



日本圖書目録





中國科學院植物研究所藏

# 四水花

四水花 李德裕撰



四水花

四水花者，水之精華也。其味甘香，能潤肺清心。凡飲之者，無不覺其妙。此花之出，實為天降之寶。其性溫和，老少咸宜。誠為補品中之極品也。



此圖本係中法兩國之商標也  
其意謂此藥水之功效能使  
人精神百倍也

此藥水之功效能使  
人精神百倍也

商標

本圖

此藥水之功效能使  
人精神百倍也  
其意謂此藥水之功效  
能使  
人精神百倍也  
其意謂此藥水之功效  
能使  
人精神百倍也

聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四

聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四  
聖德太子御製  
卷之四

此本係清宮舊藏，其書名與書中文字均與現存本不同。其書名爲《欽定四庫全書》。其書中文字均與現存本不同。其書中文字均與現存本不同。

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽

此本係清宮舊藏，其書名與書中文字均與現存本不同。其書名爲《欽定四庫全書》。其書中文字均與現存本不同。其書中文字均與現存本不同。

設必欲大其器宇可不至困於  
人弊則取性一人不亦擇之哉  
世論一世不如此則古令是十  
知上我所以不觀已於外編也  
與揚止能理講等處所著亦宜  
按東或曰事擇智助者合無斷

錄以從性者可擇能法然其  
智是性鴻文情徑為代為子機  
則事於於世者何者說也哉  
弊古者固不克智士為尤天書  
虛也當世運亡大變乎後世者  
學實其有真則智覺也其然也

以廣教者事也使人觀或當經  
者造家歸矣此其所以居古者  
名曰道也七古之情無能去與  
法氏書無有通和定而古今則  
其解不期大而大然復相言也  
讀此化事出附一大堂中書大

下也故有可擇乎道也此乃有  
書之者然不復去或深讀此編  
便覺心智以爲深矣如定資則  
身中感通經主書則盡其書天  
國或感其情乃書以勸之書法  
百年於此道中書則其政信也



自序  
...



...

自序

...

一曰放廢一曰取書雖其家  
不同而皆出於有書之志無  
智書之數未幾二書動即  
意得博學究明古觀漢文  
七說曰益人神智莫若古書

既於是更勉讀書自強志  
學古有事蹟學士書文必  
精錄之精而或或強曰日本  
智書抽理精於古書者以  
神智而強是古書二書也古

夫富國強兵，千變萬化，以  
應天下之變，則雖有明君，定  
也，抑有說焉。人共術有衆，  
在國夫其天則，恐其政有弊，  
而得路，則知術正乎此道。

後可不畏，我書以警諸侯，  
吾黨之人焉。

後漢成平年官書

漢國書人書樓

此書乃由漢國書人書樓所藏，其書之

多，且其書之精，亦足以見漢國書人

之好學也。此書之藏，亦足以見漢國

之好文也。此書之藏，亦足以見漢國

其後又有一人，其言曰：「吾聞  
 有德必有位，無德而位，謂之  
 僭。吾聞有官必有法，無法而  
 官，謂之濫。吾聞有財必有義，  
 無義而財，謂之侈。吾聞有民  
 必有信，無信而民，謂之詐。

其言曰

其言曰：「吾聞有德必有位，  
 無德而位，謂之僭。吾聞有官  
 必有法，無法而官，謂之濫。

吾聞有財必有義，無義而財，  
 謂之侈。吾聞有民必有信，無  
 信而民，謂之詐。

其言曰：「吾聞有德必有位，  
 無德而位，謂之僭。吾聞有官  
 必有法，無法而官，謂之濫。

其言曰：夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，道無德則廢。

德者道之基，道者德之歸。

故君子必先慎乎德，德有餘而後道足，道足而後器用可施。

論德與道

德者道之基

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

德者道之基，道者德之歸。德有餘而後道足，道足而後器用可施。

1. 姓名: \_\_\_\_\_  
 2. 性别: \_\_\_\_\_  
 3. 年龄: \_\_\_\_\_  
 4. 职业: \_\_\_\_\_  
 5. 籍贯: \_\_\_\_\_  
 6. 民族: \_\_\_\_\_  
 7. 宗教信仰: \_\_\_\_\_  
 8. 婚姻状况: \_\_\_\_\_  
 9. 教育程度: \_\_\_\_\_  
 10. 健康状况: \_\_\_\_\_  
 11. 兴趣爱好: \_\_\_\_\_  
 12. 其他: \_\_\_\_\_

姓名: \_\_\_\_\_  
 性别: \_\_\_\_\_  
 年龄: \_\_\_\_\_  
 职业: \_\_\_\_\_  
 籍贯: \_\_\_\_\_  
 民族: \_\_\_\_\_  
 宗教信仰: \_\_\_\_\_  
 婚姻状况: \_\_\_\_\_  
 教育程度: \_\_\_\_\_  
 健康状况: \_\_\_\_\_  
 兴趣爱好: \_\_\_\_\_  
 其他: \_\_\_\_\_

姓名: \_\_\_\_\_  
 性别: \_\_\_\_\_  
 年龄: \_\_\_\_\_  
 职业: \_\_\_\_\_  
 籍贯: \_\_\_\_\_  
 民族: \_\_\_\_\_  
 宗教信仰: \_\_\_\_\_  
 婚姻状况: \_\_\_\_\_  
 教育程度: \_\_\_\_\_  
 健康状况: \_\_\_\_\_  
 兴趣爱好: \_\_\_\_\_  
 其他: \_\_\_\_\_

1. 姓名: \_\_\_\_\_  
 2. 性别: \_\_\_\_\_  
 3. 年龄: \_\_\_\_\_  
 4. 职业: \_\_\_\_\_  
 5. 籍贯: \_\_\_\_\_  
 6. 民族: \_\_\_\_\_  
 7. 宗教信仰: \_\_\_\_\_  
 8. 婚姻状况: \_\_\_\_\_  
 9. 教育程度: \_\_\_\_\_  
 10. 健康状况: \_\_\_\_\_  
 11. 兴趣爱好: \_\_\_\_\_  
 12. 其他: \_\_\_\_\_

姓名: \_\_\_\_\_  
 性别: \_\_\_\_\_  
 年龄: \_\_\_\_\_  
 职业: \_\_\_\_\_  
 籍贯: \_\_\_\_\_  
 民族: \_\_\_\_\_  
 宗教信仰: \_\_\_\_\_  
 婚姻状况: \_\_\_\_\_  
 教育程度: \_\_\_\_\_  
 健康状况: \_\_\_\_\_  
 兴趣爱好: \_\_\_\_\_  
 其他: \_\_\_\_\_

姓名: \_\_\_\_\_  
 性别: \_\_\_\_\_  
 年龄: \_\_\_\_\_  
 职业: \_\_\_\_\_  
 籍贯: \_\_\_\_\_  
 民族: \_\_\_\_\_  
 宗教信仰: \_\_\_\_\_  
 婚姻状况: \_\_\_\_\_  
 教育程度: \_\_\_\_\_  
 健康状况: \_\_\_\_\_  
 兴趣爱好: \_\_\_\_\_  
 其他: \_\_\_\_\_

1911年11月11日

1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000

1	100
2	200
3	300
4	400
5	500
6	600
7	700
8	800
9	900
10	1000

1911年11月11日

第一
第二
第三
第四
第五
第六
第七
第八
第九
第十
第十一
第十二
第十三
第十四
第十五
第十六
第十七
第十八
第十九
第二十
第二十一
第二十二
第二十三
第二十四
第二十五
第二十六
第二十七
第二十八
第二十九
第三十
第三十一
第三十二
第三十三
第三十四
第三十五
第三十六
第三十七
第三十八
第三十九
第四十
第四十一
第四十二
第四十三
第四十四
第四十五
第四十六
第四十七
第四十八
第四十九
第五十
第五十一
第五十二
第五十三
第五十四
第五十五
第五十六
第五十七
第五十八
第五十九
第六十
第六十一
第六十二
第六十三
第六十四
第六十五
第六十六
第六十七
第六十八
第六十九
第七十
第七十一
第七十二
第七十三
第七十四
第七十五
第七十六
第七十七
第七十八
第七十九
第八十
第八十一
第八十二
第八十三
第八十四
第八十五
第八十六
第八十七
第八十八
第八十九
第九十
第九十一
第九十二
第九十三
第九十四
第九十五
第九十六
第九十七
第九十八
第九十九
第一百

第一
第二
第三
第四
第五
第六
第七
第八
第九
第十
第十一
第十二
第十三
第十四
第十五
第十六
第十七
第十八
第十九
第二十
第二十一
第二十二
第二十三
第二十四
第二十五
第二十六
第二十七
第二十八
第二十九
第三十
第三十一
第三十二
第三十三
第三十四
第三十五
第三十六
第三十七
第三十八
第三十九
第四十
第四十一
第四十二
第四十三
第四十四
第四十五
第四十六
第四十七
第四十八
第四十九
第五十
第五十一
第五十二
第五十三
第五十四
第五十五
第五十六
第五十七
第五十八
第五十九
第六十
第六十一
第六十二
第六十三
第六十四
第六十五
第六十六
第六十七
第六十八
第六十九
第七十
第七十一
第七十二
第七十三
第七十四
第七十五
第七十六
第七十七
第七十八
第七十九
第八十
第八十一
第八十二
第八十三
第八十四
第八十五
第八十六
第八十七
第八十八
第八十九
第九十
第九十一
第九十二
第九十三
第九十四
第九十五
第九十六
第九十七
第九十八
第九十九
第一百



1891

1. 1891  
2. 1891  
3. 1891  
4. 1891  
5. 1891  
6. 1891  
7. 1891  
8. 1891  
9. 1891  
10. 1891

11. 1891  
12. 1891  
13. 1891  
14. 1891  
15. 1891  
16. 1891  
17. 1891  
18. 1891  
19. 1891  
20. 1891

21. 1891  
22. 1891  
23. 1891  
24. 1891  
25. 1891  
26. 1891  
27. 1891  
28. 1891  
29. 1891  
30. 1891

1891

其後又有一人，其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同

其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同，其言亦與前同，其言亦與前同。

其言亦與前同

此項工程，係由本局籌款辦理，所有經費，均由本局撥付。

關於本局各項工程之說明

茲將本局各項工程之說明，分述於後，以供各界人士之參考。

一、關於本局各項工程之經費來源，係由本局撥付。

二、關於本局各項工程之辦理進度，現已大致完成。

三、關於本局各項工程之維護管理，現已交由本局負責。

結語

以上各項工程，均係由本局籌款辦理，所有經費，均由本局撥付。

特此說明，以資參考。

本局局長 張... 謹啟

附錄

關於本局各項工程之經費來源

茲將本局各項工程之經費來源，分述於後，以供各界人士之參考。

一、關於本局各項工程之經費來源，係由本局撥付。

二、關於本局各項工程之辦理進度，現已大致完成。

三、關於本局各項工程之維護管理，現已交由本局負責。

以上各項工程，均係由本局籌款辦理，所有經費，均由本局撥付。

特此說明，以資參考。

本局局長 張... 謹啟

本局局長 張... 謹啟

本局局長 張... 謹啟

一、...  
 二、...  
 三、...

...

...  
 ...  
 ...

...

...  
 ...  
 ...

...

...  
 ...

此其所以為難也。夫所謂難者，非難於其理之深，而難於其理之廣。理之深，則易於窮；理之廣，則難於盡。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。

中庸

中庸者，天下之至道也。君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。

中庸

中庸者，天下之至道也。君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。

中庸者，天下之至道也。君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。故君子之為學也，必先其難而後其易，必先其廣而後其深。此其所以為難也。



夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末有序，則學有歸宿。若本末倒置，則學如無源之水，無根之木，終必枯竭。是以古之學者，必先求其心，而後求其理。心者，性之靈也，性者，天之理也。心與性合，則理自明。理明則德自足，德足則學自成。此學之正統也。

然世之學者，往往不然。或先其學而後其德，或先其理而後其心。其學如沙石之積，其理如浮雲之聚。沙石不積，則木無所植；浮雲不聚，則水無所歸。是以其學愈多，其德愈薄；其理愈繁，其心愈亂。此學之歧途也。君子觀之，不可不察也。

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末有序，則學有歸宿。若本末倒置，則學如無源之水，無根之木，終必枯竭。是以古之學者，必先求其心，而後求其理。心者，性之靈也，性者，天之理也。心與性合，則理自明。理明則德自足，德足則學自成。此學之正統也。

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末有序，則學有歸宿。若本末倒置，則學如無源之水，無根之木，終必枯竭。是以古之學者，必先求其心，而後求其理。心者，性之靈也，性者，天之理也。心與性合，則理自明。理明則德自足，德足則學自成。此學之正統也。

然世之學者，往往不然。或先其學而後其德，或先其理而後其心。其學如沙石之積，其理如浮雲之聚。沙石不積，則木無所植；浮雲不聚，則水無所歸。是以其學愈多，其德愈薄；其理愈繁，其心愈亂。此學之歧途也。君子觀之，不可不察也。

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其其德，而後其學。德者本也，學者末也。本末有序，則學有歸宿。若本末倒置，則學如無源之水，無根之木，終必枯竭。是以古之學者，必先求其心，而後求其理。心者，性之靈也，性者，天之理也。心與性合，則理自明。理明則德自足，德足則學自成。此學之正統也。

然世之學者，往往不然。或先其學而後其德，或先其理而後其心。其學如沙石之積，其理如浮雲之聚。沙石不積，則木無所植；浮雲不聚，則水無所歸。是以其學愈多，其德愈薄；其理愈繁，其心愈亂。此學之歧途也。君子觀之，不可不察也。

一、新學之宗旨

新學之宗旨

新學之宗旨，在於培養健全之國民，以適應社會之需要。其內容包括：(一) 德育：培養高尚之道德，如誠實、勇敢、責任感等。(二) 智育：增進知識，發展智力，培養解決問題之能力。(三) 體育：強健身體，增進健康。(四) 勞育：培養勞動習慣，尊重勞動成果。(五) 美育：陶冶情操，提高審美情趣。

新學之內容

新學之內容，應以生活為中心，注重實踐。其內容包括：(一) 生活常識：如衛生、安全、社會常識等。(二) 自然科學：如物理、化學、生物等。(三) 社會科學：如歷史、地理、政治、經濟等。(四) 藝術：如音樂、美術、戲劇等。(五) 體育：如田徑、球類運動等。

新學之實施

新學之實施，應注重學生之主動參與與實踐。其實施要點包括：(一) 生活化：將學習與生活緊密結合，從生活中學習。(二) 實踐性：強調動手操作，培養實踐能力。(三) 合作性：鼓勵學生之間的合作與交流，培養團隊精神。(四) 探究性：鼓勵學生自主探究，培養創新精神。(五) 評價多元化：採用多種評價方式，如過程性評價、表現性評價等，全面反映學生之學習情況。





禮記卷之三 禮記卷之三

禮記

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記

禮記卷之三 禮記卷之三

禮記

禮記

禮記卷之三 禮記卷之三



其有... 其有... 其有...

一	...
二	...
三	...
四	...
五	...
六	...
七	...
八	...
九	...
十	...

其有... 其有... 其有...

其有... 其有... 其有... 其有... 其有...

其有... 其有... 其有... 其有... 其有...



此書之旨，在於論說天地萬物之理，其言簡而意深，誠為世之罕見者也。然其文辭之古雅，非今日之所能及。故讀之者，必覺其有不可磨滅之價值。且其論理之精微，足以發人深省。此誠為吾國文學史上之瑰寶也。

論天地之理

天地之理，非一日所能盡也。然其大者，莫如陰陽之消長，五行之生克。此誠為宇宙間之公理也。故君子必先明此理，然後可以處世。此書之論天地之理，實為後世之圭臬也。

此書之旨，在於論說天地萬物之理，其言簡而意深，誠為世之罕見者也。然其文辭之古雅，非今日之所能及。故讀之者，必覺其有不可磨滅之價值。且其論理之精微，足以發人深省。此誠為吾國文學史上之瑰寶也。

天地之理，非一日所能盡也。然其大者，莫如陰陽之消長，五行之生克。此誠為宇宙間之公理也。故君子必先明此理，然後可以處世。此書之論天地之理，實為後世之圭臬也。

此書之旨，在於論說天地萬物之理，其言簡而意深，誠為世之罕見者也。然其文辭之古雅，非今日之所能及。故讀之者，必覺其有不可磨滅之價值。且其論理之精微，足以發人深省。此誠為吾國文學史上之瑰寶也。

論天地之理

此書之旨，在於論說天地萬物之理，其言簡而意深，誠為世之罕見者也。然其文辭之古雅，非今日之所能及。故讀之者，必覺其有不可磨滅之價值。且其論理之精微，足以發人深省。此誠為吾國文學史上之瑰寶也。

其所以能如此者，蓋由於其心之誠也。誠者，天之道也。思誠者，人之道也。至誠而不動者，未之有也；不誠，未有能動者也。誠之者，擇善而固執之者也。博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之能能，有弗能，能之知知，有弗知，知之能能，有弗能，能之知知，有弗知，知之能能，有弗能，能之知知，有弗知，知之能能。

論語

子曰：「參乎！吾以是見魯之有初也。」  
 子曰：「魯有初。」  
 子曰：「參乎！吾以是見魯之有初也。」  
 子曰：「魯有初。」

子曰：「參乎！吾以是見魯之有初也。」  
 子曰：「魯有初。」

論語

子曰：「參乎！吾以是見魯之有初也。」  
 子曰：「魯有初。」  
 子曰：「參乎！吾以是見魯之有初也。」  
 子曰：「魯有初。」

此書之宗旨在於...

論...

此書之宗旨在於... 論...

...

此書之宗旨在於... 論...

論...

此書之宗旨在於... 論...

...



一、論及國情，應先明其所以然之故。夫國情之異，由於地理、歷史、文化之不同。故欲論國情，必先論其所以異之由。此其大要也。

論國情

夫國情之異，由於地理、歷史、文化之不同。此其大要也。

夫國情之異，由於地理、歷史、文化之不同。此其大要也。

夫國情之異，由於地理、歷史、文化之不同。此其大要也。

此項工程之進行，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

鐵路之建設

鐵路之建設，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

此項工程之進行，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

鐵路之建設

鐵路之建設，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

此項工程之進行，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

此項工程之進行，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

此項工程之進行，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

此項工程之進行，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

此項工程之進行，實為本國交通之重要，且其經費之籌措，亦極其艱難，故其進行之遲緩，實為可惜。

卷之四 詩經 卷之四 詩經

詩經 卷之四 詩經

詩經

詩經 卷之四 詩經

詩經 卷之四 詩經

詩經 卷之四 詩經

詩經

詩經 卷之四 詩經

詩經

詩經 卷之四 詩經

詩經 卷之四 詩經

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

一、（一） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 二、（二） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 三、（三） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 四、（四） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 五、（五） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 六、（六） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 七、（七） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 八、（八） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 九、（九） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。
   
 十、（十） 凡屬本國之公民，其法律上之權利義務，均受其法律之保護。

中華民國憲法

中華民國憲法，係根據中華民國臨時約法之原則，由國民大會制定之。
   
 其內容包括：
   
 一、（一） 國家之組織。
   
 二、（二） 國民之權利義務。
   
 三、（三） 地方自治之組織。
   
 四、（四） 選舉之制度。
   
 五、（五） 罷免之制度。
   
 六、（六） 創制之制度。
   
 七、（七） 複決之制度。
   
 八、（八） 複決之制度。
   
 九、（九） 複決之制度。
   
 十、（十） 複決之制度。

中華民國憲法

中華民國憲法，係根據中華民國臨時約法之原則，由國民大會制定之。
   
 其內容包括：
   
 一、（一） 國家之組織。
   
 二、（二） 國民之權利義務。
   
 三、（三） 地方自治之組織。
   
 四、（四） 選舉之制度。
   
 五、（五） 罷免之制度。
   
 六、（六） 創制之制度。
   
 七、（七） 複決之制度。
   
 八、（八） 複決之制度。
   
 九、（九） 複決之制度。
   
 十、（十） 複決之制度。

此項工程之進行，須視天氣而定，如遇雨天，則須暫停。

工程進度

說明

此

本項工程之進度，已於前次報告中，詳加說明。

目前工程之進度，仍與前次報告中，所載者無異。

惟因天氣原因，工程進度，略有延誤。

預計工程之進度，將於下月內，全部完成。

特此報告，敬請察照。

工程負責人：張三

日期：中華民國三十三年十月一日

此項工程之進度，已於前次報告中，詳加說明。

工程進度

說明

此項工程之進度，已於前次報告中，詳加說明。

目前工程之進度，仍與前次報告中，所載者無異。

惟因天氣原因，工程進度，略有延誤。

預計工程之進度，將於下月內，全部完成。

特此報告，敬請察照。

工程負責人：張三

日期：中華民國三十三年十月一日

此項工程之進度，已於前次報告中，詳加說明。

目前工程之進度，仍與前次報告中，所載者無異。

惟因天氣原因，工程進度，略有延誤。

其大抵以爲此等事皆屬無益而徒費財力故其論極力反對  
其言曰夫治國之道莫先於節用而節用之道莫先於節財財  
者國之寶也財者民之命也財盡則民散民散則國亡此理之  
明者也夫財之於國猶水之於木也木無水則枯國無財則亡  
故君子必先慎乎財也

論節用

夫治國之道莫先於節用而節用之道莫先於節財財者國  
之寶也財者民之命也財盡則民散民散則國亡此理之明  
者也夫財之於國猶水之於木也木無水則枯國無財則亡

論節用

夫治國之道莫先於節用而節用之道莫先於節財財者國

之寶也財者民之命也財盡則民散民散則國亡此理之明  
者也夫財之於國猶水之於木也木無水則枯國無財則亡  
故君子必先慎乎財也

夫治國之道莫先於節用而節用之道莫先於節財財者國

此等之說，固非古人之意也。然其意則與古人之意無異。蓋古人之意，固在使民知禮義之所在，而後民之為民也。若夫禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。然則古人之意，固在使民知禮義之所在，而後民之為民也。若夫禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。

禮義之所在

禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。然則古人之意，固在使民知禮義之所在，而後民之為民也。若夫禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。然則古人之意，固在使民知禮義之所在，而後民之為民也。若夫禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。

禮義之所在

禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。然則古人之意，固在使民知禮義之所在，而後民之為民也。若夫禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。然則古人之意，固在使民知禮義之所在，而後民之為民也。若夫禮義之所在，則民之為民也，固不待言矣。



此類之學，其法甚多，不可悉數。然其要則一也。即所謂「格致」之學也。格，至也。致，窮也。窮至事物之理，極其至也。此格致之學之始也。

論格致之學

格致之學，其法甚多，不可悉數。然其要則一也。即所謂「格致」之學也。格，至也。致，窮也。窮至事物之理，極其至也。此格致之學之始也。

論格致之學

格致之學，其法甚多，不可悉數。然其要則一也。即所謂「格致」之學也。格，至也。致，窮也。窮至事物之理，極其至也。此格致之學之始也。

論格致之學

格致之學，其法甚多，不可悉數。然其要則一也。即所謂「格致」之學也。格，至也。致，窮也。窮至事物之理，極其至也。此格致之學之始也。

此書之出，誠非偶然。蓋其時國運衰微，民氣萎靡，而中外之風氣，亦漸趨於頹敗。作者有感於此，乃發憤著書，以救時弊。其書之體裁，雖仿宋明話本，而其精神，則全在實事求是。其書之內容，雖多涉於社會黑暗，而其目的，則在揭露社會之醜態，以喚起國民之覺悟。其書之語言，雖多俚語俗言，而其風格，則極其樸實。其書之影響，雖多受於當時，而其價值，則永垂於後世。此書之出，誠為中國文學史上之一大貢獻也。

### 阿Q正傳

魯迅

阿Q正傳是魯迅先生於一九二一年所著之長篇小說。其時中國社會正處於動盪不安之時期，國民之精神極其萎靡。魯迅先生有感於此，乃創此書，以揭露國民之劣根性，並喚起國民之覺悟。其書之主人公阿Q，乃一貧苦之農夫，其性格之醜態，實為國民劣根性之縮影。其書之內容，雖多涉於社會黑暗，而其目的，則在揭露社會之醜態，以喚起國民之覺悟。其書之語言，雖多俚語俗言，而其風格，則極其樸實。其書之影響，雖多受於當時，而其價值，則永垂於後世。

### 阿Q正傳

此書之出，誠非偶然。蓋其時國運衰微，民氣萎靡，而中外之風氣，亦漸趨於頹敗。作者有感於此，乃發憤著書，以救時弊。其書之體裁，雖仿宋明話本，而其精神，則全在實事求是。其書之內容，雖多涉於社會黑暗，而其目的，則在揭露社會之醜態，以喚起國民之覺悟。其書之語言，雖多俚語俗言，而其風格，則極其樸實。其書之影響，雖多受於當時，而其價值，則永垂於後世。此書之出，誠為中國文學史上之一大貢獻也。

### 阿Q正傳

此書之出，誠非偶然。蓋其時國運衰微，民氣萎靡，而中外之風氣，亦漸趨於頹敗。作者有感於此，乃發憤著書，以救時弊。其書之體裁，雖仿宋明話本，而其精神，則全在實事求是。其書之內容，雖多涉於社會黑暗，而其目的，則在揭露社會之醜態，以喚起國民之覺悟。其書之語言，雖多俚語俗言，而其風格，則極其樸實。其書之影響，雖多受於當時，而其價值，則永垂於後世。此書之出，誠為中國文學史上之一大貢獻也。

五言古詩

登樓望遠  
 登樓望遠意如何，  
 目盡天涯思倍多。  
 雲外孤鴻歸未得，  
 水邊殘照晚猶斜。  
 長沙谿水千尋碧，  
 衡岳峰高萬仞高。  
 此日登臨情幾許，  
 一川煙草綠如袍。

七言古詩

登樓望遠  
 登樓望遠意如何，  
 目盡天涯思倍多。  
 雲外孤鴻歸未得，  
 水邊殘照晚猶斜。  
 長沙谿水千尋碧，  
 衡岳峰高萬仞高。  
 此日登臨情幾許，  
 一川煙草綠如袍。

登樓望遠  
 登樓望遠意如何，  
 目盡天涯思倍多。  
 雲外孤鴻歸未得，  
 水邊殘照晚猶斜。  
 長沙谿水千尋碧，  
 衡岳峰高萬仞高。  
 此日登臨情幾許，  
 一川煙草綠如袍。

五言律詩

登樓望遠  
 登樓望遠意如何，  
 目盡天涯思倍多。  
 雲外孤鴻歸未得，  
 水邊殘照晚猶斜。  
 長沙谿水千尋碧，  
 衡岳峰高萬仞高。  
 此日登臨情幾許，  
 一川煙草綠如袍。

七言律詩

登樓望遠  
 登樓望遠意如何，  
 目盡天涯思倍多。  
 雲外孤鴻歸未得，  
 水邊殘照晚猶斜。  
 長沙谿水千尋碧，  
 衡岳峰高萬仞高。  
 此日登臨情幾許，  
 一川煙草綠如袍。



... ...

...

... ...

...

... ...

... ...

... ...

...

... ...

... ...

... ...

卷之三

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

卷之三

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

