒政府頒布。此項新憲法，係由希特勒政府頒布，其內容如下：（一）希特勒政府為德國唯一之最高權力機關，其權力不受任何限制。（二）希特勒政府得頒布法律，並得廢止任何法律。（三）希特勒政府得任命或罷免任何官員。（四）希特勒政府得任命或罷免任何法官。（五）希特勒政府得任命或罷免任何法官之配偶。（六）希特勒政府得任命或罷免任何法官之繼承人。（七）希特勒政府得任命或罷免任何法官之繼承人之繼承人。此項新憲法，係由希特勒政府頒布，其內容如下：（一）希特勒政府為德國唯一之最高權力機關，其權力不受任何限制。（二）希特勒政府得頒布法律，並得廢止任何法律。（三）希特勒政府得任命或罷免任何官員。（四）希特勒政府得任命或罷免任何法官。（五）希特勒政府得任命或罷免任何法官之配偶。（六）希特勒政府得任命或罷免任何法官之繼承人。（七）希特勒政府得任命或罷免任何法官之繼承人之繼承人。



四、日本。日本在 1933 年 2 月 26 日，由皇親親衛隊發動，廢止大正憲法，並宣佈新憲法，由皇親親衛隊頒布。此項新憲法，係由皇親親衛隊頒布，其內容如下：（一）皇親親衛隊為日本唯一之最高權力機關，其權力不受任何限制。（二）皇親親衛隊得頒布法律，並得廢止任何法律。（三）皇親親衛隊得任命或罷免任何官員。（四）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官。（五）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官之配偶。（六）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官之繼承人。（七）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官之繼承人之繼承人。此項新憲法，係由皇親親衛隊頒布，其內容如下：（一）皇親親衛隊為日本唯一之最高權力機關，其權力不受任何限制。（二）皇親親衛隊得頒布法律，並得廢止任何法律。（三）皇親親衛隊得任命或罷免任何官員。（四）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官。（五）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官之配偶。（六）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官之繼承人。（七）皇親親衛隊得任命或罷免任何法官之繼承人之繼承人。

一、國體。國體者，國家之體也。國家之體，有君主國體、
 民主國體、立憲國體、共和國體、聯邦國體、邦聯國體、
 諸國體。其體之異，在於其主權之所在。君主國體，主權
 在君主一人之手。民主國體，主權在國民全體之手。
 立憲國體，主權在國民全體之手，但君主仍有其權。
 共和國體，主權在國民全體之手，君主無其權。聯邦國體，
 主權在各國之手。邦聯國體，主權在各國之手，但有一
 共同之主權。

一、國體。國體者，國家之體也。國家之體，有君主國體、
 民主國體、立憲國體、共和國體、聯邦國體、邦聯國體、
 諸國體。其體之異，在於其主權之所在。君主國體，主權
 在君主一人之手。民主國體，主權在國民全體之手。
 立憲國體，主權在國民全體之手，但君主仍有其權。
 共和國體，主權在國民全體之手，君主無其權。聯邦國體，
 主權在各國之手。邦聯國體，主權在各國之手，但有一
 共同之主權。

一、國體。國體者，國家之體也。國家之體，有君主國體、
 民主國體、立憲國體、共和國體、聯邦國體、邦聯國體、
 諸國體。其體之異，在於其主權之所在。君主國體，主權
 在君主一人之手。民主國體，主權在國民全體之手。
 立憲國體，主權在國民全體之手，但君主仍有其權。
 共和國體，主權在國民全體之手，君主無其權。聯邦國體，
 主權在各國之手。邦聯國體，主權在各國之手，但有一
 共同之主權。

一、國體。國體者，國家之體也。國家之體，有君主國體、
 民主國體、立憲國體、共和國體、聯邦國體、邦聯國體、
 諸國體。其體之異，在於其主權之所在。君主國體，主權
 在君主一人之手。民主國體，主權在國民全體之手。
 立憲國體，主權在國民全體之手，但君主仍有其權。
 共和國體，主權在國民全體之手，君主無其權。聯邦國體，
 主權在各國之手。邦聯國體，主權在各國之手，但有一
 共同之主權。

一、關於……
 二、關於……
 三、關於……
 四、關於……
 五、關於……
 六、關於……
 七、關於……
 八、關於……
 九、關於……
 十、關於……



一、關於……
 二、關於……
 三、關於……
 四、關於……
 五、關於……
 六、關於……
 七、關於……
 八、關於……
 九、關於……
 十、關於……

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、

九、

十、



圖



光
線
之
折
射



光線之折射，其法則有三：一、光線由空氣入於玻璃時，其光線向法線方向折去。二、光線由玻璃入於空氣時，其光線向法線外方折去。三、光線由空氣入於水時，其光線亦向法線方向折去。此三法則，即為光學之基本法則也。光線之折射，在自然界中，有種種之現象，如海市蜃樓、彩虹、日光之散射等，皆由於光線之折射所致。故欲研究光學，必先研究光線之折射。光線之折射，其法則之發現，乃由於科學家之實驗。如法國科學家笛卡兒，曾以光線射於一玻璃板，而觀察其折射之情形。又如荷蘭科學家斯涅耳，曾以光線射於一水晶體，而觀察其折射之情形。此二科學家之實驗，皆為光線折射法則之發現。光線之折射，其法則之發現，實為光學之基礎。故欲研究光學，必先研究光線之折射。光線之折射，其法則之發現，實為光學之基礎。故欲研究光學，必先研究光線之折射。

東坡先生詩集卷之二
蘇東坡詩集卷之二

蘇東坡詩集卷之二
蘇東坡詩集卷之二

蘇東坡詩集卷之二

蘇東坡詩集卷之二

蘇東坡詩集卷之二

蘇東坡詩集卷之二

蘇東坡詩集卷之二

夫一國之盛衰，繫於一民之智愚。故君子必先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。德者本也，財者末也。外本而求末，此亂之道也。夫君子之治國，必先齊其家。家齊而後可以治國，國治而後可以天下。故曰：欲治其國者，先齊其家。

夫德者，本也。財者，末也。外本而求末，此亂之道也。夫君子之治國，必先齊其家。家齊而後可以治國，國治而後可以天下。故曰：欲治其國者，先齊其家。



夫德者，本也。財者，末也。外本而求末，此亂之道也。夫君子之治國，必先齊其家。家齊而後可以治國，國治而後可以天下。故曰：欲治其國者，先齊其家。

夫德者，本也。財者，末也。外本而求末，此亂之道也。夫君子之治國，必先齊其家。家齊而後可以治國，國治而後可以天下。故曰：欲治其國者，先齊其家。

一、論 述 文

以 論 述 文 為 主

其 次 為 論 述 文 之 理 論 與 法 律

中 國 文 學 史

西 方 文 學 史

國 際 法 律 概 論

一、論 述 文 之 理 論 與 法 律

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論

論 述 文 之 理 論 與 法 律 概 論