

60086

教科書文庫

6
760
34-1950
01304
49903

C Y M

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak

inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

文部省検定済教科書
新教育実践研究所編

12
二葉 小音 606

教育部
資料室

音楽の本

6

教科書文庫
6
760
34-1950
0130449903

広島大学図書
0130449903




0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

中央図書館

寄贈

教科書文庫
6
760
34-1950
0130449903

音楽の本

6

広島大学図書

0130449903




広島大学
教育学部図書

広島大学図書

0130449903



昭和25年 月 日 小学校音楽科用
文部省検定済

もくじ

1. おぼろ月夜	6
2. ヤッホー	8
3. 新 緑	10
4. ゆうべのかね	12
5. 麦 かり	14
6. 野 ばら	16
7. あかつきのけしき	18
8. かたつむり	20
9. 波 の り	21
10. 歌 も 楽 し	22
11. 気 の い い が ち ょ う	24
12. 登 山	26
13. 虫 の う た	27
14. く つ を み が こ う	28
15. 思 い 出	32

16. 思 い 出 (器 楽 合 そ う)	34
17. 山 の 子 ど も	38
18. タ ン プ リ ン	42
19. ふ る さ と	44
20. 静 夜	46
21. 子 ど も の マ ー チ	48
22. か ね	53
23. ス キ ー	54
24. よ こ ろ び の 歌	58
25. 母	60
26. ち ょ う ち ょ う	64
27. 早 春 の 歌	66
28. う め	70
29. 結 婚 行 進 曲	71
30. 自 て ん 車	74
31. 卒 業 の 日	76





ベートーベンが盲目の少女のために月光の曲をひいているところ

1 おぼろ月夜

(二部合唱)

作詞 文部省
作曲 文部省

♩=80 のどかに

1. なのはなばたけーにいりひうす
2. さとわのほかげーももりのいろ

れみわたすやまのーはか
もたなかのこみちーをた



八小節のふしを作しましょう。和音やひょうしやリズムは自分できめましょう。つなぎの音符やとなりの音符も使いましょう。

すみふかしはるかぜそよ
どるひともかわずのなく

ふーくそーらをみればゆうな
ねーもかーねのおともさな

づさかかりーてにおいあわし
がらかすめーるおぼろづきよ



シューベルト作曲のピアノ五重奏「ます」を聞きましょう。

2 ヤッホー

作詞 村山 壽子
作曲 外国 曲

♩.=104 たのしく

1. ヤッホー ヤッホー ヤッホー レホー
2. ヤッホー ヤッホー ヤッホー レホー

やまによべば - こだまかえし -
みねにたちて - そらによべば -

ヤッホー ヤッホー ヤッホー レホー
ヤッホー ヤッホー ヤッホー レホー

わかばかある - たににひびく -
しろさくもの - われにせまる -

1	ヤッホー ヤッホー	2	ヤッホー ヤッホー
	ヤッホー レホ、		ヤッホー レホ、
	山によべば		みねに立ちて
	こだま かえし、		空によべば、
	ヤッホー ヤッホー		ヤッホー ヤッホー
	ヤッホー レホ、		ヤッホー レホ、
	若葉かおる		白き雲の
	谷にひびく。		われにせまる。

3 新 緑

(三部輪唱)

作詞 村山 壽子
作曲 クララ・シューマン

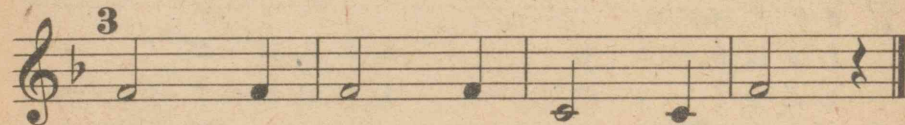
♩=116 さわやかに



1. さ つ き の そ ら に
2. さ や さ や そ よ ぐ



ひ ば り が う た う
む ぎ ほ を わ け て



わ か ば の う た を
み ど り の か ぜ が



八小節のふしを作りましょう。和音やひょうしやリズムは自分できめましょう。つなぎの音符やとなりの音符も使いましょう。

フォスターの話

みなさんの大すきな「お、スザンナ」や「オールド ブラック ジョー」「なつかしいケンタキホーム」など、よい歌曲をたくさん作って世界の人々に知られたフォスターは、およそ130年前に、アメリカのローレンスビル町に生まれました。

小さい時から大そう音楽がすきで、ひとりで勉強して、14才の時に「ワルツ」を作り、16才の時に歌の曲を書きました。

フォスターは心のやさしい人で、その作曲は多くの国の人々にたしなまれています。

みなさんの すきなのは どの歌ですか。



4 ゆうべのかね

(二部合唱)

作詞 吉丸一昌
作曲 フォスター

♩=88 しずかに

1. むかし—の—ひ と いまや—い—ず—こ
2. たそが—れ—ゆ く そら—を—た—ど—り
3. みどり—の—か ぜ き—し—を—そ—よ—ぐ
4. たそが—れ—ゆ く の—じ—を—こ—え

- おとず—れ—き て た—た—ず め ば
かよ—い—て—く る か—ね—の—こ—え
か—わ—の—ほ—と り さ—ま—よ—え ば
おと—な—い—く る か—ね—の—こ—え

い え ば と の は ば た き に
ま き の こ が ふ え の ね に

み だ れ—て—き ゆ の—き—の—つ—ま
き えて—は—ゆ く む—ら—は—ず—れ

1. むかしの人、 今や いづこ、
おとずれ来て ただずめば、
たそがれゆく 空をたどり、
通いて来る かねの声、
いえばとの、 はばたきに、
みだれてゆき のきのつま。

- 2 緑の風 岸をそよぐ、
川のほとり さまよえば、
たそがれゆく 野路をこえて、
おとない来る かねの声、
まきのこが ふえの音に、
消えてはゆく 村はずれ、

第二だと全く同じふしのところがあります。どのだんでしょう。



リスト作曲の「ラ カンパネラ」をききましょう。

5 麦 かり

作詞 白鳥省吾
作曲 井上武士

♩=88 ほがらかに

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves.

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves.

- 1. むぎはささらこがねのほな
- 2. かってたばねてやまほどつめ
- 3. たすきはちまききりりとしめ

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves.

みばて さつと かれかれ じまんの
ことし じょうさく おむぎ
おやこ そろって むぎかり

Musical notation for the first system on page 15, including piano and vocal staves.

うで で そら は あ お
こす む れ ば た ま の あ せ
す れ ば も り の かっ こ

Musical notation for the second system on page 15, including piano and vocal staves.

ぞかど らあさひ がひかーる
らうま られ た た かーら
りカッ コ と な いーた

つぎのことばに作曲しましょう。和音は自分できめましょう。



Musical notation for the first system of the exercise, including piano and vocal staves.

こげこげふねを

Musical notation for the second system of the exercise, including piano and vocal staves.

ちるよきのはがひらひらと

6 野ばら 作詞 勝承夫
(二部合唱) 作曲 ウェルナー

♩ = 126 やさしく
mp

1. のばら—がさいた あかるい—の—に
2. のばら—のかげに ゆうひ—が—おち

mp

さよら—にかある やさしい—の—ばら
ほのぼの—にあう かわい—いの—ばら

mp

な—がれ—る み—ずも ち—ろち—ろ
ね—ぐら—の と—りも と—ろと—ろ

mp mf

rit. *mf*

う—たう のばらのう—たを
み—てる のばらのゆ—めを

frit. *mf*



ウェルナー作曲の「のばら」と シューベルト作曲の「のばら」を聞きくらべてみましょう。

- 野ばらが さいた、
あかるい野に、
清らに かおる
やさしい野ばら、
流れる水も ちろちろ 歌う、
野ばらの歌を。
- 野ばらの かげに
夕日が落ち、
ほのぼの におう
かわいい野ばら、
ねぐらの鳥も
とろとろ 見てる、
野ばらのゆめを。



7 あかつきのけしき
(二部輪唱)

♩=104 いきいきと
mf

作詞 吉丸一昌
作曲 ホイトモーア

1. ひがし の そ ら ほほえみ
2. さとわ の も り きりはれ

1. ひがし の そ ら
2. さとわ の も り

て さざめき いづる あさあーらー
て うつつにか える あさぼーらー

ほほえみて さざめき いづる
きりはれて うつつにか える

しけ そよそよそよ
け びよびよびよ

mp

v mf

ふきわたる もりのあな
はれやかに ことりも

そよふきわたる
びよはれやかに

v mp

たにかわのきしに きしに
なくあさをつけて つけて

もりのあなたに もりのきしに
ことりもな くあさをつけて

この#は、何のしるしですか
五年の時にならいました。



つぎの ことばに作曲しましょう。和音は自分できめましょう。
つなぎの音符や となりの音符も 使いましょう。

のばらのとんねる きれいだな

チイ チイ ことりがうたいます

8 かたつむり

(三部合唱) 作詞 文部省
作曲

♩=92 たのしく

1. でん でん む しむしか たつむり
2. でん でん む しむしか たつむり

あ まえの あたまは どこにある
あ まえの めだまは どこにある

1. つのだせ やりだせ あたまだせ つのだせ
2. つのだせ

やりだせ めだまだせ
つのだせ やりだせ rit.

9 波のり

作詞 村山 壽子
作曲 アメリカ民謡

♩=60 元気に

1. ザザザ ザザザ なみが きた
2. ザザザ ザザザ なみに のれ

ど きの たど いまだ いまだ
ば の れば うたう うたう

の ろう なみに の ろう
な が なつ の う た を

のようにおなじ高さの音符をつないで 一つの音符のように
つづけるしるしを タイといいます。すると、これは、いく
打のばすことになりますか。



ヘンデルのオーケストラの曲「水上の音楽」を聞きましょう。

10 歌もたのし

作詞 白崎文子
作曲 ドイツ曲

♩=126 たのしく

1 ハモニカ
木きん

1. うたも たのし やまの こみち
2. うたも たのし たにの こみち

2 トライアングル
3 タンブリン
カスターネット

4 小だいこ
5 大だいこ

6 ピアノ

か おれる おちばをふみて あおげ -ばそ
せ せらぎさららとうたう こけむ -すい

ら -はた かくすみ て たのしたのしやま
わ がねふみてゆけ ば たのしたのしたに

のこみち ことりのうたごえ たのし
のこみち やまゆり ましろくにおう

11 気のいいがちょう

♩ = 152 ゆかいに (二部合唱)

作詞 勝 承 夫
作曲 ボヘミア 民謡



1. がちょう は か わ-を こそう と-し た-が
2. わ-る い からす-が おしえ て-い う-に
3. そ-こ で がちょう-は がぶが ぶ-の ん-だ
4. の ん で も の ん で-も な が れ て-く る-よ



み-ず は まんま-ん な が れ は-は や-い
み-ず を の-ん-で しま い な-さ い-よ
か-わ を ほそ う-と い つ し う-け ん-めい
きの い が ちょう-は それ で も-の ん-だ



ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ



ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ



- 1 がちょうは、川をこそうとしたが、
水はまんまん、流れは早い。ララララ ララララ。
- 2 わるい からすが、教えて いうに、
「水をのんでしまいなさいよ。」
- 3 そこで がちょうは、がぶがぶのんだ。
川をほそうと、一生けんめい。
- 4 のんでものんでも、流れてくるよ。
気のいいがちょうは、それでも のんだ。



つぎの ことばに作曲しましょう。和音は 自分できめましょう。
つなぎの音符やとなりの音符も使いましょう。



12 登山

作詞 萩 民 子
作曲 フランス 曲

♩=108 元気よく

1. あ の や ま だ あ の や ま だ げ ん き で い け
2. み え た ー ぞ や ま ぞ ー や げ ん き で い け

な い て ー る な い て ー る ほ と と ー ぎ す ー
な け わ し い な け わ し い な お ね づ ー た い ー

み え る ぞ ゐ ら み え る ぞ み ち
み え る ぞ う み み え る ぞ も り

わ た ぐ ー も う い て ー る あ お ぞ ら に ー
そ よ か ー ぜ な が れ ー る は な ば た け ー



自分で詩を作って それに作曲しましょう。八小節のふしにしましょう。

13 虫のうた

(三部合唱)

作詞 牛山 充
作曲 外国 曲

♩=104 しずかに

1. ま つ む し す ず む し
2. な な く さ は な む し
3. キ ラ キ ラ よ つ ゆ が

1. ま つ む し す ず む し
2. な な く さ は な む し
3. キ ラ キ ラ よ つ ゆ が

こ え を あ わ ー せ う た の け い ー こ
あ さ の の は ー ら う た の け い ー こ
ひ か る に わ ー で う た の け い ー こ

し ー く が

コ ロ コ ロ チン チロ リン リン
コ ロ コ ロ チン チロ リン リン
コ ロ コ ロ チン チロ リン リン

コ ロ コ ロ リン リン
コ ロ コ ロ リン リン
コ ロ コ ロ リン リン

14 くつをみがこう

(二部合唱)

作詞 村山壽子
作曲 アメリカ曲

♩=120 ゆかいに

1. ブラッ シで みがこう シュッ シュッ ララン
2. みんなで みがこう シュッ シュッ ララン

すずしい こかげで みがこう よ
にしぞら あかいぞ ゆうやけだ

ピカピカ ひかるぞ シュッ シュッ ララン
ピカピカ ひかるぞ シュッ シュッ ララン

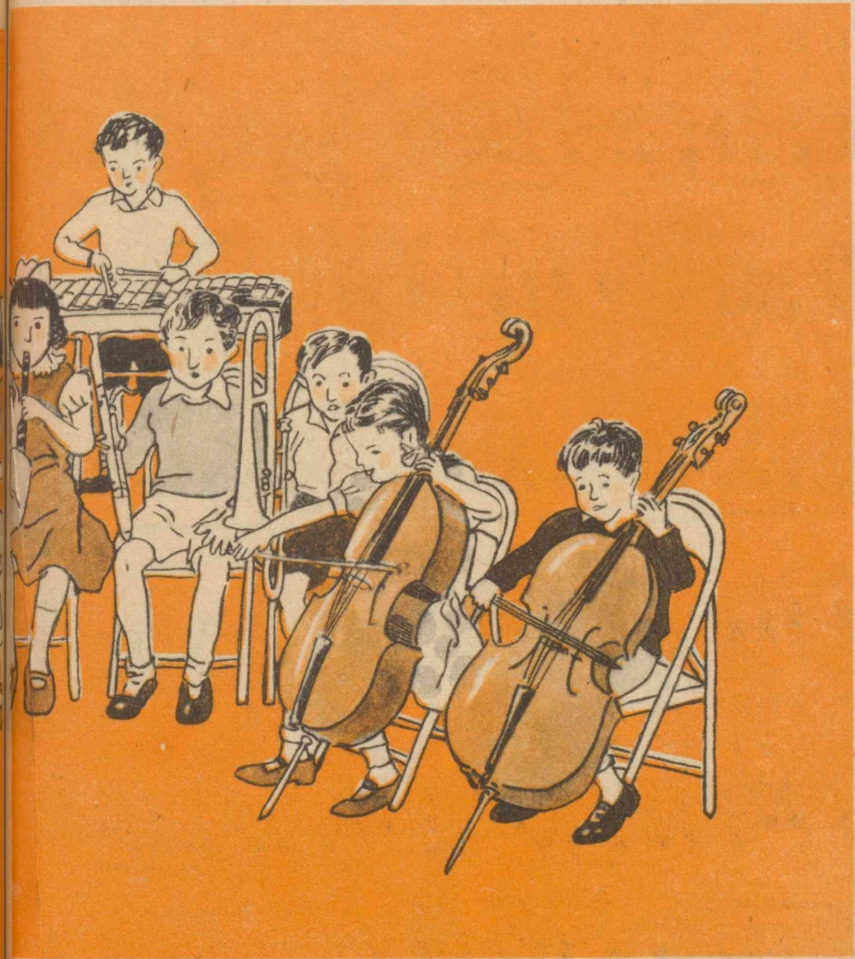
ひぐらし カナカナ ないたれ
あしたも てんきになあれ

1. ブラッシで みがこう シュッ シュッ ララン
すずしい 木かげで みがこうよ。
ピカピカ 光るぞ、シュッ シュッ ラ ラン
ひぐらし カナカナ ないた。

2. みんなで みがこう、

シュッ シュッ ラ ラン
西空赤いぞ 夕やけだ。
ピカピカ 光るぞ、
シュッ シュッ ラ ラン
あしたも 天気になあれ。





15 思い出

(三部合唱)

作詞 古關吉雄
作曲 ベーリ

♩=100 なつかしく

mf *mp*

1. かきにあかいつるばら やさしく さいてた
2. しろいくもをながめた おかべよ つつみよ

mf *mp*

なつかしい—ふるさと おもえばたのし
なつかしい—ふるさと おもえばたのし

mf *mp*

みずのながれきよらに とりのうたもきこえて
かたをくんであるいた やまのこみちはやしよ

mf *mp*

なつかしい—ふるさと おもいでたのし
なつかしい—ふるさと おもいでたのし

バイオリン

アコーディオン



よこぶえ

かんいクラリネット



16 思い出

(ロング ロング アゴー)

作曲 ベーリ

♩ = 100

1 ハモニカ
ふ え

2 木 き ん

3 トライアングル

4 タンブリン

5 小だいこ

6 大だいこ

7 ピアノ

1.

2.

1
2
3
4
5
6
7

1
2
3
4
5
6
7

1.

1
2
3
4
5
6
7

2. D.C.





17 山の子ども

(三部合唱)

作詞 高橋 太郎
作曲 平井保喜

♩ = 104 けいかいに

Musical score for the piano accompaniment on page 38, featuring a piano introduction in 4/4 time with a tempo of 104. The score includes a treble and bass clef with various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *f*.

Three empty vocal staves for the three-part choir on page 38.

Continuation of the piano accompaniment on page 38, showing more complex rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the vocal parts on page 39, starting with a *mf* dynamic. It includes the first line of lyrics for three different vocal parts.

Second line of lyrics for the vocal parts on page 39.

Musical score for the piano accompaniment on page 39, starting with a *mf* dynamic.

Third line of lyrics for the vocal parts on page 39.

Fourth line of lyrics for the vocal parts on page 39, including the word *mf*.

Final line of lyrics for the vocal parts on page 39, including the word *mf*.

Musical score for the piano accompaniment on page 39, continuing the accompaniment from the previous page.

ホーホーホー
ホーホーホー
ホーホー
こたべもをよんでいそぶち
こたべもをよんでいそぶち
こたべもをよんでいそぶち

ぐみのかげでよんでいそぶち
ぐみのかげでよんでいそぶち
ぐみのかげでよんでいそぶち
よんでいそぶち
よんでいそぶち
よんでいそぶち

よんでいそぶち
よんでいそぶち
よんでいそぶち
よんでいそぶち
よんでいそぶち
よんでいそぶち

1. 2. 3.
ff
ff
ff

スラー  のように、ちがった高さの音符を、一つのことばでつづける時に使うしるし(—)をスラーといいます。タイとどうちがいますか。

18 タンブリン

作詞 村山 壽子
作曲 ラ モ ー

♩=120 たのしく

ララララ ランランタンブ リンを ララララ ランランなら
そろそろ ララララ ランランタンブ リンを ララララ ランランならそろ
よ ララララ ランランまつ りだ ララララ ランランゆか
いにみんなでおどろうタンブリンにあわせて

D.C.

D.C.



この曲の原曲はラモー作曲のガボットです。
原曲を聞きましょう。

つぎのふしに ばんそうをつけましょう。



1

2



19 ふるさと

(三部合唱)

作詞 不明
作曲 不明

♩ = 80

1. うさぎあ いし かのや ま こぶな
2. いかに い ます ちは は つつが
3. こころ ざ しを は たし て か えり

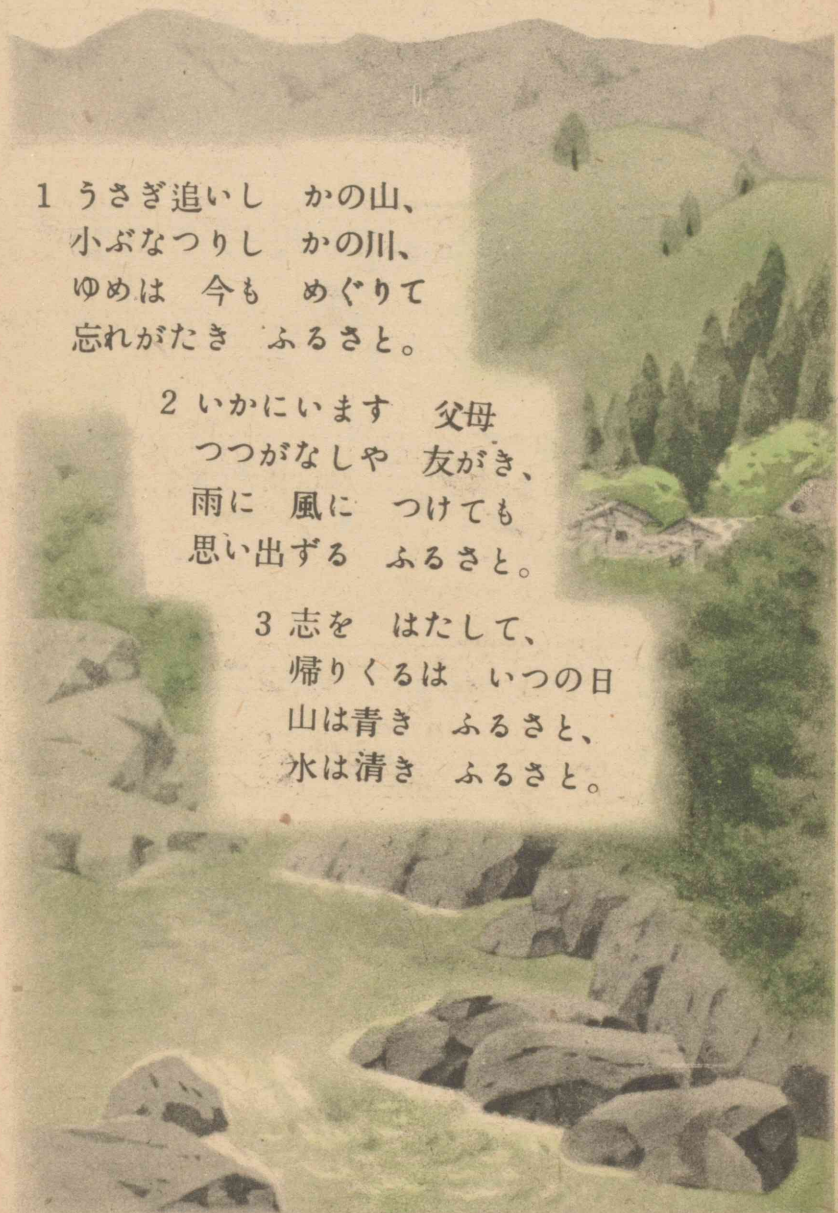
つ りし かの か わ ゆーめ は いーま も
なく しや と も が き あーめ に かーぜ に
く るは い つ の ひ やーま は あーお き

めーぐ - りーて わすれ が たき ふるさと
つーけ - てーも おも い ずる ふるさと
ふーる - ばーと みず は き よき ふるさと

1 うさぎ追いし かの山、
小ぶなつりし かの川、
ゆめは 今も めぐりて
忘れがたき ふるさと。

2 いかにあります 父母
つつがなしや 友がき、
雨に 風につけても
思い出ずる ふるさと。

3 志を はたして、
帰りくるは いつの日
山は青き ふるさと、
水は清き ふるさと。



20 静

夜

作詞 村山 壽子
作曲 グルーバー

♩=104 いのりの氣持で (二部合唱)

1. さ - よ し こ の よ る そ ら は す み て
2. さ - よ し こ の よ る く も の す み は

またた - く ほ - し は や さ し - く ほ ほ え み
あ か る - く よ - せ て の ぼ る - よ つ - き は

い こ い - の ひ か り ゆ め を ま - も る -
へ い わ - の ひ か り よ - を て - ら す -

- 1 清し この夜 空はすみで、
またたく星は やさしくほほえみ、
いこいの光 ゆめをまもる。
- 2 清し この夜 雲の波は、
あかるくよせて のぼるよ月は、
平和の光 空にみり。

♩のつぎに b が二つ ついているのを (♩) 変ロ長調とい
ます。変ロ長調ではロ音とホ音が半音下ります。47

The diagram shows a piano keyboard with the following notes circled: C (white), Bb (black), Ab (black), G (white), F (white), Eb (black), D (white). Below the keyboard, a musical staff shows the notes C, Bb, Ab, G, F, Eb, D, illustrating the scale of the key signature change.

変ロ長調の 和音れんしゅう

1 2 3
4 5 6 7

和音の組合せ

1 2

ハミングでも うたいましょう。

3

21 子どものマーチ



作曲 外国曲

♩ = 120 72のしく

※印はトライアングル (2)(3)(5)

1 ハモニカ
ふ え

2 タンブリン
カスタネット

3 小だいこ

4 シンバル

5 大だいこ

6 ピアノ

ff

上のばんごうのじゆんにくりかえ
します。

1

2

3
4
5

6

1

2

3
4
5

6

ピアノの右手の部分をシロホンで打つと、効果があります。

(鉄きん)(ふえ) (鉄きん)(ふえ)

1
2
3
4
5
6

水鳥笛

(鉄きん)(ふえ) (鉄きん)(ふえ) x x x x

1
2
3
4
5
6

水鳥笛

(6) (7) 一回鉄きんだけ

1
2
3
4
5
6

(8)

1
2
3
4
5
6

1. 1. 1.

2. 2. 2. D.C. D.C. D.C.

22 か ね

(三部合唱)

作詞 萩 民 子
作曲 イギリス 民謡

♩.-96

1. かねがなる かねがなる やまにこだまして
2. かねがなる かねがなる とおくおかを こえて

あさぎり たなびく むらむらに -
ゆもや かけれる ののはてに -

1 かねがなる、かねがなる、
山にこだまして、
朝ぎり たなびく
村村に。

2 かねがなる、かねがなる、
遠くおかをこえて、
夕もや かけれる
野のはてに。

23 スキー

(二部合唱)

作詞 村山 壽子
作曲 ドイツ曲

♩ = 132

1. すべろ ころろ はずむ、
2. とぶぞ ころろ おどる。

ひるながい スロープ だ、
じるなすごい ジャンプ だ。

カーブ だ そら かけよう エッジ、
とんだぞ そら たかいぞ そら。

たのし ふゆの あそび、
あがる ゆきの けむり。

1 すべろ ころろ はずむ、

長いスロープだ。

カーブだ そら、かけろよ エッジ。

たのし 冬のあそび。

2 とぶぞ、ころろ おどる、

すごい ジャンプだ。

とんだぞ そら、高いぞ そら。

あがる 雪の けむり。



ワルト トイフェル作曲の「氷すべりワルツ」を聞きましょう。



つぎのことばに ふしをつけ、それに ばんそうをつけましょう。ひょうし、リズム、和音は自分できめましょう。

むしの がくたい おもしろい つきの あかるい あきのはら。

月光の曲の話

月のあかるい晩に、ベートーベンが、散歩をしていた時、みすぼらしい家から、自分の作ったソナタが聞えてきました。

立ち止まって きいていると、急に音がやんで、
「私には うまくひけません。ああ、コロンの音楽会へ行けたら どんなにいいでしょう。」

という たんそくの声が聞えました。

中にはいると、それは貧しい くつ屋で、ピアノをひいていたのは、盲目の少女でした。

ベートーベンは気のどくに思って、今の曲を ひいてやりました。

すると、少女はうれしそうに
「あなたは ベートーベン先生でしょう。ありがとうございます。とお礼をいいました。」

ベートーベンはまた、心にうかぶままに、新しい曲をひき出しました。

ちょうどこの時 までから月の光がさしこんで、ベートーベンの顔をてらし、ピアノの音ととけ合って、何ともいえない美しさでした。少女もその兄も喜びました。

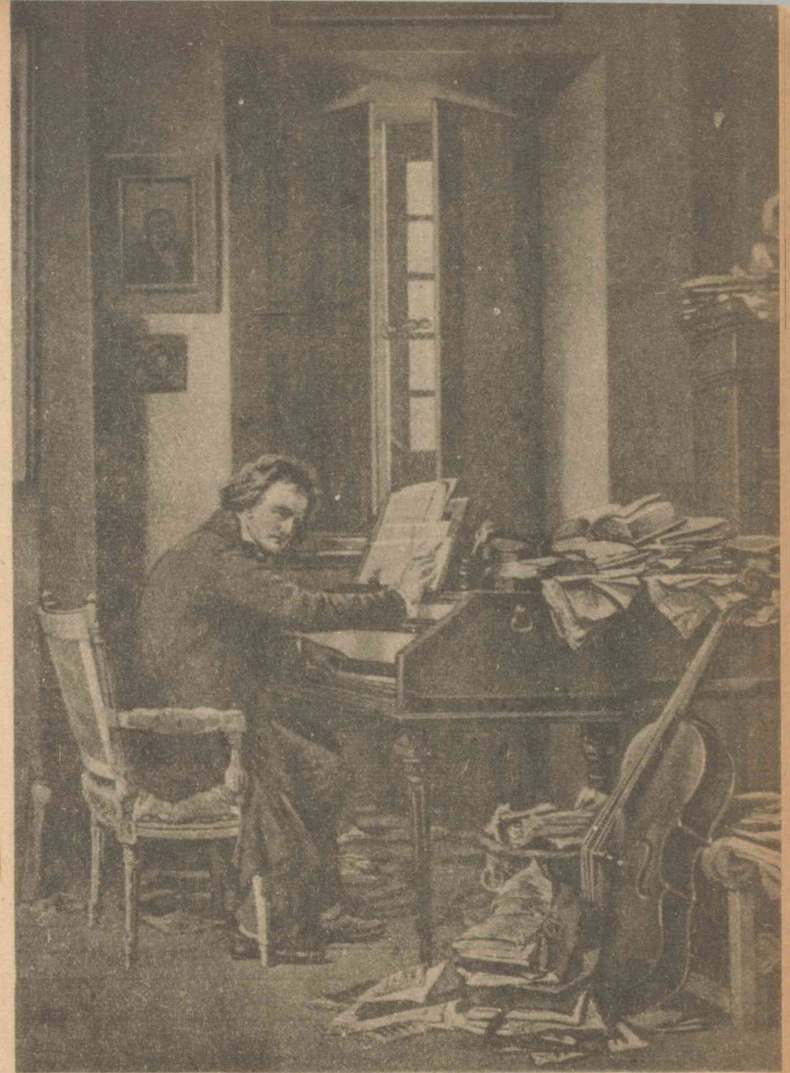
「月光の曲」
はこうして
できたのだと、
いいつたえら
れています。

ベートーベ
ンは 西歴
1770年に
ドイツの古い
都ボンで生ま
れ、りっぱな
作品を たく
さん残しまし
た。

中でも 第一から第九までの九つのシンフォニーは有名です。

シンフォニーは ふつう 楽器だけで奏するのですが
第九シンフォニーには 合唱が入っています。この本に
出てくる「よろこびの歌」は その合唱の一部です。

ベートーベンの伝記や 他の作品も しらべましょう。



24 よろこびの歌

(二部合唱)

作詞 佐東一郎
作曲 ベートーベン

♩ = 132

mf

1. はれたる あちぞらただよる
2. はなさく おかべに いこえる

くもよ ことりは うたえり
ともよ ふくかぜ さわやか

はやしにも りに ころは
みなぎる ひざし ころは

f

v. ff

ほがーらか よろこびみちてみ
たのーしく しあわせあふれひ

ーかわすわれらのあかるきえがお
ーびくよわれらのうたごえたかく

ff



短い詩を作って、それにふしをつけましょう。

ばんそうも考えてみましょう。



ベートーベンの作曲をいくつ知っていますか。

「月光の曲」「ミヌエツト」「第五シンフォニー」

などを ききましょう。

25 母

(二部合唱)

作詞 村山 壽子
作曲 松島 舜

♩=108 やさしく

1. は は は
2. は は は

1. は は は
2. は は は

こころのちから
こころのちから

よ つのひも やさしのひとみ
よ つのひも やさしのひとみ

よ つのひも やさしのひとみ
よ つのひも やさしのひとみ

い の り も て あ い し た も う
か な し み に は は を お も う

あ あ わ が は は は い
あ あ わ が は は は い

え の ひ か り い え の の ど み と
え の ひ か り い え の の ど み と

V

こしえに とこしえに
こしえに とこしえに

1 2 3

1 2

3

||: ||

D.C.



1 母は 心の力。
いつの日も やさしのひとみ、
いのりもて あいしたもう。
ああ、わが母は、
家の光、家ののぞみ、
とこしえに とこしえに。

2 母は 心の力、
よろこびに 母を思い、
かなしみに 母を思う、
ああ、わが母は、
家の光 家ののぞみ、
とこしえに、とこしえに。



グノー作曲の「アベマリア」とシューベルト作曲の「アベマリア」を聞きくらべましょう。

26 ちょう ちょう

(二部合唱)

作詞 北原白秋

作曲 宮原禎次

♩=104 かわいらしく

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics range from *mf* to *mp*.

Vocal melody in 4/4 time, key of B-flat major. Dynamics range from *mf* to *mp*. The melody is in the right hand.

- 1. ちょう ちょう ちょう ちょう からまつ やまは
- 2. ちょう ちょう ちょう ちょう さんがつ にがつ
- 3. ちょう ちょう ちょう ちょう からまつ ばらは
- 4. ちょう ちょう ちょう ちょう ちんころ ぐさも

Piano accompaniment for the first part of the song. Dynamics range from *mf* to *mp*.

Vocal melody for the second part of the song. Dynamics range from *mf* to *p*.

- まだひが さむい ちらちらとべよ
- きりくも はやい ぬれぬれとべよ
- もうめが もえる こぶかくとべよ
- はやしに あかい ちあきくとべよ

Piano accompaniment for the second part of the song. Dynamics range from *mf* to *p*.



のつぎに \flat が三つ ついているのを (調号) 変ホ長調といいます。変ホ長調では ロ音とホ音とイ音が半音下ります。

A diagram of a piano keyboard showing the lowered notes in B-flat major: B-flat (bホ), E-flat (bi), and A-flat (bo). Below the keyboard is a musical staff showing the notes B-flat, E-flat, and A-flat.

変ホ長調の和音れんしゅう

Three chords in B-flat major: 1. B-flat major triad, 2. E-flat major triad, 3. A-flat major triad.

和音の組合せ

Three different chord combinations in B-flat major: 1. B-flat major triad and E-flat major triad, 2. B-flat major triad and A-flat major triad, 3. E-flat major triad and A-flat major triad.

Three different chord combinations in B-flat major: 1. B-flat major triad and E-flat major triad, 2. B-flat major triad and A-flat major triad, 3. E-flat major triad and A-flat major triad.

音の場所をおきかえると、つぎのような和音ができます。和音の組合せを 考えましょう。

Three different chord combinations in B-flat major: 1. B-flat major triad and E-flat major triad, 2. B-flat major triad and A-flat major triad, 3. E-flat major triad and A-flat major triad.

27 早春の歌

作詞 吉丸一昌
作曲 中田 章

♩=116 きれいに

p *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

1. は る は な の み の か
2. こ お り と け さ り あ

The first two lines of the song. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include *f* and *mf*.

ぜ の さ む さ や - た に の う ぐ
し は つ の ぐ む - さ て は と き

The third and fourth lines of the song. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*.

い す う た は お も え ど - と
ぞ と お も う あ や に く - きょ

The fifth and sixth lines of the song. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*.

きにあらずとこえもたてずと
 うもきのうもゆきのそらきよ

きにあらずとこえもたてずと
 うもきのうもゆきのそら

ら



1 春は名のみの 風の寒さや、
 谷のうぐいす 歌は思えど
 時にあらずと 声も立てず。

2 氷とけ去り、あしは、つのぐむ。
 さては時ぞと 思うあやにく、
 きょうも きのうも。雪の空。

「1」から はじめにかえり、二回目は「1」を
 うたわずに、すぐ「2」をうたいます。
 前にならった||: :||とどう ちがいますが。

28 う め

(三部合唱)

作詞 萩 民子
作曲 ネゲリー

1. は るよ ぶ は な う めの は な
2. は るよ ぶ は な う めの は な

ゆ きにも か ぜにも た え たり
ゆ うべの ま どべに に お え り

- 1 春よぶ花 うめの花、
雪にも 風にも たえたり。
- 2 春よぶ花 うめの花、
夕べの まどべに におえり。

29 結婚行進曲

作曲 ヲグナー

$\text{♩} = 92$

1 ハモニカ

2 ふ え

3 カスタネット

4 タンブリン

5 小だいこ

6 大だいこ

7 ピアノ

1

2

3
4

5
6

7

1

2

3
4

5
6

7

1

2

3
4

5
6

7

1

2

3
4

5
6

7

D.S.

D.S.

D.S.



この曲の原曲は、ワグナー作曲のオペラ「ローエングリン」中の「結婚行進曲」です。原曲を聞きましょう。

30 自 転 車

作詞 村山 壽子
作曲 モーツァルト

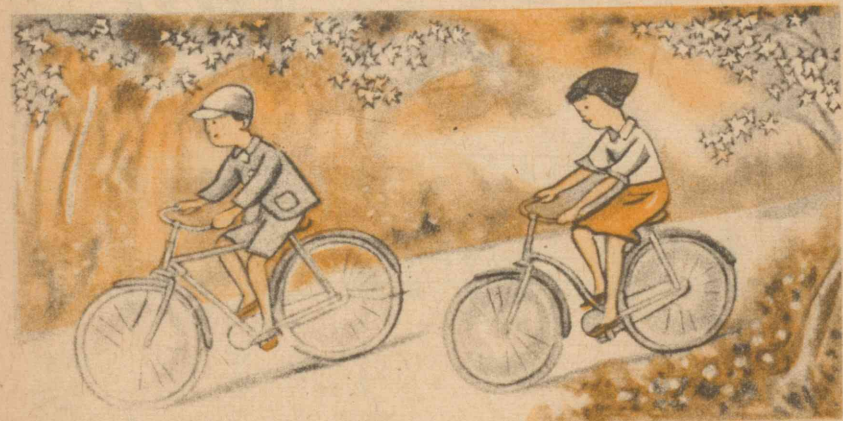
♩=104 げんきに

1. はしる はしる じてんしゃだ かぜ
2. はしる はしる じてんしゃだ かぜ

をきって スピイドだ ラララ ラララ ララ
をきって スピイドだ ラララ ラララ ララ

ララ はずむ ころのせて ララララランララ
ララ ベダル ふんで とばそう ララララランララ

ララララ ララララ ゆららのぎくゆれる ラララララン
ララララ ララララ ちららもみじちる よラララララン



から つぎのような ばんそうの形が できます。

からは どんな ばんそうが できるでしょう。

31 卒業の日

作詞 萩 民子
作曲 ジルハー

♩ = 104

1. さ ら ば と も 一 よ きょう の よ き 日
2. さ ら ば と も 一 よ わ か れ 行 かん

ひ ひ 一 か り は み ち 一 あ ふ れ ゆ
かん む 一 と せ の と し 一 つ 一 き わ

1. さ - きょう
2. さ - きょう

く て か - が - や - け - り
れ を き - た - え - た - り

さ ら ば と も に す す 一 ま ん
さ ら ば と も に は げ 一 ま ん

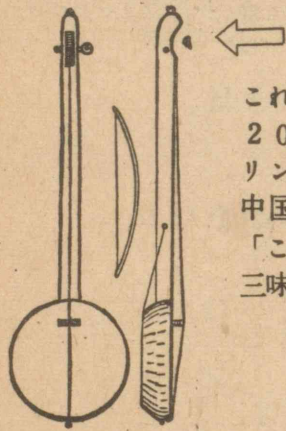
- 1 さらば友よ きょうのよき日、
光は みちあふれ、
行くて かがやけり。
いざ いざ ともに進まん。
- 2 さらば友よ わかれ行かん。
むとせの 年月
われを きたえたり。
いざ いざ ともに はげまん。



バイオリンの歴史

バイオリンは 今から6000年ほども前に、セイロン島の王さまが発明しましたが、その形は どの本にも書かれていませんので、わかりません。名前も バイオリンといわずに、王さまの名をとってラバナストロンとよびました。

オメルチ



これは、ラバナストロンが発明されてから2000年ほどたってから作られたバイオリンのせんぞの一つです。中国や 日本に 今つたわっている「こきゅう」に 大そうにしています。また三味線にもちよつとにしています。

今から1000年ほど前のバイオリンです。いろいろの国につたわって、形もいろいろに変わりました。



レバブ



レベック

今から700年ほど前のバイオリンです。アラビアやアフリカや スペインを 通って イタリアにつたわって来た時の形です。



ビオラ・ダ・ガンバ



今から400年ほど前のバイオリンです。りっぱなかざりをつけた大きな形のものですが、小さいのもありました 糸は 6本でした。

今使われているバイオリンです。300年ほど前に イタリアで作られました。



バイオリン





音楽の本 6 (小学校第六学年用)
 Approved by Ministry of Education (Date Apr. 13 1950)

昭和25年4月13日印刷
 昭和25年4月17日発行
 (昭和25年 月 日 文部省検定済)

12	小音606
二葉	

定価 円
 著作者 松島 霽 一宮道子 牛山 充
 酒田富治 荒 越彦

東京都北区稻付町1丁目208番地
 発行者 二葉株式会社
 代表者 大野治輔

東京都北区稻付町1丁目208番地
 印刷者 二葉株式会社
 代表者 大野治輔

東京都北区稻付町1丁目208番地
 発行所 二葉株式会社



広島大学図書

0130449903



二葉株式会社