





其所以與古者不同者，在於其時，在於其地，在於其  
人，在於其事。古者之禮，其於人也，猶天之有  
日月也。今者之禮，其於人也，猶天之有雲霧也。  
古者之禮，其於人也，猶天之有日月也。今者之  
禮，其於人也，猶天之有雲霧也。古者之禮，其於  
人也，猶天之有日月也。今者之禮，其於人也，猶  
天之有雲霧也。古者之禮，其於人也，猶天之有  
日月也。今者之禮，其於人也，猶天之有雲霧也。

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六





一、關於「國語」之研究，其目的在於：(一) 整理國語之系統，(二) 研究國語之發源，(三) 研究國語之流傳，(四) 研究國語之變遷，(五) 研究國語之功用。

二、關於「國語」之研究，其方法在於：(一) 比較法，(二) 歷史法，(三) 地理法，(四) 社會法，(五) 心理法，(六) 實驗法，(七) 調查法，(八) 統計法，(九) 比較法，(十) 歷史法，(十一) 地理法，(十二) 社會法，(十三) 心理法，(十四) 實驗法，(十五) 調查法，(十六) 統計法。

三、關於「國語」之研究，其結果在於：(一) 整理國語之系統，(二) 研究國語之發源，(三) 研究國語之流傳，(四) 研究國語之變遷，(五) 研究國語之功用。

四、關於「國語」之研究，其意義在於：(一) 整理國語之系統，(二) 研究國語之發源，(三) 研究國語之流傳，(四) 研究國語之變遷，(五) 研究國語之功用。

五、關於「國語」之研究，其價值在於：(一) 整理國語之系統，(二) 研究國語之發源，(三) 研究國語之流傳，(四) 研究國語之變遷，(五) 研究國語之功用。

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...









此項章程一經刊印，即行分發各埠，以便各處學堂採擇。其章程內所載各項，均係根據時勢而設，務期有益於學。其章程之詳，可於後章見之。

凡有志於學者，宜先入學堂，以習其法。學堂之設，原為造就人才，以應社會之需。其法之詳，可於後章見之。其章程之詳，可於後章見之。

凡有志於學者，宜先入學堂，以習其法。學堂之設，原為造就人才，以應社會之需。其法之詳，可於後章見之。其章程之詳，可於後章見之。

凡有志於學者，宜先入學堂，以習其法。學堂之設，原為造就人才，以應社會之需。其法之詳，可於後章見之。其章程之詳，可於後章見之。















一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 100 ...

... 100 ...

... 100 ...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...



一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

... 故曰... 此其所以... 故曰... 此其所以...

... 故曰... 此其所以... 故曰... 此其所以...

國史、地理、文法、算術、音樂、射法、武備、禮儀、法律、醫藥、農工、百工、雜流、

凡此皆為治國之要務也。

此書中分上下兩卷。上卷論治國之要務。下卷論治民之要務。其論治國之要務。曰：一曰。國之興衰。繫於德教。二曰。國之治亂。繫於刑賞。三曰。國之強弱。繫於財賦。四曰。國之存亡。繫於兵革。五曰。國之盛衰。繫於人事。六曰。國之興廢。繫於天時。七曰。國之治亂。繫於地理。八曰。國之強弱。繫於風俗。九曰。國之存亡。繫於人心。十曰。國之盛衰。繫於天命。此十者。皆治國之要務也。其論治民之要務。曰：一曰。民之貧富。繫於田賦。二曰。民之治亂。繫於刑賞。三曰。民之強弱。繫於財賦。四曰。民之存亡。繫於兵革。五曰。民之盛衰。繫於人事。六曰。民之興廢。繫於天時。七曰。民之治亂。繫於地理。八曰。民之強弱。繫於風俗。九曰。民之存亡。繫於人心。十曰。民之盛衰。繫於天命。此十者。皆治民之要務也。

此書之要義。在於德教、刑賞、財賦、兵革、人事、天時、地理、風俗、人心、天命。

此書之要義。在於德教、刑賞、財賦、兵革、人事、天時、地理、風俗、人心、天命。其論德教之要務。曰：一曰。德教之興衰。繫於天子之德。二曰。德教之治亂。繫於天子之賞。三曰。德教之強弱。繫於天子之財。四曰。德教之存亡。繫於天子之兵。五曰。德教之盛衰。繫於天子之政。六曰。德教之興廢。繫於天子之天。七曰。德教之治亂。繫於天子之地。八曰。德教之強弱。繫於天子之風。九曰。德教之存亡。繫於天子之心。十曰。德教之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆德教之要務也。其論刑賞之要務。曰：一曰。刑賞之興衰。繫於天子之德。二曰。刑賞之治亂。繫於天子之賞。三曰。刑賞之強弱。繫於天子之財。四曰。刑賞之存亡。繫於天子之兵。五曰。刑賞之盛衰。繫於天子之政。六曰。刑賞之興廢。繫於天子之天。七曰。刑賞之治亂。繫於天子之地。八曰。刑賞之強弱。繫於天子之風。九曰。刑賞之存亡。繫於天子之心。十曰。刑賞之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆刑賞之要務也。其論財賦之要務。曰：一曰。財賦之興衰。繫於天子之德。二曰。財賦之治亂。繫於天子之賞。三曰。財賦之強弱。繫於天子之財。四曰。財賦之存亡。繫於天子之兵。五曰。財賦之盛衰。繫於天子之政。六曰。財賦之興廢。繫於天子之天。七曰。財賦之治亂。繫於天子之地。八曰。財賦之強弱。繫於天子之風。九曰。財賦之存亡。繫於天子之心。十曰。財賦之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆財賦之要務也。其論兵革之要務。曰：一曰。兵革之興衰。繫於天子之德。二曰。兵革之治亂。繫於天子之賞。三曰。兵革之強弱。繫於天子之財。四曰。兵革之存亡。繫於天子之兵。五曰。兵革之盛衰。繫於天子之政。六曰。兵革之興廢。繫於天子之天。七曰。兵革之治亂。繫於天子之地。八曰。兵革之強弱。繫於天子之風。九曰。兵革之存亡。繫於天子之心。十曰。兵革之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆兵革之要務也。其論人事之要務。曰：一曰。人事之興衰。繫於天子之德。二曰。人事之治亂。繫於天子之賞。三曰。人事之強弱。繫於天子之財。四曰。人事之存亡。繫於天子之兵。五曰。人事之盛衰。繫於天子之政。六曰。人事之興廢。繫於天子之天。七曰。人事之治亂。繫於天子之地。八曰。人事之強弱。繫於天子之風。九曰。人事之存亡。繫於天子之心。十曰。人事之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆人事之要務也。其論天時之要務。曰：一曰。天時之興衰。繫於天子之德。二曰。天時之治亂。繫於天子之賞。三曰。天時之強弱。繫於天子之財。四曰。天時之存亡。繫於天子之兵。五曰。天時之盛衰。繫於天子之政。六曰。天時之興廢。繫於天子之天。七曰。天時之治亂。繫於天子之地。八曰。天時之強弱。繫於天子之風。九曰。天時之存亡。繫於天子之心。十曰。天時之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆天時之要務也。其論地理之要務。曰：一曰。地理之興衰。繫於天子之德。二曰。地理之治亂。繫於天子之賞。三曰。地理之強弱。繫於天子之財。四曰。地理之存亡。繫於天子之兵。五曰。地理之盛衰。繫於天子之政。六曰。地理之興廢。繫於天子之天。七曰。地理之治亂。繫於天子之地。八曰。地理之強弱。繫於天子之風。九曰。地理之存亡。繫於天子之心。十曰。地理之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆地理之要務也。其論風俗之要務。曰：一曰。風俗之興衰。繫於天子之德。二曰。風俗之治亂。繫於天子之賞。三曰。風俗之強弱。繫於天子之財。四曰。風俗之存亡。繫於天子之兵。五曰。風俗之盛衰。繫於天子之政。六曰。風俗之興廢。繫於天子之天。七曰。風俗之治亂。繫於天子之地。八曰。風俗之強弱。繫於天子之風。九曰。風俗之存亡。繫於天子之心。十曰。風俗之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆風俗之要務也。其論人心之要務。曰：一曰。人心之興衰。繫於天子之德。二曰。人心之治亂。繫於天子之賞。三曰。人心之強弱。繫於天子之財。四曰。人心之存亡。繫於天子之兵。五曰。人心之盛衰。繫於天子之政。六曰。人心之興廢。繫於天子之天。七曰。人心之治亂。繫於天子之地。八曰。人心之強弱。繫於天子之風。九曰。人心之存亡。繫於天子之心。十曰。人心之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆人心之要務也。其論天命之要務。曰：一曰。天命之興衰。繫於天子之德。二曰。天命之治亂。繫於天子之賞。三曰。天命之強弱。繫於天子之財。四曰。天命之存亡。繫於天子之兵。五曰。天命之盛衰。繫於天子之政。六曰。天命之興廢。繫於天子之天。七曰。天命之治亂。繫於天子之地。八曰。天命之強弱。繫於天子之風。九曰。天命之存亡。繫於天子之心。十曰。天命之盛衰。繫於天子之命。此十者。皆天命之要務也。



...之...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...

中國歷史... 春秋戰國... 秦漢魏晉... 隋唐五代... 宋元明清... 民國至今...

中國歷史... 春秋戰國... 秦漢魏晉... 隋唐五代... 宋元明清... 民國至今...



此乃...  
...  
...

...  
...  
...

又曰。誠意。心之始也。格物。心之極也。致知。心之明也。誠。字之冠。誠意。則心之動靜。皆在誠中。格物。則心之知覺。皆在格中。致知。則心之聰明。皆在致中。誠。則心之全體。皆在誠中。格物。則心之全體。皆在格中。致知。則心之全體。皆在致中。誠。則心之全體。皆在誠中。格物。則心之全體。皆在格中。致知。則心之全體。皆在致中。誠。則心之全體。皆在誠中。格物。則心之全體。皆在格中。致知。則心之全體。皆在致中。誠。則心之全體。皆在誠中。格物。則心之全體。皆在格中。致知。則心之全體。皆在致中。

又曰。誠意。心之始也。格物。心之極也。致知。心之明也。誠。字之冠。誠意。則心之動靜。皆在誠中。格物。則心之知覺。皆在格中。致知。則心之聰明。皆在致中。誠。則心之全體。皆在誠中。格物。則心之全體。皆在格中。致知。則心之全體。皆在致中。誠。則心之全體。皆在誠中。格物。則心之全體。皆在格中。致知。則心之全體。皆在致中。誠。則心之全體。皆在誠中。格物。則心之全體。皆在格中。致知。則心之全體。皆在致中。

一、科學。科學一語，原出於希臘文，意謂「知識」。科學之範圍，廣而大，凡人類所認識之事物，無不屬於科學之範圍。科學之進步，人類之幸福，皆賴之而興。科學之發達，人類之文明，皆賴之而進。科學之研究，人類之智慧，皆賴之而增。科學之應用，人類之生活，皆賴之而安。科學之傳播，人類之交流，皆賴之而通。科學之發展，人類之進步，皆賴之而興。科學之研究，人類之智慧，皆賴之而增。科學之應用，人類之生活，皆賴之而安。科學之傳播，人類之交流，皆賴之而通。科學之發展，人類之進步，皆賴之而興。

二、社會。社會一語，原出於希臘文，意謂「共同生活」。社會之範圍，廣而大，凡人類所共同生活之場所，無不屬於社會之範圍。社會之進步，人類之幸福，皆賴之而興。社會之發達，人類之文明，皆賴之而進。社會之研究，人類之智慧，皆賴之而增。社會之應用，人類之生活，皆賴之而安。社會之傳播，人類之交流，皆賴之而通。社會之發展，人類之進步，皆賴之而興。

三、經濟。經濟一語，原出於希臘文，意謂「管理」。經濟之範圍，廣而大，凡人類所共同管理之事物，無不屬於經濟之範圍。經濟之進步，人類之幸福，皆賴之而興。經濟之發達，人類之文明，皆賴之而進。經濟之研究，人類之智慧，皆賴之而增。經濟之應用，人類之生活，皆賴之而安。經濟之傳播，人類之交流，皆賴之而通。經濟之發展，人類之進步，皆賴之而興。

四、政治。政治一語，原出於希臘文，意謂「治理」。政治之範圍，廣而大，凡人類所共同治理之事物，無不屬於政治之範圍。政治之進步，人類之幸福，皆賴之而興。政治之發達，人類之文明，皆賴之而進。政治之研究，人類之智慧，皆賴之而增。政治之應用，人類之生活，皆賴之而安。政治之傳播，人類之交流，皆賴之而通。政治之發展，人類之進步，皆賴之而興。



...

...

...

...

...

...



... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...









一、國民政府之成立，係在北伐軍之攻入南京之後，孫中山先生於南京宣佈臨時政府之成立，此為我國歷史上之重要事件。

二、國民政府之成立，標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。

三、國民政府之成立，也標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。

四、國民政府之成立，也標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。

五、國民政府之成立，也標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。

一、國民政府之成立，係在北伐軍之攻入南京之後，孫中山先生於南京宣佈臨時政府之成立，此為我國歷史上之重要事件。

二、國民政府之成立，標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。

三、國民政府之成立，也標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。

四、國民政府之成立，也標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。

五、國民政府之成立，也標誌著孫中山先生所領導之革命軍，在北伐戰爭中取得重大勝利，並推翻了北洋軍閥之統治。





一、論。此篇論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。此篇論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。此篇論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。

此中論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。此篇論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。

論社會之進步

此篇論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。此篇論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。此篇論及社會之進步，與個人之修養，其理一貫。作者指出，社會之進步，在於個人之努力。個人之修養，在於社會之進步。





... ...

... ...

... ...

國、國語、小學算術等。以上各書均係由本國學者所編，其內容均係根據本國之教育方針而編，其目的在於培養國民之愛國心及國民性。以上各書均係由本國學者所編，其內容均係根據本國之教育方針而編，其目的在於培養國民之愛國心及國民性。

以上各書均係由本國學者所編，其內容均係根據本國之教育方針而編，其目的在於培養國民之愛國心及國民性。

以上各書均係由本國學者所編，其內容均係根據本國之教育方針而編，其目的在於培養國民之愛國心及國民性。

一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...



一、...  
二、...  
三、...  
四、...  
五、...  
六、...  
七、...  
八、...  
九、...  
十、...

1888年 10月 1日 禮拜一 晴

今日天氣晴朗，陽光明媚，風和日麗，實為遊覽之佳日。上午九時，由滬乘車往南京。

十時抵京，即往天壇祈禱，祈求國泰民安，風調雨順。十一時回寓休息。

下午二時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。三時回寓，晚餐後，略事休息。

四時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。五時回寓，晚餐後，略事休息。六時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。七時回寓，晚餐後，略事休息。八時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。九時回寓，晚餐後，略事休息。

今日遊覽甚為愉快，感念皇恩浩蕩，國泰民安。

下午二時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。三時回寓，晚餐後，略事休息。

四時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。五時回寓，晚餐後，略事休息。

六時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。七時回寓，晚餐後，略事休息。

八時，往天壇觀音殿，瞻仰聖像，心曠神怡。九時回寓，晚餐後，略事休息。

今日遊覽甚為愉快，感念皇恩浩蕩，國泰民安。

1888年 10月 2日 禮拜二 晴



一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、...

附錄

一、... 二、... 三、... 四、... 五、...

六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、...

十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、...



一、經濟 經濟學之研究，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。其研究之對象，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之方法，在於分析社會之生產、分配、消費之行為。其研究之範圍，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之目的，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。

二、社會 社會學之研究，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。其研究之對象，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之方法，在於分析社會之生產、分配、消費之行為。其研究之範圍，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之目的，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。

三、政治 政治學之研究，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。其研究之對象，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之方法，在於分析社會之生產、分配、消費之行為。其研究之範圍，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之目的，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。

四、法律 法律學之研究，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。其研究之對象，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之方法，在於分析社會之生產、分配、消費之行為。其研究之範圍，在於社會之生產、分配、消費之行為。其研究之目的，在於說明社會之生活，及其變遷之原因。





一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、



一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

一、  
二、  
三、  
四、  
五、  
六、  
七、  
八、  
九、  
十、

一、關於教育之重要性。教育為國家之基礎，其關係於國家之興衰，至為密切。故凡欲求國家之進步，必先求教育之發達。教育不僅能培養人才，更能塑造國民之精神。故政府應加意提倡，使教育普及於民間。

二、關於教育之普及。教育不應僅限於少數人，而應普及於全體國民。政府應採取措施，使貧苦兒童也能入學。同時，應加強職業教育，使國民具備謀生之技能。此外，應注重體育與勞作教育，以健全國民之身心。

三、關於教育之質量。教育之質量，取決於師資與教材。政府應提高教師之待遇，吸引優秀人才從教。同時，應加強教材之編寫與審核，確保其科學性與正確性。此外，應加強對教育質量之監督與評估，確保教育水平不斷提高。

四、關於教育之改革。教育制度應隨社會之發展而不斷改革。應摒棄過時之觀念，引入先進之教育思想與方法。同時，應加強與國際教育界之交流與合作，借鑒他國之成功經驗。此外，應加強社會各界對教育之支持，形成政府、學校、社會共同辦教育之良好局面。

五、關於教育之未來。教育之未來充滿希望。隨著科技之進步，教育將更加個性化與智能化。應加強對教育技術之研發與應用，提高教育效率與質量。同時，應注重培養國民之創新精神與實踐能力，為國家之未來發展培養優秀人才。





一、國民政府之組織。國民政府之組織，係根據中華民國憲法之規定，由國民大會選舉之。國民政府之組織，係由行政院、司法院、考試院、監察院四院所組成。其組織之詳細情形，可參閱中華民國憲法之相關條文。

二、國民政府之職權。國民政府之職權，係根據中華民國憲法之規定，行使行政、司法、考試、監察四種權力。其職權之詳細情形，可參閱中華民國憲法之相關條文。

三、國民政府之地位。國民政府之地位，係根據中華民國憲法之規定，為國家最高行政機關。其地位之詳細情形，可參閱中華民國憲法之相關條文。

明倫彙編 家範典 卷之三  
一、孝。孝者，天之經也，地之義也，民之行也。人之行，莫大乎孝。孝之經，莫大乎二十四孝。其言曰：「父母呼，應勿緩；父母命，行勿違；父母教，須敬聽；父母責，須順承。」此四者，孝之經也。又曰：「冬溫夏凊，昏定晨省，出必告，反必報，所養也。」此六者，孝之義也。又曰：「居則致其敬，養則致其歡，出入必告，反必報，所行也。」此六者，孝之行也。又曰：「父母有疾，晨省，昏定，夜半，問安，無怠慢之心，無憂戚之色，無怨尤之語，無懈怠之容，無不敬之貌，無不孝之心，無不孝之口，無不孝之身，無不孝之財，無不孝之力，無不孝之智，無不孝之德，無不孝之壽，無不孝之名，無不孝之利，無不孝之貴，無不孝之富，無不孝之貴，無不孝之富，無不孝之貴，無不孝之富。」此二十四者，孝之經也。

一、忠。忠者，臣之節也。臣之節，莫大乎忠。忠之經，莫大乎三忠。其言曰：「君命召，不俟駕而行；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此三者，忠之經也。又曰：「君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此三者，忠之義也。又曰：「君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此三者，忠之行也。又曰：「君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此三者，忠之德也。

忠經

一、禮。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。人之行，莫大乎禮。禮之經，莫大乎五禮。其言曰：「君命召，不俟駕而行；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此五者，禮之經也。又曰：「君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此五者，禮之義也。又曰：「君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此五者，禮之行也。又曰：「君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受；君命辱，不俟命而受。」此五者，禮之德也。

卷之四 詩經 卷之四

一、賦也。賦者，直陳其事，不假比興。如《詩經》之《七月》、《豳風》等篇，皆賦也。

二、比也。比者，以彼物比此物。如《詩經》之《淇水》、《碩果》等篇，皆比也。

三、興也。興者，先言他物，以引起所詠之詞。如《詩經》之《采芣苢》、《蟋蟀》等篇，皆興也。

四、雅也。雅者，正也。如《詩經》之《大雅》、《小雅》等篇，皆雅也。

五、頌也。頌者，美也。如《詩經》之《周頌》、《魯頌》等篇，皆頌也。

六、風也。風者，俗也。如《詩經》之《邶風》、《鄘風》等篇，皆風也。

七、賦、比、興、雅、頌、風，此詩之六義也。

八、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

九、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十一、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十二、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十三、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十四、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十五、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十六、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十七、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十八、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

十九、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

二十、詩有六義，而賦、比、興三者，實為詩之骨髓。

一、中國之社會。中國之社會，其特點在於其社會之組織，其特點在於其社會之組織，其特點在於其社會之組織。

二、中國之政治。中國之政治，其特點在於其政治之組織，其特點在於其政治之組織，其特點在於其政治之組織。

三、中國之經濟。中國之經濟，其特點在於其經濟之組織，其特點在於其經濟之組織，其特點在於其經濟之組織。

四、中國之文化。中國之文化，其特點在於其文化之組織，其特點在於其文化之組織，其特點在於其文化之組織。

五、中國之教育。中國之教育，其特點在於其教育之組織，其特點在於其教育之組織，其特點在於其教育之組織。

六、中國之法律。中國之法律，其特點在於其法律之組織，其特點在於其法律之組織，其特點在於其法律之組織。

七、中國之宗教。中國之宗教，其特點在於其宗教之組織，其特點在於其宗教之組織，其特點在於其宗教之組織。

八、中國之藝術。中國之藝術，其特點在於其藝術之組織，其特點在於其藝術之組織，其特點在於其藝術之組織。

九、中國之科學。中國之科學，其特點在於其科學之組織，其特點在於其科學之組織，其特點在於其科學之組織。

十、中國之歷史。中國之歷史，其特點在於其歷史之組織，其特點在於其歷史之組織，其特點在於其歷史之組織。

十一、中國之地理。中國之地理，其特點在於其地理之組織，其特點在於其地理之組織，其特點在於其地理之組織。

十二、中國之人口。中國之人口，其特點在於其人口之組織，其特點在於其人口之組織，其特點在於其人口之組織。

十三、中國之民族。中國之民族，其特點在於其民族之組織，其特點在於其民族之組織，其特點在於其民族之組織。

十四、中國之語言。中國之語言，其特點在於其語言之組織，其特點在於其語言之組織，其特點在於其語言之組織。

十五、中國之文字。中國之文字，其特點在於其文字之組織，其特點在於其文字之組織，其特點在於其文字之組織。

十六、中國之音樂。中國之音樂，其特點在於其音樂之組織，其特點在於其音樂之組織，其特點在於其音樂之組織。

十七、中國之舞蹈。中國之舞蹈，其特點在於其舞蹈之組織，其特點在於其舞蹈之組織，其特點在於其舞蹈之組織。

十八、中國之戲劇。中國之戲劇，其特點在於其戲劇之組織，其特點在於其戲劇之組織，其特點在於其戲劇之組織。

十九、中國之電影。中國之電影，其特點在於其電影之組織，其特點在於其電影之組織，其特點在於其電影之組織。

二十、中國之電視。中國之電視，其特點在於其電視之組織，其特點在於其電視之組織，其特點在於其電視之組織。

一、社會主義之起源  
二、社會主義之發展  
三、社會主義之實踐

社會主義之起源，可追溯到空想社會主義。其代表人物有聖西門、傅立葉、歐文等。他們主張以合作與互助之方式，來改造社會，實現大同世界。

社會主義

社會主義之發展，可分為空想社會主義與科學社會主義。科學社會主義之代表人物為馬克思與恩格斯。他們認為，社會主義之實現，必須建立在生產力之高度發展與生產關係之根本變革之上。

社會主義之實踐，可分為社會民主主義與共產主義。社會民主主義主張在現有社會制度下，通過議會選舉與社會改革，來實現社會主義。而共產主義則主張通過暴力革命，推翻資產階級之統治，建立無產階級專政，最終實現共產主義。

社會主義之實踐，在蘇聯與中國等地得到了具體的體現。蘇聯在十月革命後，建立了世界上第一個社會主義國家。中國在新中國成立後，也走上了社會主義道路。

一、關於教育之地位。教育為立國之本，其地位之重要，不言而喻。然教育之地位，往往因時而異。在封建社會，教育為貴族之專利，平民無從受教。在資本主義社會，教育為社會階級之階梯，貧富懸殊，教育機會不均。在社會主義社會，教育為人民之權利，應使人人皆有受教育之機會。故教育之地位，應隨社會之進步而提高。

二、關於教育之內容。教育之內容，應適應社會之需要。在封建社會，教育以經史子集為主，旨在培養官僚。在資本主義社會，教育以科學技術為主，旨在培養工人。在社會主義社會，教育應以馬列主義、毛澤東思想為指導，培養有理想、有道德、有文化、有紀律之社會主義接班人。

三、關於教育之方法。教育之方法，應注重實踐與理論相結合。死搬硬套、照本宣科之教學方法，已不合時宜。應提倡啟發式教學，激發學生之主動性與創造性。同時，應加強實踐教育，使學生在實踐中增長才幹。

四、關於教育之經費。教育經費之來源，應多元化。政府應加大對教育之投入，同時鼓勵社會各界捐資興學。應建立教育經費保障機制，確保教育事業健康發展。

五、關於教育之質量。教育質量是教育事業發展之核心。應加強教育質量監控，完善教育質量評估體系。應提高教師之素質，加強師資隊伍建設。應加強教學過程管理，提高教學效率。

六、關於教育之改革。教育體制改革是教育事業發展之動力。應深化教育體制改革，破除体制机制障礙。應加強教育國際交流與合作，借鑒國外先進教育經驗。

七、關於教育之未來。隨著科學技術之飛躍發展，教育將面臨新挑戰與新機遇。應加強教育與科技之融合，推動教育現代化。應加強終身教育建設，滿足人民對知識更新之需求。



一、中華書局 出版之 中國通史 一書，其體例之嚴整，文字之簡潔，實為我國史學界所罕見。其內容之豐富，資料之詳實，亦為一般史書所不及。此書之出版，實為我國史學界之一大貢獻。

二、中央研究院 歷史語言研究所，近年來對於我國古代史之研究，尤為勤奮。其所出版之 集刊 及 專刊，內容多屬最新之研究成果，對於我國古代史之研究，實有極大之貢獻。

三、中國社會科學院 歷史研究所，近年來對於我國古代史之研究，亦極為勤奮。其所出版之 集刊 及 專刊，內容多屬最新之研究成果，對於我國古代史之研究，實有極大之貢獻。

四、中國人民大學 歷史系，近年來對於我國古代史之研究，亦極為勤奮。其所出版之 集刊 及 專刊，內容多屬最新之研究成果，對於我國古代史之研究，實有極大之貢獻。

論史學

史學之研究，其目的在於瞭解過去，以資鑑戒。然史學之研究，不僅僅在於瞭解過去，更在於瞭解現在。蓋過去與現在，本為一體，不可分割。故史學家在研究過去時，必須同時注意現在。

史學之研究，其方法亦極為重要。蓋史學家必須具備嚴謹之科學態度，方能從事研究。其方法之嚴謹，在於資料之搜集與整理。資料之搜集，必須力求詳實；資料之整理，必須力求系統。

史學之研究，其成果之發表，亦應注意其形式。蓋史學家之研究成果，應以清晰、簡潔之文字，表達出來。其形式之嚴謹，在於文字之組織與結構。文字之組織，應力求條理分明；文字之結構，應力求層次分明。

史學之研究，其意義亦極為重大。蓋史學家之研究成果，不僅僅為一般人所共知，更為一般人所共賞。蓋史學家之研究成果，能使人瞭解過去，亦能使人瞭解現在。故史學家之研究成果，實為人類文明之瑰寶。

史學之研究，其前途亦極為光明。蓋隨著科學之進步，史學之研究方法亦將不斷完善。故史學家之研究成果，亦將不斷豐富。故史學家之研究成果，實為人類文明之瑰寶。



其言曰：「夫詩之為道，不可不察也。詩者，天地之心，萬物之情也。詩有六義，一曰興，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。興者，先言他物，以引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「手如柔荑，膚如凝脂。」興者，以他物引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。」雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

此段文字，乃論詩之六義，其言甚詳，且舉例說明，誠為研究詩學之重要材料。其言曰：「夫詩之為道，不可不察也。詩者，天地之心，萬物之情也。詩有六義，一曰興，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。興者，先言他物，以引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「手如柔荑，膚如凝脂。」興者，以他物引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。」雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

此段文字，乃論詩之六義，其言甚詳，且舉例說明，誠為研究詩學之重要材料。

此段文字，乃論詩之六義，其言甚詳，且舉例說明，誠為研究詩學之重要材料。其言曰：「夫詩之為道，不可不察也。詩者，天地之心，萬物之情也。詩有六義，一曰興，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。興者，先言他物，以引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「手如柔荑，膚如凝脂。」興者，以他物引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。」雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

此段文字，乃論詩之六義，其言甚詳，且舉例說明，誠為研究詩學之重要材料。其言曰：「夫詩之為道，不可不察也。詩者，天地之心，萬物之情也。詩有六義，一曰興，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。興者，先言他物，以引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」賦者，直陳其事，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」比者，以彼物比此物，如《詩經》之「手如柔荑，膚如凝脂。」興者，以他物引起所詠之詞，如《詩經》之「關關雎鳩，在河之洲。」雅者，正也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」頌者，美也，如《詩經》之「采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。」

此段文字，乃論詩之六義，其言甚詳，且舉例說明，誠為研究詩學之重要材料。

此圖一經出版，各界人士無不稱頌。此圖之出版，實為我國教育史上之大事。其所以為大事者，在於此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。

附記

此圖之出版，實為我國教育史上之大事。其所以為大事者，在於此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。

此圖之出版，實為我國教育史上之大事。其所以為大事者，在於此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。

此圖之出版，實為我國教育史上之大事。其所以為大事者，在於此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。此圖之出版，不僅為我國教育界之幸，亦為我國文化界之幸。





上之於下也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。

上之於下也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。

論

上之於下也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。

上之於下也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。

論

上之於下也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。

上之於下也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。

上之於下也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。其始也。中於一也。其終也。一也。



一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...











一、關於教育之研究。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之研究，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

二、關於教育之實踐。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之實踐，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

三、關於教育之改革。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之改革，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

四、關於教育之未來。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之未來，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

五、關於教育之研究。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之研究，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

六、關於教育之實踐。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之實踐，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

七、關於教育之改革。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之改革，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

八、關於教育之未來。教育者，所以造就人才，以適應社會之需要者也。故教育之未來，首在明瞭社會之需要。其次在研究教育之原理與方法。其三在研究教育之實施。其四在研究教育之改革。其五在研究教育之未來。

一、（一） 凡屬此類之學問，其目的在於研究社會之現象，及其發生之原因，並尋求其改進之方法。此種學問之研究，必須以實事求是為原則，不可主觀臆斷，亦不可偏見成心。其研究之方法，則有觀察法、實驗法、比較法、調查法等。此種學問之研究，對於社會之進步，具有極大之貢獻。

二、（二） 社會學之研究，必須以社會為對象。社會之定義，係指一定範圍內，具有共同生活之團體而言。社會之種類，可分為原始社會、封建社會、資本主義社會、社會主義社會等。社會學之研究，應根據社會之不同種類，而採取不同之研究方法。

三、（三） 社會學之研究，應注意社會之變遷。社會之變遷，是由於社會內部之動力，及外部之環境所引起。社會學家應研究社會變遷之原因，及其發展之趨勢。此種研究，對於社會之進步，具有極大之貢獻。

四、（四） 社會學之研究，應注意社會之問題。社會之問題，是由於社會內部之矛盾，及外部之環境所引起。社會學家應研究社會問題之原因，及其解決之方法。此種研究，對於社會之進步，具有極大之貢獻。

五、（五） 社會學之研究，應注意社會之福利。社會之福利，是由於社會內部之和諧，及外部之環境所引起。社會學家應研究社會福利之原因，及其提高之方法。此種研究，對於社會之進步，具有極大之貢獻。

六、（六） 社會學之研究，應注意社會之正義。社會之正義，是由於社會內部之公平，及外部之環境所引起。社會學家應研究社會正義之原因，及其實現之方法。此種研究，對於社會之進步，具有極大之貢獻。

七、（七） 社會學之研究，應注意社會之進步。社會之進步，是由於社會內部之發展，及外部之環境所引起。社會學家應研究社會進步之原因，及其實現之方法。此種研究，對於社會之進步，具有極大之貢獻。

八、（八） 社會學之研究，應注意社會之未來。社會之未來，是由於社會內部之動力，及外部之環境所引起。社會學家應研究社會未來之原因，及其發展之趨勢。此種研究，對於社會之進步，具有極大之貢獻。



此種情形，實為我國教育界之悲劇。其所以致此者，實由於社會之貧困，及教育經費之缺乏。政府應設法增加教育經費，以救此危殆之局。否則，我國之教育前途，實堪憂慮。

圖為某校之校舍

此種情形，實為我國教育界之悲劇。其所以致此者，實由於社會之貧困，及教育經費之缺乏。政府應設法增加教育經費，以救此危殆之局。否則，我國之教育前途，實堪憂慮。

此種情形，實為我國教育界之悲劇。其所以致此者，實由於社會之貧困，及教育經費之缺乏。政府應設法增加教育經費，以救此危殆之局。否則，我國之教育前途，實堪憂慮。









一、關於「國」之定義。國之定義，可分三種：(一)地理之國，(二)政治之國，(三)文化之國。地理之國，指一國之疆域而言。政治之國，指一國之政體而言。文化之國，指一國之文化而言。地理之國，其範圍最廣，包括一國之領土、領海、領空。政治之國，其範圍最狹，指一國之政府、軍隊、警察。文化之國，其範圍最廣，指一國之語言、文字、宗教、藝術、科學、技術。地理之國，其範圍最狹，指一國之領土、領海、領空。政治之國，其範圍最廣，指一國之政府、軍隊、警察。文化之國，其範圍最狹，指一國之語言、文字、宗教、藝術、科學、技術。

二、關於「國」之分類。國之分類，可分三種：(一)主權國，(二)非主權國，(三)特殊國。主權國，指一國之主權完全獨立，不受他國之干涉。非主權國，指一國之主權不完全獨立，受他國之干涉。特殊國，指一國之主權完全獨立，但受他國之保護。主權國，其範圍最廣，包括一國之領土、領海、領空。非主權國，其範圍最狹，指一國之領土、領海、領空。特殊國，其範圍最廣，指一國之領土、領海、領空。



... ...

... ...

... ...





一、關於新舊教育之比較說 新舊教育之比較說 一

### 新舊教育

新舊教育

教育之進步，非一日之功，亦非一人之力，而為社會全體之共同努力。新舊教育之比較，實為教育界之重要問題。新教育之興起，乃社會進步之必然結果。新教育之特點，在於其注重實踐、注重生活、注重個性之發展。新教育之興起，乃社會進步之必然結果。新教育之特點，在於其注重實踐、注重生活、注重個性之發展。新教育之興起，乃社會進步之必然結果。新教育之特點，在於其注重實踐、注重生活、注重個性之發展。

新舊教育

新舊教育之比較，實為教育界之重要問題。新教育之興起，乃社會進步之必然結果。新教育之特點，在於其注重實踐、注重生活、注重個性之發展。新教育之興起，乃社會進步之必然結果。新教育之特點，在於其注重實踐、注重生活、注重個性之發展。新教育之興起，乃社會進步之必然結果。新教育之特點，在於其注重實踐、注重生活、注重個性之發展。新教育之興起，乃社會進步之必然結果。新教育之特點，在於其注重實踐、注重生活、注重個性之發展。





一、經濟學之研究，其目的在使社會之福利增加，而生活之水準提高。故其研究之對象，不外乎社會之資源之分配與利用。其研究之方法，不外乎分析與綜合。

二、經濟學之研究，其目的在使社會之福利增加，而生活之水準提高。故其研究之對象，不外乎社會之資源之分配與利用。其研究之方法，不外乎分析與綜合。

三、經濟學之研究，其目的在使社會之福利增加，而生活之水準提高。故其研究之對象，不外乎社會之資源之分配與利用。其研究之方法，不外乎分析與綜合。

經濟學

四、經濟學之研究，其目的在使社會之福利增加，而生活之水準提高。故其研究之對象，不外乎社會之資源之分配與利用。其研究之方法，不外乎分析與綜合。

... ..

... ..

... ..

... ..



... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、... 二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、... 三十一、... 三十二、... 三十三、... 三十四、... 三十五、... 三十六、... 三十七、... 三十八、... 三十九、... 四十、... 四十一、... 四十二、... 四十三、... 四十四、... 四十五、... 四十六、... 四十七、... 四十八、... 四十九、... 五十、... 五十一、... 五十二、... 五十三、... 五十四、... 五十五、... 五十六、... 五十七、... 五十八、... 五十九、... 六十、... 六十一、... 六十二、... 六十三、... 六十四、... 六十五、... 六十六、... 六十七、... 六十八、... 六十九、... 七十、... 七十一、... 七十二、... 七十三、... 七十四、... 七十五、... 七十六、... 七十七、... 七十八、... 七十九、... 八十、... 八十一、... 八十二、... 八十三、... 八十四、... 八十五、... 八十六、... 八十七、... 八十八、... 八十九、... 九十、... 九十一、... 九十二、... 九十三、... 九十四、... 九十五、... 九十六、... 九十七、... 九十八、... 九十九、... 一百、...

目錄

中華書局發行







































一、論。此篇之旨，在於論說。

二、論。此篇之旨，在於論說。

三、論。此篇之旨，在於論說。

四、論。此篇之旨，在於論說。

五、論。此篇之旨，在於論說。

六、論。此篇之旨，在於論說。

七、論。此篇之旨，在於論說。

八、論。此篇之旨，在於論說。

九、論。此篇之旨，在於論說。

十、論。此篇之旨，在於論說。

十一、論。此篇之旨，在於論說。

十二、論。此篇之旨，在於論說。

十三、論。此篇之旨，在於論說。

十四、論。此篇之旨，在於論說。

十五、論。此篇之旨，在於論說。

十六、論。此篇之旨，在於論說。

十七、論。此篇之旨，在於論說。

十八、論。此篇之旨，在於論說。

十九、論。此篇之旨，在於論說。

二十、論。此篇之旨，在於論說。

二十一、論。此篇之旨，在於論說。

二十二、論。此篇之旨，在於論說。

二十三、論。此篇之旨，在於論說。

二十四、論。此篇之旨，在於論說。

二十五、論。此篇之旨，在於論說。

二十六、論。此篇之旨，在於論說。

二十七、論。此篇之旨，在於論說。

二十八、論。此篇之旨，在於論說。

二十九、論。此篇之旨，在於論說。



一、關於「一」字之解釋，在《說文解字》中，「一」字之解釋為「惟

一也」。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相

符。此「一」字之解釋，與《說文解字》中「一」字之解釋相







天下之為樂也，莫過於此。夫樂者，天地之合德，聖人之  
同力。君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，與四時  
合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與  
日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，  
與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神  
合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，  
與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合  
其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。

樂者，天地之和也，聖人之和也。君子之樂，與天地合  
其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。  
君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其  
序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與日  
月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，  
與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神  
合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，  
與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合  
其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。

樂者，天地之和也，聖人之和也。君子之樂，與天地合  
其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。  
君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其  
序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與日  
月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，  
與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神  
合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，  
與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合  
其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。

樂者，天地之和也，聖人之和也。君子之樂，與天地合  
其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。  
君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其  
序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與日  
月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，  
與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神  
合其吉凶。君子之樂，與天地合其德，與日月合其明，  
與四時合其序，與鬼神合其吉凶。君子之樂，與天地合  
其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。

第一節 緒言 一、目的 二、範圍 三、方法 四、結論 五、參考文獻 六、附錄 七、圖表 八、索引 九、摘要 十、後記

一、目的 二、範圍 三、方法 四、結論 五、參考文獻 六、附錄 七、圖表 八、索引 九、摘要 十、後記

一、目的 二、範圍 三、方法 四、結論 五、參考文獻 六、附錄 七、圖表 八、索引 九、摘要 十、後記

一、對於經濟問題，應注意其與社會之關係。……

二、……

三、……

四、……

五、……

六、……

七、……

八、……

九、……

十、……

一、……

二、……

三、……

四、……

五、……

六、……

七、……

八、……

九、……

十、……

