

60087

教科書文庫

8
760
34-1950
01304
49902



文部省検定済教科書

教育部
資料室

10	小音109
春陽	

あたらしいおんがく

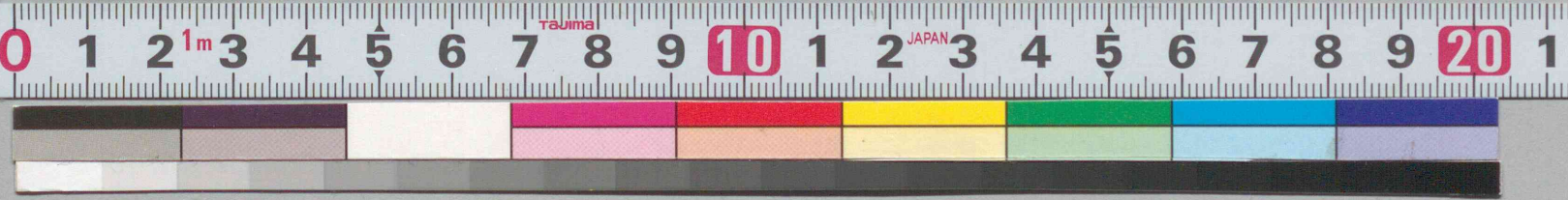
鳥居忠五郎 中野義見
小島喜久寿 岡本敏明
共編



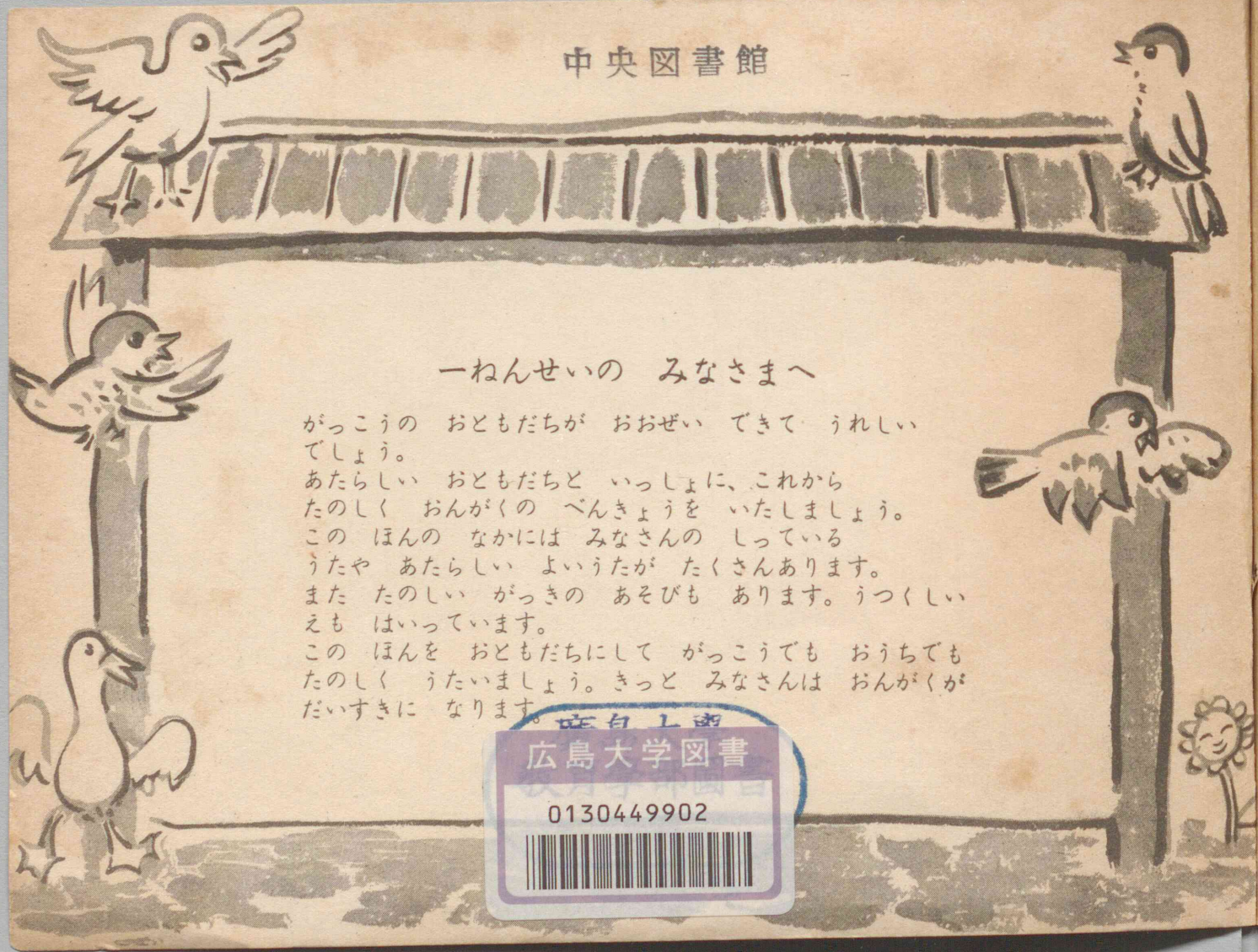
一ねん

YKHI
Sh996

東京春陽堂発行



中央図書館



一ねんせいの みなさまへ

がっこうの おともだちが おおせいできて うれしい
でしょう。
あたらしい おともだちと いっしょに、これから
たのしく おんがくの べんきょうを いたしましょう。
この ほんの なかには みなさんの している
うたや あたらしい よいうたが たくさんあります。
また たのしい がっきの あそびも あります。うつくしい
えも はいています。
この ほんを おともだちにして がっこうでも おうちでも
たのしく うたいましょう。きっと みなさんは おんがくが
だいすきになります。

広島大学図書

0130449902



寄贈



寄 贈

昭和二十五年

文部省検定済

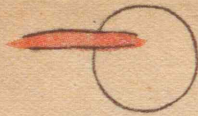
小学校音楽科用

—1—

あたらしい おんがく
—ねん

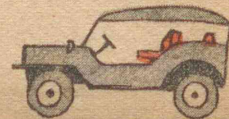
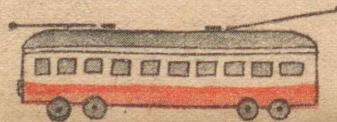


東京 春陽堂 発行



も く じ

一	たのしい がっこう.....	4
二	ちょう ちょう.....	6
三	おはなが さいた.....	8
四	むすんで ひらいて.....	10
五	ぶん.ぶん ぶん.....	14
六	あめふり.....	16
七	かたつむり.....	18
八	たなばたさま.....	20
九	しゃぼんだま.....	22
十	がっこうごっこ.....	24
十一	たまいれ.....	26
十二	たのしい えんそく.....	28
十三	ゆうやけ こやけ.....	30



4
6
8
10
14
16
18
20
22
24
26
28
30



十四	おほしさま	32
十五	おつきさま	34
十六	こりす	36
十七	おさるさん	38
十八	こんにちは	40
十九	おうま	42
二十	おしょうがつ	44
二十一	ねずみの もちひき	46
二十二	じどうしゃ	48
二十三	いっすんぼうし	50
二十四	いぬ	54
二十五	おお さむ こさむ	56
二十六	かくれんぼ	58
二十七	がくたいごっこ	60



たのしい がっこう

岡本敏明 作詞 作曲

♩ = 104



一 ことりの ように かわいい こえで
 二 まあるく なって おててを うつて
 三 ごほんを よんで おはなし きいて



う たい ま しょう よ た の し く
 お どり ま しょう よ お に わ て
 あ そ び ま しょう よ な か よ く



かわいい こえで うたいましょう。



一 こと
 二 まあ
 三 ごほ



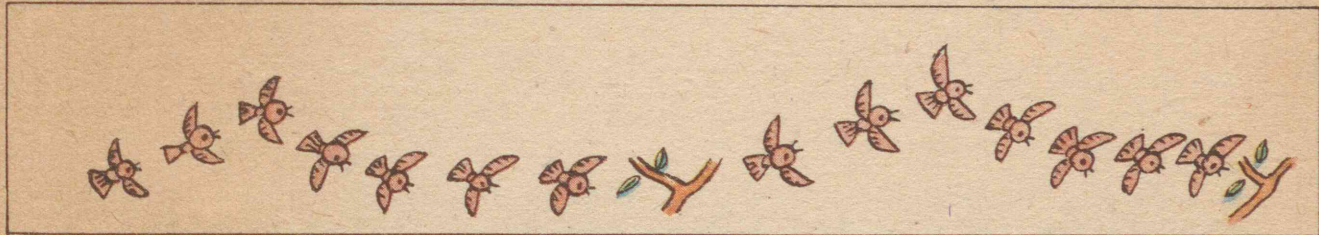
う た
 お と
 あ そ

たのしい がっこう

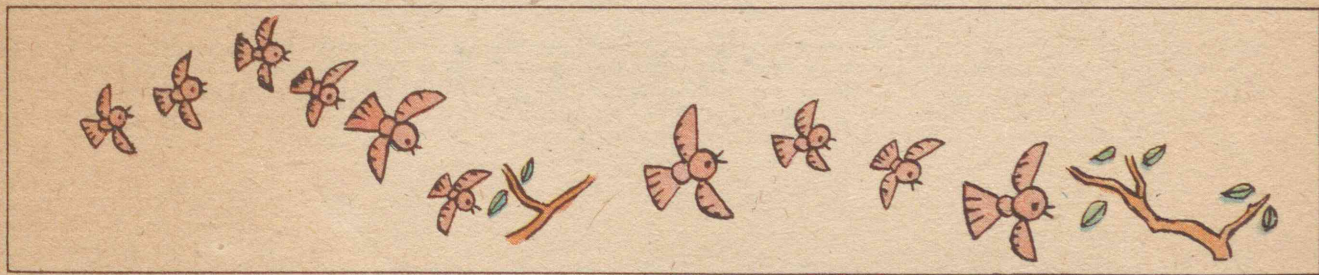
作詞 作曲



え
で
つ
て
い
て



一	こ	と	り	の	よ	う	に		か	わ	い	い	こ	え	で
二	ま	あ	る	く	な	っ	て		お	て	て	を	う	っ	て
三	ご	ほ	ん	を	よ	ん	で		お	は	な	し	き	い	て



う	た	い	ま	し	よ	よ	た	の	し	く
お	ど	り	ま	し	よ	よ	お	に	わ	で
あ	そ	び	ま	し	よ	よ	な	か	よ	く



ちょうちょう

作詞 不 明
外 国 曲

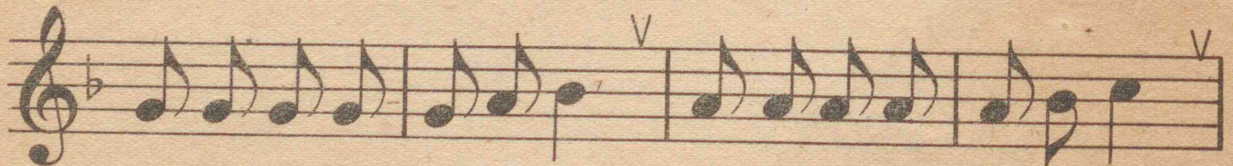
♩ = 84



ちょうちょう ちょうちょう なのはにとまれ

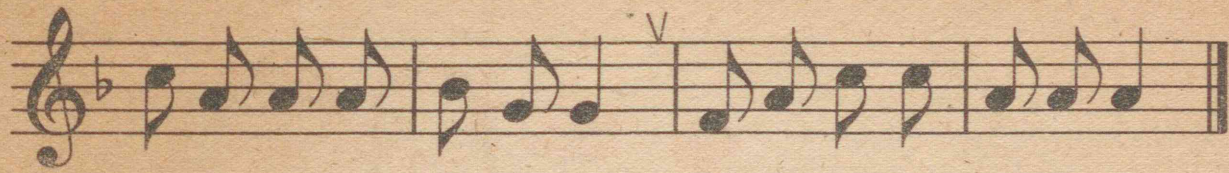


なのはにあいたら さくらにとまれ



さくらの はなの はなから はなへ





とまれよ あそべ あそべよ とまれ

てを うちながら うたいましょう。



あ	と	は	さ	さ	な	な	ち	ち	ち
そ	ま	な	く	く	の	の	よ	よ	よ
べ	れ	か	ら	ら	は	は	う	う	う
よ	よ	ら	の	の	に	に	ち	ち	ち
		は			あ	と	よ	よ	よ
		な			い	ま			
		へ			た	れ			
					ら				



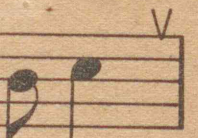
不 明
国 曲



ま
れ



ま
れ



な
へ



おはなが さいた

中野義見 作詞
どいつ民 謠

♩ = 108



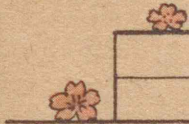
一 さ い た さ い た お は な り が
 ニ な く よ な く よ こ と な り が



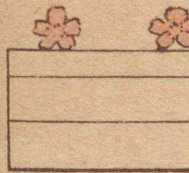
も も に さ く ら な の は な
 び び び ち ち ち ちゅっちゅっちゅっ ちゅ



おし



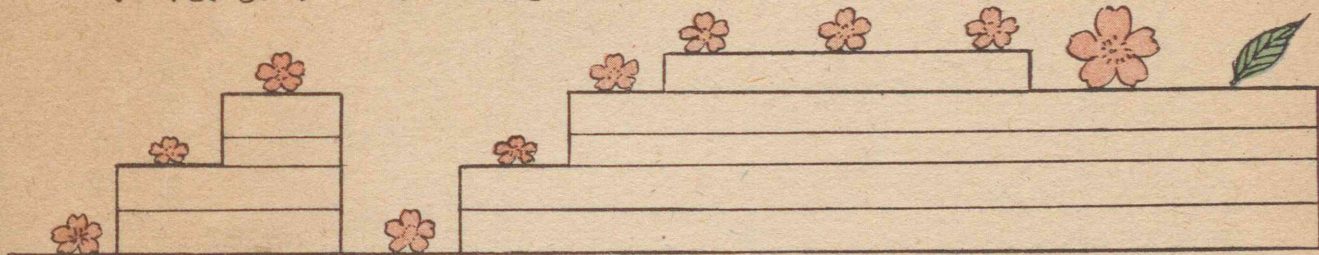
一 さ い
 ニ な く



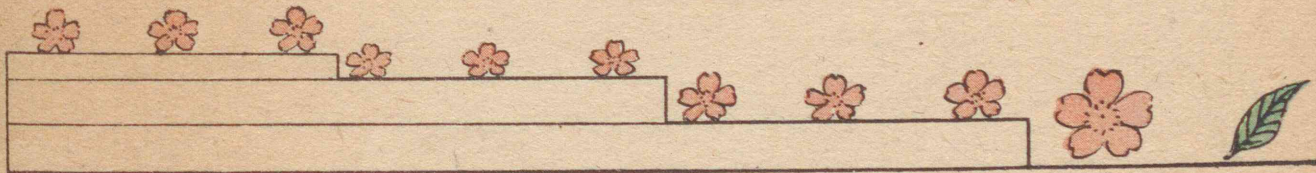
も も
 び び

おはな

おはなが さいた



一 さ い た さ い た お は な が
 ニ な く よ な く よ こ と り が



も も も さ く ら な の は な
 ぴ ぴ ぴ ち ち ち ちゅっ ちゅっ ちゅっ ちゅ

おはなの かいだんが いくつあるでしょう。

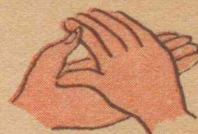


義見 作詞
つ 民 謠



か
か





むすんで ひらいて

作詞 不明
ルソー作曲

♩ = 104



む す - ん で ひ ら い - て



て を - う っ て む - す ん で

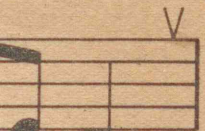


ま た ひ ら い て て を う っ て

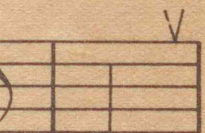




不明
作曲



て



で



って



そ の て を う え に
(そ の て を し た に)



む す ん で ひ ら い て



て を う っ て む す ん で





そのてを うえに。
 (そのてを したに。)
 むすんで、ひらいて、
 てを うって、むすんで。



また ひらいて、
 てを うって、



むすんで、ひらいて、
 てを うって、むすんで、
 また ひらいて、
 てを うって、

そのてを うえに。

(そのてを したに。)

ぶん ぶん ぶん

村野四郎 作詞
ボヘミア民謡



$\text{♩} = 104$

- ぶん ぶん ぶん はちがと ぶ
 = ぶん ぶん ぶん はちがと ぶ

これは
みはるす
です。

おいけの まわりに のほらが さいたよ
 あさつゆ きらきら のほらが ゆれるよ

ぶん ぶん ぶん はちがと ぶ
 ぶん ぶん ぶん はちがと ぶ



これは たんぷりん です。

$\frac{2}{4}$



ぶん
ぶん



おあ
いさ



ぶん
ぶん

ぶん ぶん ぶん

詞作 四郎 民謡



たよ
あさ
しるよ



これは たんぷりん です。

2/4

ぶん	ぶん		ぶん	ぶん		は	ち	が	と		ぶ		
ぶん	ぶん		ぶん	ぶん		は	ち	が	と		ぶ		
お	い	の	ま	わ	り	の	ば	ら	が		さ	い	た
あ	さ	つ	き	ら	き	の	ば	ら	が		ゆ	れ	る
	ゆ												よ
ぶん	ぶん		ぶん	ぶん		は	ち	が	と		ぶ		
ぶん	ぶん		ぶん	ぶん		は	ち	が	と		ぶ		

がっきにあわせてうたいましょう。



= 84

あめふり



北原白秋 詞作
中山晋平 作曲



一	あ	め	あ	め	ふ	れ	れ	か	あ	さ	ん	が
二	あ	ら	あ	ら	あ	の	は	ず	ぶ	ぬ	れ	だ
三	か	あ	さ	ん	ぼ	く	を	か	し	ま	し	か
四	ほ	く	な	ら	い	ん	よ	か	あ	さ	ん	の



じゃ	の	め	で	お	む	か	え	う	れ	し	い	な
や	な	ぎ	の	ね	か	た	で	な	い	た	ま	る
き	み	き	み	こ	の	か	さ	さ	し	い	て	え
お	お	き	な	の	の	め	に	は	い	て	く	



ぴっ	ち	ぴっ	ち	ちやっ	ふ	ちやっ	ふ	らん	らん	らん
ぴっ	ち	ぴっ	ち	ちやっ	ふ	ちやっ	ふ	らん	らん	らん
ぴっ	ち	ぴっ	ち	ちやっ	ふ	ちやっ	ふ	らん	らん	らん
ぴっ	ち	ぴっ	ち	ちやっ	ふ	ちやっ	ふ	らん	らん	らん



あめふり

一 あめ あめ、ふれ ふれ、かあさんが
 じゃのめで おむかえ、うれしいな。
 ぴっち ぴっち、ちゃっぶ ちゃっぶ、
 らん らん らん。

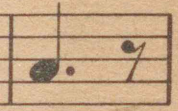
二 あら あら、あの子は ずぶぬれだ、
 やなぎの ねかたで ないている。
 ぴっち ぴっち、ちゃっぶ ちゃっぶ、
 らん らん らん。

三 かあさん、ぼくのを かしましよか。
 きみ きみ、このかさ さしたまえ。
 ぴっち ぴっち、ちゃっぶ ちゃっぶ、
 らん らん らん。

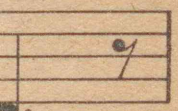
四 ぼくなら いいんだ、かあさんの
 おおきな じゃのめに はいってく。
 ぴっち ぴっち、ちゃっぶ ちゃっぶ、
 らん らん らん。



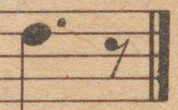
詞曲 秋平 自作



がだかの



なるえく



らん らん らん



かたつむり

♩ = 92

作詞作曲不明



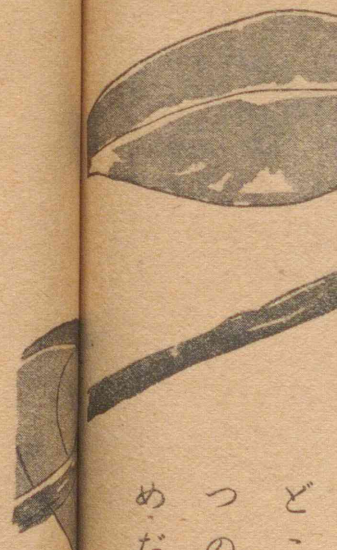
-でんでん むしむし かたつむり
=でんでん むしむし かたつむり



おまえの あたまは どこにあ る
おまえの めだまは どこにあ る



つのだせ やりだせ あたまだ せ
つのだせ やりだせ めだまだ せ



どこにある。
つのだせ、やりだせ、
めだま だせ。

かたつむり

一
 でんでん むしむし
 かたつむり、
 おまえの あたまは
 どこにある。
 つのだせ、やりだせ、
 あたま だせ。

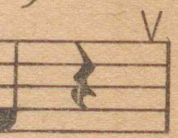
二
 でんでん むしむし
 かたつむり、
 おまえの めだまは
 どこにある。
 つのだせ、やりだせ、
 めだま だせ。



曲不明



りり



らら



せせ



たなばたさま

林 柳 波 作詞
下 総 院 一 作曲

♩ = 126

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. A 'V' symbol is at the end of the staff.


— さ さ の は さ ら さ ら
 = き れ い な い ろ が み

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes. A 'V' symbol is at the end of the staff.

の き ば に ゆ れ る
 わ た し が か い た

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. A 'V' symbol is at the end of the staff.

お ほ し さ ま き ら さ ら
 お ほ し さ ま き ら さ ら

 やさしいこえで うたいましょう。



きそ んら ぎか んら すみ なて ごる

たなばたさま

一 ささのは さら さら、

のきばに ゆれる。

おほしさま きら きら、

きんぎん すなご。

二 きれいな いろがみ、

わたしが かった。

おほしさま きら きら、

そらから みる。



波 作詞 一 作曲

しゃぼんだま

野口雨情 作詞
中山晋平 作曲

♩ = 84



-しゃぼんだま とんだ やねまで とんだ
=しゃぼんだま きえた とばずに きえた



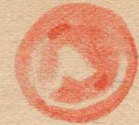
やねまで とんで こわれて きえた
うまれて すぐに こわれて きえた



かぜかぜ ふくな しゃぼんだま とばそ

🎵 こえを そろえて うたいましょう。

こわれて きえた。
かぜかぜ ふくな、
しゃぼんだま とばそ。



しやぼんだま

一 しやぼんだま とんだ、

やねまで とんだ。

やねまで とんで、

こわれて きえた。

かぜ かぜ ふくな、

しやぼんだま とばそ。

二 しやぼんだま きえた、

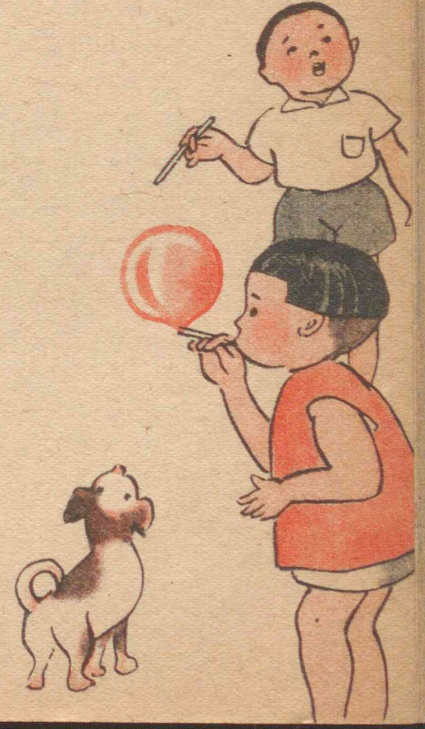
とばずに きえた。

うまれて すぐに、

こわれて きえた。

かぜ かぜ ふくな、

しやぼんだま とばそ。



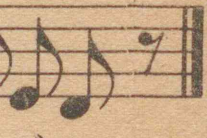
詞作 雨情 作曲 平晋



んだ
えた



えた
えた



ばそ

がっこうごっこ

♩ = 96

作詞作曲不明



一 こんどは わたしが せんせい よ
 = こんどは わたしが せんせい よ



ゆうぎの おけいこ はじめま す
 りずむの おけいこ いたしま しょう



お て て つな い で あ る き ま しょう
 ひょう し を そ ろ え て た た き ま しょう



あ
ち

ぽ
ん。





あしなみ そろえて 一 二 三
ちいさい お て て て ぽん ぽん ぽん ぽん ぽん

二

一

二
こんどは わたしが
せんせいよ、
りずむの おけいこ
いたしましう。
ひようしを そろえて、
たたきましう。
ちいさい おててで、
ぽん ぽん ぽん ぽん
ぽん。

一
がつこうごっこ
こんどは わたしが
せんせいよ、
ゆうぎの おけいこ
はじめます。
おてて つないで
あるきましう。
あしなみ そろえて
一 二 三。



曲不明



たまいれ

藪田義雄 作詞
弘田竜太郎 作曲

♩ = 108



-あかしろ まじって たまいれ きょうそう
=あおぞら きらきら たまいれ きょうそう



どちらが はやく どちらが じょうずに
どちらが はやく どちらが たくさん



いれるで しょう
はいるで しょう
あかかて らん らん
あかかて らん らん



はいるでしよう。
あかかて、らんらん。
しろかて、らんらん。

義雄 作詞
竜太郎 作曲



きょう そう
きょう そう



うずくに
くさん



らんらん
らんらん



しろかて らんらん
しろかて らんらん



たまいれ

一 あかしろ まじって

たまいれ きょうそう。

どちらが はやく、

どちらが じょうずに

いれるでしょう。

あかかて、らんらん。

しろかて、らんらん。

二 あおぞら きらきら

たまいれ きょうそう。

どちらが はやく、

どちらが たくさん

はいるでしょう。

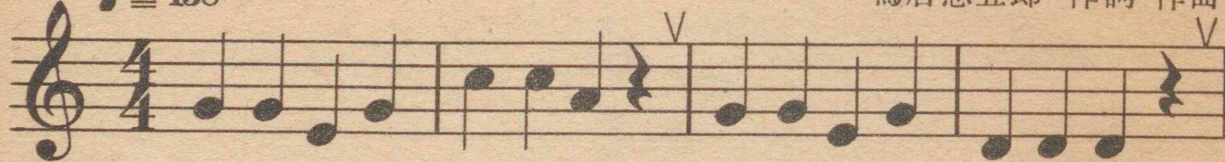
あかかて、らんらん。

しろかて、らんらん。

たのしい えんそく

♩ = 138

鳥居忠五郎 作詞 作曲



- おそらが はれて こころが はずむ
 = おひさま たかく にこにこ わらう



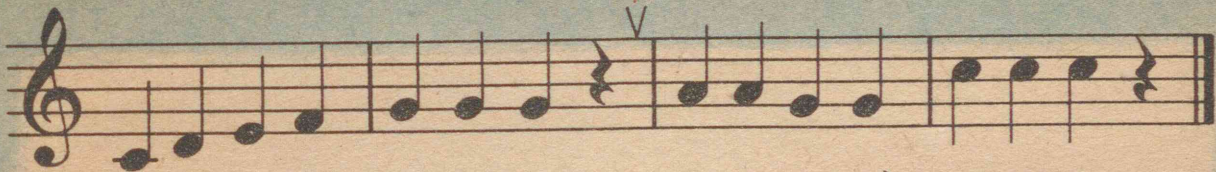
うれしい きょうの えんそく びより
 すすきは ゆれて きらきら ひかる



げんきに うたい おててを ふって
 ちろちろ みずの たのしい うたに



あれせまし
ららら。



ある き ま し ょう よ み ん な で ら ら ら
あ わ せ ま し ょう よ み ん な で ら ら ら

作詞 作曲



ず む
ら う



り
る



て
に



二

おひさま たかく
ににこ わらう。
すすきは ゆれて
ぴか ぴか ひかる。
ちよろ ちよろ みずの
たのしい うたに、
あわせましようよ。
ららら。

一

おそらが はれて、
こころが はずむ。
うれしい きょうの
えんそく びより。
げんきに うたい、
おててを ふって、
あるきましようよ。
ららら。

たのしい えんそく





ゆうやけ こやけ

中村雨虹 作詞
草川 信 作曲

♩ = 84



一 ゆうやけ こやけで ひがくれ て
二 こどもが かえった あとから は



やまの おてらの かねがな る
ま るい おおきな おつきさ ま



お一てて つないで みなかえ ろ
ことりが ゆめを みるころ は



そらには きら
きんの ほし。 きら



か ら す と い っ し ゃ に か え り ま し
そ ら に は き ら き ら か き ん の ほ し

ゆうやけこやけ

ゆうやけこやけで

日がくれて、

山のおてらのかねがなる。

おててつないで

みなかえろ、

からすと、いっしょに

かえりましょう。

こどもがかえった

あとからは、

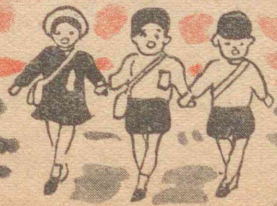
まるい大きなお月さま。

こどりがゆめを

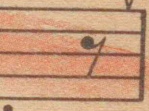
みるころは、

そらにはきらきら

きんのほし。



虹 作 詞 信 作 曲



おほしさま

岡本敏明 作詞
フランス 民謡

$\text{♩} = 132$





きらきらきらきら そらに ひかるよほしは
きらきらきらきら そらに ひかるよほしは



きれいに いつも やさしく いつも
るびーの ように だいやの ように



きらきらきらきら そらに ひかるよほしは
きらきらきらきら そらに ひかるよほしは

 このしるしのところは どううたいますか。
 ほしのしるしを みながら うたいましょう。

$\frac{4}{4}$



きら



きれ



きらきら



これ

おほしさま

$\frac{4}{4}$  |  |  |  |

きらきらきらきら そらに ひかるよほしは

 |  |  |  |

きれいに いつも やさしく いつも

 |  |  |  |

きらきらきらきら そらに ひかるよほしは



これは とらいあぐる です。




敏明 作詞
ンス 民謡



しは
しは



つも
うに



しは
しは



おつきさま

一 であたつきが。

まるい まるい まんまるい、
ぼんの ような つきが。

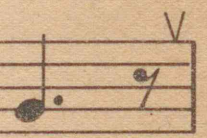
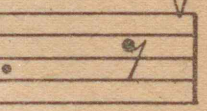
二 かくれた くもに。

くろい くろい まっくろい、
すみの ような くもに。

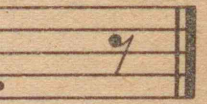
三 またであたつきが。

まるい まるい まんまるい、
ぼんの ような つきが。

作曲 明
作 不潔



いいい





こりす

作詞作曲不明

♩ = 100



-こちらをみているりすりす
=きのはにかくれたりすりす



こりす びくりにしたようが
こりす ふといしっほが



かおしている かわいいな
みえてい る おかしいな





作曲 不明



りす
りす



なが
なが



こりす

一 こちらを みている、
りす りす こりす。
びつくりしたような
かおしてる。
かわいいな。

二 きのはに かくれた
りす りす こりす。
ふどい しっぽが
みえている。
おかしいな。



おさるさん

古関吉雄 作詞
大中寅二 作曲

♩ = 108



一 さるさん なにして あそびます
二 しいのき のぼって なにします
三 しいのみ おとして どうします



しいのき するする のぼります
しいのみ ぱらぱら おとします
しいのみ かりかり たべますよ

♣ ふしを そろえて うたいましょう。
うたに あわせて ♡ を ならして みましょう。



おさるさん

一 さるさん なにして あそびます。

しいの木 する する のぼります。

二 しいの木 のぼって なにします。

しいのみ ばら ばら おとします。

三 しいのみ おとして どうします。

しいのみ かり かり たべますよ。



詞曲
作
雄二



す
す
す



す
す
す



こんにちは

田中末広 作詞
岡本敏明 作曲

♩ = 108




一 こんにちは おいしい おかしを ください
二 こんにちは きれいな おはなを ください



な はいはい おいしい おかしです
な はいはい きれいな おはなです



ひなたの えんがわ あたたかい
ことりも ちちちち かいにくる

 ひとりでも うたえますか。



か
い
く
る
こ
ん
ど
は
わ
た
し
が
お
き
ゃ
く
さ
ま
。





末広 作詞
敏明 作曲



こんどは あなたが おるすばん
こんどは わたしが おきゃくさま



ください
ください



すす



いる

—
こんにちは

「こんにちは、

おいしい おかしを

くださいな。」

「はい はい おいしい

おかしです。」

ひなたの えんがわ

あたたかい。

こんどは あなたが

おるすばん。

二

「こんにちは、

きれいな おはなを

くださいな。」

「はい はい きれいな

おはなです。」

ことりも ちち ちち

かいてくる。

こんどは わたしが

おきゃくさま。





おうま

林 柳 波 作詞
松 島 舞 作曲

♩ = 112



一 おうまの おやは なかよし こよし
二 おうまの かあさん やさしい かあさん



いつでも いつしに ほっくりほっくり あるく
こうまを みながら ほっくりほっくり あるく

♪ はひとうちの しるし。 ♪ はひとうちだけ やすむしるし。



おうま

一

おうまのおやこは、
 なかよし。
 いつてもしいに、
 ぽつくりあるく。

二

おうまのかあさん、
 やさしいかあさん。
 こいまをいみながら、
 ぽつくりあるく。



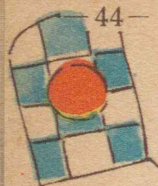
歌詞
作曲



し
ん



く
く



おしょうがつ

作詞 不明
作 滝 廉太郎 作曲

♩ = 100



- おしょう いくつ ねると おしょうが つ
= おしょう いくつ ねると おしょうが つ

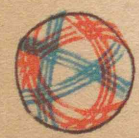


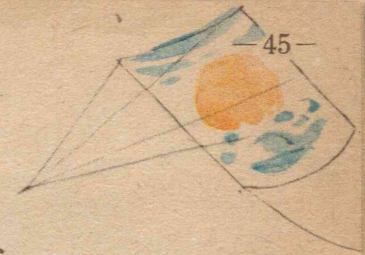
おしょう がつには たこあげて こまをまわして
おしょう がつには まりついて おいはねついて



あそびましょう は やくー こいこい おしょうが つ
あそびましょう は やくー こいこい おしょうが つ

よく おぼえて うたいましょう。





お正月



一 もういくつねると、お正月。

お正月には たこあげて、
こまをまわして

あそびましよう。

はやく こい こい、お正月。

二 もういくつねると、お正月。

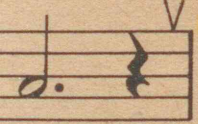
お正月には まりついて、
おいばねついて

あそびましよう。

はやく こい こい、お正月。



明 不 詞 作
太郎 曲



っ
っ

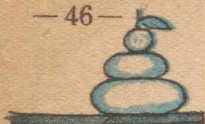


わして
いて



っ
っ





ねずみのもちひき

作詞作曲不明

♪ = 96

2/*4*

—もう いい かい もう いい よ
 =もう いい かい もう いい よ

みけね こ す や す や よ く ね ん ね
 うまい ぞ お も ち だ が っ た り こ

そ ら で ろ や れ で ろ み ん な で ろ
 そ ら ひ け や れ ひ け み ん な ひ け



ち
ち
ち
ゆ
ゆ
つ
つ
。



お ひ げ そ ろ え て ちゅっ ちゅっ ちゅっ ちゅっ
し ぽ を ふ り ふ り ちゅっ ちゅっ ちゅっ ちゅっ

二

一

ち し み や そ が う も も ち お み や そ よ み も も
 ち ゆ っ っ ぽ な ひ ひ り ぞ い い ち お み や そ よ み も も
 ち ふ ひ ひ け け こ い い ち そ で で ね こ す や す や
 ち ち ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ
 ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ
 ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ ちゅ っ

ねずみのもちひき



作曲不明



ろけ



じどうしゃ

田中末広 作詞
小島喜久寿 作曲

♩ = 96



一 ぼ す と も お う ち も あ と に し て
 二 で ん しゃ も く る ち ま も お お い こ し て
 三 は ん ど る か ま え て ひ と す じ に



じ どう しゃ は し る よ む ら の み ち
 じ どう しゃ は し る よ ま ち の な ち
 じ どう しゃ は し る よ さ よ う な ら



み ん な が み て い る た っ て い る
 こ ど も が みて を ふ る た ん っ て い る
 こ ち ら が みて を ふ る た ん っ て い る

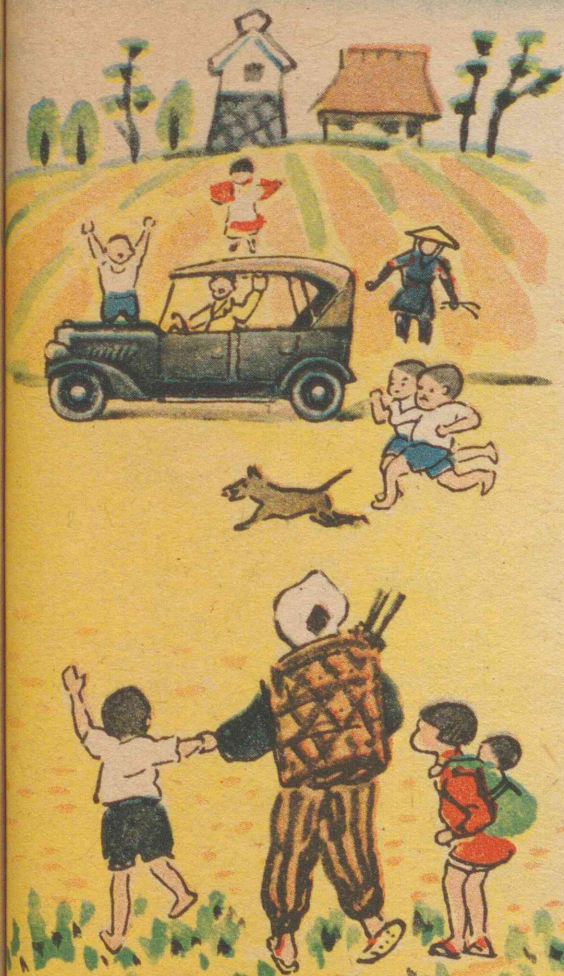


じどうしゃ

一 ぼすとも、おうちも、あとにして、
 じどうしゃ はしるよ、むらのみち。
 みんなが みている、たっている。

二 でんしゃも、くるまも、おいこして、
 じどうしゃ はしるよ、まちなか。
 こどもが てをふる、よんでいる。

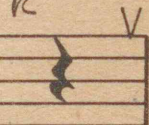
三 はんどる かまえて、ひとすじに
 じどうしゃ はしるよ、さようなら。
 こちらを むいてる、わらってる。



詞曲
 作作
 広寿



ててに



いっすんぼうし

巖谷小波 作詞
田村虎藏 作曲

♩ = 104



一	ゆ	に	た	り	な	い	い	っ	す	ん	ぼ	う	し	ち	い	さ	い
二	き	う	は	さ	ん	じ	の	だ	い	じ	ん	ど	の	か	一	か	え
三	さ	て	も	か	え	り	の	き	よ	み	ず	ざ	か	お	一	に	が



か	ら	だ	に	お	お	き	な	の	ぞ	み	お	わ	ん	の	ふ	一	ね	に
ら	れ	た	る	い	お	っ	す	ん	ほ	う	ほ	う	一	し	ほ	う	し	と
い	っ	び	き	あ	ら	わ	れ	い	で	て	く	っ	て	一	か	か	れ	は



は	し	の	か	い	り	き	う	へ	は	る	ば	る	の	ぼ	り	ゆ	く
お	き	に	い	り	へ	ひ	め	の	お	と	も	で	き	よ	み	す	へ
そ	の	く	ち	へ	ほ	う	し	し	た	ち	ま	ち	お	ど	り	こ	む



詞作 波藏 小虎



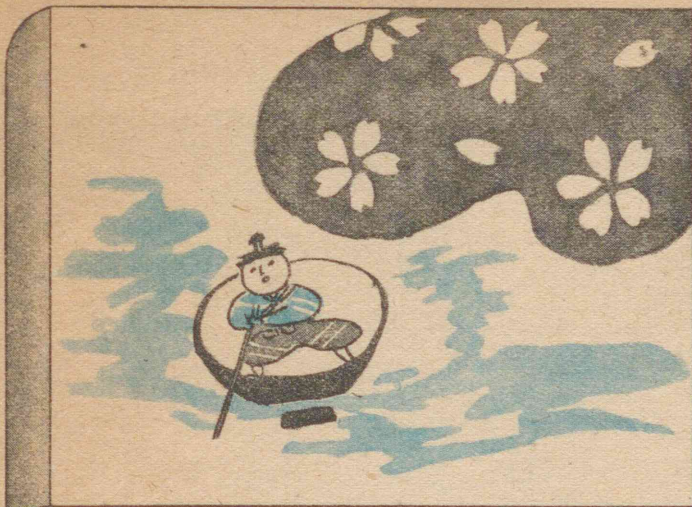
いさ い
か え
に が



ふ ね に
ま う し と
か か れ ば



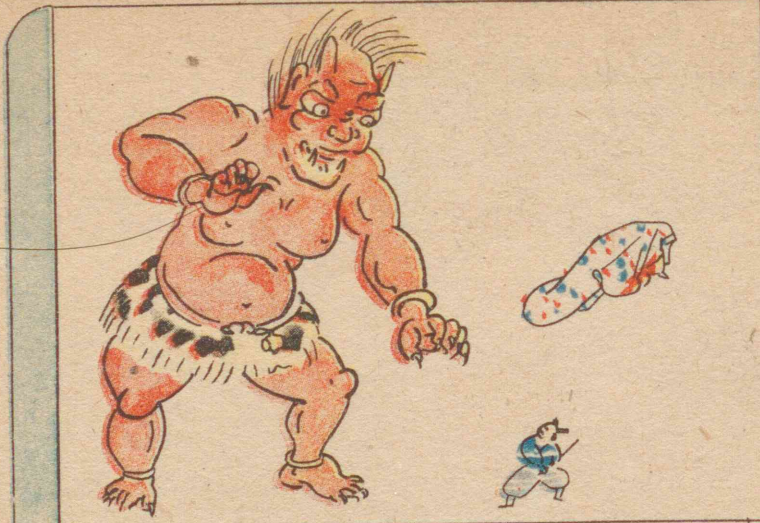
り ゆ く
み ず へ
り こ む



ゆ ち ち ち
び つ に
す た り
な ん たり
か ぼ り
の ら う な
ぞ だ し い
み に

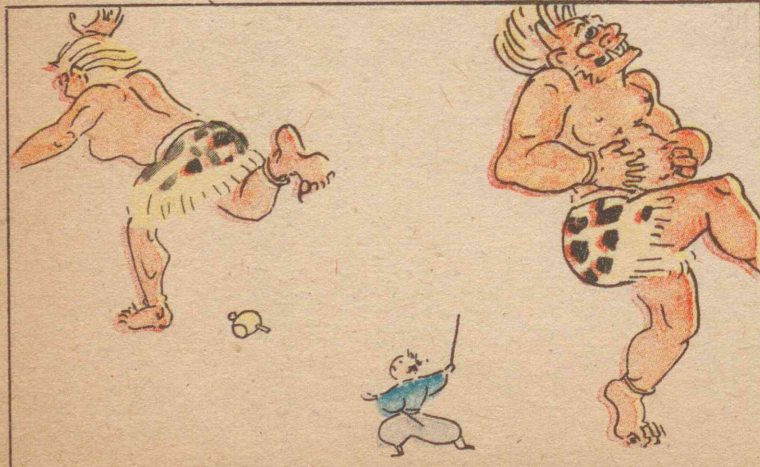


二
き よ う は
だ い じ ん
か え ら れ た
い つ す ぼ り
ほ う し ぼ う し
ひ お き に お とも
め の お とも
き よ み ず へ



三

さても かえりの
 きよみずがに
 おにが いっぴき
 あらわれ つか
 くつて つかへ
 ほその ちま
 おどし ちま
 ちむ。



四

はりの ちをばて、
 さかてに ちくりと
 ちくりと ちくりと
 はらじゆうつけば、
 おには ほうしを
 はきだして、
 いっしだして、
 にげてゆく。

五

おにのわすれた
 うちのふしぎや
 うつばさん
 ひといちごぼし
 ひとちごぼし
 いせがちごぼし
 おまおりのこぼし
 おはがちごぼし
 〇な



三

さてもかえりの
 きよみずかき
 おにがわかれ
 あらわれ
 〇な



いぬ

作詞 作曲 不明

♩ = 120



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. A 'V' mark is placed above the staff at the end of the first measure.

一そとへ てるとき とんでき て
 ニうちへ かえる と おをふつ て

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. 'V' marks are placed above the staff at the end of the first and second measures.

おつても おつても ついてく る
 に げても に げても す がり つ く

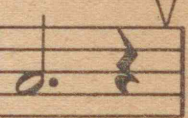
Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody concludes with quarter and eighth notes. A 'V' mark is placed above the staff at the end of the first measure.

ほ ちは ほん とに か わい い な
 ほ ちは ほん とに か わい い な



ひとりでも うたっ て みましょ う。

作曲不明



てて



るく



なな



かわいいな。ぽちはほんとに
 すがりつく。にげても
 おをふって、かえると
 うちへかえると

二

かわいいな。ぽちはほんとに
 ついてくる。おっても
 おってもおっても

一

そとへでるとき
 とんできて、おっても

いぬ





おおさむ こそむ



石原和三郎 作詞
田村虎藏 作曲

♩ = 92



一 おお さむ こそむ ふゆのか ぜ
二 おお さむ こそむ ふゆのか ぜ



あれ あれ からすが よついつ つ
あれ あれ きのはが むつなな つ



かあ かあ かあ と ないてい く
ひら ひら ひら と まってい く



あれは どこまで
とんでいく。



あ れ は ね ぐ ら に か え る の か
あ れ は ど こ ま で か え ら る の か



—
おおさむ こさむ

—
おおさむ こさむ

ふゆの かぜ。

あれ あれ からすが

よつ いつつ、

かあ かあ かあと

ないていく。

あれは ねぐらに

かえるのか。

二
おおさむ こさむ

ふゆの かぜ。

あれ あれ きのはが

むつ ななつ、

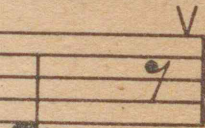
ひら ひら ひらと

まっっていく。

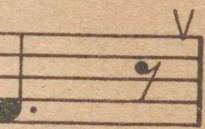
あれは どこまで

とんでいく。

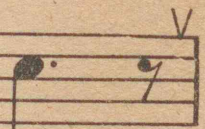
和 三 郎 作 詞
虎 藏 作 曲



せ
せ



っ
っ



く
く



かくれんぼ

♩ = 112

作詞 作曲 不明

かくれんぼ するもの よ と い で

じゃんけん ぽんよ あいこで しよ

もう いい かい まあ だだ よ
 もう いい かい まあ だだ よ
 もう いい かい もう いい よ



も ま
 う う あ
 た た
 い い た
 い い よ
 いかい。



作曲 不明



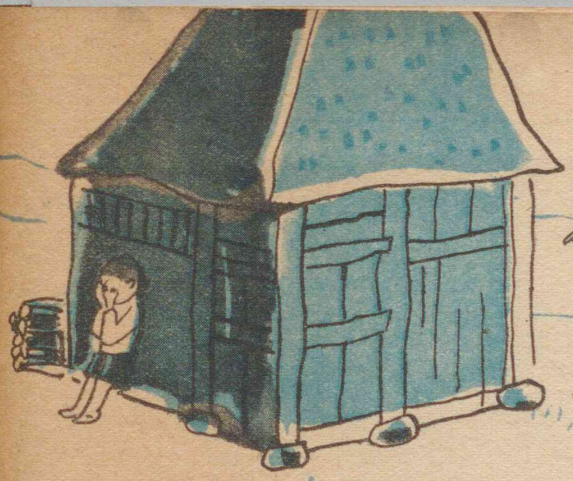
で



しよ



よ



かくれんぼ するもの
 よつといで。
 じゃんけん ぽんよ、
 あいこでしよ。
 もう いかい。
 まあだだよ。
 もう いかい。
 まあだだよ。
 もう いかい。
 まあだだよ。
 もう いかい。

がくたいごっこ

望月久貴 作词
平井保喜 作曲

♩ = 132

First musical staff in treble clef, 3/4 time signature. It contains the first line of the melody with lyrics written below it. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter rest. There are 'V' marks above the staff at the end of the first and second measures.

- び - び - はっはで くちぶえ だ
 = ぼんぼん おはしで もつきん だ

Second musical staff in treble clef, 3/4 time signature. It continues the melody from the first staff. The melody consists of eighth and quarter notes. There are 'V' marks above the staff at the end of the second and fourth measures.

おもちゃの たいこが どんどこ どん
 おもちゃの らっはが ぷーぷく ぷー

Third musical staff in treble clef, 3/4 time signature. It contains the final line of the melody. The melody consists of quarter and eighth notes. There is a 'V' mark above the staff at the end of the second measure.

がくたいだ がくたいだ びー どん どん
 がくたいだ がくたいだ ぷー ぼん ぼん

3/4



おも
おも



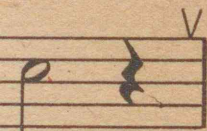
かく
かく

かくたいごっこ

詞曲 久保 貴喜 作



だ
だ



どん
ふー



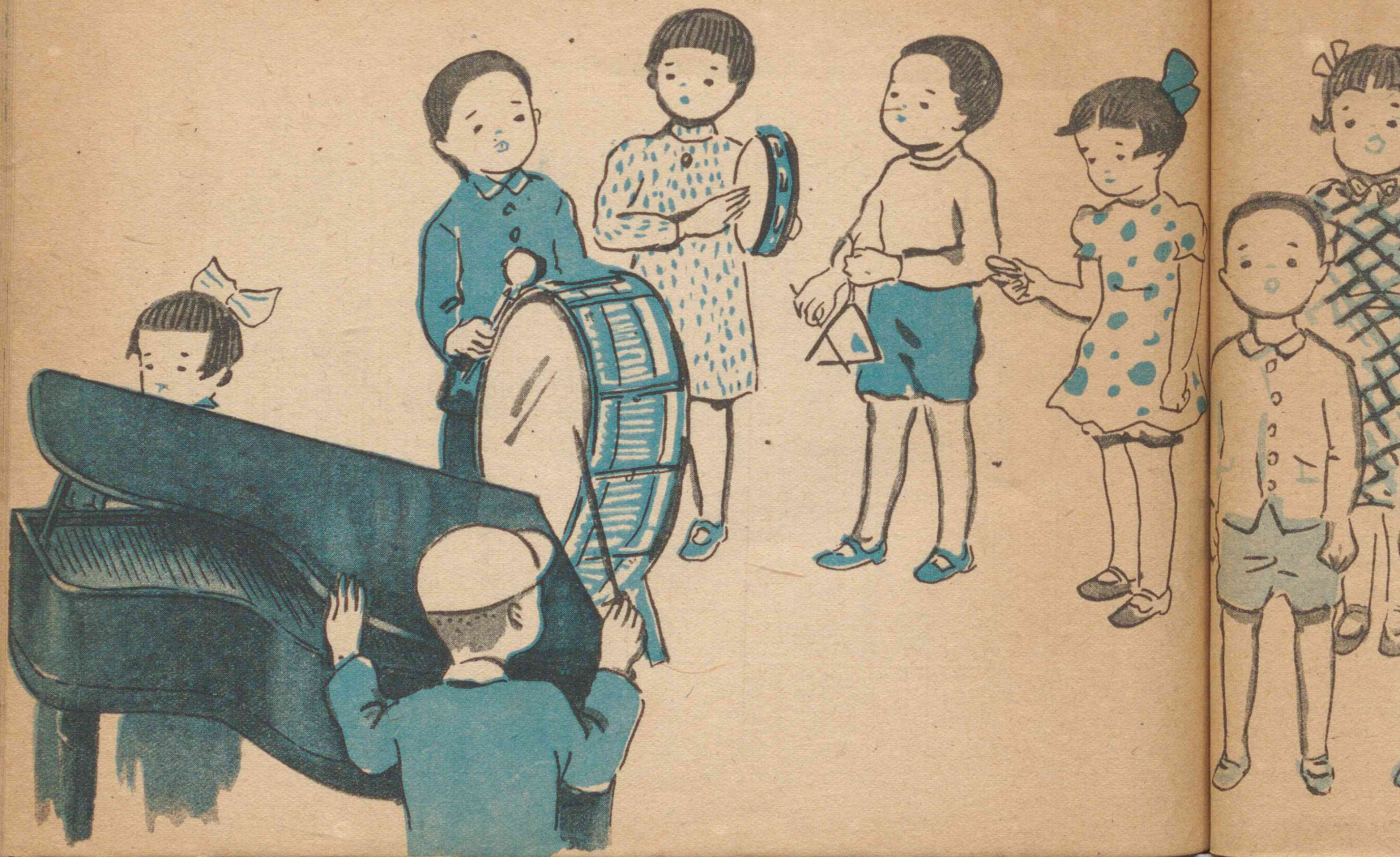
どん
まん

$\frac{3}{4}$

びー	び	ー		はっ	は	で		くら	ぶ	え		だ			
ぼん	ぼ	ん		おは	し	て		もつ	き	ん		だ			

おも	ちや	の		たい	こ	が		どん	ど	こ		どん			
おも	ちや	の		らっ	ぱ	が		ふー	ぶ	く		ふー			

かく	たい	だ		かく	たい	だ		び	ー	ど		ど			
かく	たい	だ		かく	たい	だ		ぶ	ー	ぼ		ぼ			





み だ し

- うたいかたの けいこ
- 一 たのしい がっこう…14
- 八 たなばたさま……………20
- 十八 こんにちは……………40
- 二十 おしょうがつ……………44
- 二十四 いぬ……………54
- りずむと がっきの けいこ
- 二 ちょう ちょう……………7
- 四 むすんで ひらいて…11
- 五 ぶん ぶん ぶん……………15
- 十四 おほしさま……………33
- 二十七 がくたいごっこ……………61
- ふの けいこ
- 一 たのしい がっこう…5
- 三 おはなが さいた…9
- 十四 おほしさま……………32
- 十九 おうま……………42

- おんがくの え
- 一 たのしい がっこう…5
- 三 おはなが さいた…9
- 五 ぶん ぶん ぶん……………14
- 十四 おほしさま……………33
- がっしょうと がっそり…
- ……………62-63
- 三びょうしの きょく
- 三 おはなが さいた…9
- 十六 おさるさん……………38
- 二十六 がくたいごっこ……………60
- 四びょうしの きょく
- 八 たなばたさま……………20
- 十二 たのしい えんそく…28
- 十四 おほしさま……………32
- 十九 おうま……………42
- 二十 おしょうがつ……………44

二十三 いぬ……………54

● そのほかは みんな
ニびょうしの きょく
です



● どのうたが すきですか
かきいれてごらん下さい。

は みんな
しの きょく

が すきですか。
てごらんなさい。

10	小音109
春陽	

あたらしい おんがく 小学一年

(総紙数64頁)

昭和 25 年 月 日 印刷
昭和 25 年 月 日 発行

APPROVED BY MINISTRY
OF EDUCATION
(DATE 1950)

著 作 者 鳥 居 忠 五 郎
 ◆ 中 野 義 見
 ◆ 小 島 喜 久 壽
 ◆ 岡 本 敏 明

東京都中央区日本橋通三丁目8番地

発 行 者 株 式 会 社 春 陽 堂

代 表 者 和 田 欣 之 介

東京都大田区田園調布一丁目1314番地

印 刷 者 株 式 会 社 金 羊 社

代 表 者 淺 野 剛

発 行 所

東京都中央区
日本橋通三丁目

株 式 会 社 春 陽 堂



広島大学図書

0130449902

