

60219

教科書文庫

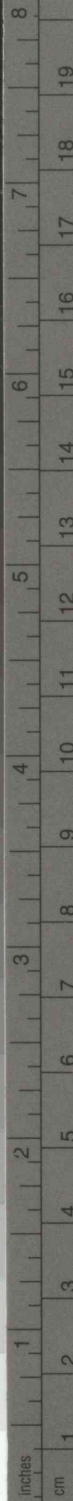
6.
811
45-1949
20000 69193

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



4d
811
昭24

文部省著作教科書

SEKAI

文庫
49
193

広島大学図書

2000069193

MONBUSYÔ

4d  
811  
B324

教科書文庫  
6  
811  
45-1949  
2000069193

資料室

# SEKAI



広島大学図書  
2000069193  


## MONBUSYÔ

## MOKUZI

1. <i>APOLLO</i> (APORON) TO <i>HYACINTHUS</i> (HIYAKINTOSU) . . . . .	1
2. KOGUMO NO TABIDATI . . . . .	3
3. ISIYASAN . . . . .	6
4. YOTTU NO KOTQBA . . . . .	10
5. MUZINTÔ NO SYOKUMOTU-SAGASI . . . . .	12
6. KAKURENBÔ . . . . .	15
7. AZAMI . . . . .	17
8. DENMÂKU . . . . .	20
9. SI HUTATU . . . . .	22
10. HYÔGA NO UNDÔ . . . . .	25
11. ITARIA NO TABI . . . . .	27
<i>VENICE</i> (BENISU) . . . . .	27
<i>ROME</i> (RÔMA) . . . . .	29
12. TONBO . . . . .	31
13. <i>ANDERSEN</i> (ANDERUSEN) NO OSANAKI HI NO OMOIDE . . . . .	36
14. <i>MOZART</i> (MOTUARUTO) NO TEGAMI . . . . .	42
15. OSANAKI HI NO <i>MOZART</i> (MOTUARUTO) . . . . .	46
16. MIKAN . . . . .	49
17. KODAI NO SEKAI . . . . .	52
18. IDAINA HAHA, IDAINA MUSUME . . . . .	56



**APOLLO (APORON) TO  
HYACINTHUS (HIYAKINTOSU)**

**K**odai Girisia no hi no kami *Apollo* (Aporon) wa *Hyacinthus* (Hiyakintosu) to yobareru hitori no syônen o hizyôni kawaigatte orimasita. Yagai no asobi niwa kitto sono syônen o turete iku no ga tune de, ryô ni iku toki niwa ami o motaseru si, kari ni iku toki niwa inu o siki sasemasita. Yamaasobi niwa tategoto to ya o motasete ikimasita.

Aru hi hutari wa tetu no wanage o site asonde imasita. *Apollo* wa ude no saeta tikara de, wa o takadaka to hurinagara, tôku no hô e nage-dasimasita. Sono wa no tobu no o issinni nagamete ita *Hyacinthus* wa, asobi ni ki ga tatte ita node, sore o toraeyô to site kake-dasimasita. Nageru ban ni naritakute tamaranakatta no desu. Sono toki tetu no wa ga zimen kara hane-agatte, *Hyacinthus* no hitai ni butukarimasita. Kare wa kizetu site taoremasita. *Apollo* wa zibun no koto no yôni massao ni natte daki-okosinagara, iroironi te o tukusite kizu no syukketu o tomeyô to, uturi-yuku seimei o sasaeyô to itasimasita keredomo, subete sono kai wa arimasen desita. Kizu wa iyaku no tikara no oyobanu hodo no mono de arimasita. Hanazono no yuri no hana no kuki o taosuto, hana ga zimen no hô e utumuku yôni, sini-kaketa syônen no atama wa sono kubi ni omosugiru yôni kata e unadaremasita.

“*Hyacinthus*, omae wa sinde iku no ka?” hi no kami

wa môsimasita. “Mada wakai omae no mi o sinaseru no mo, sonna kurusimi o saseru no mo, minna watasi yue da. Watasi mo isso omae no tame ni sinu koto ga dekireba ii to omou. Sikasi sore wa dekinai koto da kara, omae wa kore kara watasi no kioku to uta no naka ni watasi to issyoni ikinakereba naranu. Watasi no tategoto wa omae o nadakaku suru darô. Watasi no uta wa omae no unmei o kataru darô. Sô site omae wa watasi no kanasimi o kizanda hana to naru darô.”

*Apollo* ga kô hanasite iru aida ni, zimen ni *Hyacinthus* no ti ga nagare-dasimasita. Sô site, atari no kusa o someruto, mô ti dewa naku, *Tyros* (Tirosu)-zome yori motto utukusii iro o sita hana ga haemasita. Yuri no hana ni yoku nita hana de, yuri no hana wa gin no yôni siroi keredo, sono hana wa murasakiiro o site iru to iu dake no tigai de arimasita. *Apollo* wa mada kore dake dewa akitarinakatta node, nao sono ue no meiyô o sazukeru tame ni, kare no kanasimi o hanabira ni todomete, “*Ai, ai, (Ai, ai)*” to kakimasita. Kono Girisiago wa, “Kanasî, kanasî,” to iu imi de arimasu. Sore wa watakusidomo ga ima mo sono hanabira no ue ni miru tôri de arimasu. Kono hana wa *Hyacinthus* no na o todomete, *Hyacinth* (Hiyasinsu) to ii, haru goto ni sono unmei no kinen o yomigaerasite imasu.

*Thomas Bulfinch* (Tômasu Barufinti)

“Girisia Rôma sinwa” kara.

Nogami-Yaeko yaku.

## KOGUMO NO TABIDATI

Sangatu ga owaru, sosite subarasii tenki no hi, asa no uti itiban atatakai zikan ni, dokugumo no kodomotati no tabidati ga hazimaru. Hahaoya wa ko no mure o seoinagara sumiana kara dete kite, iriguti no huti no ue ni uzukumaru. Hahaoya wa ima donna koto ga okotte iru ka, sore ni marude mutontyaku de aru ka no yôni, hagemasu koto mo wakare o osimu koto mo naku, nariyuki ni subete o makasete iru. Dekaketai mono wa dekake, nokoritai mono wa nokore da.



Ima wa kono mure, kondo wa ano mure to hi no hikari ni akita to kanziru ni turete, kodomotati wa buntai o nasite hahaoya no soba o hanareru. Tyotto no aida, zimen o yotiyoti aruku. Sore kara isoide zikkenki no ami no me no hô ni omomuki, izyôna netu o motte soko e yozi-nobotte iku. Minna wa ami no me no ue o zunzun susumi, engai no itadaki no ue ni noboru no de aru.

Dokugumo wa syûsei-zyô tokuni tizyôtekina musî de aru kara, soko kara osite rizume ni kogumo wa tizyô o hôkô suru darô to kangaerareru ga, sikasi zizitu wa tada no ippiki no reigai mo naku, subete minna takami

ni omomuku. Subete minna engai ni yozi-noboru. Konna myôna dôsa ga nan no yaku ni tatu no ka, watakusi niwa sono toki kentô ga tukanakatta.

Zikkenki no tyôzyô ni aru suityokuna wa ga sore o omoi-tukasete kureta. Kogumotati wa soko ni kake-tukete iku. Kore wa minna ni totte kikaitaisôzyô de aru. Minna wa sono wa no naka ni ito o hattari, wa kara tezika no amime ni kakete betu no ito o hattari suru. Kogumo wa kono marukibasi no ue o taezu ittari kitari site, tyôyaku-undô o okonau no de aru. Tokidoki, kawairasii teasi ga hiraite, tyôdo motto tôi ten ni tassuru tame ka no yôni soroerareru. Watakusi wa yatto kono kyokugeisitati ga engai no tyôzyô yori mo motto takai tokoro o hosigatte iru no dewa nai ka to omoi-tûita.

Watakusi wa ami no ue ni koeda o tatete, noboreru takasa o nibai ni site mita. Genki ni mitita ko no mure wa, isoide soko ni yozi-nobotte iku. Sosite, itiban takai koeda no hasi ni tuite, soko kara ito o huki-nagasu. Sore ga mawari no tezikana mono ni kuttuku. Konna hû ni site, sore dake no kazu no hasi ga tukurareru wake de aru. Watakusi no tiisana dôbutu wa taezu ittari kitari site, soko ni binsyôna teasi o hakonde iru. Motto takai tokoro ni noboritagatte iru no dewa nai ka to iwareru ka mo sirenai. Dewa, tyotto omati negaitai.

Takasa 3-mêtoru bakari no asi de, totyû ni komakana eda ga tuita mono o, zikkenki no ue ni tatete mita. Dokugumo no ko wa itadaki ni tassuru made sore o

yozi-noboru. Soko de, motto nagai ito ga itogura kara hiki-dasareru. Aru ito wa tyû ni tadayoi, hoka no ito wa tada sono tadayotte iru mattan ga tikaku no mono ni hureta to iu dake de, kakehasi ni sugata o kaeru. Soko e tunawatari-geinin ga burasagaru. Zentai wa hanakazari no yôni natte, wazukana kaze no soyogi nimo yuruyakani yuragu. Ito ga me to taiyô no aida ni naito me ni mienai node, hamusi no itigun ga kûtyû de odori o odotte iru yôni mo mieru.

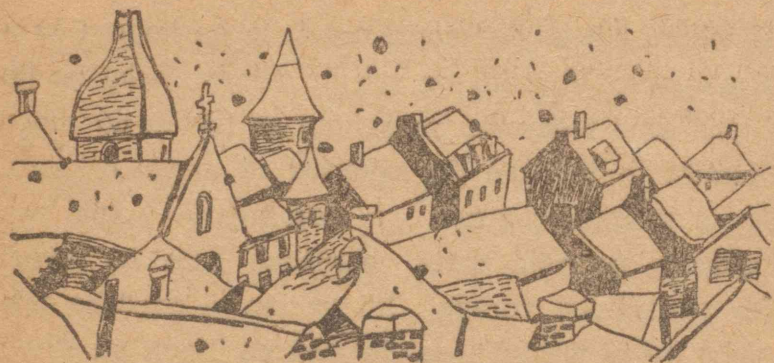
Sore kara totuzen, kaze no ugoki ni aorarete, komakai hozuna wa kirete kûtyû ni tonde iku. Kô site izyûmintati wa, ito ni burasagarinagara syuppatu suru no de aru. Kazamuki sae yokereba, karera wa hizyôni tôi tokoro ni tyakuriku dekiru. Iti-nisyûkan no aida sono hi no ondo to hi no terikagen ni sitagatte taigo ni ôkii tiisai wa aru ga, konna guai ni syuppatu ga okonawareru no da. Sora ga haiiro no hi niwa, dare mo tabidatô nado to wa sinai. Dete iku mono ni totte wa, genki to tikara to o ataete kureru taiyô no aibu ga hituyôna no de aru.



*Jean Henri Fabre (Zyan Anri Fâburu)*

“Kontyûki” kara.

Hayasi-Tatuo, Yamada-Yosihiko yaku.



ISIYASAN

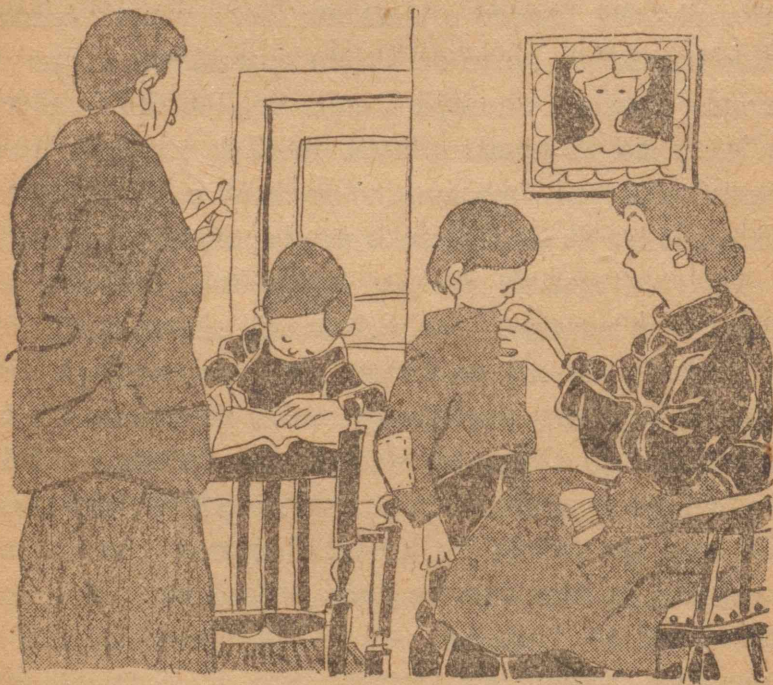
11-niti, nitiyôbi.  
**K**yô wa "isiyasan" ga kita. Sukkari oyazisan no kihurusi o kite ita ga, sore niwa isibai ya sikkui ga mada siroku tuite ita. Otôsan wa "isiyasan" ga kuru ka dô ka to, boku yori yokeini sinpai site irareta. Kite kurete hontoni, donnani ka uresii! "Isiyasan" wa uti e hairu ya ina ya, yuki de gusyonure ni natta boroboro no bôsi o nuide, ikinari sore o poketto ni osikonde, sore kara tyôdo tukareta rôdôsyâ no yôni, guzuraguzura to ayumi o hakobinagara, ringo no yôni subesube sita, bôru no yôna hana no tuita kao o, atira kotira to kyorokyoro saseta. Sosite syokudô ni hairuto kagu o mi-mawasite, me o *Rigoletto* (Rigoretto) to iu semusi no odokemono o kaita tiisana e ni zitto sueruto, "usagi no kao" o sita. (Isiyasan wa usagi no kao o suru no ga totemo umai no de aru.)

Ano usagi no kao o suru no o mite wa dare datte totemo warawazu niwa irarenai. Bokutati wa tumiki o

site asonda ga, "isiyasan" wa tô ya hasi nado o tukuru koto ga husigini zyôzu de, marude kiseki de demo tatte iru yôna kakkô ni tumi-ageru. Sosite sore o suru no ni mattaku sinken de, otona no yôni sinbôzuyoi. Hitotu no tô o tatete tugi no tô ni uturu aida ni, "isiyasan" wa zibun no uti no koto o hanasita. Sunde iru tokoro wa yanebeya de, oyazisan wa yagakkô e itte yomu koto o naratte iru si, okâsan wa sentakuya o site iru sô da. Sosite ryôsin wa, motiron, sono ko o kawaigatte iru ni tigai nai. To iu no wa, mazusii ko no yôna hû koso site iru ga, samui omoi nado sasenai yôni to zyôzuni tukurowareta kimono o atatakani kisete aru si, nekutai nado mo okâsan no te de kitinto musubarete iru no da mono. Oyazisan wa rippana otoko de,—ôotoko de, toguti o hairu no ni komaru kurai da sô da ga, kokoro wa yasakiutte, itu demo musuko no koto o "usagi-tura" to yonde iru sô da. Musuko wa, hantai ni tiisai hô da.

Yozi ni tegaruna syokuzi o sita toki, bokutati wa nagaisu ni suwatta. Sosite bokutati ga tati-agatta toki ni, naze ka siranai ga, otôsan wa "isiyasan" ga sono zyaketu de siroku yogosita isu no se no tokoro o boku ga hatakô to sitara, sô sasenakatta. Otôsan wa boku no te o osaete, sosite zibun de kossori to kosuri-otosareta. Bokutati ga asonde iru uti ni, "isiyasan" no zyaketu no botan ga hitotu toreta node, okâsan ga sore o nui-tukete yaruto, "isiyasan" wa makka ni natte, okâsan no nuu no o, bikkuri site komatta yôni, iki o tomenagara zitto mi-mamotte ita. Sore kara bokutati wa "isiyasan"

ni pontie no arubamu o ikusatu ka miru yôni to yatta. To, "isiyasan" wa, zibun dewa sore to mo ki ga tukazu ni, soko ni kakarete atta sikametura o ikanimo umaku mane sita node, otôsan made ga tui hukidasita. Kaeru toki niwa taisô yorokonde ite, sono boroboro no bôsi o kaburu koto mo wasureta hodo datta. Sosite kaidan no tokoro made okutte ikuto, orei no sirusi ni, mô itido "usagi no kao" o site miseta. Kono ko no na wa *Antonio Rabucco* (Antonio Rabyukko) to itte, tosi wa hatin-nen hatikagetu da.



\* \* \*

Sitte iru kai, omae wa, naze watasi ga omae ni nagaisu o hatakasemai to sita no ka, sono wake o? Tomodati ga mite iru mae de sore o hatakeba, naze yogosita no ka to semeru to onazi koto ni naru kara desu. Sosite sore wa yoku nai koto desu. Naze nara, daiiti ni, ano ko wa wazato sita no dewa nai kara da. Daini ni, ano ko wa titioya no kimono de sita no de, titioya wa hataraitte iru toki ni sikkui o tuketa no da kara da. Hataraitte iru toki ni tuita mono wa kitanaku wa arimasen. Sore ga hokori de arôto, sikkui de arôto, nisu de arôto, sono hoka nan de arôto, kitanaku wa arimasen. Rôdô wa kitanai mono o umimasen. Sigoto o site kita rôdôsyô no koto o kessite "Kitanai," nado to itte wa ikemasen, yo. "Ano hito no kimono niwa rôdô no sirusi ga, ato ga tuite iru," to iu beki desu. Yoku oboete ooki nasai. Sosite omae wa "isiyasan" o aisite yaraneba ikemasen, yo. Daiiti niwa, omae no dôkyûsei de aru kara desu. Daini niwa, rôdôsyô no nusiko de aru kara desu.

Titi.

*Edmondo de Amicis* (Edomondo de Amiitisu)

"*Cuore* (Kuore)" kara.

Maeda-Akira yaku.





## YOTTU NO KOTOBA

### Kotori

*Cardellino* (Karuderino) to iu tori ni tuite konna hanasi ga aru. Kono tori o byōnin no mae ni turete kuruto, sono byōnin ga mosi sinu mono naraba, atama o hoka no hō ni mukete kessite byōnin o minai. Mata sono byōnin ga tasukaru naraba, sono hō o zitto mitumete me o hanasanai. Sono koto ga yagate byōki zenkai no gen'in ni naru to iu.

Toku no ai mo mata kore to onazi koto de aru. Toku wa hiretuna kotogara ni kessite me mo kurenai ga, tadasii kotogara niwa tuneni aityaku si, kedakai kokoro no naka ni sunde iru. Sore wa sanagara midori no mori de tori ga hana no saite iru ki no eda ni tomatte iru no ni tatoerareru. Nao, kono toku to iu mono wa, tatoeba hikari ga yami de mottomo yoku kagayaite mieru yōni, tokui ni aru toki yori mo kukyō ni aru toki no hō ga issō yoku arawareru no de aru.

### Ari

Ari wa umaretuki kangabukai dōbutu de, natu no aida ni huyu no yōi o suru. Sunawati, syusi o



korosite, me ga denai yōni site oite, sore kara hituyōna ziki ni kuu no de aru.



### Roba

Yasei no roba ga izumi ni itte mizu o nomō to suru toki, tamatama mizu ga nigotte iru to suru. Mizu o mite nomanaide iru no wa issō katu o masu mono da ga, kare wa mizu ga sumu made zitto matte iru.

### Hituzi

Donna dōbutu ni taisitemo otonasii hituzi wa, kenson no mottomo ii mohan de aru.

Ori no naka no raion no e to site ataerareta toki demo, sanagara waga hahaoya ni demo sessuru yōni yasa-siku otonasii. Da kara sibasiba miru yōni, sasuga no raion mo karera o korosi-kaneru koto ga aru.



*Leonardo da Vinci*  
(Reonarudo da Vinti)  
"Zuisōroku" kara.  
Kuroda-Masatosi yaku.



MUZINTÔ NO  
SYOKUMOTU SAGASI

Watakusi wa sono hen no titai de, Nisi-indo no *Indian* (Indian) ga pan o tukuru *Cassava* (kasaba) no ne o sagasite mita keredomo, mitukaranakatta. Ôkina *Aloe* (Ârô) mo mita keredomo, wakaranakatta. Ironna satô-kibi mo atta ga, yasei de, kôsaku o kaite iru node, hukanzen datta. Demo, sono hi wa sôitta hakken de manzoku site kaetta. Miti miti, kore kara hakken su beki kusaki ya kazitu no sorezore no tokutyô o siru niwa dôiu ikikata o sita mono ka to kangaete mita ga, keturon ni tassinakatta. To iu no wa, yôsuru ni, watakusi wa *Brazil* (Buraziru) ni iru aida ni hotondo kansatu o site nakatta node, no no syokubutu no koto ga nan nimo wakaranakatta no de aru. Sukunakutomo, ima no kyûbô no sai ni donna mono ga yaku ni tatu ka o, tittomo siranakatta no de aru.

Tugi no hi, tôka, watakusi wa onazi hômen e mata dekaketa. Sô site, mae no hi yori mo sukosi saki made itte miruto, ogawa to *Savannah* (Savanna) (sunawati kusaharâ) wa nakunatte, sidaini sinrin-titai to natte kita. Sono hen dewa, ironna kazitu o hakken sita ga, tokuni zimen ni obitadasii meron to ki ni tarete iru budô o hakken sita.

Budô wa kigi ni turu o nobasite, mi no husa wa ima ga tyôdo sakari de, yoku zyukusite ita. Kore wa odoroku beki hakken de, hizyôni yorokonda. Sikasi, watakusi wa zibun no keiken kara keikai site, sore o kuu nimo hikaeme ni site kutta. Sore wa hokubu Ahurika no *Barbary* (Bâbari) ni zyôriku sita toki, soko de toriko ni sarete ita sûmei no Igrisuzin ga budô o kutta tame ni, ekiri ni natte, netu o dasite, sinda koto o omoidasita kara de aru.

Sikasi, watakusi wa sono budô no sugureta riyôhō o hakken sita. Sore wa hi ni hosite hozon site, hosibudô no yôni kakotte okuto, nama no budô ga te ni hairanaku natta toki ni, eiyô ni naru oisii kuimono ni naru darô to omotte ita no de aru ga, hatasite sô datta.

Sono yo wa soko de sugosite, uti ni kaeranakatta. Hi ga kureruto, watakusi wa kuhû site, ippon no ki ni nobori, yoku nemutta. Sô site tugi no asa, sarani hakken no miti o susumi, yaku 4-mairu aruita. To iu no wa tani no nagasa de handan sieta no de aru ga, yama no one o watakusi no nanbokusen no gawa ni site, miti o makita ni totte itta no de aru. Sore o iki-tukusuto, uti-hiraketa tokoro ni dete, nisi no hô e kudari ni natte ita. Sô site, hitotu no tiisai izumi ga watakusi no soba no yamagawa kara waki-dete, hantai no hô ni (sunawati mahigasi ni) nagarete ita. Sono hen wa mita tokoro ikanimo sinsen de, ikanimo aoao to site, ikanimo oi-sigette, nani mo ka mo haru no hudan no iro ni sakaete, sanagara zinkô no teien no yô de atta.

Watakusi wa sono yasaki utokusii tanima no syamen o sukosi bakari kudatta. Ikura ka nayamasii omoi mo mazitte ita ga, hitosirenu tanosisa de kenbun sinagara, kore ga mina zibun no mono de aru, zibun wa magô kata naku kono kuni no ô de ari, kunsyu de ari, ryôyû no kenri o motte iru no da to kangaeta. Kore ga mosi yuzuri-watasitari suru koto no dekiru mono naraba, watakusi wa Igrisu no syôen no dono ryôsyu to mo dôyôni kanzena sôzokuken o motitai mono de aru.

Miruto, koko niwa obitadasii yasi no ki to orenzi to meron to *citron* (sitoron) no ki ga atta. Sikasi, izure mo yasei de, kazitu no natte iru no wa hanahada sukunaku, sukunakutomo, sono toki wa sô datta. Keredomo watakusi no moida ao-*lime* (raimu) (remon ni nita tiisana kazitu) wa kutte umai dake de naku, hizyôni eiyô nimo yokatta. Sore de watakusi wa ato de sono siru o mizu ni mazeta tokoro ga, hizyôni eiyô no aru, tumetai, sôkaina nomimono to natta.

Ima ya watakusi wa atumetari hakondari suru sigoto ga takusanni dekita. Budô demo, *lime* ya remon demo, takuwaekonde oite, tikazuki tutu atta uki no kyûyo ni sonaeyô to kessin sita.

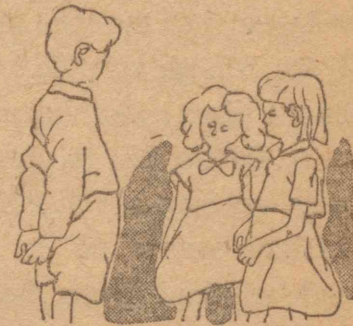
*Daniel Defoe* (Danieru Defô)

“*Robinson Crusoe* (Robinson Kurûsô)” kara.

Nogami-Toyoitirô yaku.

## KAKURENBÔ

“Mô ii ka? Mô ii kâ?”  
Tôku de kôiu koe ga suru.  
Kakurenbô no oni ga itte  
iru rasii ga, “Mô ii kâ?”  
wa sukosi ma ga nukete



iru to omotta. Watakusi wa nikai de tegami o kaite iru.

Mamonaku sita no ôrai o hitori wa zôri, hitori wa kutu de kakeru asioto ga site kita. Hutari wa kakena-gara, nani ka sewasiku hanasi-atte ita. Sore ga yamuto, kondo wa keiki no ii tyôsi de, “Mô ii, yô.” Watakusi no imôto no Yosiko no koe de aru.

Watakusi wa tegami o kaki-tuzukete ita. Sibaraku site hû o sinagara, ki ga tukuto, sita dewa kodomora ga nani ka sikirini iiai o site ita. Watakusi wa tukue-gosi ni te o nobe, syôzi o gosun bakari akete mita. Mae no uti no sukosi kubonda mon no tokoro ni, Yosiko to Odetto to iu Yosiko yori mo hitotu ka hutatu sita no Huransuzin no komusume to ga narande tatte iru. Sore to mukai-atte Zyôru to iu, musume no niisan ga, mizikai hanzubon no sita kara siroi surari to sita sune o dasite tatte ita. “Mô ii kâ?” wa kono sensei datta.

Nan demo Zyôru San no oni ga atira kara kakete kuruto, hutari wa gei mo naku narande soko ni tatte ita rasii. Sagasu made mo naku hutari wa sugu mitukatta ga, sate, dotira ga kondo oni ni naru ka, sore

ga wakarazu, ima mo sono montyaku no saityû rasikatta.

“Zyôru San ga soko de kubi o kô nasatta desyô?” to Yosiko wa zibun no kubi o megurasete mise, “Sô sitara, watasi to Odetto San to, dotti ga saki ni miete?”

Yosiko wa sore sae hakkiri sureba kono nanmondai wa kaiketu sareru no da to iu yôni kuti o kataku musunde nessinni Zyôru San no kao o mitumete iru.

Zyôru San wa yowatta. Hutari no dotira ga mazu zibun no me ni ututtarô? Zyôru San wa akagawa no tangutu no asi o soroe massuguni tatte, uwamezukai ni Yosiko to imôto no kao o mi-kurabenagara kangaete iru.

Kanagu no tuita kawa no bando o yuruku sime, hara o tuki-dasi, ryô no te o usiro de nigiri-awase, damatte kangaete iru Zyôru San no yôsu wa ikanimo sisairasiku okasikatta.

Yosiko mo Odetto San mo mimi o sumasi, Zyôru San no kuti kara deru kotoba o matte iru.

Sibaraku site, “Odetto da,” to Zyôru San ga kippari ii-kitta. Kintyô ga yurumu.

“Zyôru wa uso. Iya da, wa, watasi.” Odetto San wa mayune o yose, kata ni tuku hodo kubi o katamuke, usirode ni mon no to o sutte yokoaruki o sinagara naki-dasisôna kao o sita.

Yosiko wa kinodokusôni damatte sibaraku sore o mite ita ga, “Sonnara ii, wa. Watasi oni ni naru, wa,” to itta.

“Odetto zurui.” Niisan wa imôto o niranda.

“Ii koto yo, watasi ga oni ni naru kara, hayaku onige nasai. Watasi koko ni kô site iru kara.” Yosiko

wa ryô no te o kao ni atete usiro o muita.

“Odetto, oide.” Zyôru San wa hukyôgeni itta.

Odetto San wa huheirasii kao o sinagara, sore demo mon no to o hanarete dete kita. Sosite kao o kakusite iru Yosiko no hô o mô itido hurikaette kara, kyûni ikioi yoku niisan no usiro o otte kakete itte simatta. Watakusi wa syôzi o simeta.

Sibaraku site, “Mô ii kai?” to iu Yosiko no kandakai koe ga sita.

Siga-Naoya

“Kodomo sandai” kara.

#### AZAMI

Watakusi wa nohara o tôte iezi o tadotte ita. Tyôdo manatu no koto de, kusaba wa mô kari-torare, mô sorosoro hadakamugi no toriire ga hazimaru zibun de atta.

Mainen kono koro ni wa, samamazana utukusii hana no toriawase ga mirareru. Aka ya, siro ya, barairo nado no, husahusa sita kaori takai kurôba, kimoti no ii sappari sita nioi o hanatu, sin no makkiirona, titi no yôna siroi kamiture, mitu no yôna kaori o hukunda kiïroi nogesi, tyûrippu no yôni takaku atama



o moti-ageta, siro to usumurasaki no turiganesô, ti o hai-mawaru karasuendô, ki, aka, barairo no matumusisô, honnori to barairo o obita ubuge o hayasi, aru ka naki ka no kokoroyoi nioi o tateru, ruriro o sita gyôgi no yoi ôbako, hi o uketa toki ya, sakitate no wakawakasii toki niwa, koi asagi-ro o site iru ga, yûgata ya sibomu mae niwa mizuiro ni natte, akami-gakatte iku yagurumasô, kyasya de siore-yasui, amendô no yôna nioi no suru hirugao no hana.

Watakusi wa samazamana hana o tunde, ôkina hanataba o tukurinagara, iezi o tadotte ita. To, mitibata no mizo no naka ni, ima o sakari to saite iru utukusii sinku no azami o mituketa. Sore wa kono atari de "dattansô" to yonde iru syurui no mono de, kusa o karu toki nimo, ki o tukete yokeru yôni si, mosi hyotto matigatte kari-tottara, te o sasarenai yôzin ni, hosigusa no naka kara nage-suteru yôni site iru. Watakusi wa kono azami o tumi-totte, hanataba no mannaka e ireyô to iu ki o okosita. Watakusi wa mizo no naka e orite, hana no sin ni kuiirinagara, kimoti yoku monougeni nete iru, kemukuzyarana tutibati o oi-haratte, hana o tumi-tori ni kakatta.

Keredo, kore wa hizyôni hone no oreru sigoto de atta. Watakusi wa te o hanketi de maite ita keredo, sono nuno-gosi ni, kuki ga sihô happô kara/hari o tateru bakari ka, zentai ni bikkuri suru hodo ganzyôni dekite iru node, watakusi wa sono sen'i o ippon zutu tigitte ikinagara, gohun bakari mo kusin sita hodo de aru.

Yatto watakusi ga hana o tumi-totta toki, kuki wa mô sukkari boroboro ni natte, hana mo mae hodo sinsenna utukusisa o motte inakatta. Sore bakari de naku, kono hana wa amari bukotu de gotugotu site iru node, hitotaba ni atumeta hoka no kyasyana hana ni uturi ga warukatta. Watakusi wa aru beki tokoro ni areba utukusikaru beki hana o, munasiku kizutuketa koto o kuyaminagara, sono mama nage-sutete simatta.

"Sikasi, nan to iu seiryoku darô, nan to iu sei no tikara darô." Kono hana o tumi-toru tame ni tuiyasita doryoku o omoi-okosinagara, watakusi wa kô kangaeta. "Zibun no seimei o mamoru tame ni nan to iu doryoku o sita mono da. Sosite, nan to iu takai atai de sore o utta koto darô."



*Lev Nikolaiyevitch Tolstoy*

(Rehu Nikoraievitti Torusutoi)

"*Hadji Murâd* (Hazi Murâto)" kara.

Yonekawa-Masao yaku.

## DENMÂKU

Kono Denmâku to iu kuni wa zituni utukusii. Kotoba niwa harebaresii hokkoku no hibiki ga atte, iyôni kikoeru. Zinsyu mo iyô de aru. Odoroku hodo zyunketu de, kaminoke wa asaito no yôna iro ka, mata wa kogane-iro ni hikari, hada wa yuki no yôni siroku, karada wa muti no yôni surari to site iru. Sore ni umi no tikaku ni sunde iru zinsyu no tune de, himiturasiku ôkiku hiraita, myôni kagayaku me o site iru.

Watakusi wa kono kuni no kaigan o aisuru. Yume o mite iru yôni utukusii, *Hamlet* (Hamuretto) taisi no kokyô, *Helsingôr* (Heruzingyôru) kara, Suwêden no kaigan made, sappari sita, sumigokoti no yosasôna inakaya ga, obi no yôni tuzuite ite, sore ga tahata no midori ni umorete, yume o miru yôni, umi ni nozoite iru. Ame o moyôsute iru hi no kûki wa, hune kara kono kaigan o te no todoku yôni tikaku miseru no de aru.

Wareware wa hokkoku no kanmon ni tatte iru no de aru. Naze to iu ni, koko o koseba *Scandinavia* (Sukanzinabia) no minami no hate de aru. Soko kara idaina hantô ga *Norwegen* (Noruwêgen) no miyawa ya iwa no aru tokoro made nobite iru.

Asoko ni *Ibsen* (Ipusen) no haka ga aru. Asoko ni *Eisvogel* (Aisufôgeru) no ie ga aru. Doko ka ano atari de, hokkyoku tankensya *Andrêe* (Andorê) no hone ga sarasarete iru. Asoko de kyokuti no yoru ga hito

o odosite iru. Asoko de ôkina sirokuma ga urotuki, pengintyô ga siri o suete suwari, hikatte tadayoi-aruku kôri no kyûden no atari ni, mukasibanasi ni arisôna seiuti ga muragatte iru. Asoko ni mata mukasibanasi no zisyaku no yama ga, hune no kugi o sui-yoseru yôni, tankerika no kokoro o sizyû hiki-tukete iru kyokuti no himitu ga nemutte iru. Wareware wa hokkyoku no sikii no ue ni tatte, kyokuti to iu mono no tuku iki o kao ni ukete iru.

Kono toti dewa, yoru mo to o simenai. Koziki mo inakereba, dorobô mo inai kara de aru. Syamen o nasite iru umibe no ti no ue ni, kami no heiwa no yôna mono ga hiragatte iru. Nani mo ka mo kokyô no Doitu nado to wa tigau. Huketemo kuraku wa naranai kono goro no rokugatu no yoru no usuakari no, sameta yôna iro no kôsen nimo, mata akuru hi no asayake made kasukani hikari-yamanai, kûsôtekina, husigini yasasii tyôsi no, usuiro no yûhi no kesiki nimo, mata arasi no kisôna, usuguroi sora no sita de, ginnezumiïro ni hikatte iru umi nimo, mata kaigan ni sunde iru zinmin no iyôna me nimo, dono naka nimo issyu no himitu ga aru. Tôi hokkoku no nazo ga aru. Sizukana natu no hi ni, kitakaze ga motte kuru, atira no kyokuti sekai no tinmoku to yûutu to ga aru.

*Hans Land* (Hansu Rando)

“Huyu no ô” kara.

Mori-Ôgai yaku.

SI HUTATU



KIMI NO TAME NI, Ô DEMOKURASII, YO

Sâ, watakusi wa rôkotaru tairiku o tukurô,  
Watakusi wa taiyô ga kore made terasita uti de,  
Mottomo sugureta minzoku o umi-dasô,  
Watakusi wa hiideta uruwasi miryoku aru kokudo  
o kizukô,

Tomodati no ai o motte,  
Tomodati no syûsei kawaranu ai o motte.

Watakusi wa Amerika no arayuru kawa ni sôte,  
mata daikosui no kisibe ni sôte,  
mata daisôgen no ue ni amaneku,  
Zyumoku no yôni hukabuka to yûai o ue-tukeyô,  
Watakusi wa sono ude o otagai no kubi ni maki-tukete  
hanare-gatanai ôku no tosi o utitatelyô.

Tomodati no ai ni yotte,  
Tomodati no danseitekina ai ni yotte.

Ô demokurasii, yo, waga zyosei, yo,  
kimi ni tukaeru tame ni, watakusi yori  
korera no mono o kimi ni sasageru!  
Kimi no tame ni, kimi no tame ni, watakusi wa  
korera no uta o koe huruwasite utau no da.



WATAKUSI WA AMERIKA NO UTAU O KIKU

Watakusi wa Amerika no utau o kiku,  
samazamana yorokobi no uta o kiku,  
Kikaikôtati no uta, izure mo kare no uta o, genkini  
tikarazuyoi tyôsi ni utau,  
Daiku wa atuita ya harizai no sunpô o hakarinagara,  
kare no uta o utau,  
Isiya wa zibun no sigoto ni torikakaru sitaku o sinagara,  
mata wa sigoto o yameru toki ni kare no uta o  
utau,  
Sen'in wa hune no ue de, zibun ni kakawaru koto o  
utai, kanpan-suihu wa kisen no kanpan de utau,

Kutuya wa kosikakete sigoto o suru toki utai, bôsiya  
wa tatte ite utau,  
Kikori no uta, nôhu no uta wa, asa no mitisugara,  
hiruyasumi, hi no kure doki ni utawareru,  
Sigoto ni isosimu hahaoya ya wakai tuma, aruiwa saiho  
ya sentaku o suru musume no tanosii uta,  
Izure mo kare mata wa kanozyo no mono de, hoka no  
nanpito no mono demo nai mono o utatte iru,  
Hiru niwa hiru ni tukimono no uta o—yoru ni nareba,  
tassyana ki no ii wakamono-renzyû ga,  
Koe hari-agete, karera no tikara no komotta tyôsi no  
yoi uta o utau.

Walt Whitman (Woruto Hoittoman)

“Kusa no ha” kara.

Naganuma-Sigetaka yaku.

## HYÔGA NO UNDÔ

Me o tumutte nara iza sirazu, mosi mo me o aite  
Weisshorn (Waisuhôn) no yôna yama e noboru  
naraba, hito wa iroiro no tisiki o masanai wake niwa  
ikimasen. Taiki no henka, aoi sora to akai tiheisen,  
iwa, yuki, kôri, ningen no semai atama dewa osi-  
hakarû koto no dekinai husigina yamayama no sekai,  
korera no mono wa tori mo naosazu si de ari, sô site  
mata kagaku de arimasu. Korera no mono wa sukoburu  
yûzûsei ni tonde imasu kara, ningen no seisin wa sore-  
zore ziko no yôkyû ni sore o tekigô saseru koto ga  
dekimasu. Koko de watakusi wa sôiu mondai ni tatiirô  
to wa omoimasen ga, Weisshorn o kudarû toki okonatta  
hitotu no kansoku ni tuite, ikubun kansetu ni anata  
no tyûi o yobi-okosite mitai to omoimasu.

Gosyôti no tôri huyu no kumo wa yamayama o  
hakugin no sekai ni henzimasu. Mosi sôiu zizitu ga  
isseiki ni itido sika okoranai to suru naraba, rekisika  
wa sono koto o kiroku ni todome, sizin wa kore o utau  
de arimasyô. Sikasi bi ni kakete wa zeitaku-zanmai no  
“sizen” wa mainen mainen rokkaku no hosi no kôri o  
hurasi, atusa sômêtoru no sô o tukurimasu. Natu no  
taiyô no tame ni kore ga tokete ikubun ka katamari ni  
narimasu. Huyu goto ni huru yuki no ue ni sarani  
tugi no tosi no ga tumorimasu. Sô site yuki no sô wa  
tosi goto ni omoku natte ikimasu. Soko de yuki wa



aturyoku no tame sidaini gyutto katamatte, simai niwa hontô no hyôga no kôri ni kawarimasu. Sô site humetu no yuki no kennai yori mo sarani hikui tokoro made kôri no sitasaki o nobasite ikimasu.

**H**yoûga wa undô simasu. Hyôga ga tani o undô site iku sama wa kawa ni nite imasu. *Rendu* (Randyu) wa kaite imasu:—"Hyôga wa kawa ni yoku nite iru node, hyôga ni mitomerarenai kotogara o kawa ni miidasu no wa hukanô de aru."

Mizu no nagare no mannaka tikaku e hitotu no koroku o nagekomu naraba, izure ka no kisi no tikaku e nagekonda toki yori mo hayaku ugoku de arimasyô. Mizu no nagare wa kisi no tame ni osoku naru kara de arimasu. Mosi anata ga annainin to issyoni kôri no ôkawa no katamatta nami no ue ni tatte iru naraba, anata wa iya demo ô demo kôri to tomo ni hakobarete ikimasu.

Korogari-otita isi ga kôtta daiisi no ue ni tomatte iru no ga miraremasu. Kore wa tôku no oka no kowareta mono de, itadaki kara hakobarete kita mono desu. Sô site *Rhône* (Rônu)-gawa ni kigire ga nagarete kuru yôni hikui tokoro made tadayotte kita no desu. Mosi anata ga sono mannaka no tikaku e iku naraba, tani o nagare-kudaru hayasa wa motto ôkiku naru desyô. Anata wa ki ga tukimasen, annainin mo ki ga tukimasen; sikasi, sono nagare-kudaru hayasa wa itinen ni tuki 300-mêtoru ni oyobu desyô.

*John Tyndall* (Zyon Tindaru)

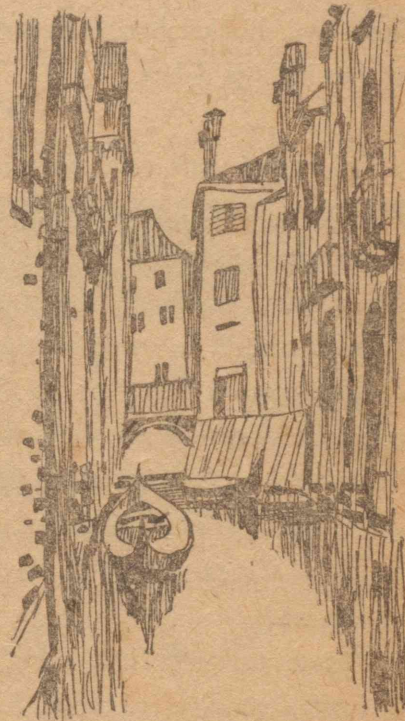
"*Alps* (Arupusu) no tabi" kara.

Yazima-Suketosi yaku.

## ITARIA NO TABI

### VENICE (BENISU)

Watakushi ga 1786-nen 9-gatsu 28-nichi no yûkoku, Doitsu-jikan no 5-ji ni *Brenta* (Burenta)-gawa kara higata e norj-ire tsutsu, hajimete *Venice* (Benisu) no machi o tôku kara nagame, sore kara mamonaku kono fushigina shima no machi, kono kairi-kyowakoku ni ashi o fumi-ire, kembutsu o suru to yû koto wa, ummei no shomotsu no watakushi no pëji ni sudeni kaki-shirusarete atta no da. Kaku shite saiwai nimo, *Venice* wa watakushi ni tote tannaru kotoba, utsuronaru namae dewa nakunatta no de aru.



Watakushi no notte iru fune no tokoro e hajimete gondora ga yatte kita toki—sore wa saki o isogu ryokaku o subayaku *Venice* e tsurete iku tame de aru ga—watakushi wa osoraku 20-nenrai omoidashita koto no nai, ano mukashi no omocha o kokoro ni ukabeta. Watakushi no chichi wa Itaria kara tazusaete kita utsukushii gondora no mokei o motte ita. Chichi

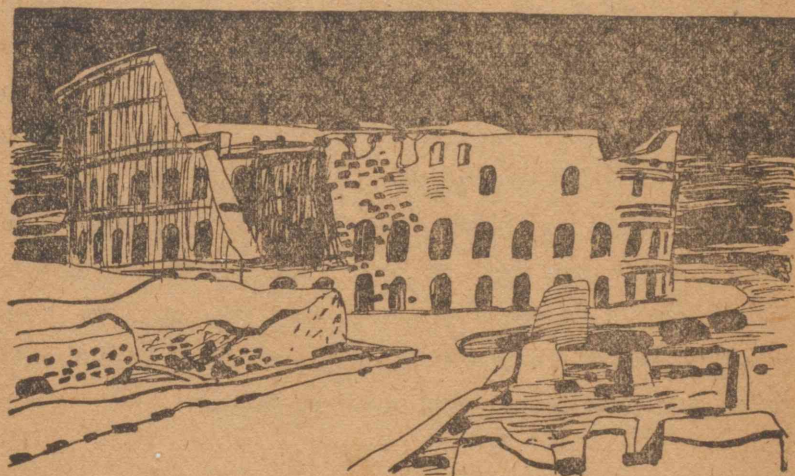
wa sore o hidoku taisetsu ni shite ita ga, itsu ka watakushi ga sore o moteasobu koto o yurusareta toki nado wa, hijōni yorokonda mono da. Ima, pikapika hikaru teppan no fune no hesaki ya, kuroi gondora no sentai ya, subete no mono ga mukashinajimi no yōni watakushi ni aisatsu o shita. Watakushi wa hisakataburini natsukashii shōnenjidai no inshō o ajiwau koto ga dekita.

\* \* \*

Daiunga ni yotte wakatarete iru *Venice* no futatsu no omona bubun wa, tatta hitotsu no *Rialto* (Riaruto)-bashi ni yotte tagai ni renraku sarete iru. Shikashi mata ittei no watashiba niwa watashibune no sonae ga atte, hōbō e no kōtsū ni koto kaku koto mo nai. Kyō wa ki-kazatte kuroi bēru o tsuketa fujin ga, omatsuri no aru Daitenshi no jiin e ikō to shite, takusan mure o nashite watashite moratte iru node, migotona fuzei de atta. Watakushi wa hashi o satte, fune kara agatte kuru hitobito o yoku miru tame ni, sō shita watashiba no hitotsu e dekakete itta. Sono naka niwa jitsuni utsukushii kao ya sugata no hito ga majitte ita.

Yagate tsukarete kita node, watakushi wa semai komichi o sutete, gondora ni notta. Kondo wa ima made to wa hantai ni mizu no ue kara no keshiki o nagemeyō to omotte, daiunga no kita no bubun o tori-nuke, *St. Clara* (Sei Kurara)-tō o megutte, higata no naka ni fun<sup>e</sup> o nori-ire, *Giudecca* (Jūdekka) no unga ni hairikonde, *St. Marco* (Sei Maruko) no hiroba no hō made kogi-mawashita. Suruto, watakushi niwa tachimachi, subete no *Venice*-jin ga gondora ni noru toki kanzuru yōni, *Adria* (Adoria)-kai no shihaisha no hitori de

aru ka no yoni omoete kita. Sono sai watakushi wa, nani yori mo kononde korera no fūbutsu o monogatatta chichi no koto o natsukashiku omoi-okoshita.—Watakushi mo mata kare to onazi yōni naru no dewa arumai ka. Watakushi o toriakomu subete no mono wa kichona mono bakari de aru. Sore wa sōgō sareta ningen no chikara no idaini shite sonkei su beki sakubutsu de ari, hitori no kunshu no dewa naku shite ichi-minzoku no tsukuri-naseru rippana kinenhi de aru.



ROME (RŌMA)

Mangetsu no hikari o abite *Rome* (Rōma) o samayou utsukushisa wa, minaide sōzō no tsuku mono dewa nai. Hitotsu hitotsu no mono no sugata wa subete hikari to yami to no shūdan ni nomi-tsukusare, soshite mottomo ōkiku mottomo ippantekina sugata katachi nomi ga, wareware no me ni utsuru. Sudeni mikka konokata, wareware wa hijōni utsukushii hare-watatta yoru o kokoroyuku made ni ajiwatta. Tokuni nagame no

yoi no wa *Coliseo* (Koriseo) (enkei gekijō) de aru. Yoru wa mon o shimeru ga, hitori noinja ga chiisana midō ni sumatte ori, kojikidomo ga are-hateta marutenjō ni sukutte iru. Chōdo karera wa hiradoma de hi o taite ita ga, shizukana kaze ga kemuri o mazu *Arena* (Arēna) (engijō) no hō e fuki-yose, soshite sono kemuri ga haikyo no shita no hō dake o tsutsunde, ue no hō no ōkina jōheki ga sono ue ni kuraku sosori-tatte mieta. Wareware wa kōshido no gawa kara sono arisama o nagameta no de aru ga, orishimo tsuki wa chūten ni kakatte ita. Kemuri wa dandanni kabe, sukima, mado nado o nukete dete iki, tsuki no hikari ni terasarete marude kiri no yō de aru. Jitsuni subarashii nagame de atta. *Pantheon* (Panteon), *Capitol* (Kapitōru), *Pietro* (Pietoro)-jūin no maeniwa, sono hoka ōdōri ya hiroba mo, sonna fūni terasarete iru tokoro o, mite oku beki de aru. Yūdaiṅa shikamo senren sareta kono chi no mono o mae ni shite wa, taiyō ya tsuki mo chōdo ningen no seishin to onaji yōni hoka no basho to wa chigatta sayō o suru yōni naru no da.

*Johann Wolfgang von Goethe*  
(Yohan Worufuganku fon Gēte)  
“Itaria kikō” kara.  
Sagara-Morio yaku.

## TONBO

**F**atigatu syozyun no aru hi no yūgata, Sinsyū Hosino onsen no usiro no oka ni tirabatte iru bessō no aida o sanpo site imasita. Tonbo ga ippiki tonde kite, watakusi no bōsi no ue ni tomatta no o ture no kodomo ga tyūi site kuremasita. Kōiu koto wa, kono toti dewa mainiti no yōni keiken suru koto na no desu.



Sutekki no sentan o kūtyū ni mukete tyokuritu sasete iruto, sore ni kite tomaru. Soko de sutekki o ziku no mawari ni sizukani kaiten saseruto, tonbo wa sutekki no mawaru no to hantai no hōkō ni karada o mawasite, syūi no kūkan ni taisite itu mo ittei no hōkō o tamotō to suru. Sōiu hanasi o senzitu kodomotati kara kiite ita node, hatasite zizitu ka zikken site miyō to watakusi wa omoimasita.

Bōsi o hanareta tonbo ga mitibata no kusa ni uturimasita. Sono katawara ni sutekki no sentan o tikazukete sukosi ugokasite iru uti ni, umaku nori-ututte kimasita. Sizukani sutekki o suityoku ni naosite oite sorosoro kaiten sasete mimasuto, hazime wa ikkō ki ga tukanai yō desu ga, 90-do izyō mo kaiten suruto nani ka sira izyō o kanzuru rasiku, tukamatte iru asi o ugokasite, karada o nezi-mukeru no desu. Sikasi, sore wa wazuka ni 10-do ka 20-do kurai kaiten suru dake de, sukkari moto no hōkō made muki-naeru yōna koto wa arimasen.

Nando mo kuri-kaesite mimasita ga, itu mo onazi kekka desita.

**D**ôro ni sôte atama no ue o densen ga hasitte imasu. Sore ni takusan no tonbo ga tomatte imasu ga, minna daitai higasi o multe iru no desu. Sutekki no tonbo ga saisyô ni tomatta no to onazi muki desu.

Yûhi ga mô hikuku katamuite ite, tonbo wa minna sore ni sippo o mukete iru no desita. Sono toki wa hotondo kaze ga naku, sukunakutomo ningen ni kanzuru yôna kûki no bidô wa nakatta node, koto ni yoruto tonbo wa ano ôkina medama o yûhi ni teri-tukerareru no ga iya de, hantai no hô ni multe iru no dewa nai ka to omowaremasita.

Kokoromi ni tikai han'i no densen ni tomatte iru 35-hiki no tonbo no dôtai no sen to densen to no hasamu kakudo o hitotu hitotu mokusoku site yomi-torinagara musume ni hikki sasete mimasita. Sono kekka o zusi site mimasuto, sorera no kakudo no tôkeiteki bunpu wa hakkiri to mohantekina gosa-kyokusen o simesite orimasu. 35-hiki no uti, 9-hiki wa daitai tôzai ni hasiru densen ni taisite sono sippo o minami e 10-do hinette tomatte imasu. Kono mottomo ritu no ôi hôkô kara sayû e onono 30-do no han'i-nai ni aru mono ga 19-hiki arimasu. Tumari 35 no uti no 28 dake, sunawati, 80-pâsento dake wa 30-do inai made ittei no hôkô ni nerai o tukeru nôryoku o motte ita to ieru wake desu.

Nokori no 20-pâsento, sunawati 7-hiki no uti de 3-biki dake wa tohō mo naku kentō o tigaete, mottomo ritu no

ôi hôkô kara sorezore 130-do to 140-do to 160-do to iu, musiro hantai no hôkô o multe imasita. Ningenryû ni kangaeruto, kono 3-biki wa nonki de musinkei de, tumari kankyô e no zyunnô ga nibui no ka, soretomo tumuzi-magari no amanozyaku de aru no ka to mo kangaeraremasu. Sikasi mata kangaete mimasuto, tonbo no hôkô o sihai suru kankyôteki insi wa iroiro aru desyô kara, ta no tasû no tonbo ga kanzinai yôna, aru tokusyuna insi ni binkanna syôsû no mono dake ga taisyû to wa tigatta kôdô o totte iru no ka mo sirenai to mo omowaremasita. Sôiu koto mo aruiwa aru ka to omowareru hitotu no konkyo wa, mottomo ôi hôkô yori 30-do izyô no katayori o simesu 7-hiki no dore mo ga minna sono bitan o densen no minamigawa ni mukete ori, hantai ni kitagawa ni muketa no wa tada no ippiki mo nakatta to iu zizitu de arimasu.

**S**ono yokuzitu no syôgo watakusitati no ie no mae o tôte iru densen ni tomatta tonbo o tyûi site imasuto, yahari daitai tôkeiteki niwa ittei no hôkô o multe imasu ga, sikasi taiyô ni sippo o mukeru to iu kasetu niwa zenzen tekigô sinai hôkô o simesite imasita. Tyôdo syôgo na node, tatoe dotira o muitemo medama o tēasareru no wa daitai onazi desu kara, kono baai niwa tasyô nani ka ta no kankyô zyôken ni sihai sarete iru darô to omowaremasita.

Sore kara zutto mainiti densen no tonbo no karada no muki o tyûi site mita no desu ga, kekkyoku no tokoro karera no karada no muki o sihai suru daiiti no insi wa

kaze de aru to iu koto ni narimasita. Tizyô de zintai ni kanzinai teido no kaze demo makitabako ni tenka sita no o zuzyô ni kazasite mireba nagare no muki ga wakarimasu. Sono teido no kaze ni tonbo wa binkanni hannô site, itu mo atama o kaze ni mensuru yôna muki o toru no desu. Mottomo, tizyô sômêtoru no aida dewa hûsoku wa zimen kara ue e to kyûgekini masu mono na node, densen no takasa dewa ningen no kanzuru yori wa ikura ka tuyoi kiryû ga aru ni tigai nai no desu.

Tanima no toti na node, tikei ni yori sûhyakumêtoru hanareruto kazamuki ga yohodo tigau baai ga ôi no desu ga, sôiu baai wa, itu demo mata doko demo, sono toki sono basyo no kaze ni atama o mukete iru no desu. Zikoku ga daitai onazi nara, taiyô no hôkô wa onazi de aru to kangaete ii wake desu kara, taiyô no eikyô wa, ikura ka aru niwa aru to sitemo, sore wa dainiziteki ika no mono de aru to iu keturon ni naru no desu.

**K**ono sasayakana keiken wa iroirona koto o watakusi ni osiete kuremasita. Saisyo kizuita toki niwa, osoraku kasukana kaze ga tyôdo gûzenni taiyô no hôkô ni nagarete ita no desyô. Sore o kangaenaide, tonbo no sippo o nezi-muketa no wa taiyô da to hayanomikomi o site simatta no desita.

Sikasi mata kono koto kara, tonbo no tomatte iru toki no karada no hôkô wa, taiyô no hoi niwa mukankei da to iu keturon o kudasita to sureba, sore wa mata daini no hayagatten to iu ayamari o okasu koto ni naru desyô. Kono ten o tasikameru niwa, zikkensitu-nai de

dekiru dake kiryû o narasite oite, sono naka de yasinatte aru tonbo ni iroiro no muki kara iroiro no kôdo no syômei o site zikken suru koto mo dekinaku wa nai desyô. Sikasi zikkensitu-nai ni tozikomerareta tonbo ga, hatasite yagai no ziyûna tonbo to mattaku onazi seisitu o motu to katei site yoi ka dô ka to iu gimon ga nokorimasu.

Ittô anzenna hôhō wa yahari yagai de takusan no kansoku o kuri-kaesi, onoono no baai no kazamuki, hûsoku, taiyô no kôdo hoi, nissyô no kyôdo, sonota arayuru kisyô-yôso o kansoku kiroku si, sore ni onoono no baai no tikeiteki kankyô mo sankô sita ue de, tôkeiteki bunsekihô o siyô site, onoono no yôso no koyû no kôka o hiki-dasite miru koto darô to omowaremasu.

Genzai sokkôzyo de tukatte iru yôna hûsokukei dewa kando ga huzyûbunna node, nani ka tokubetu yowai kaze o hakaru ni tekisita hûsokukei no sekkei ga hituyô ni naru koto desyô. Mata ippô, tonbo no mure o, toki niwa mottomo eibinna kazamukikei, hûsokukei to site riyô suru koto mo dekiru darô to sôzô saremasu.

Hûsoku ga motto tuyokereba tonbo no muki ga motto ittei site kuru darô to mo kangaeraremasu. Sono eikyô no ryôteki sùsikiteki kankei tô mo, sukosi benkyô sureba yôini mitukarisôni omowaremasu. Amatyua kontyû-seitai-gakusya ni totte wa tyotto omosiroi daimoku ni nari wa sinai ka to iu ki ga sita no desita.

Mata, tonbo ga dô site kaze no hôkô o tikaku site, dô site sore ni taisite ittei no sisei o toru ka to iu

koto ga, tanni seibutugakusya seirigakusya bakari dewa naku, buturigakusya kagakusya ni made mo iroiro no mondai o teikyô suru darô to omoimasu.

Terada-Torahiko

ANDERSEN (ANDERUSEN) NO  
OSANAKI HI NO OMOIDE

Watakusi no sokoku Denmâku wa densetu to hurui min'yô, sore ni yutakana rekisi ni tonde iru si no kuni de aru. Korera wa Suwêden to Noruwê no mono to otagai ni iri-kunde tutawatte kite iru no de aru. Denmâku no ikutu ka no sima niwa, rippauna buna no ki no hayasi no aida ni mugi ya umagoyasi no hatake ga kagiri naku tuzuite, kuni zentai ga tyôdo ôkina hanazono no yôni mieru. Sôiu midori no sima no hitotu de aru *Fünen* (Hyûnen) ni watakusi no umarekôkyô *Odense* (Ôdense) to iu mati ga aru. Mati no na wa mukasi kono ti ni sunde ita to tutaerareru ikyô no kami *Odin* (Ôdin) ni tinande takerareta to iu. Kono mati wa *Fünen*-syû no miyako de, syuhu no *Copenhagen* (Kopenhâgen) kara 35-kiromêtoru hedatatte iru.

\* \* \*

Titi no ryôsin wa mukasi wa yûhukuna hyakusyô de atta ga, sono uti katiku wa sinu, yasiki wa kazi ni au, utikasanaru huun-tuzuki de, ageku no hate niwa sohu

ga ki ga hen ni natte simatta.

Soko de sobo wa, otto o turete *Odense* ni ututte kite, tôzi rikôna syônen datta titi o aru kutuya ni desiiri saseta. Syônen no moreru yôna kibô wa Ratengo gakkô ni agete morau koto de atta ga, syûi no zizyô wa dô



nimo siyô ga nakatta no de aru. Mottomo ni-sannin no kanemoti no simin ga, issyoni kuibuti o dasi-atte syônen ni sukina miti o yaraseyô to sôdan sita koto wa atta ga, sore mo onagare ni natte simatta. Kinodokuna titi wa kakegae no nai taisetuna negai ga kanaerarenai no o, iya demo minai wake niwa ikanakatta. Sore irai kono koto wa issyô kare no kioku kara kieta koto ga nakatta no de aru.

Imada ni watakusi no wasureru koto no dekinai koto ga atta. Sore wa watakusi ga mada goku tiisakatta toki, aru hi Ratengo gakkô no seito ga hitori watakusi no uti e kite atarasii kutu o tyûmon sita. Sono toki syônen wa titi ni, kyôkasyo o dasite misenagara gakkô de naratte kita koto o iroiro hanasita. Soba ni ita watakusi wa titi no me ni namida ga ukande iru no o mita. "Ore datte, âiu hûni gakkô e iketa hazu datta noni." Titi wa kô itte

watakusi o hagesiku seppun si, sono yo wa hitoban-zyû damarikokutte ita.

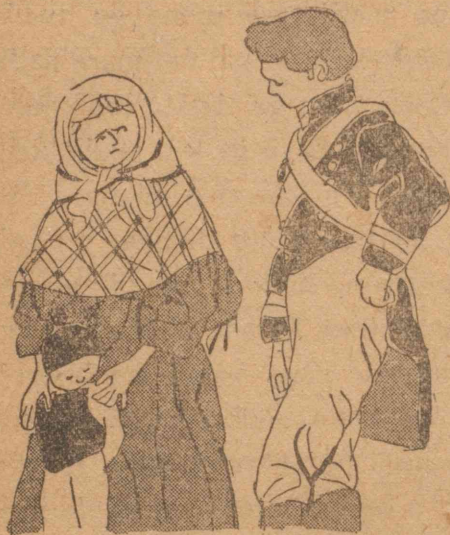
Titi wa, nakama to issyo ni naru koto wa amari nakatta. Nitiyô goto ni kare wa mori e sanpo ni itta. Sono tabi ni watakusi wa otomo o ôsetukatta. Mori ni ittemo titi wa betuni kuti o kiku demo nasi, taitei wa zitto suwatta mama monoomoi ni hukette ita. Sono aida, watakusi wa sono hen o hane-mawatte, tunda itigo o wara ni sasitari, hanazuna o andari sita. Nen ni itido, gogatu ni natte buna no ki no hayasi ga sinryoku o yosoou koro ni naruto, haha mo dôhan sita. Sono toki no haha wa tyairozi ni hanamoyô no aru sarasa no kimono o kite ita. Kono kimono wa kono hi to seisanrei no toki dake ni kiru mono de atta. Watakusi no oboete iru kagiri sore wa haha no ittyôra datta no de aru. Haha wa kaeri niwa itu mo mizumizusii buna no koeda o takusan motte kaette, pikapika site iru danro no usiro e tatete oita. Sore ga sumuto kondo wa otogirisô no koeda o tenzyô no hari no sukima ni hasanda. Sosite watakusitati wa sorera no koeda no seityô de watakusitati no inoti no nagai mizikai o uranatte ita. Midori no koeda to kabe no e to ga, haha ga itu mo kireini katazukete oku watakusitati no tiisai heya no sôsyoku de atta. Sikihu to madokake o itu mo massiro ni site oku koto wa, haha no ziman no hitotu de atta.

\* \* \*

Watakusi no sugu minomawari no sekai wa izure mo watakusi no kûsô o sigeki suru no ni yakudatu mono

bakari datta. *Odense* no mati sono mono ga mada zyôkisen mo nasi, ekiteibasya no ôrai sae mo mare datta tôtei wa, ima to wa mattaku yôsu ga tigatte ita. Sono koro yori sarani hurui zidai no hûsyû ga tôtei mada kono mati ni sakanni okonawarete iru tokoro o mitemo, 100-nen wa zisei ni okurete ita to omotte matigai wa nai. Syokunin-kumiai wa yoriaizyo no hikkosi goto ni gyôretu o tukutte neri-aruita. Sentô niwa, karada ni tiisana suzu o takusan burasage, sasara no yôna katati no bokken o te ni sita dôkeyaku ga, omosiro-okasiku tobinagara tuyuharai o yatta. Sîzyunsai no getuyôbi niwa, nikuya ga itiban hutotte iru ousi o hanazuna de kazatte matizyû o hippari-mawasita. Siroi koromo ni ôkina tubasa o tuketa otokonoko ga sore ni notte ita. Hunanori-rentyû wa gakutai-iri de kumiai no hata o ositatete matizyû o netta. Saigo niwa, udeppusi no tuyosôna no ga hutari, nisô no bôto no aida ni watasita ita no ue de sumô o totta. Mizu no naka e otinai hô no ga kati datta.

Sikasi, sono koro tokuni watakusi no kioku ni hukaku kizamareta ziken ga atta. Kono dekgoto wa atoato made ikudo mo hitobito no uwasa ni nobori, sono tabi ni watakusi no insyô wa arata ni sareta. Hoka demo nai 1808-nen ni okeru Supeingun no *Fünen* tyûton no toki no koto de aru. Sono koro watakusi wa tatta yottu datta keredomo, kassyoku no kao o sita gaikokuzin ga ôrai o sawagi-mawatte ita koto ya, taihō ga hassya sareta koto o ima demo mada ariari to oboete iru. Hitobito



ga byôin no tonari no nakaba kuzure-kakatta hurui kyôkai no naka de, wara no ue ni nete iru no o watakusi wa mita. Aru hi, hitori no Supeinhei ga watakusi o ude ni daki-agete, mune ni sagete ita gin no syôzô o watakusi no kutibiru ni osi-tuketa. Sore o watakusi no haha ga mitukete, hara o tateta no o imada ni oboete iru. Haha no iu no niwa, sôiu koto wa katorikku no yaru koto da to iu no de atta. Keredomo watakusi niwa, sono gin no zô to, watakusi to odottari watakusi ni seppun site namida o nagasitari sita sono gaikokuzin to ga totemo natukasikatta. Kitto, kare wa kokoku Supein ni watakusi no yôna kodomo o nokosite kite ita no darô. Sore kara mamonaku watakusi wa nakama no hitori ga kare o keizyô e turete iku no o mita. Kare wa Huransuzin o hitori korosita no de atta.

Watakusi wa kinzyo no kodomo to issyoni asobu koto wa hotondo nakatta. Gakkô de sae minna no yaru yûgi ni kuwawarô to sinaide, itu mo kyôsitu ni nokotte ita. Uti niwa titi no kosiraete kureta omotya ga zyûbun atta. Watakusi no mottomo ôkina tanosimi datta no wa, ningyô no isyô o nuu koto de atta. Sore to mô hitotu wa, neko

no hitai no yôna nakaniwa ni dete, zibun de ueta suguri no mae ni zindori, haha no maekake o uti no kabe to nihon no bô ni musunde atama no ue ni hari-watasu koto de atta. Sô suruto, kono maekake wa ame to taiyô to o husegu watakusi no tento ni natta. Kô site watakusi wa suguri no ha o zitto mitumenagara, mainiti sore ga sukosi wa ôkiku natta ka dô ka sirabete miru no de atta. Kodomo no toki no watakusi wa hûgawari de kûsôteki datta. Aruku toki ni itu mo me o tubuttari suru kuse ga atta. Sono tame, simai niwa, watakusi no siryoku wa yowai no zya nai ka to omoware sae sita. Tokoro ga dô site, watakusi no sikaku to kitara, tokuni hito-itibai kanzen datta no de aru.

*Hans Christian Andersen*  
(Hansu Kurisutyan Anderusen)  
“Andersen ziden” kara.  
Ôhata-Suekiti yaku.



## MOZART (MOTUARUTO) NO TEGAMI



Ane e.

Napoli (Naporì),  
1770 n. 6gt. 5nt.

Kyô wa Vesuvio (Vesuvio)-kazan ga mono-sugoku kemuri o huite imasu. Gôon to senkô desu. Bokutati wa kyô Doll (Dôru) San no otaku de gotisô ni

narimasita. Doitu no sakkyokuka de sinsetu-na hito desu.—Sate boku no kurasikata o kaku koto ni simasyô. 9-zi goro niwa, toki ni yoruto 10-zi goro no koto mo arimasu ga, me o samasimasu. Sore kara bokutati wa gaisyutu site tyôsyoku o suru no desu. Hito-yasumi site kara sakkyoku o simasu. Mata soto e dete syokuzi o suru no desu. Tokoro de bokutati wa nani o tabete iru desyô? Nikusyokubi niwa hinadori no hanbun, de nakereba tiisai aburiniku desu. Nikunasibi niwa tiisai sakana desu. Sô site sono tugi ni bokutati wa nemuru koto ni naru no desu. Owakari ni narimasita ka?

Dewa kondo wa Salzburg (Zarutuburuku)-go de

hanasimasyô. Sono hô ga kenmeina koto desu kara. Bokutati wa saiwaini genki de orimasu. Onêsama no gokenkô to okâsama no otassyana koto o inotte orimasu.

Napoli to Rome (Rôma) wa, hutatu tomo kakki no nai miyako desu, yo.—Rippana tegami desyô! Tigau? Boku nimo otegami o kudasai. Namakenai yôni site. De nakattara, boku kara bô o hutatu mittu tyôdai suru koto ni naru n desu, yo. Omosiroi, nâ! Onêsama no atama o tataki-waru n da kara!—Ima kara minna no syôzôga no koto o tanosimi ni site iru no desu. Minna ga donna hûni egakarete iru ka mitakutte sikata ga arimasen. Sore ga ki ni ittara, otôsama no yôni, boku mo kaite moraô to omoimasu. Ozyôsama, nan to mo ossyaimasen, ne. Oya, doko e odemasi ni natta no ka sira?

Koko de yatte iru opera wa Jomelli (Yomeruri) no mono desu. Migotona mono desu keredo mo gekizyô-muki niwa amarini hikaeme de, amarini zidai-okure desu. La de Amicis (Ra de Amiitisu) wa Milano (Mirano) de utatte ita Aprile (Apuriire) to onazi guraini rui no nai dekibae de utatte orimasu. Dansu wa geretu de kebakebasii mono desita. Gekizyô wa rippa desu. Ôsama wa soyana Napoli-hûna kyôiku o ukerarete ite, kagekizyô dewa itu mo asidai no ue ni tati-agatte, ôhisama yori

mo ikura ka ôkiku miseyô to site irareru no desita. Ôhisama wa utokusiku oyasasii kata desu. Molo (Môro) (kore wa sanpozyô desu) dewa aisô no ii monogosi de, boku ni rokudo teineini aisatu nasaimasita.

\* Kore wa *Mozart* ga 14-sai no toki no tegami desu. Kare wa *Salzburg*-go ya *Itariago* ya *Huransugo* nado de kono tegami no bunsyô o kaite imasu.

\* \* \*

Ane e. Milano, 1772 n. 12 gt. 18 nt.

Aisuru boku no onêsama. Ogenkina koto o inotte orimasu. Kono tegami o anata ga uke-torareru sono ban goro ni, onêsama, boku no opera mo butai ni arawaremasu. Onêsama, boku no koto o kangaete mite kudasai. Sosite anata ga opera o mitari kiitari site iru yôni, is-syôkenmei sôzô site mite kudasai. Sonna koto wa muri niwa kimatte imasu, ne. Mô 11-zi desu mono, ne. Sonna koto wa dô demo ii no desu. Da ga sono ban wa haru no hukkatusai no mahiru yori mo hareyakana koto o boku wa sinzite utagaimasen.—Onêsama, bokutati wa asita Von Mayer (Fon Maieru) Si no otaku de syokuzi suru koto ni natte imasu. Naze desyô ka? Dô omoi desu ka? Atete goran nasai!—Bokutati o syôtai site kudasatta kara desu.

Asita no rensyû wa gekizyô demo yaru koto ni natte imasu. Sikasi gekizyô-sihainin Casti-

glioni (Kasutiriôni) San ga, dare nimo itte wa naranai to boku ni tanomu no desu. Sô de naku tomo, gekizyô e minna ga kaketukeru desyô. Kore wa bokutati ga nozomu tokoro dewa arimasen. Sareba waga ko, yo, kakaru koto o ba nanpito nimo katarazaran koto o negau nomi. Ôku no hitotati no kasiko ni hase-sanzuru o osorureba, waga ko, yo.

Sore wa sô to site, koko de okotta dekgoto o mohaya gozonzi desyô ka? Sono koto o boku wa chanasi simasyô. Kyô bokutati ga uti e kaeru node Firmian (Firumian) hakusyaku no otaku o demasita. Bokutati wa zibun no mati e tuite uti no to o aketa no desu. Sô site…… dôiu koto ni natta no ka, yoku kangaete mite kudasai.—Bokutati wa haitte simatta no desu!

Sayônara, waga haizô, yo! Yo wa onmi o hôyô su. Waga kimo, yo. Sô site aikawarazu no waga ibukuro, yo. Anata no husyô no otôto Wolfgang (Woruhuganku).

Ô! Onegai desu. Onegai desu. Onêsama. Kahi no desu……kaite kudasai!

\* Kore wa *Mozart* ga 16-sai no toki no tegami desu. Kare wa kono tegami dewa, kaku gyô ga owaru goto ni pëzi o mawasite gyô o gyakumuki ni kaete kaki-tawamurete imasu.

*Henri de Curson* (Anri do Kyûruzon) hen'yaku.

“*Mozart* no tegami” kara.

Yosikawa-Ômi yaku.

## OSANAKI HI NO MOZART (MOTUARUTO)



Go-rokusai no koro no *Mozart* (Motuaruto) ni tuite, *Salzburg* (Zarutuburuku) gakudan de toronpetto o huite ita *Schachtner* (Syahatanâ) ga *Maria Anna* (Maria Anna) (*Mozart* no ane) ni kôiu hanasi o site iru.

“Anatagata ga *Vienna* (Wiin) kara kaette mamonaku, baiorinisuto no *Wenzel* (Wentweru) Kun ga *Mozart*

ni tiisai baiorin o okurimasita. Aru hi no koto, otôsan no 6-kyoku no sanzyûsô o, *Wenzel* Kun ga daiiti, watakusi ga daini baiorin, otôsan ga biora de hazimete ensô siyô to site iruto, *Mozart* wa daini baiorin o hikasete kure to ii-dasita no desu. Otôsan wa motiron, hazimete baiorin o te ni site rensyû mo sinai noni, hikeru wake ga nai to omotta node, yurusimasen desita. Suruto *Mozart* wa, ‘Datte otôsan, daini baiorin nanka rensyû sinakutatte hikeru desyô,’ to itta no desu ga, otôsan wa mimi mo katamukezu, ensô o hazimeru kara heya kara dete iku yôni meizimasita. *Mozart* wa tiisana baiorin o kakae-nagara, ikanimo kanasisôni naki-hazimeta node, amari kawaisôni omoi, watakusi no soba de issyoni daini o

hikasete yatte kudasai to tanomimasita.

“‘Zyâ yurusite yaru kara, dare nimo amari kikoenaï yôni, tiisai oto de hiku n desu, yo.’ Baiorin sanzyûsô o yonin de hiki-hazimeta no desu ga, odoraita koto niwa mamonaku, watakusi ga hiku no wa yokei da to iu koto ni ki ga tuita no desu. Watakusi wa baiorin o hiku no o yamete hiza no ue ni oki, kyoku ni kiki-irimasita. Sore ni ki ga tuita otôsan wa, me ni namida o ukabenagara hiite imasita. Kô site sanzyûsô-kyoku o muttu tomo hiki-owatta no desu ga, mina ga *Mozart* o homesoyasuto, kondo wa daiiti o hikasete kure to iu no desu. Mô otôsan mo tomeyô to simasen desita. Sanzyûsô ga hazimarimasita. Tokoro ga daini to tigatte daiiti to naruto sô kantan niwa ikazu, oto o hazusitari, tenpo o matigaetari site mina ni warawarenagara mo, tôtô simai made hikimasita.”

Da ga, *Schachtner* no kono hanasi niwa sukosi matigatte iru tokoro ga aru. *Mozart* ga hazimete baiorin o te ni sita no wa, *Leopold* (Reoporuto) (*Mozart* no titi) no tegami nimo aru tôri, *Vienna* ni hairu toki zeikan de hiite kikasete iru kurai de aru kara, *Vienna* kara kaette kara dewa nai.

*Schachtner* wa mô hitotu, *Mozart* ga gosai no toki ni kyôsôkyoku o sakkyoku sita to iu hanasi o, *Maria Anna* ni katatte iru.

“Watakusi ga otôsan to issyoni otaku ni ukagauto, *Mozart* ga nani ka issyôkenmeini kaite iru tokoro desita.

“‘Nani site iru n dai?’ to otôsan ga tazuneruto,

'*Clavecin* (Kurabusan) no kyôshôkyoku. Sugu daiiti-gakusyô ga deki-agaru tokoro na, no.'

"'Dore, misete goran!'

"'Mada sukkari kaki-agatte inai kara, dame.'

"'Mâ, ii kara, misete goran. Kitto kireina kyoku darô.'

"Otôsan wa gakuhu o totte mimasita. Inku no simidarake desita. *Mozart* wa pen o inkutubo no naka e sukkari tukkomu node, kaki-hazime wa kanarazu pottari inku ga tarete iru no desu. Sore o mata tenohira de nasutte kawakasita ato e kakikonde iru no desu. Otôsan wa warainagara sore o watakusi ni misete kara, gakuhu o nagame, sakkyokuhô o sirabete imasita ga, kao wa dandan sinken ni nari, yagate me ga yorokobi ni kagayaita to omouto, namida ga nagare-demasita.

"'Schachtner Kun, mi-tamae, doko mo matigatte inai. Ga, kore zya, dô siyô mo nai. Mutukasikute dare nimo hikesô mo nai!'

"Suruto, soba kara *Mozart* ga, 'Dakedo kyôshôkyoku wa kyôshôkyoku desyô. Hiku niwa dare demo issyôkenmeini benkyô sinakutya ikenai desyô. Kôiu kyoku desu, yo.'

"*Mozart* wa *clavecin* ni mukatte hiki-hazimemasita. Hikikata wa seikaku de, kyoku wa sukkari atama no naka ni aru rasiku omowaremasita."

*Théodore de Wyzewa* (Teodôru do Waizewa).

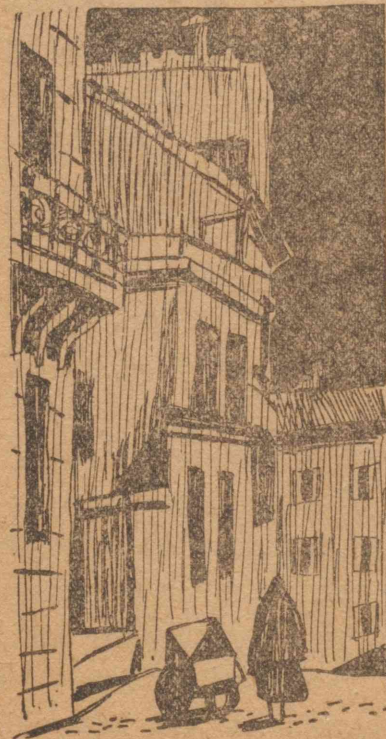
*Georges de Saint-Foix* (Zyoruzyu do San-Fowa)

"Wakaki *Mozart*" kara.

Hattori-Ryûtarô, Yasunari-Sirô kyôyaku.

## MIKAN

*Paris* (Pari) dewa, mikan wa ki no sita ni otite iru no o hirotte kita kazitu to itta yôna awarena yôsu o site iru. Amazora no samui huyu no manaka ni mikan ga *Paris* ni kuruto, mono no azi no odayakana kono tihô dewa, sono kagayaku kawa ya hagesii kaori wa, hûgawarina, sukosi hôrôtekina omomuki o teisuru. Kiri no hukai yoru, mikan wa tiisana niguruma ni tumare, akai kami-tyôtin no kasukana hikari o ukete,



kanasisôni hodô o nutte iku. Soba de syarin no todoroki ya basya no sôon ni kesare-nagara, tantlyôna kanakirigoe ga sakebu.

"*Valence* (Varansu)-mikan ga 2-sou (sû)!"

Ôku no *Paris*-zin no me niwa, tôku de tumi-tori marumi mo heibon de, moida ato bakari tiisaku midori ni nokotte iru kono kudamono wa, satôgasi ya aruheitô no nakama de aru. Sôiu insyô o motaseru no mo, mikan ga usugami ni tutunde attari, omaturi ga

âôzi ni kuru kara de arô. Kotoni syôgatu ga tikazukuto, ôrai ni hirogerareta musû no mikan ya, mizo no naka ni tirabatta ano kawa ga, *Paris* no mati no ue ni, subarasiku ôkina kurisumasu no ki ga atte, tukurimono no kudamono no natta eda o yusuburasete iru no ka to omowaseru. Mikan o mikakenu basyo wa nai. Akarui tinretumado niwa erinuki no sôsyoku o sita mikan ga narande iru. Keimusyo ya byôin no monzen dewa, bisuketto no hako ya ringo no yama no aida ni, mata butôkai ya nitiyôbi no misemono no iriguti no mae nimo aru.

Sosite, sono subarasii kaori wa gasu no nioi ya sôzô-sii boro-baiorin no hibiki, ôiriba no kosikake no hokori to mazitte iru. Mikan ga dekiru niwa mikan no ki ga iru to iu koto wa wasurerarete simau. Naze nara, mikan ga hako ni ippai tumatte, nanbu-tihô kara massugu *Paris* ni tuku koro, syokubutuen no mikan no ki wa, eda o kiri, katati o kaete, huyugomori sita onsitu kara, taiki no naka e tyotto sarasareru dake da kara da.

Mikan to iu mono o zyûbun rikai suru niwa, konziki ni kagayaku aozora, Tityûkai no odayakana kûki ni tutumareta *Balear* (Barearu)-guntô, *Sardinia* (Saruzinia), *Corsica* (Korusika)-tô, *Algeria* (Aruzyeria) no yôna gensanti ni itte nagamenakute wa naranai. Watakusi wa *Blida* (Buridâ) ni tikai sasayakana mikan-bayasi o omoidasu. Soko dewa mikan ga zituni migoto datta! Kusunda iro no, tuya no aru, yakigusuri o kaketa yôna ha no aida ni, mikan wa irogarasu no yôni kagayaki,

me no sameru yôna hana o kakomu mabayui gokô de atari no kûki o kin'iro ni hikarasete iru.

Atira kotira no sukima kara, eda o tôsitate kono tiisana mati no siro ya toride, kaikyô ziin no tô, sutareta midô no maruyane, sosite sono ue ni, suso wa midori ni, itadaki wa siroi tizireta kegawa no yôna, huritate no yuki de ôwareta, *Atlas* (Atorasu) no kyohô ga mieru.

Taizai-tyû no aru ban no koto, dôiu wake ka, 30-nenrai no tingensyô de, yuki o haranda kanki ga nemutte iru kono mati no ue made hakyû site, *Blida* wa sugata o aratame, massiro ni natte me ga sameta. Ano karui sunda *Algeria* no kûki no naka dewa, yuki wa sinzyubo no kona no yôni mie, sirokuzyaku no hane no yôni teri-haeru.

Itiban utokusii no wa mikan no hayasi da. Zyôbuna ki no ha ga, rakku-nuri no sara no ue no kôrigasi no yôni, yuki o sono mama nosete iru. Kazitu wa mina yuki no ko o abite, usui sironuno ni tutumareta kin no yôni utokusiku yawarakaku, sono hikari mo tutumasii. Nan to wa nasi ni, kyôkai no omaturi, usuginu no kesa no sita ni kita akai koromo, sukasi-rêsu o kaketa saidan no kindei, to itta kanzi ga suru.....

*Alphonse Daudet* (Arufonsu Dôdê)

“Hûsyagoya dayori” kara.

Sakurada-Tasuku yaku.

## KODAI NO SEKAI

**K**odai no Girisia, Rôma no syûkyô wa horobite simaimasita. Iwayuru *Olympus* (Orinpusu) no kamigami wa, ima dewa hitori no sinzya mo motte imasen. Kare-ra wa, singaku no bumon niwa zokusinaide, bungaku to syumi no bumon ni zokusite imasu. Kono tii dake wa kongo tote mo eikyû ni usinawarenai desyô. Naze naraba, sono kamigami wa kokon ni watatte, si to bi-zyutu no kessaku no naka ni, eikyû ni wasurerarenai hodo missetuna kankei o motte ikite iru kara de arimasu.

Tokoro de, sorera no kamigami no monogatari o yoku rikai siyô to suru niwa, mazu kodai Girisiazin no motte ita sekai no naritati no gainen kara sitte okaneba narimassen.—Rômazin wa Girisiazin kara, sono hoka no kokumin wa Rômazin kara, sorezore kagaku to syûkyô o uke-tuida no de arimasu kara.

Girisiazin no sinzite ita tokoro ni yoruto, sekai wa marui hiratai mono de, zibuntati no kuni wa sono man-naka ni atte, kamigami no sunde iru tokoro de aru



*Olympus* no yama, aruiwa kami no otuge de yûmeina *Delphi* (Derupoi) no mati ga tyûsin to natte iru, to iu no de arimasita. Sô site sekai no hiratai enban wa, nisi kara higasi e kakete umi de onazi yôni wakerare, sono umi o Girisiazin wa Tityûkai to yobi, sono tuzuki no umi o ba *Euxine* (Eukisine)-kai to yobimasita. Girisiazin no sitte ita umi wa kono hutatu dake de arimasita.

**S**ekai no syûi niwa “nagare no taiyô” to iu mono ga nagare-megutte, sekai no nisigawa o ba minami kara kita e, higasigawa o kita kara minami e to nagare, sore wa donna bôhûu nimo kessite areru koto no nai sizukana nagare de arimasita. Subete no umi ya kawa wa mina sono mizu o ba kono “nagare no taiyô” kara moratte iru to omowarete imasita.

Sekai no kita no hasi niwa, *Hyperborea* (Hiperuborea)-zin (hoppô rakuen no tami) to iu kôhukuna minzoku ga sunde ite, takai yamayama no kanata niwa kuon no haru to syukuhuku ga aru to kangaerarete imasita. Sono yamayama no horaana kara, *Hellas* (Herasu) (Girisia) no kokumin o kogoesaseru surudoï kitakaze ga huite kuru to omowarete imasita. Sono kuni e wa,



riku kara mo, umi kara mo, yori-tuku koto ga dekimasen desita. Sono kuni niwa byôki mo nakereba rôsui mo naku, kurô mo sensô mo arimasen desita.

Sekai no minami no hasi niwa, "nagare no taiyô" ni nozonde, *Hyperborea*-zin to onazi yôni kôhukuna, toku no aru minzoku ga sunde imasita. Sore wa *Ethiopia* (Etiopia)-zin to yobarete imasita. Kamigami wa kono minzoku ni' hizyôna kôï o yose, tokidoki *Olympus* no kyûden o satte, karera to issyoni gotisô o taberu koto mo arimasita.

Sekai no nisi no hasi niwa, "nagare no taiyô" ni tikaku *Elysium* (Erisiumu) no hara (Gokuraku no hara) to nazukerareta rakuen ga arimasita. Kono toti ni sumu hito wa, kamigami no syukuhuku ni yotte, sinu koto no nai seimei o tanosinde imasita. Kono medetai toti wa, mata "kôhuku no no" to mo, "syukuhuku sareta hitotati no sima" to mo yobarete imasita.

**K**ore ni yotte watakusitati wa, kodai no Girisiazin wa karera no kuni no higasi no hô, minami no hô no minzoku, sunawati Tityûkai engan no tikaku no ningen yori hoka niwa, zituzai no minzoku o sitte inakatta koto ga wakarimasu. Karera no sôzôryoku wa, Tityûkai no nisi no hô ni kyozin ya kaibutu ya mahôtukai no onna nado o sumawasemasita. Sô site, amari hiroi to mo, ôkii to mo kangaete inakatta rasii sekai no enban no syûi niwa, saki ni nobeta yôni, kamigami no tokubetu no tyôai o ukete kôhuku to tyômei o sazukatte iru zinrui o sumawasete ita no de arimasu.

Akatuki to taiyô to tuki wa "nagare no taiyô" no higasi no hô kara nobotte, kamigami to ningen no ue ni hikari o hurimakinagara sora o tôte iku to sinzirete imasita. Hosi no naka demo, Hokutositisei aruiwa Kogumaza no hosi, oyobi sono tikaku no hosi o nozoku mono wa, mina taiyô no nagare kara nobotte, mata nagare no naka ni sizumu to omowarete imasita. Sono nagare kara taiyô no kami ga tubasa no tuita hune o nori-dasuto, hune wa kami o nosete sekai no kitagawa o mawari, mata higasi no hô no hi no noboru tokoro e ture-kaeru to iu no de arimasita.

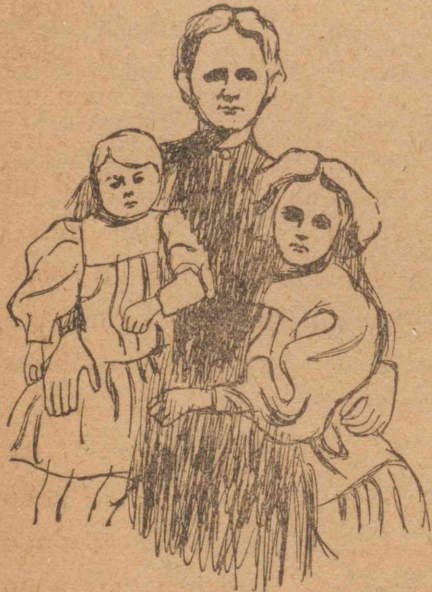
*Thomas Bulfinch* (Tômasu Barufinti)

"Girisia, Rôma sinwa" kara.

Nogami-Yaeko yaku.

## IDAINA HAHA, IDAINA MUSUME

### 1. Kôki aru Itizoku



**D**ainamaito no hatumei kara, bakudai no syûnyû o eta Suwêden no kagakusya *Nobel* (Nôberu) wa, sono kane o yûekina koto ni tukaitai to omoi, kagaku, bungaku, heiwa-undô ni ôkina kôken o sita hitobito ni taisi, nenen tagaku no syôkin o dasu yôni to iu yuigon o site sinimasita.

Sono yuigon o zitti ni katuyô site iru no ga, minasan mo sitte iru *Nobel*-syô desu. Kono syô o ataerareru koto wa, iwaba sekaitekina gakusya, sekaitekina zinbutu to iu origami o takerareru koto de, saikô no meiyô to sarete imasu.

*Nobel*-syô ga sôsetu sarete kara, mô 40-nen tikaku nimo narimasu. Sono aida ni kono meiyô o eta hitobito wa hyakuikuzyûmei to iu hodo arimasu ga, sikasi, sono uti de dôitunin ga nikai zyusyô sita rei wa itido sika arimasen. 1903-nen, *Paris* (Pari) daigaku no kyôzyu *Pierre*

*Curie* (Piêru Kyurii) to sono huzin *Marie* (Marii) ga, Razyûmu hakken no ikô o tatete *Nobel* buturisyô o sazuke-raremasita. Sore kara 8-nen o hete, Razyûmu tyûsyutu ni seikô sita *Marie* huzin ga, kondo wa tandoku ni *Nobel* kagakusyô o ukemasita. Kore ga sono yuuitu no rei desu. Husai ga kyôryoku site ôkina kenkyû o kansei si, sono kekka *Nobel*-syô o sazuke-rareta rei wa nikai arimasu. Saisyo no rei wa ima nobeta tôri, 1903-nen no *Curie* husai no zyusyô desu. Tugi no rei wa sore kara yaku 30-nen go, 1935-nen no *Joliot* (Zyorio) husai no zyusyô desu. Tokoro de *Joliot* no tuma *Irène* (Irênu) wa *Curie* no tyôzyo desu kara, husai ga tomo ni *Nobel*-syô o ataerarata no wa, kekkyoku *Curie* itizoku ni kagiarareru wake desu. Kayôni kagayakasii itizoku wa hoka ni arimasen.

Kono meiyô aru husai, kono meiyô aru oyako wa dôiu zinbutu desyô ka? Donna kurô o kasanete koko made tassita no desyô ka? Sinri o aisi, zinrui no sinpo o nozonde yamanai wareware wa, zehitomo karera no ayunda ato o tazunete miru hituyô ga arimasu.

### 2. *Warsaw* (Warusô) kara *Paris* e

**1**891-nen no koto desu. *Paris*, *Sorbonne* (Sorubonnu) daigaku no *Lippman* (Rippuman) kyôzyu no kenkyûsiti e, Pôrando no wakai huzin ga sidô o uke ni kimasita.

*Paris* no musumetati no, keikai de ki no kiita, tokaizin-rasii hûzoku ni kuraberuto, kono Pôrando no huzin no yôsu wa mattaku tigatte imasita. Mi ni tuku mono wa



dore mo kore mo, hitome o hikanu, zimina mono bakari de, huku wa kuro, kutusita mo momen ni kimatte imasu. Kao niwa osiroike sae naku, atama niwa kamikazari hitotu arimasen. Keredomo, kanozyo wa utukusii huzin desita. Toriwake, sunda hukai me wa gakumonzuki no huzin ni tokuyû no rititekina hikari o tatae, sono tame ni kanozyo no somatuna hucusô mo, nani ka tôtoi takara o tutunde iru yôni miemasita.

Wakai huzin to iu mono wa, doko demo otokotati no me niwa tuki-yasui mono desu. Kotoni kenkyûsиту no yôni huzin ga hotondo inai tokoro e, totuzen, wakai utukusii huzin ga arawareta no desu kara, kanozyo wa tatimati kenkyûsиту no wakai kagakusya no uwasa no mato ni narimasita. Sikasi, saisyô no uti wa, sore wa tannaru kôkisin ni sugimasen desitma. Wakai huzin ga wakai otokotati no aida de kanarazu yobi-okosu, akarui kyômi ni sugimasen desita.

"Nâni, taka ga onna da. Dekiru to itta 'te sireta mon, sa."

Karera wa kô kangaete imasita. Sore wa sono koro to site wa atarimae no mikata ka mo siremasen. Huzin wa kagaku no ten dewa, totemo dansi ni oyobanai—sore ga ippan no tûsoku desita. Zissai, huzin de dansi ni otoranu dake no gakumon-zyô no kôseki o tateta mono wa ima made hotondo arimasen. Kono *Paris* de sae, daigaku no katei made osameyô to suru zyosei wa goku syôsû desita si, sorera no kazu sukunai huzintati mo, ôku wa tyûto de yamete simau no ga hutû desu.

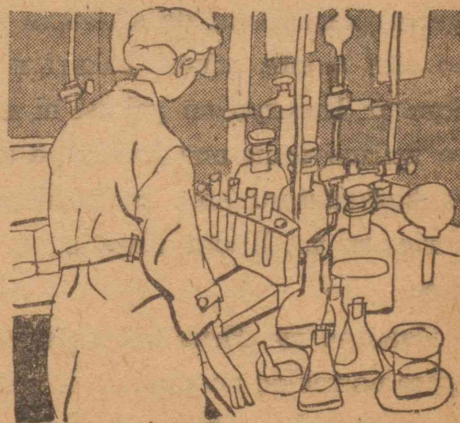
"Nan darô. Ano onna mo kekkon suru made no tunagi ni, daigaku e kite haku o tukeyô te n darô. Sore yorya uti de osiroi demo tukete ireba ii noni."

Kenkyûsиту no otokotati wa konna hiniku o tobasite imasita.

Keredomo, hitobito wa yagate sôiu kangae o aratame-nakereba naranaku narimasita. Kono wakai huzin no gakumon ni taisuru taido wa, zituni sinken desita. Kekkon suru made no himatubusi—sonna iikagenna moku-teki de, kanozyo wa harubaru tôi Pôrando kara dete kita no dewa arimasen. *Sorbonne* daigaku ni hairu kara niwa, hairu dake no ôkina kessin ga atte no koto desu. Sore dake ni kanozyo no kenkyûsиту ni okeru sigotoburi wa zituni netui ni ahurete imasita. Asa hayaku kara yoru osoku made, kanozyo no kagayaita me wa itu mo sikenkan ni sui-yoserarete imasita. Kanozyo no taido ga sinken datta bakari dewa arimasen. Sono suiriryoku wa, toki to site wa, doryô no otokotati o mo harukani sinogu hodo no suru-dosa o simesimasita.

"Kore wa yudan ga naranai. Kono onna wa nani ka yaru ka mo sirenai, zo."

Hazime niwa, onna da to mikubitte ita hitobito mo, hara no soko no hô ni huan o



kanzi-dasimasita. Kanozyo wa mô tannaru uwasa no tane no huzin dewa nakute, otoko no kenkyûsyatati no kyôsôsyâ to narimasita.

“Onna ni makete tamaru mono ka.”

Mina ga kô kangaeru to dôzi ni *Lippman* kyôzyu no kenkyûsitu ni okeru tankyûnetu wa, niwakani hi no yôni moe-agarimasita.

“Kono huzin wa rippana kagakusya ni naru şositu ga aru.”

Mae kara minuute ita *Lippman* kyôzyu wa, bessite kanozyo no sidô ni saisin no tyûi o haraimasita.

Kono wakai huzin koso *Warsaw* no mazusii buturigakusya *Skłodowski* (Sukurodohusukii) no musume *Marie* de, noti ni *Curie* huzin ni natta hito desu. Gakusi wa hituyôna dake ryôsin kara okutte morau to iu yôna mibun dewa naku, kanozyo wa mottomo kinodokuna kugakusei desita. Kanozyo wa kenkyû no yoka, kateikyôsi o site ikura ka no hôsyû o emasita ga, nao sore igai ni kenkyûsitu de sikenkan o arattari, zikken-kikai no sôzi o site sukosi bakari no kane o moraimasita. Sore ga kanozyo no gakusi ni natta no desu. Kanozyo ga itu mo somatuna hucusô o site ita no wa, kanozyo ga kazaritateru koto no kiraina huzin datta kara nimo yorimasu ga, hitotu niwa sonna yoyû mo nakatta no desu.

Kanozyo wa *Paris* no mati no higasi no hô ni aru apâto no rokkai no yaneura ni sunde imasita. Sono heya wa usugurakute, kitanaku, hueisei desita ga, kanozyo wa

gaman suru yori hoka wa arimasen desita. Heyadai ga yasui kara desu. *Paris* e kuru ryohi sae, nannen mo kateikyôsi o site yatto tameta hodo binbôna kanozyo niwa, takai heyadai wa totemo haraemasen. Syokuzi mo motiron dekiru dake yasuku agenakereba naranai node, mainiti mainiti pan to miruku dake de sumasimasita. Niku ya sakana nado wa, anmari nagai aida tabenai node, sono azi o wasurete simatta kurai desita. Tori-wake komatta no wa samusa desu. Huyu ga kuruto, yaneura no hieru koto wa kakubetu desu. Nan to ka sinoganakereba naranai no desu ga, kanozyo niwa sekitan o kau okane ga arimasen. Te o kosuri-awasetari, taisô o sitari site, kanozyo wa kibisii samusa to tatakaimasita. Tokitama nani ka de omoi-gakenai okane ga hairi, yatto sekitan o kau koto ga dekitemo, sekitan'ya ni heya made hakobaseru nante zeitakuna koto wa dekimasen. Mezurasiku sekitan'ire ni ippai ni natta sekitan o, zibun de rokkai made hakobi-ageru no desu. Rokkai made sekitan o hakobu no wa otoko demo raku dewa arimasen ga, kanozyo wa hetabarimasen desita. Sore dokoro ka, 'Kyô wa sekitan o taite atatamaru koto ga dekiru,' to omou dake de, kaette tikara ga waki, kanozyo no kokoro wa kokoroyoku hazunde kimasu. Sikasi iyoiyo hakobi-ageta toki niwa, sukkari maitte simatte, hâhâ iki o tuite imasita. Hitai ya karada wa ippai no ase desu. Kanozyo wa nagareru ase o nuguinagara, hitorigoto o iimasita.

“Kon'ya wa mô takanaide okô. Konnani attackai n

da mono.”

Sikasi, konnani kurusii kiri-tumeta seikatu o sinagara mo, *Marie* wa mattaku manzoku site imasita. Kono Huransu no syuhu niwa, kokyô no *Warsaw* dewa motomeru koto no dekinai, sikasi, nani nimo masite kanozyo no motomeru mono ga atta kara desu. Sore wa ziyû desu.

*Warsaw* wa 19-seiki no hazime, Pôrando ga Rosia, Doitu, Ôsutoria no sangoku ni bunkatu sarete horonde irai, Rosia-ryô to nari, Rosia seihi no kyokudo no assei o ukete imasita.

Pôrandogo o tukatte wa ikenai.

Pôrandogo no hon o yonde wa ikenai.

Pôrando no odori o odotte wa ikenai.

Pôrando no kokka o utatte wa ikenai.

Tugitugi ni kô sita meirei ga dete, Pôrandozin no ziyû wa hitotu hitotu ubawarete ikimasita. Pôrandozin de arinagara, Pôrandogo o hanasu koto mo, yomu koto mo dekinai to iu no desu. Sosite kore ni ihan suru mono wa dosidosi syobun saremasita.

Kayôna assei no tame ni, Pôrando dokuritu-undô ga kaette sakan ni natta no wa tôzen no koto desu. Sikasi, kono undô ga sakan ni nareba naru hodo, dan'atu mo masumasu hagesiku narimasita. Kanozyo ga kô site *Paris* de benkyô site iru ima mo, tôku *Warsaw* no kangoku niwa ôku no sisitatu ga singin site iru no desita. Sono naka niwa, *Marie* no yûzin ya, titi *Skłodowski* no

desitati mo sukunaku nai no desu. Iya, mosi mo sorera no yûzintati ga, kataku himitu o mamotte kurenakattara, *Marie* zisin mo kangoku e okurarete ita ka mo sirenai no desu.

“Ano hitotati no koto o omouto, ima no atasi no kyôgû wa hontôni mottainai kurai da.” Kanozyo wa kô kangaeru no desita. “Ano hitotati ni taisite datte, atasi wa rippana sigoto o sinakereba naranai.”

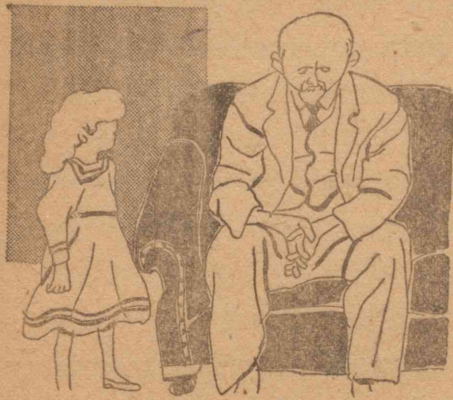
Sô desu. Kurai tumetai kanbô ni nannen mo nannen mo kankin sarete, tyotto dearuku ziyû sae mo usinatte iru tomo no koto o omoeba, binbô ga nan desyô. Samusa ga nan desyô. Tôi ikoku no sora ni hitoribotti de iru sabisisa kurai ga nan desyô.

*Marie* ga mada tiisana kodomo datta toki no koto desu.

Aru asa hitori no otoko ga tukatuka to kanozyo no ie e haitte kimasita. Titi to hitokoto hutakoto hanasite kara, sono otoko wa *Marie* no iru heya e kimasita. Sosite zirozoro heyazyû o mi-mawasite kara, têburu ya isyô-todana nado ni betabeta to kami o hatte dete ikimasita.

*Marie* no titi *Skłodowski* wa, isu ni kaketa mama, bôzen to site imasita. Ima kaette itta otoko wa saibansyo no sittaturi desita. *Skłodowski* wa hasan sita no desu. Kare wa kôtô-tyûgakkô no sensei to site wazuka bakari no kyûryô o uke-totte imasita ga, sono kyûryô ni husawasiku nai hodo, kôkana buturi no zikken-kikai o kaikonde imasita. Buturi wa zikken ni yotte qsienakereba naranu —tuneni kô syutyô site ita noni, gakkô niwa yosan ga

nakatta node, kare wa sihi o tōzita no desu. Sore ga hasan no gen'in desita.



*Marie* wa zitto titi no kao o utimamotte imasita. Suruto, dō sita mono ka, namida ga boroboro to nagarete kimasita. Titi wa hudan kara yasasii otituita hito de, musume o miru me niwa itu mo bisyō ga tataerarete iru no desu ga, kyō no titi wa soba ni kawaii musume ga iru no nimo ki ga tukanu yōsu desu. *Marie* wa titi no konna yōsu o mita koto ga arimasen.

Ima yatte kita ozisan wa, kitto hizyōni warui hito ni tigai nai. Ano kami o hatta kagu wa, ano ozisan ga mata yatte kite motte iku no ni tigai nai. Sore de otōsan wa annani kanasinde irareru no darō.

Kinodokuna otōsan. *Marie* wa sō kangaemasita.

Kanozyo wa titi ni taisuru dōzyōsin de ippai desita.

*Skłodowski* ga huto *Marie* ni kizuite kanozyo o daki-age, "Kawaisō da, na, omaetati wa." Sō hitorigoto no yōni itta toki, tiisana musume wa kotaemasita. "Iie, otōsan, gakumon no tame desu mono."

Sosite, ippai namida no tamatta me de hohoende misemasita. Konna tiisana kodomo ga, konna rippana kotae o sita no wa husigina kurai desu. Keredomo, kanozyo no titioya ga sono tame ni hasan suru hodo

gakumon o aisita hito de aru koto o omoeba,—mata *Marie* ga itutu no toki ni nakunatta haha ga, katute zyogakkō o keiei sita hodo gakumon no aru huzin datta koto o omoeba, tiisana *Marie* no atama no naka ni gakumon sonyō no nen ga simi-tōtte ita no mo, tōzen no koto ka mo siremasen.

**K**ono toki irai *Marie* wa binbō niwa narete imasu. Ima *Paris* de binbō site iru to itta tokoro de, yōzi no binbō ni kurabereba, madasimo yutori ga aru no desu. Rokkai no yaneura wa samui niwa tigai arimasen ga, *Warsaw* no huyu wa *Paris* yori wa motto samui no desu. Sono *Warsaw* de, kanozyo wa itimai no gaitō mo nasi ni ikuhuyu mo sugosite kita no dewa arimasen ka. Sore o omoeba ima no seikatu ni nan no husoku ga iemasyō. Kotoni, koko dewa kanozyo wa mātaku ziyū desu. Dare kara kansyō o ukeru sinpai mo naku, zibun no sukina gakumon ni sensin suru koto ga dekimasu. Pōrandogo ga syaberitai toki niwa katteni syabereru si, Pōrando no kokka ga utaitai toki niwa, itu demo utaeru no desu. Zissai, Pōrando kara kite iru syōsū no tizin ni atte, Pōrandogo de hanasi, Pōrando no uta o utau no ga, ima no kanozyo niwa ōkina nagusame to natte imasita. *Warsaw* no syōgakkō ni kayotte ita koro, gakkō dewa Pōrandogo de kaita hon o yomu koto wa zettai ni kinzirarete imasita. Sikasi, zibun no minzoku no kaita syomotu o yomanaide, nikui Rosiazin no kotoba dake o manande irareru hazu ga

arimasen. Kanozyotati wa Pôrandogo no hon o itu mo tazusaete imasita. Sosite tukue no ue dewa Rosiago no hon o, tukue no sita dewa kossori to Pôrandogo no hon o yomu no desita. Ima mo nao, sono huziyû o sinonde iru kokoku no dôhôtati no seikatu o omoeba, kanozyo no genzai no seikatu wa, kôhuku sugiru to ittemo ii hodo desu.

“Atasi wa kitto rippana sigoto o site miseru. Sosite atasi o koko e okutte kureta otôsan ya tomodati no aizyô ni mukuiyô.”

Kanozyo wa kokoro ni ikutabi ka kono kessin o kuri-kaesu no desita. “Sô da, kitto rippana sigoto o nasitogete miseru. Sô sureba, atasi o koko e oi-dasite simatta Rosia no seihu o mikaesite yaru koto ga dekiru no da.”

Kôiu kakugo o mune ni himete iru *Marie* niwa, donna konnan mo mono no kazu dewa arimasen. Itinen to tati, ninen to sugite, kanozyo no kenkyû wa tyakutyaku to susumimasita. 1894-nen niwa, *Marie* wa buturigaku no gakusigô o emasita. Sono yokunen niwa kagaku no gakusi o syôsuru koto o yurusaremasita.

“Omae o rippana gakusi ni si-ageru no ga, watasi no nozomi da.”

Sô itta titi no syukubô wa, kô site tasseraremasita. Sikasi, *Marie* no nozomi wa tada gakusigô o toru nado to iu tiisana mono dewa arimasen desita. Kanozyo wa ima made no tôri, *Lippuman* kyôzyu no kenkyûsû ni nokotte kenkyû o tuzukemasita. Idaina sigoto o nasi-

togeru—to iu kanozyo zisin no kibô wa, mada tasserarete inai kara desu.

**T**yôdo kono koro, *Marie* wa aru hi, yûzin no ie de hitori no seinen kagakusya ni aimasita. Sono hito wa tobiiro no kami o sita sei no takai otoko de, ôkina sunda me niwa, itu mo omoi ni hukette iru yôna sizukesa ga arimasita. Kaotuki wa ikamesii no desu ga, nan to naku kokoro no atatakasa no kanzirareru hito desita.

Hito to hito to no aida wa husigina mono de, zyûnen mo tonariatte kurasinagara, tittomo utitokerarenu hito mo areba, tatta itido atta dake de, tagai ni wasurerarenu yôni naru koto mo arimasu. *Marie* to kono seinen kagakusya no kankei wa, kono ato no baai desita. Itido atta dake de, hutari wa sukkari sitasiku narimasita. Kyôtû no sigoto o motte iru koto ga, issô hutari o tikazukasemasita. Itinen kurai tatta koro niwa, hutari wa dotira mo hukaku aite o aisuru yôni natte imasita. 1895-nen 7-gatu 25-niti, *Marie* ga 27-sai, aite no *Pierre Curie* ga 36-sai no toki, hutari wa kekkon simasita.

*Pierre Curie* wa 1859-nen 5-gatu 15-niti *Paris* no kinkô *Sceaux* (sô) no mati de, isi *Eugène* (Ûzyênu) *Curie* no ko to site umaremasita. *Sorbonne* daigaku no rigakubu o sotugyô-go, *Lippman* kyôzyu no moto de, sensin buturigaku no kenkyû ni sitagatte imasita ga, tensaitekina zunô to hukutu no kenkyûsin o motta seinen gakusya de, 20-sai sokosoko no toki, sudeni suisyô no atudenkigensyô o hakken si, noti, zyôziseitai ni kansuru *Curie*

no hōsoku, kyōziseitai ni kansuru *Curie*-ten nado o hakken simasita. *Marie* ni atta koro niwa, kare no na wa mottomo syōrai aru buturigakusya to site sudeni hiroku sirarete imasita.

Kono hutari ga kekkon sita koto wa, sonogo no kagaku no sinpo ni totte syukuhuku saru beki koto desita. Mosi mo *Pierre* ga, *Marie* huzin no yōna seiryoku to syūtyakusin ni tonda huzin o enakatta naraba, kare no idaina zigyō mo nakaba zyōzyu sita ni todomatta ka mo siremasen. Mosi mo *Marie* ga, *Pierre* no yōna tensai-tekina rironka o, sono katawara ni motte inakattara, kanōzyo no tayumi no nai zikkenteki kenkyū mo, ano yōna rippana mi wa musubanakatta ka mo siremasen. Hutari ga musubi-tuku koto ni yotte, hutatu no kotonatta sainō wa, konzen to toke-atte, tagai ni oginai, tagai ni tasukete, tuini ano yōna ōkina sigoto o nasi-togeru koto ga dekita no desu.

Kekkon sita hutari wa, zikkensitu kara hodo tikai tokoro ni tiisana ie o kari, soko kara tūkin suru koto ni simasita. *Pierre* no titi wa, sono ie no mawari no akiti ni, hanazono o tukutte yarimasita. Daria ya tyūrippu ya kosumosu nado, siki toridori no utukusii kusabana ga sono sono ni saki-midarete, itiniti no sigoto o oete kenkyūsitu kara kaette kuru husai o mukaemasita. *Sorbonne* no hitobito ga, zityensya ni notte kōgai o kake-megutte iru tanosisōna hutari o, mainiti no yōni mikaketa no mo kono koro desita. Tasikani hutari no sinkon seikatu wa, sizukana kōhukuna mono desita. To wa ie, karera

wa kono tanosii heiwana seikatu ni manzoku sikitte simau yōna hito dewa arimasen desita. Sore dokoro ka, karera no kekkon no daiiti no dōki wa, hutari ga kyōryoku suru koto ni yotte, ōkina sigoto o nasi-togeru koto desita. Sinkonsya no syūkan de aru ryokō ni sae mo denaide, karera wa tadatini kenkyū ni bottō simasita. Sosite 1897-nen, tyōzyo *Irène* ga umareru no to zengo site, karera no kyōdō rōsaku wa idaina mi o musunda no desita.

Atarasii genso Razyūmu no hakken ga kore desu.

### 3. Singenso no Tankyū

**H**atumei ya hakken wa tanni hitori no tensai dake ni yotte nasi-togerareru mono dewa arimasen. Sore niwa kanarazu nagai aida, ōku no hitobito no doryoku ga tumi-kananerare, syakai zentai ga sinpo site iru koto ga hituyō desu. Hakken ya hatumei wa, iwaba ōku no hito no rirê-rêsu no yōna mono desu. Sōsya wa baton o uke-totte, mae no sōsya ga hasiri-owatta tokoro kara kake-hazimeru. Tugi no sōsya mo sō suru. Kōiu hū ni site nagai kyori mo tuini seihuku sareru no desu. Gōru ni tuku no wa, saigo no sōsya dake desu ga, kare ga zenbu no kōsu o hitori de kaketa wake dewa nai. Ōzei no mae no sōsya no tikara ga kare o saigo ni gōru e hakonda no desu. Hakken ya hatumei mo sono tōri desu. Saigo no ippo o kansei sita mono ga, hatumeisya, hakkensya to site tataerareru mono desu ga, zitu wa kare no hakken ya hatumei wa, ikuzidai mae kara no ōku no hitobito no doryoku no kessyō na no desu. *Curie* husai

no idaina hakken mo mata sô desita. Karera ga singenso Razyûmu o hakken suru made niwa, ôku no zenzin no doryoku ga tumi-kasanerarete ita no desu.

1879-nen, Iギリス no buturigakusya *Crooks* (Kurukkusu) to iu hito ga, sinkûkan no inkyoku ni kôatudenryû o tûzuruto, issyu tokubetu no hôsyasen o hassuru koto o hakken simasita. *Crooks* wa kore o inkyokusen to nazukemasita. Sonogo, syuzyu no gakusya no kenkyû no kekka, kono inkyokusen wa Erekutoron to syôsuru indenki o obita biryûsi kara natte iru koto, Erekutoron no omosa wa, genso-tyû itiban karui Suiso no 2000-bun no 1 de aru koto nado ga wakarimasita. Sore kara zyûsûnen o heta 1895-nen, Doitu no *Röntgen* (Rentyen) kyôzyu ga, sinkûkan kara wa mata betu no kimyôna hôsyasen o syôzuru koto o hakken simasita. Kono hôsyasen wa hutômeitai no naibu e mo sinnyû suru seisitu o motte iru node, tatoeba zintai no naibu nado demo, kono sen ni terasite miruto, kagee no yôni uite mieru no desu. Mata, kono sen o aru syu no kôbutu ni ateruto, sono kôbutu wa aoziroi hikari o hassite kagayakimasu. Kore o rinkô-gensyô to iimasu. Kore mo yahari issyu no denziha de, kitai o ionka suru seisitu o moti, sono hatyô wa 1-inti no 250,000,000-bun no 1, syasin no kanpan ni kanzuru seisitu ga aru node, kore o riyô sureba, hutômeitai no naibu no syasin o toru koto mo dekiru no desu. Hakkensya no namae o totte, *Röntgen*-sen, mata wa X-sen to yôbareru no ga kore de, kore o riyô sita X-sen syasin wa, iryô tô no mokuteki no

tame ima dewa hiroku motiirarete imasu.

*Röntgen* no hakken wa *Paris* daigaku no *Becquerel* (Bekureru) kyôzyu ni anzi o ataemasita. *Becquerel* wa rinkôsei buttai no kenkyû o hazimemasita. To iu no wa, rinkôsei no buttai wa, kore o taiyô no kôsen ni ateruto, issyu no hikari o hanatu no desu ga, kono hikari mo, X-sen no yôni, hutômei no buttai o kantû suru seisitu o motte iru no dewa arumai ka?



*Becquerel*



*Röntgen*

*Becquerel* wa kôiu gimon o idaita no desu. Zikken-zairyô to site wa Uranyûmu o erabimasita. Kare wa Uranyûmu o nikkô ni sarasite kara, kuroi kami ni tutunda syasinkanpan no ue ni okimasita. Ato de kanpan o sirabete miruto, akirakani kankô site imasu. Uranyûmu no hassuru rinkô wa, sukunakutomo kuroi kami o kantû suru koto wa, kore de tasikamerareta wake desu. Kare wa kondo wa kuroi kami no kawari ni, usui kinzokuban o tukatte mimasita. Kanpan wa yahari kankô site imasita. Site miruto, Uranyûmu kara hassuru rinkô wa, X-sen to onazi yôni, hutômeibutu no naibu ni sinnyû suru tikara o motte iru no desu. Aru hi, hi ga tette inakatta node, *Becquerel* wa Uranyûmu o taiyô no kôsen ni sarasazu ni, kuroi kami de tutunda kanpan no ue ni nose,

hikâçasi ni irete simatte okimasita. Ni-sansyûkan tatte tori-dasite miruto, yahari kanpan wa kankô site imasita. Kono toki niwa hazime ni nikkô ni sarasanakatta no desu kara, kanpan ni kanzita no wa nikkô de nai koto wa tasika desu. Sô da to sureba, Uranyûmu zisin ga hutômeitai o mo kantû suru hôsyasen o dasite iru no ni tigai arimasen. *Becquerel* wa Uranyûmu no hôsya suru kono hikari o *Becquerel*-sen to nazukemasita.

**R**azyûmu hakken no zyunbi wa kô site deki-agarimasita. Sôsywa wa sudeni saigo no hitotu temae no kôsu o kakete, saigo no sôsywa ni baton o watasita wake desu. Sosite kono baton o uke-totta mono wa, *Paris* daigaku ni okeru *Becquerel* no dôryô, *Curie* kyôzyu to sono tuma *Marie* desita.

*Becquerel* no sinhakken ni sigeki sareta *Marie* wa, Uranyûmu no hoka nimo hôsyanô no aru genso ga aru ka mo sirenai, sore o kenkyû site miyô to kessin simasita. Hôsyasen wa kitai o ionka suru seisitu ga arimasu kara, hôsyasen ga aru ka nai ka wa, kendenki o motiite, kitai ga ionka sarete iru ka dô ka o sirabereba, yôini wakarimasu. Kanozyo wa hitotu hitotu no genso o tannenni sirabemasita. Ima made sirarete iru genso no uti dewa, Uranyûmu no hoka niwa, Toryûmu nomi ga hôsyanô o arawasimasita. Tugi ni Pittiburendo o sirabete miruto, sore wa tuyoi hôsyanô o simesimasita. Pittiburendo wa Uranyûmu no mottomo hutûna kôseki desu. Uranyûmu o hukunde iru no desu kara, hôsyanô o motte iru koto wa tôzen desu. Sikasi, husigina koto niwa, sono hôsyanô wa

zyunsuina Uranyûmu ni kurabete yonbai mo kyôryokuna no desu. Kore wa naze ka? Kotae wa hitotu sika arimasen. Pittiburendo no naka niwa, Uranyûmu to wa kotonatta kyôryokuna hôsyasei bussitu ga aru tame ni tigai nai no desu. Sosite, sono bussitu wa imada yo ni sirarete inai singenso ni tigai arimasen. Naze nara, hoka no genso wa, Toryûmu o nozoite wa, hôsyanô ga nai koto o, *Marie* wa sudeni tasikameta no desu kara.

Pittiburendo no naka niwa singenso ga aru!

Sore dake de mô rippana hakken desita. Huzin wa kyôki site, otto ni kono koto o hôkoku simasita.

“Sore wa daihakken da. Yoku mono ni sita, nê,” to *Pierre* wa tuma no te o totte yorokobimasita.

“Nê, anata. Hayaku kono singenso o bunri sinakereba narimasen. Anata mo tetudatte kudasai, na.”

“Ii tomo.”

Kô site husai wa, singenso bunri no sigoto ni tori-kakarimasita. Sikasi, sore wa zituni konnanna sigoto desita. Naze ka to ieba, *Pierre* no keisan ni yoruto, kono genso wa genkô no nanzenmanbun no 1 to iu hodo biryôni sika sonzai site inai mono da kara desu.

“Sonnani biryô dewa, bunri suru koto wa muzukasii ka mo siremasen, ne.”

“Nâni daizyôbu, sa. Sono kawari ni, kôseki o unto tukaeba yoi no da.”

Keredomo, Pittiburendo wa kôkana mono desu. Sekai-zyû demo sono santi wa honno sūkasyo sika nai no desu. Sore o tairyôni hituyô to sureba, daigaku kyôzyu no



kyûryô nado dewa, totêmo ma ni au hazu ga arimasen. To itte, mada mehana mo tukanu kenkyû ni, tagaku no hiyô o dasite kureru hodo, *Paris* daigaku wa yutaka demo nakereba, kandai demo arimasen.

Dô sitara, kono konnan ni utikatu koto ga dekiru ka? Husai wa hitai o atumete kangaemasita. Sikasi, nakanaka yoi kangae ga ukabimasen.

Izen *Sorbonne* no kenkyûzyo ni *Alphand* (Arufan) to iu hito ga imasita. Kono *Alphand* wa Ôsutoria seihi ni manekarete, ima wa Bohemia no kôzan *Joachimstahl* (Yoahimusutâru) ni imasita. Kono kôzan wa sekai de yûsûna Pittiburendo no santi desu. *Marie* wa huto *Alphand* no koto o omoidasimasita.

“Ii koto o omoi-tukimasita. Nê, anata, *Alphand* San ni onegai simasyô. Sô sureba, kitto nan to ka hone o otte itadakemasyô.”

“Sore wa yoi omoituki da. Da ga, nanibun murina tanomi da kara, ne.”

*Pierre* wa hara no naka de, zikkô ga konnan dewa nai ka to, sore o nani yori anzite imasita.

“Tegami de tanomu to iu wake nimo ikumai.”

“Iie, watasi ga itte mairimasu, wa.”

“Sore wa taihen da. Zuibun henpina yama no naka da kara, onna ga iku no wa yôina koto zya nai. Boku ga kôgi no nai toki da to ii no da ga.....”

“Iie, daizyôbu desu, wa. Kore demo, watakusi asi niwa zisin ga gozaimasu kara.”

*Marie* wa bisyô o ukabete kô kotaemasita. Karini asi

niwa zisin ga nakatta ni sitemo, kono taisetuna toki ni, dô site yowai koto ga itte iraremasyô. Kanozyo no kessin wa iwa nio yôni kengo desita.

Akuru asa, kanozyo wa otto to syûto ni okurarete, Bohemia ni mukaimasita. Totyû made wa kisya ga arimasu. Teisyazyô kara kôzan no humoto no mura made wa, basya no ben o riyô suru koto ga dekimasu. Sikasi, soko kara saki wa, kewasii yamamiti desu. Omake ni *Marie* ga soko e tuita toki wa, mô yûgata de, ame sae poturipoturi otite imasita. Mura no hitotati wa, hitoban koko ni tomatte, akuru hi tômawari o site basya de iku yôni susumemasita. Sikasi, *Marie* wa ikkoku mo muda ni suru ki niwa naremasen. Mina no susume o sirizokete, kanozyo wa kôzan ni mukaimasita. Totyû kara hidoi arasi ni nari, kaminari ga nari-hazimemasita. Yama no kaminari no susamazisa wa sôzô no hoka desu. Sasuga no kanozyo mo ikutabi ka mimi o ôtte, ‘Kona-kereba yokatta,’ to kôkai simasita. To wa ie, imasara hiki-kaesu wake niwa ikimasep. Kanozyo wa yûki o hurui-okosite, makkurana arasi no yamamiti o aruite ikimasita.

Honobono to yo wa sirande kimasita. Ame mo agari-masita. Karada-zyû bissyori nure, tukare-hateta kanozyo ga huto miruto, me no sita ni *Joachimstahl* no kôzan-mati ga, kiri no naka ni bon'yari to sugata o arawasimasita.

“.....”

Zitto mitumete iru *Marie* no hitomi niwa, namida ga ahuremasita. Tôi kurusii tabi no noti, yatto seito ni

tadori-tuita zyunreisya no yôni, kanozyo no mune wa huruete imasita.

Yama no naka no zimusyo ni *Marie* ga tazunete ikuto, gisi *Alphand* wa, kuroi zimina huku o kite ita mukasi no Pôrando no syôzyo o wasurete wa imasen desita. Kare wa tobi-agaru yôni yorokonde kanozyo o mukae, nanikure to kantai simasita ga, waketemo kanozyo no raihô no mokuteki o kiita toki niwa kangeki ni mitita koe de iimasita.

“Goansin nasai. Watakusi ni dekiru dake no koto wa itasimasu. Ôsutoria no seihi ga nan to iu ka sirimasen ga, nani, gakumon no tame desu, kitto settoku site misemasyô.”

*Alphand* wa syokugyô no tame ni, *Paris* no daigaku o hanarete, tôi ikoku no yama no naka ni kite iru no desu ga, kagaku no sinpo ni sukosi demo yakudatu koto ga dekitara, to itu mo kangaete imasita. Kare wa *Marie* no hanasi ni yotte, kono Pôrando umare no huzin ga humetu no igyô o zyôzyu siyô to site iru koto o kanzimasita. Sore ni kurabete, zibun wa itu made mo katainaka ni kusubutte iru koto o omouto, kare wa yaruse nai wabisisa o kanziru no desita ga, sono tame ni sitto suru yôna hito dewa arimasen desita. Kagaku ga ima ya kyodaina ippo o humi-dasô to site iru, sore ni zibun ga sukosi demo zyoryoku suru koto ga dekitara, sore de zibun wa manzoku da, to kangaemasita. *Alphand* wa Ôsutoria seihi no tôkyoku-sya ni nessinni tanomimasita. Kare no sei wa mukui-

raremasita. *Marie* ga *Paris* e kaeri-tuite kara mamonaku, Ôsutoria seihi kara 1-ton no Pittiburendo ga husai no kenkyûsitsu e okuri-todokeraremasita. Ôsutoria no seihi mo kagaku no sinpo ni kiyô siyô to nozonda no desu.

Iyoiyo singenso tankyû no sigoto wa hazimarimasita. Sore wa mezirusi no hitotubu no suna o mitukeru tame ni, hiroi sabaku-zyû no suna o hitotubu hitotubu eri-wakeru yôna sigoto desita. Pittiburendo no naka niwa zituni samazama no genso ga mazitte imasu. Sore o itiiti bunri sinakereba narimasen. Motomeru bussitu wa zentai no nanzenmanbun no 1 to iu biryôna no desu. Sono ue, sono seisitu wa hôsyanô ga aru to iu hoka niwa wakatte inai no desu kara, donna sukima kara nige-satte simau ka mo siremasen.

Yuiitu no buki wa kendenki desita. Pittiburendo o hitokakera zutu tori-dasite wa, kendenki de sono hôsyanô o sirabe, hôsyanô o simesanu mono wa minna sutete simau. Kono sôsa o kuru hi mo kuru hi mo husai wa tuzukeru no desu. 1-ton no Pittiburendo wa sôko ni ippai ni natte imasu. Motomeru bussitu wa, honno ikumiriguramu ka, kono naka ni hisonde iru no desu. Donna konnanna sagasimono demo, husai no kono tankyû ni kurabereba, mono no kazu dewa arimasumai. Sikasi, hutari wa tetu no yôna nintairyoku o motte imasita. Motiron, motometemo motometemo nozomasii kekka ga erarenai toki niwa, mô sikenkan o iziru no sae iya ni naru koto mo mezurasiku wa arimasen desita. Sono

tabi ni, hutari wa hagemasi-aimasita. Aisi-atte iru otto to tuma to ga, hitotu no sigoto ni kyôryoku site iru to iu koto wa, nan to siawasena koto datta desyô. Hutari wa tagai ni aite kara hagemasi to nagusame to kibô o kumi-torimasita. Karera no sigoto wa sukosi zutu, sikasi, kakuzituni hakadorimasita. Pittiburendo no yama wa dandanni hikuku narimasita. Tôto sikenkan no naka no hitotumami o nokosite, Pittiburendo wa sugata o kesite simaimasita. Iyoiyo atarasii genso wa, kono tiisana sikenkan no naka ni oitumerarete simatta no desu.

Yôkai sitari, kessyô sasetari, netu o kuwaetari, denki o tûzitari, mainiti mainiti sagyô wa tuzukeraremasita. Husai no tukareru koto o siranu kôgeki ni, mô totemo gaman wa dekinai to itta hûni, atarasii genso wa tuini sugata o arawasimasita. Saisyô ni dete kita no wa Poronyûmu desita. Poronyûmu to iu no wa, *Marie* no kokoku Pôrando ni tinande, kanozyo ga nazuketa no desu. Poronyûmu mo sakanna hôsyânô o simesimasita ga, zanryû site iru bussitu wa issô tuyoi hôsyânô o motte imasita. Sikasi, kono zanryûbutu wa gankyôni teikô o tuzukete, nakanaka sugata o arawasanai no desu. Kono genso wa hizyôni kagôryoku ga tuyoku, kinzyo ni iru mono wa, nan demo okamai nasi ni kagô site simaimasu. Zibun hitori de iru koto wa hotondo nai no desu. *Marie* ga tôto 1898-nen ni, kono genso no bunri ni seikô sita toki nimo, sore wa Baryûmu to kagô site ite, zibun hitori dewa nakatta no desu. Keredomo kagô sita mama

demo, sono seisitu o siru koto wa dekimasita. Sono genso wa Uranyûmu yori mo, 2,500,000-bai mo katudôryoku ga sakan de, taezu taiyô no kôsen no sokudo ni hitteki suru hodo kôsokudo no hôsyasen o hukusya si, sono hôsyasen wa kankôban ni kanzi, kûki o denka si, rinkôgensyô o okosi, hukunde iru neturyô wa sekitan ni 100,000-bai suru no desu. Kono yôna kyôtan su beki seisitu o yûsuru bussitu ga sonzai siyô nado to wa, ima made sôzô mo sarete inakatta no desu. Kono atarasii genso wa Razyûmu to meimei saremasita. Hôsyânô no sakanna bussitu to iu imi desu.

Razyûmu no hakken wa, tanni ima made to wa tigatta genso no hakken to iu dake no koto dewa arimasen desita. Sore wa zyûrai no gensi no kôzôron o ippen saseru ôkina dekgoto desita. Ima made gensi wa henka sinai mono, kore izyô wa dô nimo naranai mono to sinzirete imasita. Tokoro ga, Razyûmu o kenkyû site miruto, kono genso wa taezu hôsya o tuzukenagara hendatu site, Heryûmu, Niton nado no singenso o syôzuru no desu. Sunawati gensi wa huhen no mono dewa nai to iu koto ni narimasu. Sitagatte gensi ga huhen de aru to iu kasetu no ue ni kumi-taterareta zyûrai no gensi-kôzôron wa, konpon kara kutugaesareta no desu. Desu kara, Razyûmu no hakken wa, ima made no buturigaku o nekosogi yusuburi-taosita gakumon-zyô no daizisin datta wake desu.

Tuini *Curie* husai wa syôri o emasita. Meiyo wa karera no zuzyô ni san to site kagayaki-hazimemasita.

1903-nen, *Marie* wa *Paris* daigaku kara gakui o ataeraremasita. Kono tosi hutari ga *Becquerel* to tomo ni *Nobel* buturisyô o eta koto wa, saki ni nobeta tôri desu. Onazi tosi, Igrisu Kokuritu Kyôkai no *Davy* (Debi) syôhai ga karera ni ataeraremasita. Husai wa itiyaku site gakkai no tyôzi to nari, sono na wa sekai-zyû ni motehayasaremasita. Korera no meiyô wa, tasikani, karera ni husawasii mono desita. Sikasi, *Curie* mo *Marie* mo, kono meiyô wa zibuntati dake ni kiserareru beki dewa nai to sinzite imasita. Zissai karera ga Razyûmu o hakken suru koto ga dekita no mo, Igrisuzin *Crôoks* ga inkyokusen o hakken sita kara desita. Doituzin *Röntgen* ga *X*-sen o hakken sita kara desita. Sarani dôkokuzin ni yoru *Becquerel*-sen no hakken ga atta kara desita. Mata Ôsutoria seihi to soko no kôzangisi ni natte ita yûzin no enzyo ga atta kara demo arimasita.

Gakumon niwa kokkyô mo kokuseki mo nai. Tada zen-zinrui no tame ni tukusô to suru arayuru kuni no kagakusya no kyôryoku ni yotte nomi, kagaku wa sinpo site iku no desu. Razyûmu no hakken mo mata kayôna kyôryoku no kekka desita. Umaretuki kensonna seisitu no *Curie* husai ga, ryûkôzi to site motehayasareru no o imikiratta no mo, kono koto o hukaku kanzite ita kara desita.

#### 4. Kono Haha, Kono Musume

1903-nen, *Curie* husai ga *Nobel*-syô o ataerareta toki, aru wakai sinbunkisya ga husai o hômon simasita. Kono koro Huransu seihi wa, *Curie* ni *Légion d'honneur*

(Rezion donûru) kunsyô o ataeru darô to iu uwasa ga arimasita. Wakai kisya ga kono uwasa o tutaeruto, *Pierre* wa bikkuri sita yôni, “Kunsyô o kureru ’te? Soitu wa yosite moraitai, ne. Boku wa kunsyô nanka hosiku nai, yo. Kagakusya ga mune ni kunsyô o bura-sageta ’te nan ni naru mono ka. Boku no nozomi wa rippana kenkyûzyo o motu koto da. Sore to...” Sô ii-kakete, tyôdo zyotyû ni turerarete haitte kita roku-sitisai gurai no syôzyo no atama o nademasita. Sore wa kasikosôna me o sita, hitai no hiroi, kinpatu no syôzyo desita. *Pierre* wa tuzukemasita. “Sore to, kono ko ga bokutati no kokorozasi o tuide, rippana kagakusya ni natte kureru koto da.”

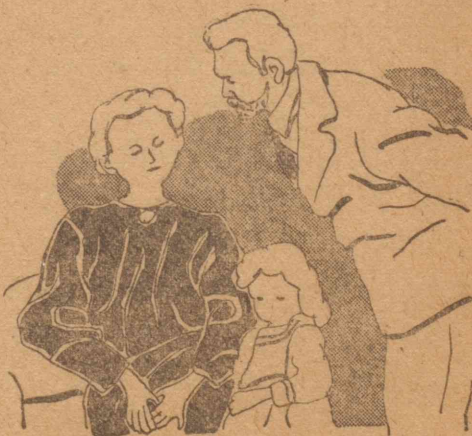
“*Irène*,” to *Marie* huzin ga, soba kara musume ni koe o kakemasita. “Anata wa rippana kagakusya ni narimasu, ne. Otôsama no ato o tugu no desu, ne.”

“Ê, mama, sô, yo. Atasi kagakusya ni naru no, yo.”

Musume wa ôkina me o mihatte, kô kotaemasita.

Akuru hi, wakai kisya no husai to no menkai-kizi ga sinban ni demasita. Sore niwa tugi no yôni kaite arimasita.

*Curie* Si wa kunsyô o nozonde wa inai. Kare no nozonde iru no wa, daigaku ga Si



ni setubi no totonotta kenkyûzô o ataeru koto to, sono aizyô ga kagakusya to site ryôsin no zigyô o keizoku suru koto to de aru.

*Curie* husai no kibô wa yagate kanaeraremasita. *Sorbonne* daigaku wa rippana kenkyûzô o môkete, kore o husai ni ataeta no desu. Keredomo, hukôna koto ni, *Pierre* wa, honno ni-sannen sika, kono atarasii kenkyûzô de kenkyû suru koto ga dekimasen desita.

1906-nen 4-gatu 17-niti *Pierre Curie* wa *Sorbonne* no aru resutoran de hirakareta kurasukai ni syusseki simasita. Sore wa tanosii kyûyû no atumari de, *Pierre* mo zyôkigen desita ga, sono kito, kare wa nibasya ni hikarete, ôkega o simasita.

*Marie* ga byôin ni kaketuketa toki niwa, *Pierre* wa konsui-zyôtai ni otiitte imasita. Yagate kare wa me o hirakimasita keredo, mô mono o iu tikara wa arimasen desita. Sikasi, *Marie* wa zibun ni sosogarete iru otto no hitomi no naka ni, hakkiri to otto no saigo no kotoba o yomi-torimasita.

“Kodomotati no koto o tanomu, yo.” Otto no me wa sô katatte imasita.

“Sore kara kenkyû o rippani kansei site kureru yôni.” Sô mo katatte imasita.

*Marie* wa kutibiru o kami-simenagara unazukimasita. Kanozyo no me niwa atui namida ga tamatte imasita.

Kô site, 46-nen no kagayakasii syôgai no noti ni, *Pierre* wa omoi mo kakentu hisanna saigo o togemasita. Huransu no nadakai kagakusya *Poincaré* (Poankare) ga itta yôni,

sisô no kôkan to, tagai ni enerugii o atae-au koto ni yotte, to mo sureba kagakusya no otiiru rakutan to mukiryoku kara sôhō o sukutte ita, yo nimo marena husai no kyôryoku wa, koko ni owarimasita.

*Boulevard Kellermann* (Bûrubâru Kereruman) ni aru *Curie* no ie wa, *Pierre* no sigo, kyûni hisori site kimasita. *Pierre* no titi no *Eugène* wa, ima wa sukkari tanosimi o usinata hito no yôni, syûzitu mokumoku to site imasita. *Irene* wa mô kyûsai ni natte imasita. Kanozyo wa si to wa donna mono ka o wakimaete imasita.

“Mô otôsan ni nido to wa aenai.”

Kanozyo wa kono kangae de ippai desita. Kanozyo no kao niwa izen no yôna tanosigena bisyô no ukabu koto wa mare desita.

Tada 1904-nen ni umareta zizyo no *Eve* (Êbu) dake ga, muzyakina waraigoe o tatete, tokidoki kono ie o akaruku sasemasita.

*Marie* wa, sikasi, kessite ki o otosimasen desita. Rôhu to nizyo o kakaete, kanozyo wa izen nimo masite, kenkyû ni nettyû simasita. Kenkyû suru koto dake ga, kanozyo no nagusame desita. Kenkyûsitu ni hairi sae sureba, kanozyo niwa izen no yôni, otto ga soko ni iru yôni omoeru no desita. Sikenkan o izitte sae ireba, soba kara *Pierre* ga sizukana koe de hanasi-kakete kureru yôna ki ga suru no desita.

Otto no botugo, *Curie* huzin wa, otto ni kawatte *Sorbonne* daigaku no buturigaku no kyôzyu ni narimasita. 1910-nen ni natte, huzin wa tuini Razyûmu o tandoku

ni tyûsyutu suru koto ni seikô simasita. Sore wa, Karusyûmu ni nita ginhakusyoku no kinzoku de, sessi 700-do de yûkai si, mata nikkô ni sarasitari, mizu o kuwaetari suruto, tatimati hensyoku suru koto ga wakarimasita.

“Kono kinzoku o, *Pierre* ni misete ageru koto ga dekitara.”

Huzin wa tuini syôtai o arawasita Razyûmu o minagara, sô omowazu niwa iraremasen desita. Yokunen, huzin wa kono kôseki ni yotte nidome no *Nobel*-syô o ukemasita. Onazi tosi, huzin wa Huransu Gakusiin no kaiin ni suisen saremasita.

Sekaitaisen no boppatu suru tyokuzen ni, *Sorbonne* daigaku wa Razyûmu no kenkyû no tame ni tokuni Razyûmu kenkyûzyo o sôsetu si, huzin o sono syotyô ni ninmei simasita. Sekaitaisen ga okoru ya, huzin wa syôbyôhei no tiryô no tame ni kenkyûzyo o dete, sensen o kake-mawarimasita. Razyûmu hôsyasen no syôsyu ni yotte syôbyô o tiryô suru hôhwa, huzin ga hakken sita node, yo ni *Curie*-ryôhwa to tonaerarete imasu. Razyûmu hôsyasen wa akusei no syuyô ni tokkô ga ari, ima made huzi to kangaerarete ita gan nado mo, kono tiryôhwa ni yoreba kaiyu suru no desu. Huzin ga rikugun-byôin sonota de gokanen ni watatte syôbyôhei no tiryô ni tukusita kôseki wa, makotoni ôkina mono ga arimasita.

Sekaitaisen ga owatte kara sono si ni itaru made no huzin wa meiyo ni tutumarete imasita. 1921-nen,

Amerika o otozureta toki niwa, Amerika no huzintati wa, zen-zyosei no hokori de aru *Curie* huzin no meiyo o tataeru tame ni, daitôryô *Harding* (Hâdingu) o tûzite, I-guramu no Razyûmu o huzin ni okurimasita. I-guramu nante, sonna wazuka bakari o dô suru n da—to minasan wa kangaeru ka mo siremasen. Da ga, sore wa wazuka dokoro dewa arimasen. Razyûmu wa, saisyo ni *Curie* huzin ga I-ton no Pittiburendo kara tyûsyutu sita toki mo, tatta sûmiriguramu sika nakatta no desu. Sore hodo keu no mono desu kara, nedan no takai koto mo tokubetu de, I-guramu no Razyûmu wa 250,000-doru kurai mo sita no desita. 1922-nen niwa, Huransu Igaku Kyôkai wa, Razyûmu-ryôhwa no sôsisya to site no huzin no kôseki o syôsuru tame ni, manzyô itti de huzin o kaiin ni suisen simasita. Sono yokunen no 10-gatu 26-niti niwa, Razyûmu hakken 25-nen kinen no daisyukugakai ga *Paris* de hirakare, daitôryô o hazime, Huransu tyôya no meisi ga kore ni syusseki simasita. 1929-nen, Amerika no Kokuritu Kagaku Kyôkai wa daikinpai o huzin ni okuri, *Stockholm* (Sutokkuhorumu) no Kagaku Kyôkai wa huzin ni meiyo-kaiin no syôgô o okurimasita. Razyûmu-ryôhwa kenkyû no tame ni, kakkoku no daitosi ni Razyûmu kenkyûzyo ga sôsetu serare, sono kaisyosiki ni huzin ga rinseki sita koto mo ikudo ka arimasita. Naka demo, Sekaitaisen-go dokuritu sita Pôrando no syuto *Warsaw* ni, huzin zisin ni yotte, Razyûmu kenkyûzyo ga môkerareta koto wa, imi hukai koto desita.

1934-nen 7-gatu 4-ka, *Alps* (Arupusu) sanroku *Sancellemoz* (Sanserumo) no ryôyôzyo de, *Marie Curie* huzin wa sono kagayakasii syôgai o oemasita. Tanen Razyûmu no syôsyu o uketa no ga, sono si no gen'in de arimasita. Igai wa, yuigon ni yotte, *Paris* no kinkô *Sceaux* ni aru otto no haka ni, kinsin nomi ni yotte, gassô saremasita.

Sikasi, huzin no eiyo wa kore de owatta wake dewa arimasen desita. Saigo no, sosite saidai no eiyo wa, huzin no sigo itinen o hete, tyôzyo *Irène* to sono otto *Joliot* ni yotte, kanozyo no haka ni tamukeraremasita. *Irène* wa *Sorbonne* daigaku no rigakubu o sotugyô site noti, haha no sidô no moto ni, haha no kenkyûzyo de kenkyû o tuzukete imasita. *Joliot* wa onazi kenkyûzyo no mottomo sugureta seinen gakusya desita. Kono hutari wa, katute *Pierre* to *Marie* ga *Lippman* kyôzyu no kenkyûsitsu de musubi-tukerareta to onazi yôni, gakumon ni yotte te o musubi, kekkon sita no desita. Karera no kyôdô kenkyû wa haha no sigo ni idaina mi o musubimasita. Sore wa zinkô hôsyânô no hakken desu. Ganrai Razyûmu tô no bussitu ga hôsyasen o hôsya site, sidaini sono bussitu no syurui o henzuru no wa, gensikaku ga sizenni hakai sarete okoru koto de, ningen no tikara dewa dô suru koto mo dekinu to kangaerarete ita no desu ga, 1919-nen ni *Rutherford* (Razafôdo) ga hazimete zin'iteki ni gensi hakai o okonau koto ni seikô simasita. *Joliot* husai wa *Rutherford* no kenkyû o sarani osi-susume, gensikaku kara hôsyutu sareru taiden sinai tyûsei no ryûsi, iwayuru tyûseisi o hakken si, tuini zinkô hôsyânô o hakken suru

ni itarimasita. Kore ni yotte, tasû no hôsyasei genso ga zinkôtekini tukuri-dasareru yôni natta bakari de naku, koko ni gensikaku no kôzôron wa itidan to sinpo suru koto to natta no desu.

1935-nen, *Joliot* husai wa, kono kôseki ni yotte *Nobel*-syô o ataerare masita. Kore wa husai no kyôryoku ni yotte *Nobel*-syô o katieta dai ni no rei desu. *Curie* huzin wa tyôzyo *Irène* o, naki otto no kibô sita tôri, sekaiteki no



*Irène*

*Joliot*

kagakusya ni sodate-ageta no desu. Kono koto koso, kanozyo no saidai no meiyo to iwanakereba narimasen. Tuma to site no, haha to site no, mata kagakusya to site no, *Curie* huzin no idaisa wa, kono zizitu o tôsite, sanzen to kagayaite imasu.

1936-nen rokugatu, Huransu no yûmeina rôkisyu ga *Irène Curie* o hômon simasita. *Irène* wa, kono tuki ni seiritu sita *Blum* (Burumu) naikaku no hoken-daizin to site nyûkaku sita bakari desita.

Kisyu ga tôsareta *Irène* no kenkyûsitsu niwa otto no *Joliot* mo imasita. Hutari tomo massirona zikkenhuku o kite imasita. Kisyu wa hukai kangai ni utaremasita. Kare wa 30-yonen zen, kakedasi no sinbunkisyu to site, *Curie* husai o tazuneta ano kisyu desita. Ano toki,

zyotyû ni turerarete haitte kita aikurusii kinpatu no syôzyo ga, ima wa Huransu no daizin to site, kare no mae ni iru no desu.

“Watasi wa, motiron, daizin de aru aida wa Huransu kokumin no hoken no tame ni zenryoku o tukusô to omoimasu. Haha mo kokumin no hoken no tame niwa issyôkenmei ni natte imasita.” *Irène* wa sizukani iimasita. “Sikasi, watasi ga daizin de aru koto ga, ii koto ka warui koto ka wa wakarimasen. Aruiwa kagaku ni sensin suru tame ni, daizin o yamenakereba naranu ka mo siremasen. Sukunakutomo watasi no otto wa sô kangaete imasu.”

“Sô da, yo. Boku wa kono hito ga daizin ni natte iru no wa yoku nai koto da to omoimasu, yo. Boku-tati no yatte iru koto wa, daizin no sigoto yori motto daizina koto da to omou. Daizin niwa kawaru hito wa ikura mo aru ga, kore niwa kawaru hito ga nai.” *Joliot* ga soba kara iimasita.

Daizin to ieba iu made mo naku saikô no kansyoku desu. Daizin ni naru koto wa saidai no meiyo to hutûni kangaerarete imasu. Sikasi, kono kenkyûzyo no naka dewa, sê dewa arimasen. Motto takai mono ga atte, sore ni kuraberuto daizin nado wa dare demo kawaru koto no dekiru zokuppoi sigoto to sika omowarete inai no desu.

Kagaku no sensi de aru koto—kôko dewa, kono koto ga nani yori mo meiyo aru koto na no desu.

Kisya wa, “Kunsyô nado wa hosiku wa nai,” to itta

*Pierre* no kotoba o omoi-okosimasita. Kono titioya no seisin ga, ima wa, “Daizin nado wa yameta ga yoi,” to iu kotoba de motte, kare no musume-muko no kuti kara tutaerareta no desu. *Curie* itizoku o turanuku kagaku-seisin no kono zyunsuisa ni, rôkisywa wa atama no sagaru omoi ga sita to iu koto desu.

Sore kara sankagetu tatte, *Irène Curie* wa hoken-daizin no syoku o zisimasita. Kagaku ni sensin sitai kara to iu no ga, sono riyû desita. Sosite, ima wa hutatabi ziyû no mi to natte, syûzitu otto to kyôdô site kenkyû o tuzukete imasu. *Irène* husai ga kongo donna sigoto o nasi-togeru ka—gakkai no subete no hitobito wa, kitai to kôkisin o motte hutari no kenkyûzyo o mi-mamotte imasu.

\* Yamamoto-Yûzô

“Zinrui no sinpo ni tukusita hitobito” kara.



SEKAI

昭和24年2月16日 鑿刻印刷  
昭和24年2月20日 鑿刻発行 定價14円60銭  
[昭和24年2月20日 文部省検査済]

著作権所有 著者兼 文 部 省

Approved by Ministry  
of Education  
(Date Feb. 16, 1949)

鑿刻発行者 教育図書株式会社

代表者 小松謙助

東京都北区稻付町一丁目二〇八番地

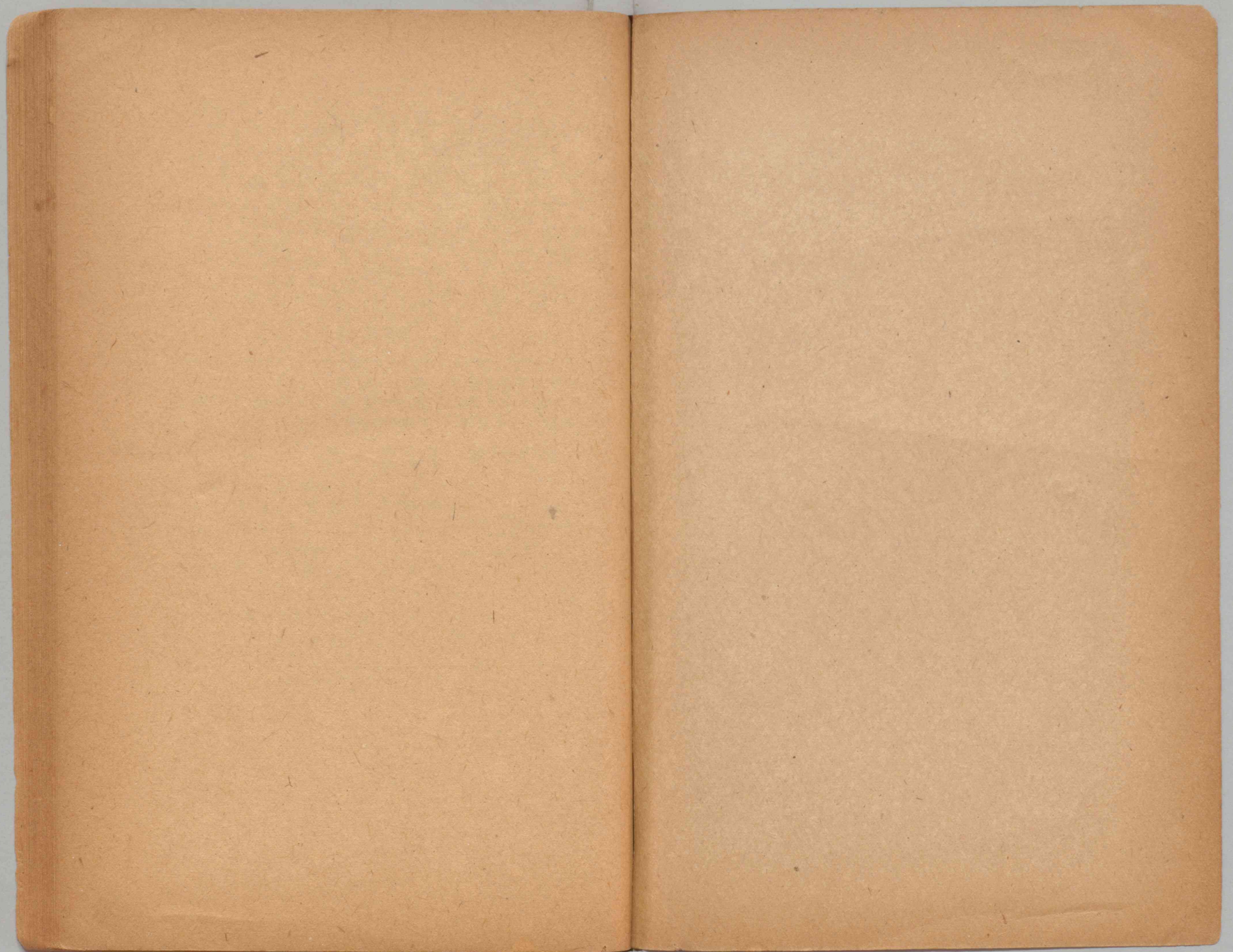
印刷者 二葉印刷株式会社

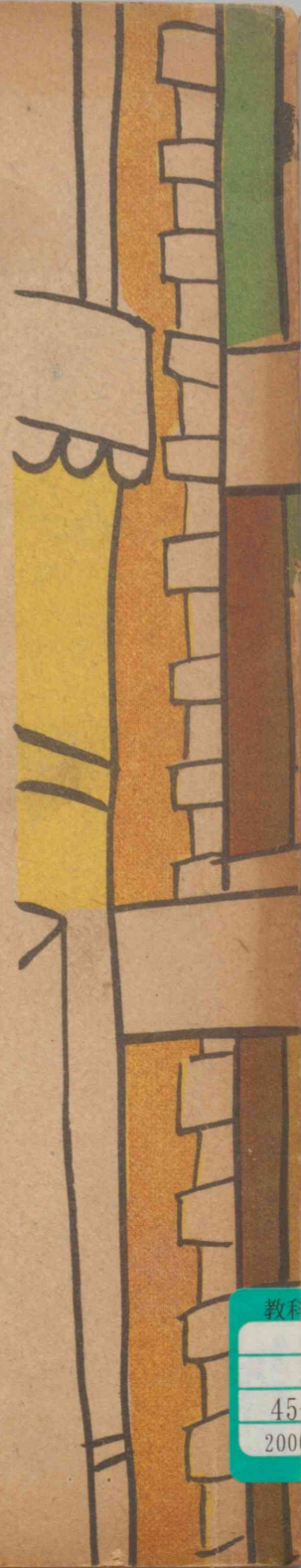
代表者 大野治輔

東京都千代田区神田岩本町一番地

発行所 教育図書株式会社

中学校用ローマ字教科書第一種





KUNREI  
14.60

教科  
45-  
2000