

六神合神神神神神



六神合神



三

民國十七年七月廿七日 出版

# 六歌的器何物

李五的 著



第22

上海新華書局發行

第一集

六歌的器何物  
李五的 著  
上海新華書局發行

此...  
 一...  
 二...  
 三...  
 四...  
 五...  
 六...  
 七...  
 八...  
 九...  
 十...

十一...  
 十二...  
 十三...  
 十四...  
 十五...  
 十六...  
 十七...  
 十八...  
 十九...  
 二十...

一、*Die Kunst der Kunst* (The Art of Art) - A collection of essays on the philosophy of art, edited by Hans Reichenow. Published in 1912.

二、*Die Kunst der Kunst* (The Art of Art) - A collection of essays on the philosophy of art, edited by Hans Reichenow. Published in 1912.

三、*Die Kunst der Kunst* (The Art of Art) - A collection of essays on the philosophy of art, edited by Hans Reichenow. Published in 1912.

四、*Die Kunst der Kunst* (The Art of Art) - A collection of essays on the philosophy of art, edited by Hans Reichenow. Published in 1912.

五、*Die Kunst der Kunst* (The Art of Art) - A collection of essays on the philosophy of art, edited by Hans Reichenow. Published in 1912.

一、*Die Kunst der Kunst*

二、*Die Kunst der Kunst*

三、*Die Kunst der Kunst*

四、*Die Kunst der Kunst*

五、*Die Kunst der Kunst*

六、*Die Kunst der Kunst*

七、*Die Kunst der Kunst*

八、*Die Kunst der Kunst*

九、*Die Kunst der Kunst*

十、*Die Kunst der Kunst*

論

一、論...  
 二、論...  
 三、論...  
 四、論...  
 五、論...  
 六、論...  
 七、論...  
 八、論...  
 九、論...  
 十、論...

論

一、論...  
 二、論...  
 三、論...  
 四、論...  
 五、論...  
 六、論...  
 七、論...  
 八、論...  
 九、論...  
 十、論...



Handwritten text in a cursive script, likely a page from a manuscript or a letter. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher.

一、  
二、  
三、

三

一、  
二、  
三、

一、  
二、

一、  
二、  
三、

四

一、  
二、  
三、

一、  
二、

一、  
二、



夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。此理之顯而易見者也。然則學之於人，其重要可知矣。然學之有方，亦不可不察也。

論學之方

夫學之有方，蓋有三端。一曰博學，二曰審問，三曰慎思。博學者，廣其聞見，以資其學也。審問者，審其是非，以正其學也。慎思者，慎其心術，以成其學也。此三者，不可缺一也。

夫博學之要，在於博。博者，廣也。廣其聞見，則學有裨益。然博學之難，在於博而能精。若徒博而不精，則學如沙石，無益於人。故博學之要，在於博而能精。

論學之益

夫學之於人，其益有三。一曰明理，二曰修身，三曰濟世。明理者，明其是非，以正其心也。修身者，修其德性，以成其身也。濟世者，濟其天下，以成其業也。此三者，不可缺一也。

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

...

一、...  
 二、...  
 三、...  
 四、...  
 五、...  
 六、...  
 七、...  
 八、...  
 九、...  
 十、...

國朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二

皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二  
皇朝通志卷之二

一、...  
 二、...  
 三、...

一、...  
 二、...  
 三、...

一、...  
 二、...

一、...  
 二、...  
 三、...



此種之... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

... 亦一...

此等之說，其言曰：「夫道之於世，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，心乎下，則其身亡國滅，無日也。」此等之說，其言曰：「夫道之於世，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，心乎下，則其身亡國滅，無日也。」

此等之說，其言曰：「夫道之於世，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，心乎下，則其身亡國滅，無日也。」

此等之說，其言曰：「夫道之於世，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，心乎下，則其身亡國滅，無日也。」

此等之說，其言曰：「夫道之於世，猶水之於木也。水竭則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿重，心乎下，則其身亡國滅，無日也。」

其間...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...

...  
 ...  
 ...  
 ...



一

二

三

四

五

六

七

八

九

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

... 諸君之...

一、*Die Kunst der Kunst* (The Art of Art) - A treatise on the philosophy of art, discussing the nature of artistic creation and the role of the artist.

二、*Die Kunst der Wissenschaft* (The Art of Science) - A work exploring the methodology of scientific inquiry and the relationship between art and science.

三、*Die Kunst der Moral* (The Art of Morality) - A philosophical text examining the ethical dimensions of human action and the pursuit of the good.

四、*Die Kunst der Politik* (The Art of Politics) - A treatise on the art of governance, leadership, and the organization of society.

五、*Die Kunst der Poesie* (The Art of Poetry) - A work dedicated to the study of poetic language, its structure, and its expressive power.

— 117 —

六、*Die Kunst der Musik* (The Art of Music) - A treatise on the theory and practice of music, discussing its aesthetic and cultural significance.

七、*Die Kunst der Architektur* (The Art of Architecture) - A work on the principles of architectural design and the art of building.

八、*Die Kunst der Malerei* (The Art of Painting) - A treatise on the theory and practice of painting, exploring its visual language and expressive possibilities.

九、*Die Kunst der Skulptur* (The Art of Sculpture) - A work on the art of sculpture, discussing its three-dimensional form and its relationship to space.

十、*Die Kunst der Dichtung* (The Art of Poetry) - A treatise on the art of poetry, focusing on its linguistic and structural elements.

— 118 —

1875

新編心經疏鈔卷之二

法苑珠林卷之九十四 持戒篇

持戒篇

持戒之要 在於心念 念念不亂 則戒自嚴 戒嚴則心自定 心定則慧自生 慧生則煩惱自斷 煩惱斷則菩提自證 此持戒之次第也 故經云 戒為第一 慧為第二 戒慧相資 則功德圓滿 矣