

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

... 中 ...

...

...





此山名曰... 其地... 其水... 其石... 其木... 其草... 其蟲... 其鳥... 其獸... 其人... 其物... 其事... 其理... 其法... 其術... 其學... 其道... 其德... 其行... 其言... 其動... 其靜... 其思... 其慮... 其智... 其慧... 其德... 其行... 其言... 其動... 其靜... 其思... 其慮... 其智... 其慧...

此山名曰... 其地... 其水... 其石... 其木... 其草... 其蟲... 其鳥... 其獸... 其人... 其物... 其事... 其理... 其法... 其術... 其學... 其道... 其德... 其行... 其言... 其動... 其靜... 其思... 其慮... 其智... 其慧... 其德... 其行... 其言... 其動... 其靜... 其思... 其慮... 其智... 其慧...

此山名曰... 其地... 其水... 其石... 其木... 其草... 其蟲... 其鳥... 其獸... 其人... 其物... 其事... 其理... 其法... 其術... 其學... 其道... 其德... 其行... 其言... 其動... 其靜... 其思... 其慮... 其智... 其慧... 其德... 其行... 其言... 其動... 其靜... 其思... 其慮... 其智... 其慧...

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。此理之顯明者也。然則學之於人，其重可知矣。然學之有法，不可不知也。夫學之有法，猶水之有源也。源不涸則水不竭，法不立則學不進。此理之隱微者也。

夫學之有法，其法有三：曰博，曰約，曰專。博者，廣其聞見也。約者，精其義理也。專者，攻其深奧也。博而不約，則如沙中之金，不可得也。約而不專，則如網中之魚，不可獲也。專而不博，則如井中之水，不可飲也。

夫學之有法，其法有三：曰博，曰約，曰專。博者，廣其聞見也。約者，精其義理也。專者，攻其深奧也。博而不約，則如沙中之金，不可得也。約而不專，則如網中之魚，不可獲也。專而不博，則如井中之水，不可飲也。



夫學之有法，其法有三：曰博，曰約，曰專。博者，廣其聞見也。約者，精其義理也。專者，攻其深奧也。博而不約，則如沙中之金，不可得也。約而不專，則如網中之魚，不可獲也。專而不博，則如井中之水，不可飲也。

一、關於教育之重要性。教育為立國之本，其關係於國家之興衰，至為密切。故凡欲求國家之進步，必先求教育之發達。教育能啟發民智，培養人才，使國民具有高尚之道德與豐富之知識，從而能參與國家之建設，推動社會之進步。教育亦能塑造國民之精神面貌，使國民具有愛國之熱忱與奮鬥之精神，從而能維護國家之尊嚴與利益。故教育者，國家之命脈也，不可不察也。

二、關於教育之普及性。教育不應僅限於少數之精英階級，而應普及於全體國民。凡國民皆有受教育之權利，亦皆有受教育之義務。政府應採取措施，消除貧富差距對教育之影響，使貧苦之兒童亦能入學。同時，應加強職業教育與成人教育，使國民能根據自身之需要，獲得必要之技能與知識，從而提高國民之整體素質。教育之普及，是實現社會公平與正義之重要途徑，亦是國家走向繁榮昌盛之必由之路。

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...

六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

十一、...
 十二、...
 十三、...

十四、...
 十五、...
 十六、...
 十七、...
 十八、...
 十九、...
 二十、...

詩經之於世，其功甚大。蓋詩者，民之風也。風者，俗之化也。詩之於民，猶水之於魚也。水竭則魚亡，詩廢則民散。故君子必先慎乎詩，而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶藥之於病也。病深則藥重，民散則詩嚴。故君子必先慎乎詩，而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶水之於魚也。水竭則魚亡，詩廢則民散。故君子必先慎乎詩，而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶藥之於病也。病深則藥重，民散則詩嚴。故君子必先慎乎詩，而後慎乎禮，而後慎乎刑。

詩經

詩經之於世，其功甚大。蓋詩者，民之風也。

風者，俗之化也。詩之於民，猶水之於魚也。

水竭則魚亡，詩廢則民散。故君子必先慎乎詩。

而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶藥之於病也。

病深則藥重，民散則詩嚴。故君子必先慎乎詩。

而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶水之於魚也。

水竭則魚亡，詩廢則民散。故君子必先慎乎詩。

而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶藥之於病也。

病深則藥重，民散則詩嚴。故君子必先慎乎詩。

而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶水之於魚也。

水竭則魚亡，詩廢則民散。故君子必先慎乎詩。

而後慎乎禮，而後慎乎刑。詩之於民，猶藥之於病也。



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

詩經

一、詩、賦、書、禮、春秋、五經之總名也。詩者，志之所之，在心為志，發言為詩。有六義：一曰興，二曰比，三曰賦，四曰雅，五曰頌，六曰風。興者，先言他物以引起所詠之詞。比者，以彼物比此物也。賦者，直陳其事，言之於心，心之於言，言之於詩。雅者，正也。頌者，美也。風者，俗也。詩有六義，而興、比、賦三者，詩之有體也。雅、頌二者，詩之有聲也。風者，詩之有節也。詩有六義，而興、比、賦三者，詩之有體也。雅、頌二者，詩之有聲也。風者，詩之有節也。

二、詩之有六義，而興、比、賦三者，詩之有體也。雅、頌二者，詩之有聲也。風者，詩之有節也。詩有六義，而興、比、賦三者，詩之有體也。雅、頌二者，詩之有聲也。風者，詩之有節也。詩有六義，而興、比、賦三者，詩之有體也。雅、頌二者，詩之有聲也。風者，詩之有節也。詩有六義，而興、比、賦三者，詩之有體也。雅、頌二者，詩之有聲也。風者，詩之有節也。

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...

六、...

七、...
 八、...
 九、...
 十、...

十一、...
 十二、...
 十三、...
 十四、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...



...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

蘇州府志卷之四十五 藝文志 詩歌 蘇州府志卷之四十五 藝文志 詩歌

蘇州府志

蘇州府志卷之四十五 藝文志 詩歌 蘇州府志卷之四十五 藝文志 詩歌

蘇州府志卷之四十五 藝文志 詩歌 蘇州府志卷之四十五 藝文志 詩歌

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

卷之二

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

一、內、外、中、西、醫、藥、之、理、論、之、異、同、。二、內、外、中、西、醫、藥、之、方、法、之、異、同、。三、內、外、中、西、醫、藥、之、藥、材、之、異、同、。四、內、外、中、西、醫、藥、之、病、因、之、異、同、。五、內、外、中、西、醫、藥、之、病、機、之、異、同、。六、內、外、中、西、醫、藥、之、病、證、之、異、同、。七、內、外、中、西、醫、藥、之、病、治、之、異、同、。八、內、外、中、西、醫、藥、之、病、防、之、異、同、。九、內、外、中、西、醫、藥、之、病、愈、之、異、同、。十、內、外、中、西、醫、藥、之、病、死、之、異、同、。

論

一、論、內、外、中、西、醫、藥、之、理、論、之、異、同、。二、論、內、外、中、西、醫、藥、之、方、法、之、異、同、。三、論、內、外、中、西、醫、藥、之、藥、材、之、異、同、。四、論、內、外、中、西、醫、藥、之、病、因、之、異、同、。五、論、內、外、中、西、醫、藥、之、病、機、之、異、同、。六、論、內、外、中、西、醫、藥、之、病、證、之、異、同、。七、論、內、外、中、西、醫、藥、之、病、治、之、異、同、。八、論、內、外、中、西、醫、藥、之、病、防、之、異、同、。九、論、內、外、中、西、醫、藥、之、病、愈、之、異、同、。十、論、內、外、中、西、醫、藥、之、病、死、之、異、同、。

... ..

...

... ..



... ..

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

卷之二

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

卷之二

...

其目的在於使學生能理解其意義，並能應用於生活。故在教學時，應先由淺而深，由易而難，由具體而抽象，由單字而詞句，由詞句而文段，由文段而全文。在教學單字時，應先由具體的物象或動作，引出單字的意義，再進而學習其讀法。在教學詞句時，應先由具體的語境，引出詞句的意義，再進而學習其讀法。在教學文段時，應先由具體的語境，引出文段的意義，再進而學習其讀法。在教學全文時，應先由具體的語境，引出全文的意義，再進而學習其讀法。

在教學時，應先由淺而深，由易而難，由具體而抽象，由單字而詞句，由詞句而文段，由文段而全文。在教學單字時，應先由具體的物象或動作，引出單字的意義，再進而學習其讀法。在教學詞句時，應先由具體的語境，引出詞句的意義，再進而學習其讀法。在教學文段時，應先由具體的語境，引出文段的意義，再進而學習其讀法。在教學全文時，應先由具體的語境，引出全文的意義，再進而學習其讀法。

教學法

在教學時，應先由淺而深，由易而難，由具體而抽象，由單字而詞句，由詞句而文段，由文段而全文。在教學單字時，應先由具體的物象或動作，引出單字的意義，再進而學習其讀法。在教學詞句時，應先由具體的語境，引出詞句的意義，再進而學習其讀法。在教學文段時，應先由具體的語境，引出文段的意義，再進而學習其讀法。在教學全文時，應先由具體的語境，引出全文的意義，再進而學習其讀法。

一、新學通之宗旨
二、新學通之內容
三、新學通之方法
四、新學通之效果
五、新學通之地位
六、新學通之關係
七、新學通之價值
八、新學通之貢獻
九、新學通之未來
十、新學通之希望

新學通

一、新學通之宗旨
二、新學通之內容
三、新學通之方法
四、新學通之效果
五、新學通之地位
六、新學通之關係
七、新學通之價值
八、新學通之貢獻
九、新學通之未來
十、新學通之希望

漢書卷之九 漢書卷之九 漢書卷之九

漢書卷之九 漢書卷之九 漢書卷之九

漢書卷之九 漢書卷之九 漢書卷之九



其法，亦與前同。

此法之妙，在於其能使人精神百倍，且能使人體魄強健，此乃其所以為神效也。其法之要，在於其能使人精神百倍，且能使人體魄強健，此乃其所以為神效也。其法之要，在於其能使人精神百倍，且能使人體魄強健，此乃其所以為神效也。

此法之妙，在於其能使人精神百倍，且能使人體魄強健，此乃其所以為神效也。其法之要，在於其能使人精神百倍，且能使人體魄強健，此乃其所以為神效也。其法之要，在於其能使人精神百倍，且能使人體魄強健，此乃其所以為神效也。

上海

商務印書館

民國二十一年

商務印書館

第三卷

上海商務印書館

民國二十一年

商務印書館

上海商務印書館