

60085

教科書文庫

6
760
34-1950
01304 49904

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

C Y M

© Kodak, 2007 TM: Kodak

inches 1 2 3 4 5 6 7 8
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

文部省検定済教科書
新教育実践研究所編

12	小音 505
二葉	

教育部
資料室

音楽の本

5

教科書文庫
6
760
34-1950
0130449904



広島大学図書

0130449904

中央図書館

寄贈

教科書文庫

6

760

34-1950

0130449904

音楽の本

5

広島大学
教育学部図書

広島大学図書

0130449904



広島大学図書

0130449904

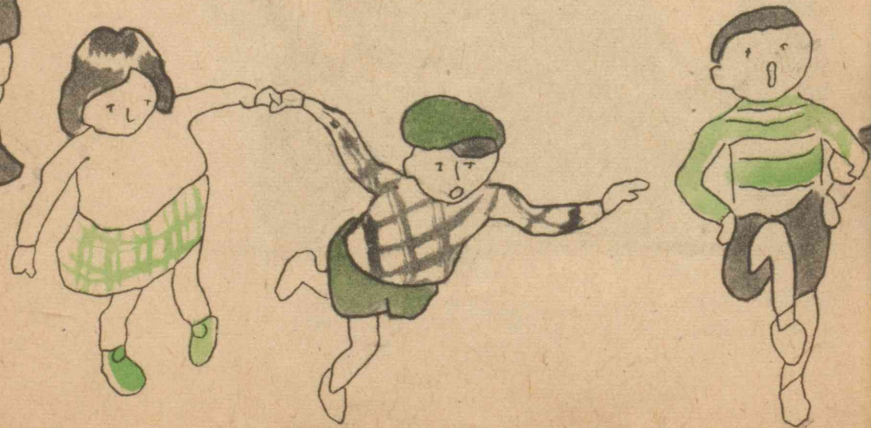


昭和25年 月 日
文 部 省 検 定 済 小学校音楽科用



もくじ

- 1. 春の歌4
- 2. 春の日6
- 3. 楽しいがっそう8
- 4. 夏は来ぬ10
- 5. はまべ12
- 6. 村の水車14
- 7. 小びとのふえ15
- 8. さか道 16
- 9. 雨だれ17
- 10. 入道雲18
- 11. こきょうの空19
- 12. 道ぶしん 川ぶしん ...20
- 13. カッコ鳥22
- 14. ハイキング24
- 15. 落葉26



もくじ

- 16. 月28
- 17. みんなで歌おう32
- 18. 山のまつり33
- 19. いなかの冬34
- 20. ディクシーランド ...38
- 21. こうもり41
- 22. いろりばた 45
- 23. スキー 46
- 24. ねんねのお里50
- 25. 待ちぼうけ52
- 26. 春近し 54
- 27. こぶしの花55
- 28. 春がすみ58
- 29. 友をおくる(ほたるの光)...60
- 30. 青い鳥62



1 春の歌

作詞 野口雨情
作曲 草川信

♩=96 のどかに

mf

1. さくらの—は—な—の—さ—く—ろ—は
2. か—わ—ら—に—ひ—ば—り—の—な—く—ろ—は

5—ら—ら 5—ら—ら と ひは—ら—ら
5—ら—ら 5—ら—ら と ひは—ら—ら

mf

ガ—ラ—ス—の—ま—ど—さ—え—み—な—う—ら—ら
ち—ち—や—の—う—し—さ—え—み—な—う—ら—ら



メンデルスゾーン作曲の「春の歌」というピアノ曲を
ききましょう。

が—つ—の—に—わ—さ—え—み—な—う—ら—ら
と—り—や—の—と—り—さ—え—み—な—う—ら—ら

1 さくらの花の さくころは、 2 かわらにひばりのなくころは、
うらら うららと 日はうらら、 うららうららと日はうらら、
ガラスのまどさえ みなうらら、 ちち屋の牛さえ みなうらら、
学校の庭さえ みなうらら。 鳥屋の鳥さえ みなうらら。

四年のときにしたように、つぎのふに つなぎの音ぶを入れて 歌いましょう。



4/4

となりの音ぶも入れて 歌いましょう。

3/4

2 春 の 日

作詞 村山 壽子
作曲 フォスター

$\text{♩} = 92$ たのしく

1. かけろ うゆらゆらと — のにゆれて
2. はるかぜそよそよと — ふくころは

すみれのはなやさしくさいてます
のきばにくるつばめもうたいます

ラン ラン ランラン ラン ラン ランランラン ラン
ラン ラン ランラン ラン ラン ランランラン ラン

あかるいはる みんなであそびました
たのしいはる みんなでうたいました

たてぶえの指使い

○ あける
● とじる

たてぶえのふき方



3 楽しいがっそう

作曲 フォスター

♩=92

1 ハモニカ
ふ え

2 木 きん

3 トライアングル
タム布林

4 小だいこ
大だいこ

5 ピアノ

上音 ハモニカ 下音 ふえ

1

2

3

4

5



ハイドン作曲の弦楽四重奏曲「セレナード」をききましよう。ハイドンの話は 一年の本にありました。

4 夏は来ぬ

(二部合唱)

作詞 佐々木信綱
作曲 小山作之助

$\text{♩} = 100$
mp

1. う の は な に お う か さ ね て
2. つ き や み ほ た る ど び て

ほ く と い と き な す き は や な き そ め て
く と い と き な す き は や の は な さ さ き て

し の び ね も ら す な
さ な え ー う え わ た す な

mf

つ は き ぬ
つ は き ぬ

ハ長調の和音を、つぎのような形で 合唱しましょう。
四番めは 新しい和音です。

1 2

3 4



つぎのリズムで ふしを作しましょう。つなぎの音ぶ
(○)や となりの音ぶ(△)も入れましょう。



5 はまべ

♩=104 ゆかいに

作詞 相馬一郎
作曲 外国曲

mf

1. しらすなふみしめなみあいすー
2. まつかぜうたうよはまべのうー

ればザンブリサクサクしぶきにぬれ
たをザンブリサクサクしぶきはあが

る はまべのあそびだゆかいなあそ
る はまべのひぐれはようきなひぐ



びだそらきたにげようあなみこなみ
れだよせてはかえすよあなみこなみ

のつぎに#が二つついているのを(♯♯)ニ長調とい
います。ニ長調ではへ音とハ音が半音上ります。

#ハ #へ #ハ

ニ ホ ト イ ロ ニ

ニ長調の和音を合唱したり 楽器でひいたりしましょう。

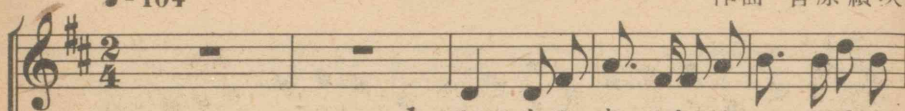
和音の組合わせ

6. 村の水車

(三部合唱)

作詞 林 柳波
作曲 宮原 禎次

♩=104



- 1. ひらのすいしはいつでも
- 2. はるのすいしはちようちょう
- 3. あきのすいしはすすきと



- 1. ごつとんごとんごつとんごとんごつとんご ごとんご ごとんご
- 2. かつたんことんかつたんことんかつたんご かつたんご かつたんご
- 3. さらさらさらさらさらさら さらら さらら



まわる ごつとんご ごとんご と やすま ず まわる
まわる かつたんご かつたんご と か るが る まわる
まわる さらら さらら と す らす ら まわる



ごとんご ごとんご とんご ごとんご とんご ごとんご ごとんご
かつたんご かつたんご とんご かつたんご とんご かつたんご かつたんご
さらら さらららら さらららら さらら さらら



ごとんご ごとんご ごとんご ごとんご ごとんご ごとんご ごとんご
かつたんご かつたんご かつたんご かつたんご かつたんご かつたんご かつたんご
さらら さらら さららら さららら さらら さらら



ごとんごとんご ごとんごとんご ごとんごとんご ごとんごとんご ごとんご
かつたんことんご かつたんことんご かつたんご かつたんご かつたんご かつたんご
さらららら さらららら さららら さららら さらら



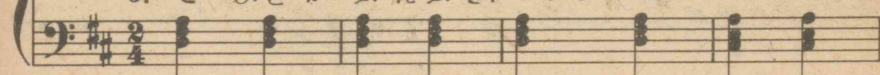
7 小びとのふえ

作詞 村山 壽子
作曲 外国 曲

♩=104 ゆかいに



- 1. むかしのはなしだ ラララランランレリロ
- 2. まちにもむらにも ラララランランレリロ
- 3. こびとがふえふき ラララランランレリロ



こびとがふえふき だれでもみんなおどる
ねずみがあふれていたずらしてこまった
ねずみがおどらだしみーんないってしまった



ラララランランレリレリロ だれでもみんなおどる
ラララランランレリレリロ いたずらしてこまった
ラララランランレリレリロ みーんないってしまった

第一だと第二だとはよくにしていますが、どこがちがいますか。「村の水車」の下の音は、二長調の和音でできています。どんな組み合わせかしらべましょう。また、はぶかれている音もみつけましょう。ベートーベン作曲の「田園シンフォニー」をききましょう。



8 さ か 道

作詞 村山壽子
作曲 外国曲

(二部合唱) それおせ それおせ

♩=116 元氣よく

Musical score for the first system of 'Sakado'. It features a vocal line in treble clef with lyrics 'それおせ それおせ' and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of 'Sakado'. The vocal line includes lyrics 'のぼりざか ホイ ホイ エンサカホイ ノホイ ホイホイ'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *mf*. There are markings for 'エンヤラヤ' above the vocal line.

Third system of 'Sakado'. The vocal line includes lyrics 'ホイホイ このみちさかみちながいみち'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *mf*. There are markings for 'エンヤラヤ' above the vocal line and 'D.S.' at the end of the system.



つきのリズムで ふしを作しましょう。和音 は自分で きめましょう。 D.S.

Instructional musical notation for piano accompaniment. It shows a short melodic line in treble clef and a corresponding bass line in bass clef, both in 2/4 time.

9 雨 だ れ

(二部合唱)

作詞 岩佐東一郎
作曲 メーヤー

♩=100

First system of 'Amidare'. The vocal line includes lyrics '1. あま だ れ が お ち て い る ま ど' and '2. あま だ れ の お と が す る め を'. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mf* and *f*. There is a 'V' marking above the vocal line.

Second system of 'Amidare'. The vocal line includes lyrics 'の そ と の の き ば か ら み て い る と き れ' and 'ば つ ぶ り み み す ま し き い て る と た の'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *mf*. There is a 'V' marking above the vocal line.

Third system of 'Amidare'. The vocal line includes lyrics 'い だ な す い し ゅ の た ま だ ね' and 'し い な ピ ア ノ ひ く お と だ ね'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *f*. There is a 'V' marking above the vocal line.



10 入道雲

♩=106 あかるく

作詞 萩 民子
作曲 バッハ

1. ひっくりにひっくりにゆいどぐも
2. くものむしろはどんなだろ

たかくなつたあきくなつたあのかも
くものつてとびたいなあのかそら



から いままで
の音のほかに

の音も使えます。

や からは どんな音が使えてしょう。

新しく使える音を使って ふしを作しましょう。
和音やリズムは 自分できめましょう。

11 故郷の空

作曲 大和田 建樹
作詞 スコットランド民謡

♩=88 おもいをこめて

1. ゆうぞらはれてあきかぜふき つきかけ
2. すみゆくみずにあきはぎたれ たまなす

あちてすすむしなく おもえばとあしこ
つゆはすすきにみつ おもえばにたりこ

きょうのそら ああわがちははいかにあわす
きょうののべ ああわがはらからたれとあそぶ

12 道ぶしん 川ぶしん

作詞 白崎文子
作曲 フイツ民謡

♩=112 元気よく

うた

小だいこ
又は
タンプリン
大だいこ

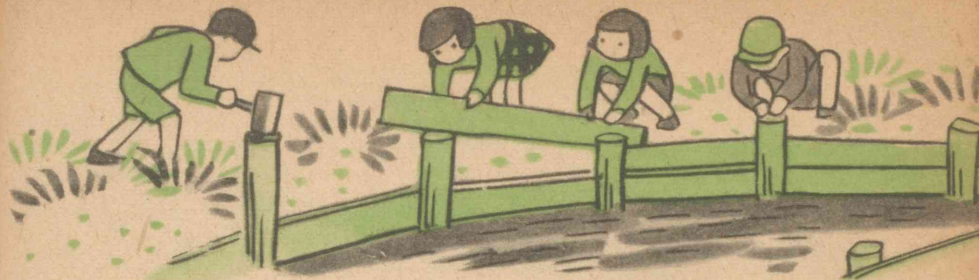
ピアノ

1. みんなでなおそうむらのみちを
2. みんなでなおそうむらのかわを

みんなでなおそうこのみちをのやまは
みんなでなおそうこのかわをのやまを



一小節に二つの和音を使いました。和音を人声ばんそうにして歌いましょう。



みどり ことりはうたうちからをあわせ ヨイショ
おそろ あらしもなんのちからをあわせ ヨイショ

ヨイショ みんなでなおそうこのみちを
ヨイショ みんなでなおそうこのかわを

この#はりんときごうといって、その小節の中のハ音を半音高くするしるしです。のつぎにある#やbは調子記号といって、調子をあらわすしるし

です。

ト長調 ヘ長調 ニ長調

13 カッコ鳥

(二部輪唱)

作詞 牛山 充
作曲 スロバキア民謡

♩=116

カッコ カッコ みやまのとり タットン タットン
きこりのおのなくねにあわせてうち
うつおとまねてぞなくカッコ カッコ たにふか
し タットン タットン ひもすがら



カッコ カッコ みやまの鳥。
タットン タットン 木こりのおの。
なくねに合わせて打ち、
打つ音まねてぞ鳴く。
カッコ カッコ 谷深し。
タットン タットン 日もすがら。



ベートーベン作曲の「田園シンフォニー」の中のどこかで、カッコがなきますね。

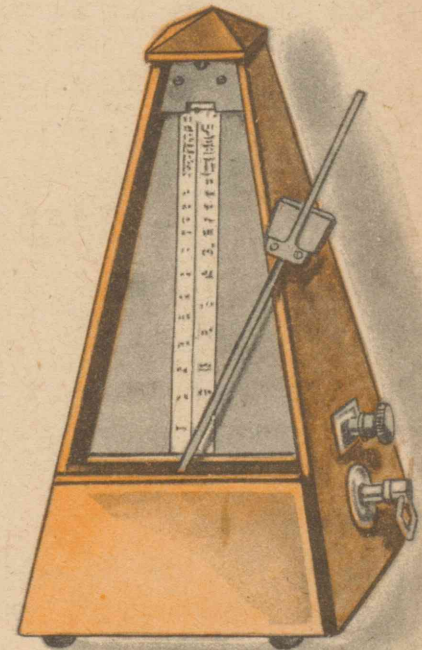
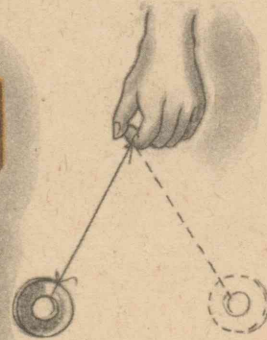
今までならった どの唱歌にも 曲のはじめに ♩=80 のようなしるしが ついていましたね。これは 曲のはやさをきめるしるしです。 ♩=80は 一分間に ♩を 80 かぞえるはやさで 歌うというしるしです。

この数の多いほど はやさがはやくなり、少ないほど おそくなります。

皆さんのみやくは どれくらいのはやさか はかってみましょう。

下右の図はメトロノームといって、はやさをはかるきかいです。はやさは 重りをつけた糸をふったり 時計のふりこの音でも はかれます。

今までならった曲についてはやさをしらべましょう。また同じ曲をいろいろはやさをかえて 歌ってみましょう。



14 ハイキング

作詞 相馬一郎
作曲 スコットランド民謡

♩=92 たのしく

1. あさぞらはれていろづくのやま
2. みあがるみねはしらくもかかり

ころもはずむにちよ
らさうたういわしみず

みんなでいこうやまみちこみち
はるかにみればはしるよきしが



一小節に 二つの和音を使って ふしを作しましょう。
和音や ひょうしや リズムは自分できめましょう。

たのしいきょうのハイキング
たのしいきょうのハイキング

ト長調の和音にも つぎのような形があります。合唱したり、ひいたり しましょう。

1 2

3

和音の組合わせ

1 2 3 4 5 6

15 落 葉

(三部合唱)

作詞 村山壽子
作曲 ケルビーニ

♩=132
mf (v) mp v p (v) mf

ら り よ り り よ り り よ き の

ら り よ り り よ り り

ら り よ り り

v mp

は が ひ ら ひ ら ち り り よ あと から

(v) mf v

よ き の は が ひ ら ひ ら ち り り

v mf (v) mf v

よ り り よ き の は が ひ ら



あと から さ よ な ら し て ひ ら ひ ら ひ ら ち り り -

よ あと から あと から さ よ な ら し て ひ ら ひ ら

ひ ら ち り り よ あと から あと から さ よ な ら

v mf (v) mp v p

よ り り よ り り よ り り よ

ひ ら ち り り - よ り り よ り り よ

し て ひ ら ひ ら ひ ら ち り り - よ り り よ

⦿ (フェルマータ) は えん 長 記 号 と い っ て、こ の し る し の
つ い て い る 音 ぶ を と く に 長 く
の ば し て う た う し る し で す。
前 に な ら っ た ⦿ と ど う ち が
い ま す か。





16 月

(三部合唱)

作詞 文部省
作曲

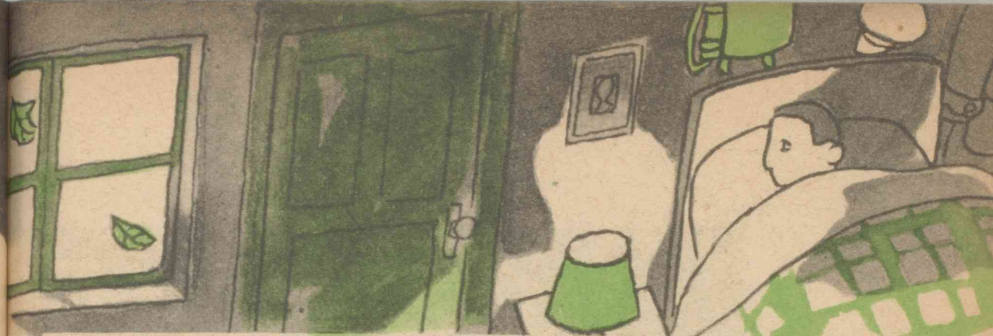
♩=88 あかるく

1. で た で た つ き が
2. か た で た つ き に
3. ま た で た つ き が

ま - る し ま - る し ま ん ま る し
ま - る し ま - る し ま っ く る し
ま - る し ま - る し ま ん ま る し

ぼ - ん の よう な つ き が
す - み の よう な つ き に
ぼ - ん の よう な つ き が

一年生のときになった唱歌です。こんどは 合唱で歌いましょう。



へ長調の和音のちがった形を れんしゅうしましょう。

1 2 3

前にならった和音
和音の組合わせ

1 2 3 4 5 6



上のふしを ♩ ♩ のリズムに かえました。
歌いくらべてみましょう。

上のふしを ♩ ♩ のリズムに かえました。
歌いくらべてみましょう。



野外の音楽えんそう



17 みんなで歌おう

(三部輪唱)

$\text{♩} = 116$ たのしく
 作詞 一宮道子
 作曲 外国曲

1. みんなであう たあう ララララララ ラー
 2. みんなであう たあう ララララララ ラー

げんきにうたあう ララララララ ラー
 たのしくうたあう ララララララ ラー

ララ ララ ララララララ ラー

1 みんなで歌おう ラララ ラララ ラ
 元気で歌おう ラララ ラララ ラ
 ラ ラ ラララ ラララ ラ

2 みんなで歌おう ラララ ラララ ラ
 楽しく歌おう ラララ ラララ ラ
 ラ ラ ラララ ラララ ラ

今までは $(\frac{2}{4} \frac{3}{4})$ のように いつも ♩ を一つとして数えましたが
 音びょうしは ♩ を一として 一小節を六つにたぞえます。

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ すると ♩ はいくつにかぞえますか。また ♩ は
 強 弱 弱 強 弱 弱 いくつになるでしょう。

音びょうしは早く歌うと 二びょうしのようになります。

18 山のまつり

作詞 村山壽子
 作曲 外国曲

$\text{♩} = 116$ たのしく (二部合唱)

1. やまのまつりだもみじがあかいよ
 2. やまのまつりだきはがひかるよ

おどろよおどろよ タラッタラッタラ ラー
 おどろよおどろよ タラッタラッタラ ラー

わになれわになれ タラッタラララ ラー
 まつのみコロコロ タラッタラララ ラー

こりすも チョロチョコ タラッタラララ ラー
 きのこもぐびふり タラッタラララ ラー

D.C.

D.C.



19 いなかの冬

作詞 文部省
作曲

♩ = 60

1. ま しろ に お く し も ひ に は え て
2. ひ な た に つ ず る は ふ る ご ろ も

し ずか に さ めく る わ が さ と よ
と け ゆ く た る ひ の お と し ず か

ホ イ ホ イ ホ イ ホ イ む ら す ず め
ホ イ ホ イ ホ イ ホ イ か ん が ら す

か りた の か かし に ひ の ひ か り
か ど べ の え だ に は か き ふ た つ

この曲は ♩ のつぎに \flat が一つ ついていますから ♩
へ長調のはずですが、前にならったへ長調の曲「雨だれ」や「月」な
どと 歌いくらべてごらん下さい。何か ちがった感じがするでしょ
う。この調子を ♩ 短調といいます。

♩ 短調の和音をれんしゅうしましょう。

♩ 短調では いつも \flat 音に \sharp がつきます。

♩ 短調の和音れんしゅう

和音の組合せ

トーネットの指づかい

左手 ↓

右手 ↓

トーネットの指づかい

幹音だけの場合

指の位置:

- 左手: 親指 (裏側), 人差し指, 中指, 薬指, 小指
- 右手: 親指 (裏側), 人差し指, 中指, 薬指, 小指

裏面上音孔

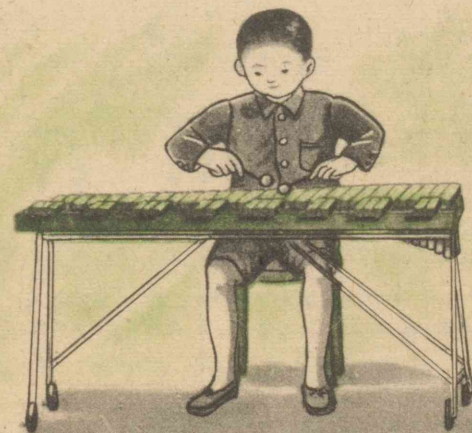
裏面下音孔

○ あける
● ふさぐ

半音だけの場合

左手

右手



20 ディクシー ランド

作曲 エメット

♩ = 100-120

1 ハモニカ
ふえ
トーンネット

2 木 きん

3 タンブリン

4 小だいこ
大だいこ

5 ピアノ

1
2
3
4
5

1
2
3
4
5



チャイコフスキー作曲の組曲「くるみわり」をききましょう。

21 こうもり

作詞 村山 壽子
作曲 アメリカ曲

♩=120 ゆかいに

1. む か し む か し そ の む か し
2. オ ヤ オ ま け る ぞ た い へ かん し
3. そ ら は は れ て よ い て ん だ き

け も の と り と り が り な か た が い
こ う の と と び っ く り は な か あ わ て
け も の と と り は な か あ わ て

わ た し は け も の だ い と く れ
わ た し は け も の だ い と く れ
な か は と は ず れ た こ う も り は

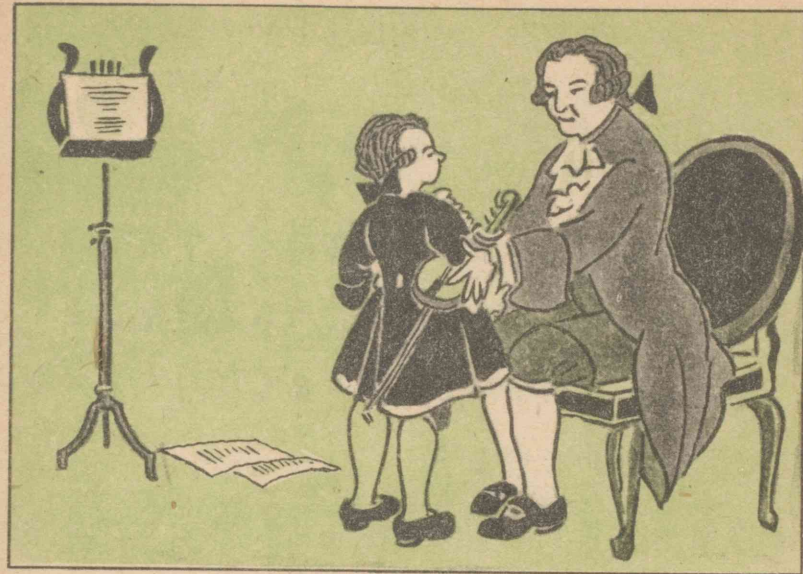
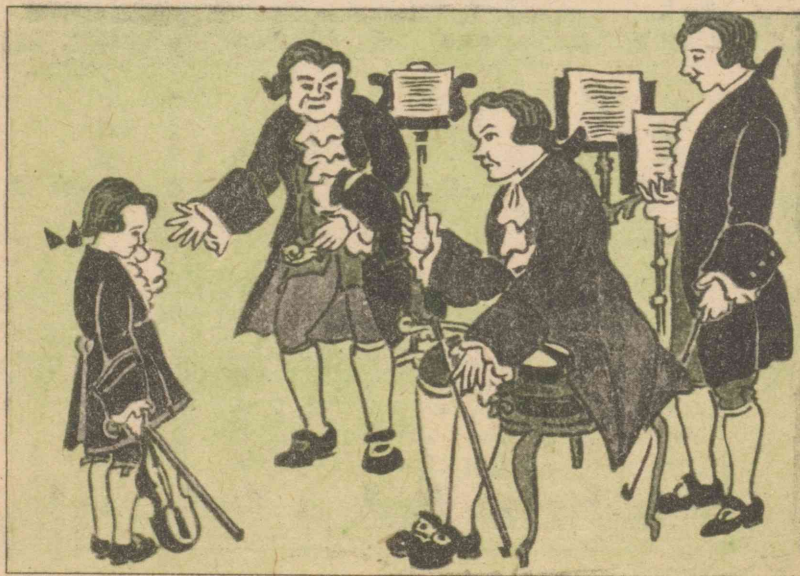
こ う も り け も の に い た と
こ う も り と り な に い た と
し ょ ん ぼ り み ん な を み た と



モーツァルトの話

モーツァルトは西れき1756年にオーストリアのザルツブルグで生まれました。

おとうさんは音楽家でしたので、モーツァルトは四つぐらいから、音楽の勉強をはじめました。そして五つの時には、自分で作曲できるように なりました。モーツァルトのそのころの作曲は、今も残っています。モーツァルトの六つのときに、こんな話



があります。

ある日、おとうさんの友だちの ベンツェルさんと、シャトナーさんが見えました。そして、ベンツェルさんの書いた三人合奏の曲を ひくことになりました。合奏をはじめようとする、モーツァルトは 自分のバイオリンを持って来て、いっしょにひこうとしました。おとなたちは「ぼうやは見ておいで」といいましたが、あまりひきたがるので、シャトナーさんが、



「それでは ぼうや、お父さんといっしょに ひこ
う。」

と いました。

合奏は はじまりました。音楽が すすむにつれ
て、シャハトナーさんは だんだんと音を小さくし
て、しまいには やめてしまいました。でも合奏は
美しく つづいています。

小さなモーツァルトが、おとな二人といっしょに
第二バイオリンを、少しも まちがえずに、ひいて
いたのです。

曲が終ったとき、三人のおとなは、感心したり、
よろこんだり、おどろいたりしました。

幼年のころから、こんなに すぐれていた モー
ツァルトは 三十五才でなくなりましたが、いろい
ろな音楽を 六百曲も作曲したということです。



22 いろいろばた

(二部合唱)

作詞 村山 壽子
作曲 モーツァルト

♩=96

1. お は な し し ま し ろ り ば た で
2. お は な し し ま し ろ り ば た で
3. お は な し し ま し ろ り ば た で

ほ だ 一 び と ろ 一 と ろ も え て ま す
そ と 一 は こ ゆ 一 き が 一 ふ っ て ま く
も う す ぐ た の 一 し い は る が く

- 1 お話しましょう、いろいろばたで、
ほだ火 とろとろ もえています。
- 2 お話しましょう、いろいろばたで、
そとは小雪が ふってます。
- 3 お話 しましょう、いろいろばたで、
もうすぐ楽しい春が来る。



モーツァルトの作品をいくつ知っていますか。「子守歌」
「トルコ マーチ」「ミヌエツ」など ききましたか。

23 スキー

作詞 文部省
作曲

♩=104 ゆかいに

mf

1. ッラ ラ ッ ッ ッ ッ た の し い ス キー
2. ッラ ラ ッ ッ ッ ッ た の し い ス キー

ゆき に ふ た す じ あ と ふ み つ け て
ゆき は ふ か い よ み わ た す か ぎ り

mp *mf*

な が い ス ロ ー プ た か い お か
な が い ス ロ ー プ た か い お か



(♩ ♪) のリズムで 四小節のふしを作しましょう。和音やひょうしは 自分できめましょう。

f

す べ る こ こ ろ も は れ ば れ か る い
す べ る お も い も し ら じ ら さ え る

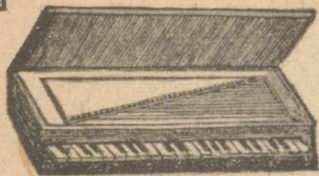


上のふしを(♩)(♪)(♩ ♪)(♩ ♪ ♩)を使って いろいろに リズムをかえました。歌いくらべてみましょう。

1 2
3 4

ピアノのれきし

1

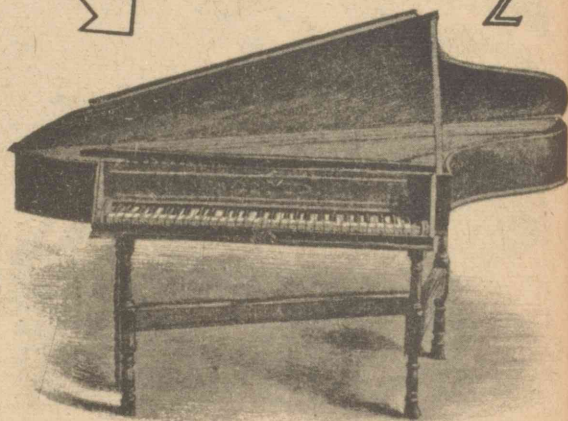


バージナル

およそ 430 年前 (1511年) の本に出ている 一番古いバージナルという楽器。ピアノのせんぞです。



2



およそ 250 年前に
ヘンデル (1685-1759)
が使ったスピネット。
スピネットはバージナルを
かいらょうしたものです。

スピネット



3



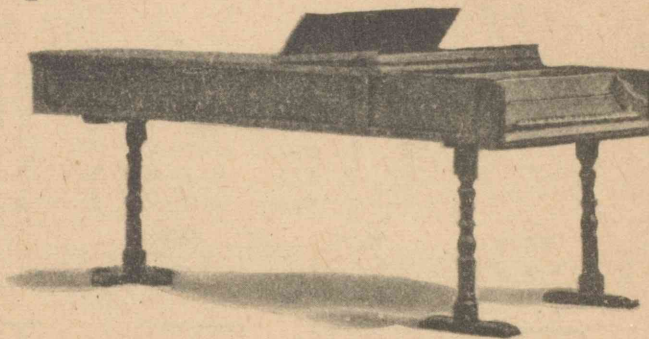
ハー
プ
シ
コ
ー
ド

スピネットが なお かいらょうされてハープシコードとなりました。音色 (ねいろ) は美しいのですが、音がよわくて、長くつづきません。



4

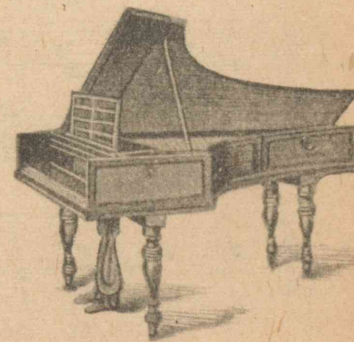
クリストフォリが作ったピアノ



ハープシコードの欠点をかいらょうして 音をよわく (ピアノ) も 強く (フォルテ) も出せるように くふうしたのがこの楽器です。およそ 240 年前に (1711年) イタリアでクリストフォリが はじめて作り、これに「ピアノとフォルテのチェンバロ」と名をつけました。ピアノは これをりやくした名です。



5



ベートーベンが使ったピアノ

およそ 150 年前 (1818年) にロンドンのフロードウッド会社からベートーベン (1770-1887年) へおくられたものです。これはずっと かいらょうされて今のピアノの形になっています。



24 ねんねのお里

♩=29 しずかに

作詞 中村 雨紅
作曲 杉山はせを

1. ねん ねーの あ とーは
2. ねん ねーの あ とーは
3. ねん ねーの あ とーは

よーあ と こ ん も り こ や ま が
よーあ と え だ か ら え だ へ と
よーあ と ひ わ い ろ と だ き い ろ

に し ひ が し み 一 か ん ば た け も
と び と び に ろ こ ま ど り な ん か も
こ げ ち ゃ い ろ き れ い な お は な も



ブラームス作曲の「子もり歌」と 山田耕筰作曲の「中国地方の子もり歌」を ききくらべましょう。

みな えて ま す
な い て ま す
さ い て ま す

この曲は ハ長調のようにみえますが ふしを聞くと ちがった感じがするでしょう。この調子を イ短調といいます。イ短調では いつも トに #がつきます。



イ短調の和音のれんしゅう

和音の組合わせ



(♩)(♩)(♩)を使って ふしを作らましょ
う。和音や、ひょうしは 自分できめましょ。

25 待ちぼうけ

作詞 北原白秋
作曲 山田耕筰

♩=100

1. まちぼうけ
2. まちぼうけ

まちぼうけ あるひせっせと のらかせぎ
まちぼうけ しめたこれから ねてまとか

そこへうさぎが とんででて ころりころげた
まてばえものは かけてくる うさぎぶつかれ

mf

きのーねっこ
きのーねっこ

- 3 待ちぼうけ 待ちぼうけ、
きのうくわとり 畑しごと
きょうは ほほづえ ひなたぼっこ、
うまい切りかぶ 木の根っこ。
- 4 待ちぼうけ 待ちぼうけ。
きょうは きょうはで 待ちぼうけ、
あすは あすはで 森のそと、
うさぎ 待ち待ち 木の根っこ。
- 5 待ちぼうけ 待ちぼうけ、
もとは 涼しい きび畑。
今は あれ野の ほうき草、
寒い北風 木の根っこ。



シューベルト作曲の「ぼだいじゅ」
をききましょう。





26 春 近 し

(四部輪唱)

作詞 村山壽子
作曲 アメリカ曲

♩=96

1.

1. ゆ き ど け の た に が わ に -
2. ど て ゆ け ば く さ も え て -

3.

チロリチロリチロリチロリ はるちかし -
チロリチロリチロリチロリ はるちかし -



上のふしのつづきを 四小節作りました。おわりの小節と おわりから二小節の和音が 何になっているか 注意しましょう。

みなさんも作ってごらん下さい。

1.

2.

27 こぶしの花

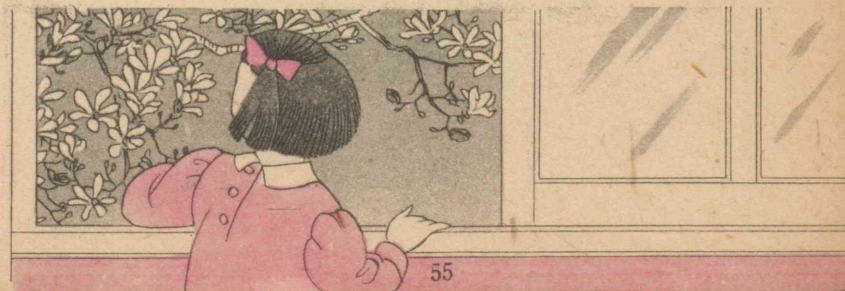
作詞 高柳信夫
作曲 アメリカ曲

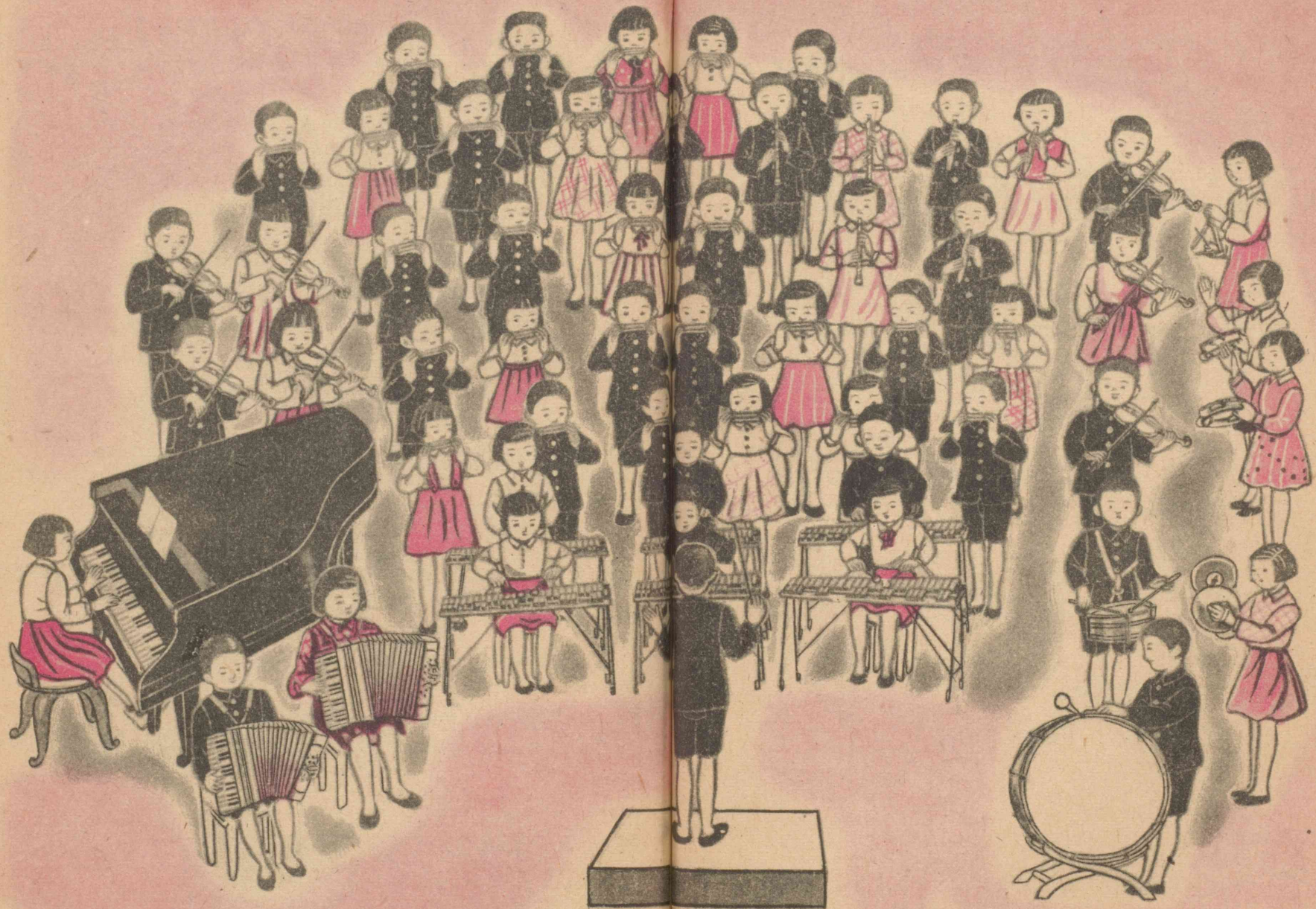
♩=88 ゆめのように

1. こぶし さける まーど べ はるの
2. ゆめの はなよ こぶし よ い ろも

つきは おーぼろ わかば いまだ
ほのか ちちいろ つきに ぬれて

もーえ ず はなのかぜも ひそやか
にーお い とざしがたき このまど





28 春がすみ

(二部輪唱)

作詞 藤原興風
作曲 平井保喜

♩=72

1. はるがすみ いろのちぐさに
2. ふくかぜの いろのちぐさに

みえつるは たなびくやまの
みえつるは あきのこのはの

はなのかげか も
ちればなりけり

1 春がすみ

いろのちぐさに 見えつるは
たなびく山の 花のかげかも。

2 ふく風の

いろのちぐさに 見えつるは
秋の木の葉の 散ればなりけり。



グreek作曲の「春によす」を ききましょう。



つぎのふしのつづきを四小節作りましょう。

おわった感じにするには、ふしのおわりの音を何にすれ
ばいいでしょう。また おしまいの小節のおわりから

二小節の和音を何にしたらよいてしょう。

1

2

29 友をおくる (ほたるの光)

(二部合唱) 作詞 萩 民 子
作曲 スコットランド民謡

♩=96

1. ものみなめぐむはるのひかりの
2. つばさひろげていざゆきませひ

ぞみにみちてきみつむな
ろさせかいはきみまてりあ

つかしわがともさりゆくいまお
めかせゆくてをはばむときもと

八小節のふしを作りましょう。和音やひょうしやリズム
は自分できめましょう。 60

もいはつきせずむねにあふる
もよつねにさきくいませ

1 ものみなめぐむ 春の光、

のぞみにみちて きみつむ。

なつかし わが友さり行くいま、

思いは つきせず むねにあふる。

2 つばさひろげて いざ行きませ。

ひろき世界は きみを待てり。

雨風ゆくてを はばむときも、

友よ つねに さきくいませ。



30 青い鳥

作詞 沢田登記
作曲 スペイン曲

♩=112 やわらかに

あおい—とり どこでしょう

チルチル ミチルのはなし おもいで

くにゆめのくに— ひかりの には

な の く— に ど こ に い る の

— チルチル ミチルのはなし

あおい鳥 どこでしょう。

チルチル ミチルのはなし。

思い出の国、ゆめの国、

光の国、花の国、

どこにいるの

チルチル ミチルのはなし。

ひょうしと打楽器

(上) 小だいこ又はカステネット

(下) 大だいこ又はタンブリン

二びょうしの きほんの打ち方

三びょうしの きほんの打ち方

四びょうしの きほんの打ち方

六びょうしの きほんの打ち方

このような打ち方でいろいろの曲にあわせてみましょう。

音楽の本 5 (小学校第五学年用)

Approved by Ministry of Education (Date Mar. 31 1950)

昭和25年3月31日印刷

昭和25年4月4日発行

(昭和25年 月 日 文部省検定済)

12	小音505
二葉	

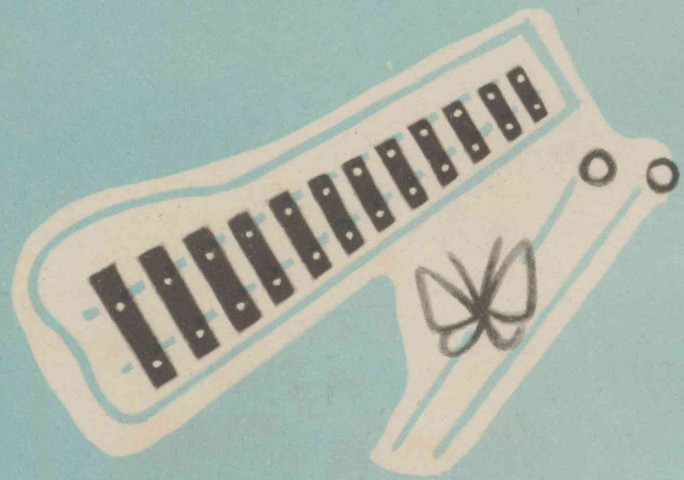
定価 円

著者 松島 彗 一宮道子 牛山 充
酒田富治 荒 越彦

発行者 東京都北区稻付町1丁目208番地
二葉株式会社
代表者 大野治輔

印刷者 東京都北区稻付町1丁目208番地
二葉株式会社
代表者 大野治輔

発行所 東京都北区稻付町1丁目208番地
二葉株式会社



二葉株式会社

広島大学図書

0130449904

