

60084

教科書文庫

5
760
34-1950
01304 49905

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak

inches

cm



広島大学図書

0130449905

教科書文庫

6

760

34-1950

0130449905

文部省検定済教科書
新教育実践研究所編

12	小音 405
二葉	

音楽の本

4



中央図書館

寄贈

教科書文庫
6
760
34-1950
0130449905

音楽の本

4

0130449905




広島大学図書

0130449905



広島大学
教育学部図書

昭和25年 月 日
文部省検定済 小学校音楽科用

もくじ

1	春	が	来	た	4			
2	ひ	ば	り		6			
3	水		車		8			
4	田	う	え		9			
5	カ	ッ	コ	ウ	12			
6	ぼ	う	ふ	ら	お	ど	り	16
7	波				18			
8	竹			馬	20			
9	こ	ど	も	の	村	21		
10	す	ず	め	の	お	や	ど	26
11	と	ん	ぼ		28			
12	草	の	実	木	の	実	30	
13	あ	そ	び	ま	し	ょ	う	32



もくじ

14	も	み	じ	33			
15	お	星	さ	ま	34		
16	ラ	ビ	ッ	ト	35		
17	よ	く	ば	り	犬	40	
18	風				42		
19	お	山	の	お	さ	る	44
20	雨	だ	れ	さ	ん	46	
21	ご	ろ	す	け	ホ	48	
22	あ	ら	れ		50		
23	こ	も	り	う	た	54	
24	お	山	の	ほ	そ	道	56
25	人	形	の	ゆ	め	58	
26	え	だ	の	小	鳥	62	



1 春が来た

(二部がっしょう)

作詞 文部省
作曲

♩=120 たのしく

1. はるがきた はるがきた どこにきた
2. はながさく はながさく どこにさく
3. とりがなく とりがなく どこでなく

少し強く

やまにきた さとにきた のにもきた
やまにさく さとにさく のにもさく
やまでなく さとでなく のでもなく

二部がっしょうを れんしゅうしましょう。

ラララ……でも 歌いましょう

♩は 四びょうしのことでしたね。下のすうじは 四分音ぶということ。ですから♩を一うちとして、一小せつを四うちにかぞえる ひょうしのことです。

音ぶの列とくらべた ハモニカの音の列

ふく音 ハモニカ

音かいと同じハモニカ (22穴)

ふく・すう が かわるがわるのハモニカ (20穴)

たん音 ハモニカ

(一つの穴から 二つの音が出ます)

正しいせい

よいもちかた

口にあてかた

わるいあてかた よいあてかた





2 ひばり

作詞 林 柳波
作曲 ドイツ曲

♩ = 120 あかるく

1 ハモニカ
と
う た

1. のやまに さとに そよかぜ ふけば
2. ピイチク ひばり やさしく うたえ

2 木きん

3 たいこ
左 右

4 ピアノ

下の方にかいてある和音の音を使って、
つぎのリズムでふしを作しましょう。
そして 歌いましょう。



1

むぎのほ そろい サラサラ ゆれて
こまどの そばの ゆりかご ゆれて

2

3

4

1

おあぞら たかく ひばりが うたう
たのしい ゆめを たれかが みる

2

3

4

ひばりの歌は ビショップも シューベルト
も作っています。聞きくらべましょう。



3 水車

♩=100 のんびりと (二部りんしょう) 作詞 村山壽子
作曲 一宮道子

1 すいしやが まわる しぶきに ぬれて
2 すいしやが まわる やまかけ こかけ

つゆくさ ゆれる ゴットンコ ゴットンコ
だあれも いない ゴットンコ ゴットンコ

b (フラット) は 音を半音下げるしるしです。

ハ ニ ホ ヘ ト イ ハ ニ ホ ヘ

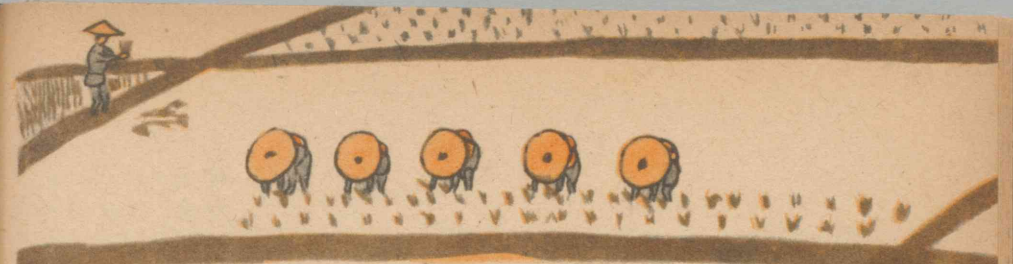
♩ のつぎに b が一つついている ちょうしを へ長ちょう
といいます。へ長ちょうの曲は ロの音が いつも
半音下って変ロ音になります。

水車は 何ちょうでしょう。

この曲を ラララ……でも 歌ってみましょう。

♩は何のことでしょう。

「森の水車」という曲があります。聞いたことがあ
りますか。



田 う え

1 そろた 出そろた、 さなえがそろた。
うえよう うえましょ、 みんなのために。
米はたからだ、 たからの草を、
うえりや こがねの、 花がさく。

2 そろた 出そろた、 さなえがそろた。
うえよう うえましょ、 みんなのために。
ことしゃ ほう年、 ほに ほが さいて、
道の小草も、 米がなる。



つぎのリズムで
ふしを作りましょ
う。そして歌いま
しょう。

4 田うえ

♩=126 あかるく

作詞 井上 赴
作曲 中山 晋平

1. そろた で そろた さ なえが そろた
2. そろた で そろた う えても そろた

う え よう う えましょみ んなの ために
う え よう う えましょみ んなの ために

こ め は た か ら だ た か ら の く さ を
こ と し ほ う ね ん ほ に ほ が さ い て

う え こ が ね の は な が さ く
み ち の こ ぐ さ も こ め が な る

てはじまる所を、よく れんしゅうしましょう。

手をうつ

第一だん そろた で そろた 第三だん こめは た から
第二だん う え の う え ま し ょ
第四だん う え の こ が ね の

つぎのように 手をうちながら歌ってごらん下さい。

そろた でそろた
手をうつ 手をうつ

あと 同じに。

強弱のしるし

p (ピアノ)	弱く	_____
mp (メゾ ピアノ)	すこし弱く	_____
mf (メゾ フォルテ)	すこし強く	_____
f (フォルテ)	強く	_____

だんだん 強く
だんだん 弱く

5 カッコウ

♩=132 あかるく (三部がつしょう) 作詞 白崎文子
作曲 ドイツ民謡

1. カッ コ カッ コ よん で い る
2. カッ コ カッ コ よん で い る

な つ が き た い な つ が き た い
み ん な こ た い み ん な こ た い

カッ コ カッ コ よん で い る
カッ コ カッ コ よん で い る

この曲は 何びょうしてでしょう。
4ページのせつめいを読みなおして、耳のわけをしらべましょう。



ワルツもメヌエットも 三びょうしてす。ひょうしをとりながら聞きましょう。

へ長ちょうの和音を聞いたり、がつしょうしたり しましょう。

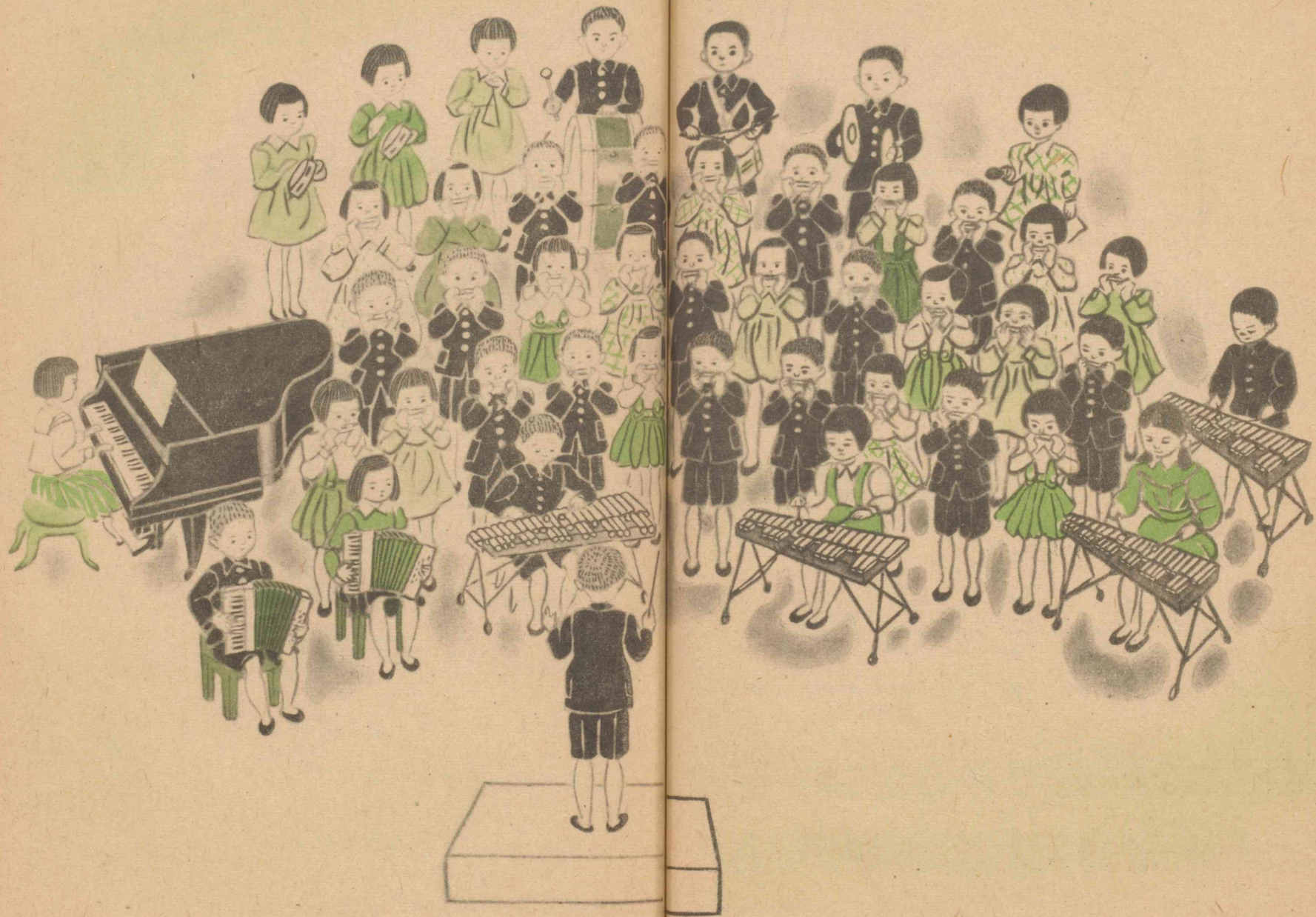
(1) (2) (3)
(4) (5) (6)

つぎの二つのふしを 歌いくらべてみましょう。

イ
ロ

- 1 カッコ カッコ よんでいる。
- なつが きた、なつが きた。
- カッコ カッコ よんでいる。
- 2 カッコ カッコ よんでいる。
- みんなこい、みんなこい。
- カッコ カッコ よんでいる。





6 ぼうふらおどり

作詞 鹿島鳴秋
作曲 弘田龍太郎

♩ = 96 おどけておもしろく

1 う た

2 トライアングル

3 カスタネット

4 もくぎよ

5 ピアノ

6 小だいこ

1. へてらのどぶのぼうふら たちは あさから
2. いたずらこぼうず あきょうを よめば みぞでは

ば んまで ふらふら おどり
ぼうふらまけずにおどる

7 波

♩ = 96 はっきりと

作詞 あら たけひこ
作曲 チェルニ

mf

1. チャップリチャップリ ザンブリ ザンブリ おお なみ こなみ
2. チャップリチャップリ ザンブリ ザンブリ おお なみ こなみ

ヒラヒラ スイスイ かもめが とぶよぶ
ピチピチ ジャブ ジャブ こどもが あそぶ

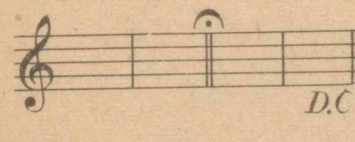


mp

おお きな なみには おお きな かもめ
おお きな なみには おお きな こども

ちい さな なみには ちい さな かもめ
ちい さな なみには ちい さな こども

D.C.



D.C.は、はじめにかえる するしです。

D.C. は、おわりの するしです。



すると、この曲は どう歌えば いいでしょう。

つぎのリズムで ふしを作しましょう。そして歌いましょう。





8 竹馬

(三部りんしょう)

♩=116 げん気よく たのしく

作詞 山村 篤
作曲 外國 曲



1. コッ ツン ツン コッ ツン ツン た け う ま
2. コッ ツン ツン コッ ツン ツン た け う ま
3. コッ ツン ツン コッ ツン ツン た け う ま



ぼ く は せ い が た か い ぞ
か た あ し と び も で さ る ぞ
と お い や ま も み え る ぞ

つぎの曲は 何びょうしてですか。
ひょうしのしるしを 書きいれましょう。
何という曲か 歌ってみましょう。



9 こどもの村

作詞 北原白秋
作曲 外國 曲

♩=132 かわいらしく



ピ ア ノ

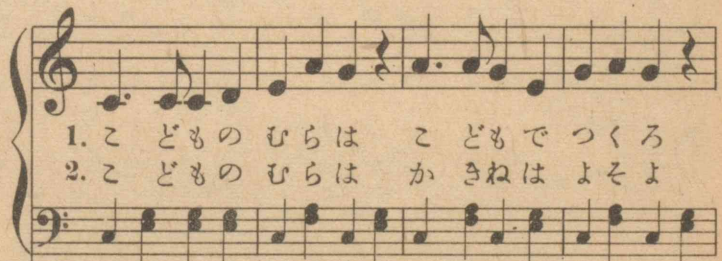
トライアングル
カスターネット

タンブリン
大だいこ



1 うた と
ハモニカ

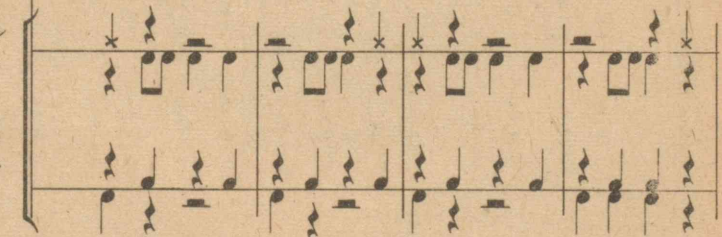
2 ピアノ



1. こ ども の む ら は こ ども で つ く る
2. こ ども の む ら は か き ね は よ そ よ

3 トライアングル
カスターネット

4 タンブリン
大だいこ



1

2

みんなで作ろう あかやね こやね
ほんとうによそよ くさばな やさい

3

4

1

2

チラチラさせて みんなですもうよ
あっちこっち うえて すずかぜ こかぜ

3

4

1 子どもの村は 子どもで作ろ。

みんなで作ろ。

赤やね こやね チラチラさせて、

みんなですもうよ。

2 子どもの村は かきねはよそうよ。

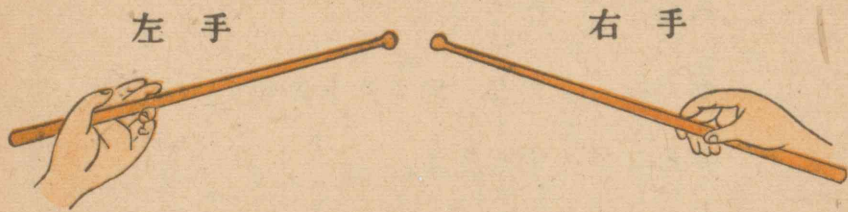
ほんとうによそよ。

草花やさい あっち こっち うえて、

すず風 こ風。



小だいこのうちかた



おや指と 人さし指の間にバチをはさみ、くすり指で持ち上げるようにします。

人さし指と 中指には、力をいれないようにしましょう。

人さし指と おや指でバチを持って、ほかの指は使いません。バチを持ち上げるときは、手のひらで持ち上げます。

小だいこのリズムれんしゅう

二びょうしの歌を歌いながら、
下のように うちました。



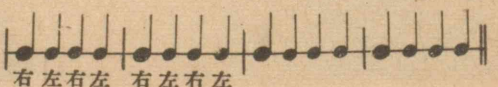
三びょうしの歌を歌いながら、

下のように うちましょう。



四びょうしの歌を歌いながら、

下のように うちましょう。



正しいせい



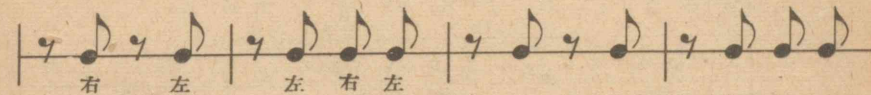
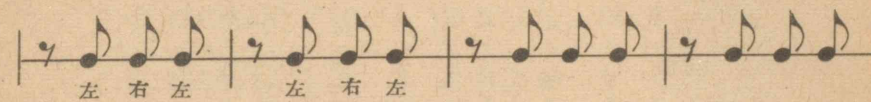
いろいろな歌にあわせてうちましょう。



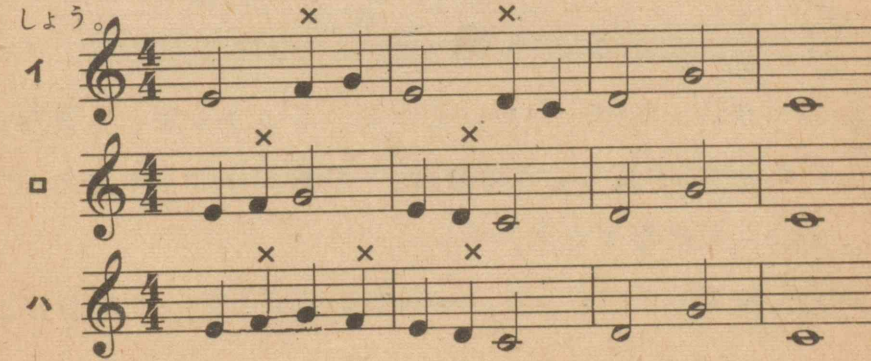
上のリズムを早くうつと下ようになります。



休しふ をまちがえないようにうちましょう。

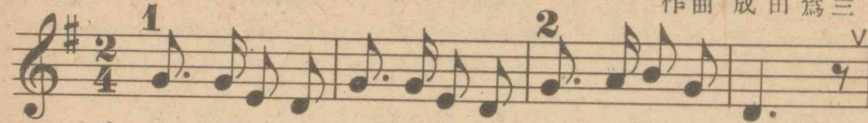


このふしに、つなぎの音 (X) を入れました。歌いくらべてみましょう。

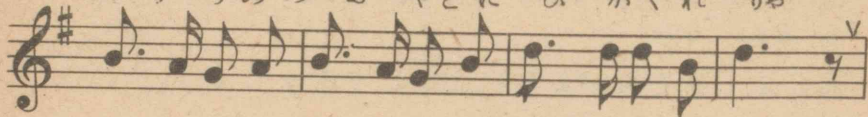


10 すずめのおやど

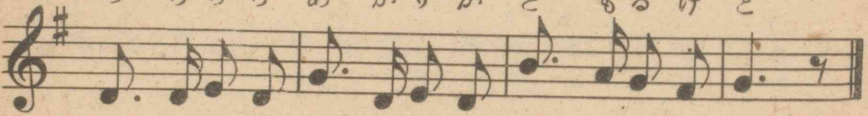
♩=108 たのしく (二部りんしょう) 作詞 北原白秋
作曲 成田爲三



1. すずめの おやどは やまかげに
2. すずめの おやどは やまもうさむい
3. すずめの おやどは わびしいに
4. すずめの おやどに ひがくれりゃ



こやぶがこんもり、ほそ流れ、
だとかまらあかりがとさるけ
とちらあかるともるけ



しもてにまろきの はしひとつり
とのやまにちりちりわたりとつり
よふけはしぐれの おとばかり

(シャープ) は 音ぶを半音高くするしるしてす。



♩のつぎに #が一つついている ちょうしを ト長ちょう
うといいます。ト長ちょうの曲は、への音がいつも半音あがつ
て、えいへになります。

この曲は何ちょうでしょう。マ…やサ…でも歌ってみましょう。



1 すずめのおやどは 山かげに、
こやぶがこんもり、ほそ流れ、
しもてに まる木の 橋ひとつ。

2 すずめのおやどは もう寒い。
だれか来るかと 出て見れば、
遠くちや チリチリ わたり鳥。

3 すずめのおやどは わびしいに、
ときたま はたおる おさの音、
野山に、とんから ひびきます。

4 すずめのおやどに 日がくれりや、
ちらちら、あかりが ともるけど、
夜ふけは しぐれの 音ばかり。

11 とんぼ

♩=96 やわらかく (二部がっしょう) 作詞 島木赤彦
作曲 外國曲

1. おにわがさむくなつたのか
2. ゆうひがそらにのこるのか

和音

とんぼがそろってそらをとぶ
ひかるはとんぼのはねばかり

和音

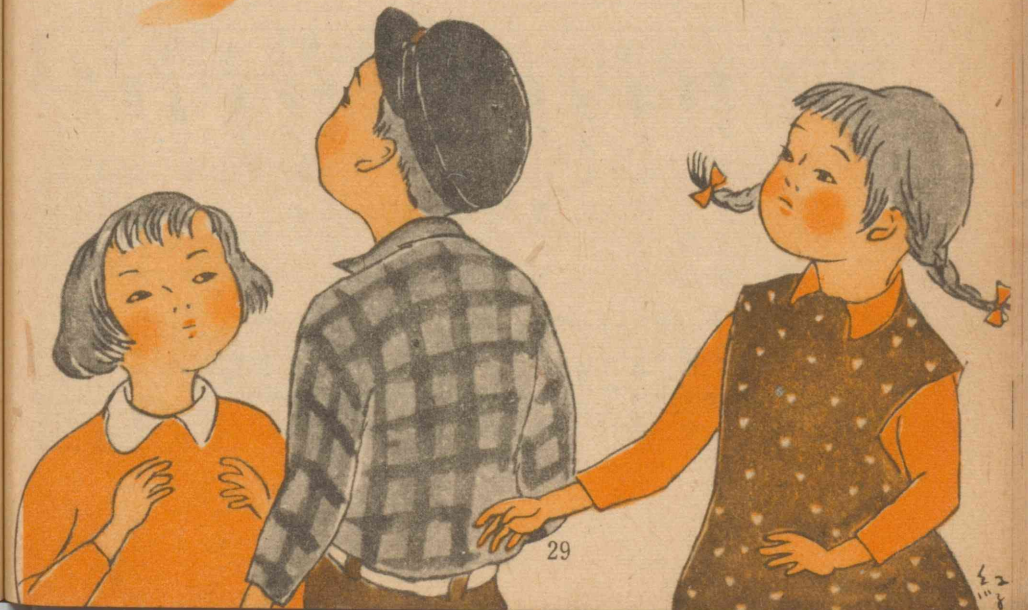
つぎのふしに、つなぎの音を入れて歌いましょう。

ト長ちょうの和音を聞いたり、歌ったりしましょう。

(1) (2) (3)
(4) (5)
(6)

1 お庭が寒くなつたのか、
とんぼがそろって空をとぶ。

2 夕日が空にのこるのか、
光るはとんぼのはねばかり。

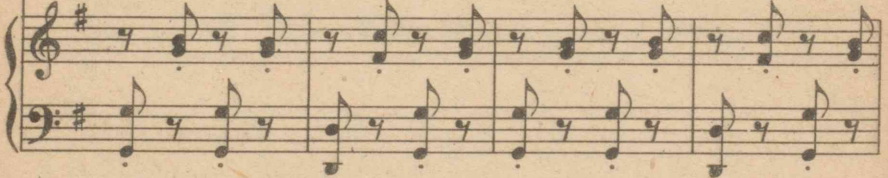


12 草の実 木の実

♩=120 かるくはぎれよく (二部がっしょう) 作詞 河井 醉 名
作曲 スロバキヤ民謡



1. く さ の み こ の み み い り の あ き に
 2. や ま み ち の み ち こ か げ を い け ば
 3. く さ の み こ の み み の り の あ き に
 4. く ま み ち こ み ち さ ま よ い い け ば



く り に は く り の み お つ れ ば お つ れ
 か や に は か や の み ひ ろ わ ば ひ ろ え
 な も な き く さ に も み の ら ば み の れ
 み の な る つ る く さ か ら め ば か ら め



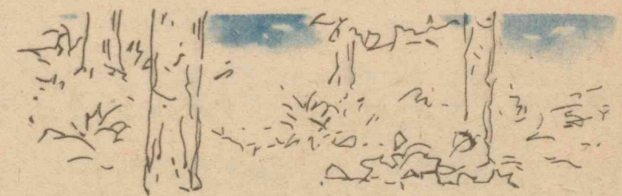
1 草の実 木の実、 実入りの秋に、
 くりには くりの実、 落つれば 落つれ。

2 山道 野道、 こかげを行けば、
 かやには かやの実、 ひろわば ひろえ。



3 草の実 木の実、 実入りの秋に、
 名もなき草にも、 実のらば 実のれ。

4 草道 小道、 さまよいゆけば、
 実のなるつる草 からめばからめ。



つなぎの音を入れて、 きびょうしのふしを作しましょう。



13 あそびましょう

♩=100

(二部がっしょう)

作詞 村山壽子
作曲 外國曲

1. みなさん いらっしゃい
2. みなさん いらっしゃい

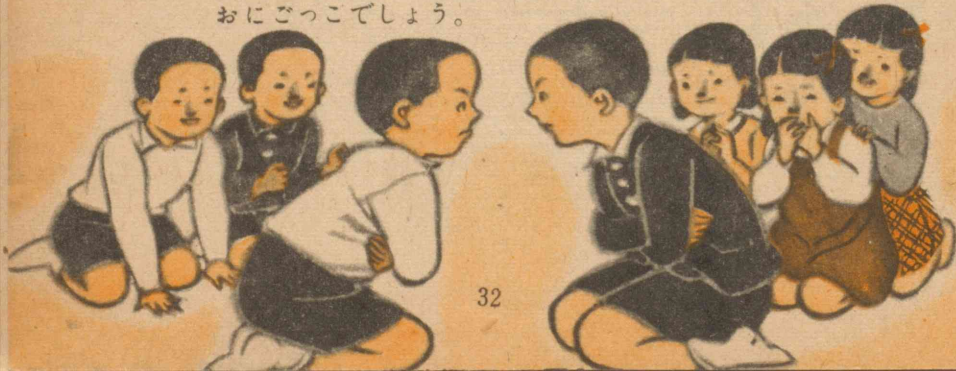
まわ
アップ

1. なあに なあにらんさんをしましうしましう
2. なあに なあににらめっこしましうしましう

そら まわ そら
フッ アップフッ

ヨイヤサ ヨイヤサちがったらだめよ
ウッフッフッ ウッフッフッわらったらまけよ

シューマンの作った「子どものじょうけい」というピアノ曲の中に、「おにごっこ」というのがあります。どんなおにごっこでしょう。



14 もみじ

(二部りんしょう)

尋常小學唱歌

♩=100

1. あきのゆうひに てる-やまもみ-じ
2. たにのながれに ちり-うくもみ-じ

こいもうすいも かず-あるなかに
なみにゆられて はなれてよって

まつをいろどる かえ-でや-つたは
あかやきいろの いろ-さま-さまに

やまのふもと の すそ-もよう
みずのうえにも おる-にしき



つなぎの音を入れて、あそびようしのふしを作しましょう。



15 お星さま

(三部がっしょう)

作詞 加藤まさを
作曲 フランス民謡

♩ = 80

1. おほしさま びかり びかひか びかり
2. おほしさま かくれ さびしい そらに
A B C D E F G H I J K L M N
エー ビー シー デー イー エフ ジー エイチ アイ ジェー ケー エル エム エヌ

やさしい おめで わたしを みてる
やさしい おめで わたしを みてる
O P Q R S T U V W and X Y Z
オー ビー シー デー エス テー ユー アイ タブルユー アンド エックスワイ ゼット

おほしさま びかり びかひか びかり
おほしさま びかり びかひか びかり
たのしく A B C うたおうよ A B C
エー ビー シー エー ビー シー

ラビット

1 ダッダッダッ、ダッダッダッダッ、
ラビットだ。

小さなからだで きれいだな。

ラビット・モーターの うさぎだな。



2 ダッダッダッダッ、ダッダッダッダッ、
ラビットだ。

ぬいたぞ、ぬいたぞ、

じてん車を。

ラビット、ぼくも

乗りたいな。



お星さまの曲は、一年生のときに歌った曲です。こんどは 三部
がっしょうで歌いましょう。ABCでも 歌いましょう。

この曲は、どんな和音の 組あわせでしょう。



16 ラビット



作詞 村山壽子
作曲 ビゼー

♩ = 108

1 う た



- 1. ダッ ダッダッダッダッラビットだ
- 2. ダッ ダッダッダッダッラビットだ

2 タンブリン
カステネット
たいこ



3 ピアノ



1

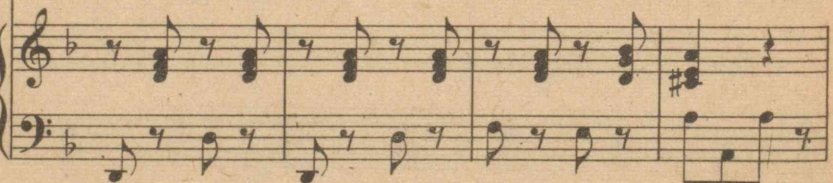


ちいさな からだで きれいだ な
ぬいたぞ ぬいたぞ じてんしゃを

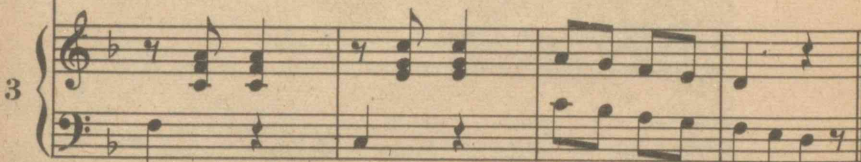
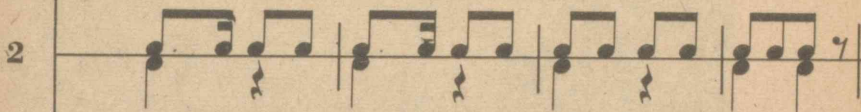
2



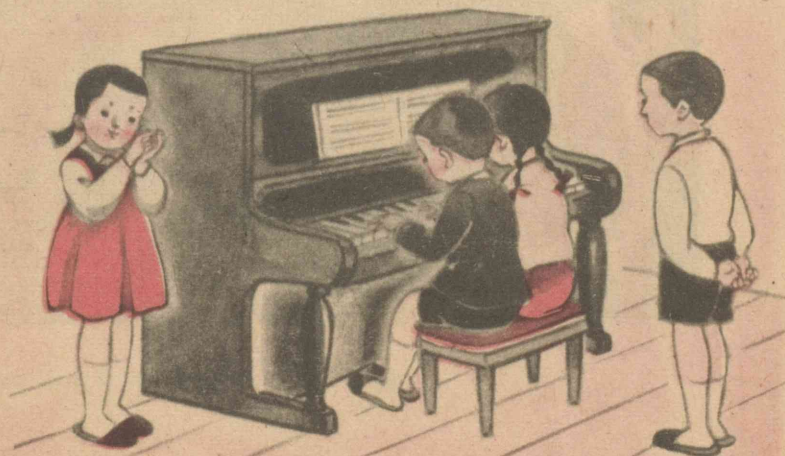
3



ラ ビット モ ー タ の う さ ぎ だ な
ラ ビット ぼ く ら も の り た い な



一台のピアノを二人でひくことを、れんだんといいます。
ピアノに向って 左の人が ばんそうで、右の人が ふし
をひきます。ラビットを れんだんで ひいてみましょう。
ふしは 一オクターブ(8音)高く ひきます。



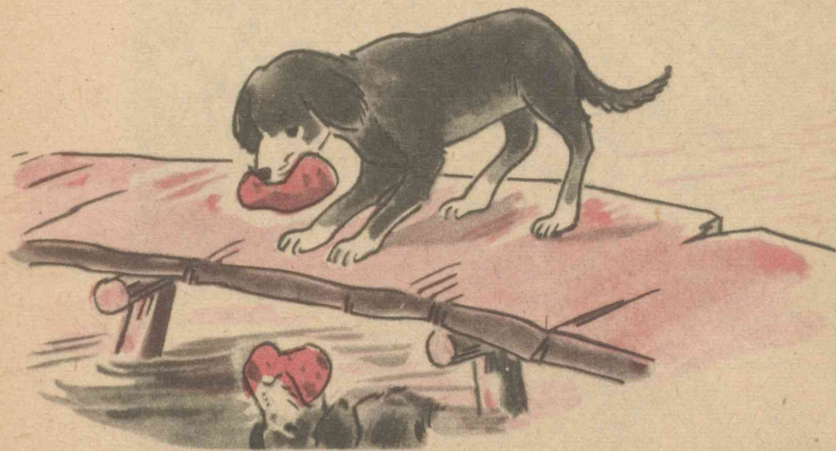


鳥やけものたちがオルフォイスの

音楽をきいています。

17 よくばり犬

(二部がっしょう)



作詞 白崎文子
作曲 ドイツ曲

♩ = 76

1. あがわのながれささらら
2. あがわのながれささらら

くろいぬのっそりわたるば
くろいぬそらうとみれ

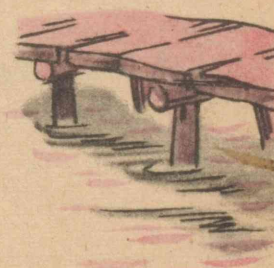
おあきなにくをくーちにくわえ
かわのなかにもああきなにくを

あたりをきょろりみてるよ
くわえたいぬがいたよ

3 小川の流れ、サララ、
黒犬 ウウウッと うなる。

「おまえのにくも、こちらによこせ。

ぎょろりと、目玉をむいた。



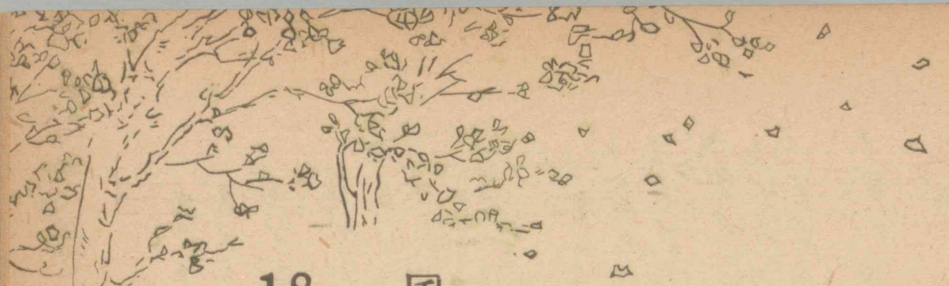
4 小川の流れ サララ、

黒犬 ワンと ほえた。

にくは ポタリと 流れに落ちて、

黒犬 しょんぼり 帰る。





18 風

作詞 クリスティナ・ロゼッティ
西條八十 譯
作曲 草川 信

$\text{♩} = 92$

mf

1. だ-れが か-ぜを み-た でしよ
2. だ-れが か-ぜを み-た でしよ

p

ぼくも あなたも みやしな
い

mf

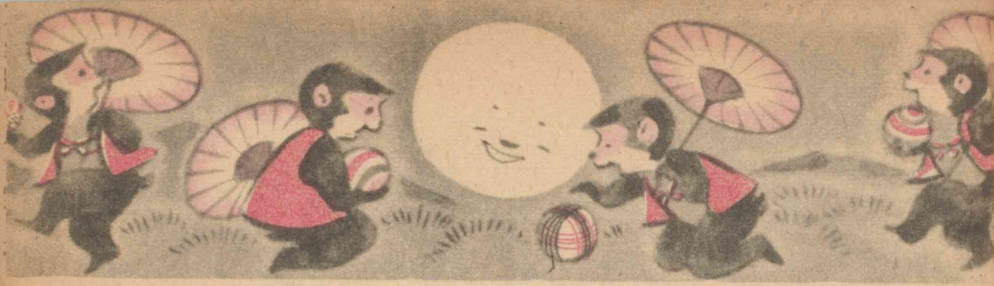
け-れど このはを ふるわ せて—
け-れど こだちが あたまを さげて

か-ぜは とあり ぬ-け てい く
か-ぜは とあり ぬ-け てい く



つなぎの音を入れて ふしを作しましょう。

ひょうしは じぶんできめましょう。



19 お山のおさる

作詞 鹿島鳴秋
作曲 弘田龍太郎

♩ = 120

カスタネット
タンブリン

1. ちやまの おさるは まりがすき
2. あーかい べべきて かささして

とんとん まりつき おどりだす
おーしれ さるさん まりつけば

タンブリンは木きんのぼうでうちます。

20 雨だれさん

(三部りんしょう)

作詞 村山 壽子

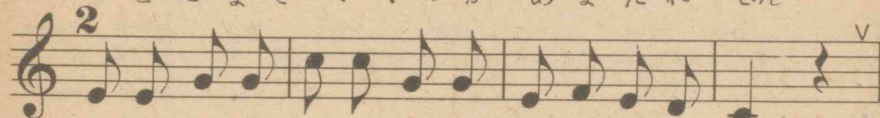
作曲 外國 曲

♩=112



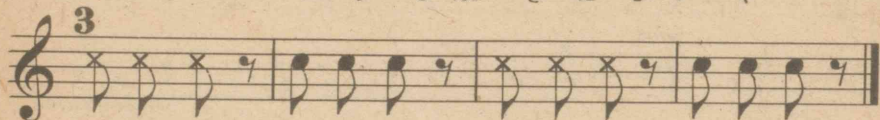
1. どこからきたのか あまだれさん

2. どこまでいくのか あまだれさん



タン トン タン トン うたってる

コロコロ おちては きえていく



ポツ ツリ コ
ポツ ツリ コ

ポツ ツリ コ
ポツ ツリ コ

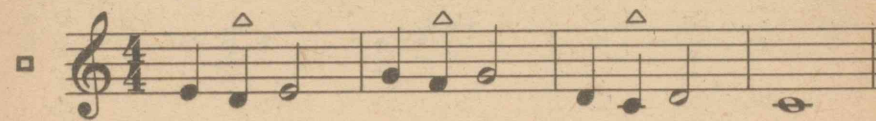
♪♪♪は、えんぴつのうしろのほうでつくえをかるくたたいて、雨だれの音を出します。



ショパンの作曲した「雨だれのプレリュード」というピアノ曲を、しずかに聞きましょう。



となりの音ふ(△)を入れました。歌いくらべてみましょう。



1 どこからきたのか、雨だれさん、
タン トン タン トン 歌ってる。
ポツ ツリ コ、ポツ ツリ コ。

2 どこまでいくのか、雨だれさん、
コロコロ 落ちては きえていく。
ポツ ツリ コ、ポツ ツリ コ。



21 ごろすけ ホ

♩=120 ゆかいに

(二部がつしょう)

作詞 島田芳文
作曲 草川信

1. ごろすけ ごろすけ
2. ごろすけ ごろすけ

1. つきよのもーりでごろすけ
2. ひるねのねぼすけ ごろすけ

ホッ ホッ ホ ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ
ホッ ホ ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ

ホ ごろすけ ホ
ホ ごろすけ ホ

ホ うたってよあかせ ごろすけ ホ ホ ホ
ホ くるくるまなこで ごろすけ ホ ホ ホ



ごろすけ ふくろは もりのぼん
ごろすけ ふくろは ねずのぼん

ホ ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ ホ

ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ ホ
ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ ホッ ホ

ホ ホ ホ ホ ホ ホ ホ



となりの音ぶを入れて、ふしを作しましょう。ひょうしとリズムはじぶんで きめましょう。

22 あられ

(二部がっしょう)

♩=116 はぎれよく

作詞 萩民子
作曲 外國曲

mf

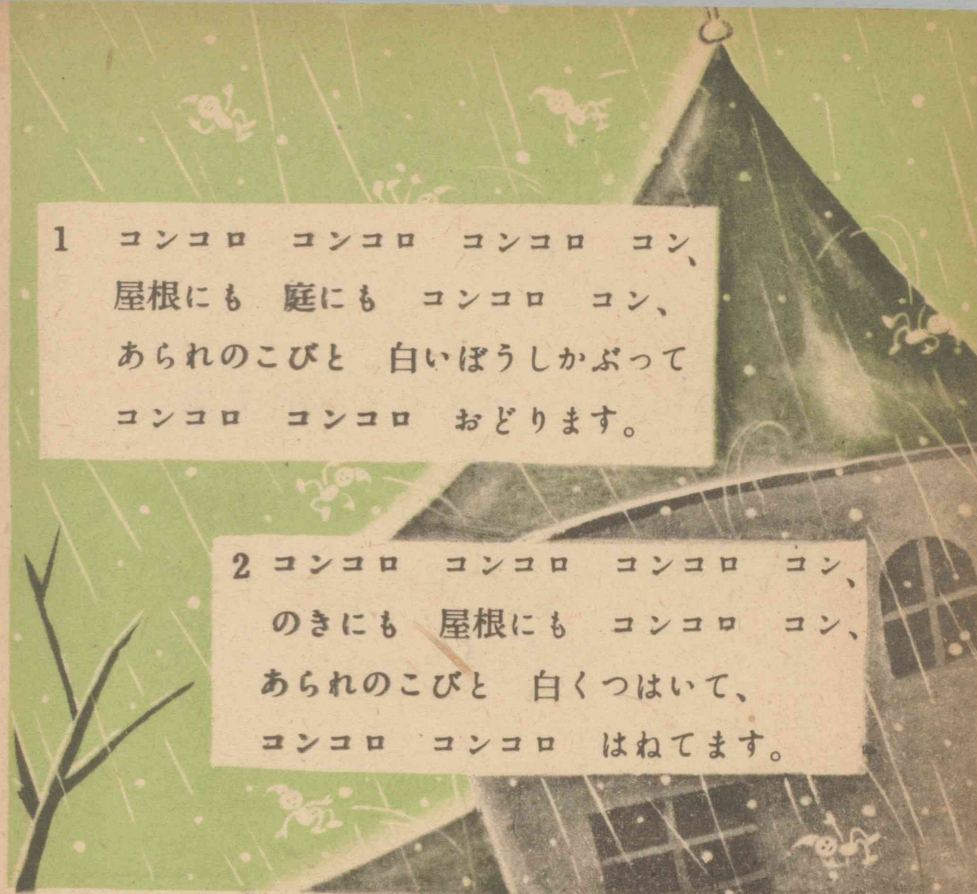
1. コン コロ コン コロ コン コロ コン やねにも
2. コン コロ コン コロ コン コロ コン のきにも

mf

にわにも コン コロ コン あられの こびと
やねにも コン コロ コン あられの こびと

mp *mf*

しろぼうしかぶって コン コロ コン コロ おどります
しろくつはいて コン コロ コン コロ はねてます



1 コンコロ コンコロ コンコロ コン、
屋根にも 庭にも コンコロ コン、
あられのこびと 白いぼうしかぶって
コンコロ コンコロ おどります。

2 コンコロ コンコロ コンコロ コン、
のきにも 屋根にも コンコロ コン、
あられのこびと 白くつはいて、
コンコロ コンコロ はねてます。



となりの音とつなぎの音を入れました。歌いくらべてみましょう。

イ

コ

シューベルトと校長先生

シューベルトが 十一さいの時の話をしましょう。
シューベルトは 学校のきしゆくしゃにいました。
夜になって、勉強がすむと、いつもピアノをひきました。
あるばん、とてもきれいなふしが うかんだので、



それを ひいていますと、そばにいた友だちが い
つのまにか、みんな おどり出しました。

急に 戸があいて 校長先生が立っ
しゃいました。

「何をさわいでいるのですか。」

「シューベルト君のピアノを聞いていましたら、
とてもゆかいになって、おどり出してしまったので
す。」

と、一人の友だちが答えました。

すると、もう一人の友だちが、

「シューベルト君、今の曲を、校長先生にも聞い
ていただこうよ。」

と、いいましたので、シューベルトは またひき出
しました。

それは ほんとうにゆかいな曲でした。

いつのまにか校長先生も、友だちも、みんな手を
とって、おどり出してしまったということです。

23 こもりうた

♩=88 やさしく

作詞 萩 民子
作曲 シューベルト

1. ねむれ ねむれ ほしひ-かるよは ねむれ ねむれ
2. ねむれ ねむれ かぜそ-よぐよは ねむれ ねむれ

ゆりか-ご-に ゆめはなあに そらのゆめ
ゆりか-ご-に ゆめはなあに はなのゆめ



ねむれ ねむれ ゆりか-ご-に
ねむれ ねむれ ゆりか-ご-に

♪と♩と、どちらがうか、ことばのつけ方を しらべ
ましょう。

やわらかい声で、しずかに歌いましょう。

ハミングでも 歌いましょう。



シューベルトは、このほかにも、たくさん美しい音楽を
作曲しました。「ミリタリーマーチ」や「セレナード」
など、聞いたことがあるでしょう。

このほかに、シューベルトの曲で、どんな曲を知っていますか。



つぎのふしに、つなぎの音ぶと、となりの音ぶを
入れて歌いましょう。

24 お山のほそ道

作詞 葛原しげる
作曲 松島 舜



♩=76 やさしく

1. おやまの おやまの ほそみちは
2. おやまの おやまの ほそみちは

だれだれと おる だれと おる
だれだれと おる だれと おる

きつねの おやまの と おる みち
やまきじ こきじの と おる みち

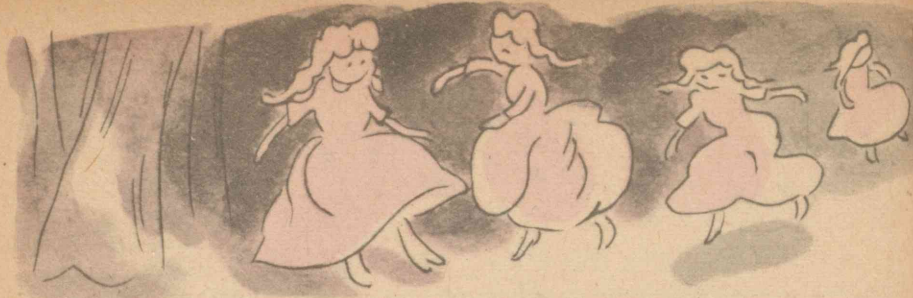
つきよに たぬきの と おる みち
つきよに たぬきの と おる みち

- 1 お山の お山の ほそ道は、
だれだれ通る、 だれ通る。
きつねの親子の 通る道。
月夜に たぬきの 通る道。
- 2 お山の お山の ほそ道は、
だれだれ通る、 だれ通る。
山きじ 子きじの 通る道。
月夜に うさぎの 通る道。



1 つなぎの音ぶと、となりの音ぶを入れて 作りましょう。

2 じぶんで、和音とひょうしをきめて、四小せつのふしを
作りましょう。つなぎの音ぶやとなりの音ぶも 使
いましょう。



25 人形のゆめ

♩=116 やさしく

作曲 オエステン

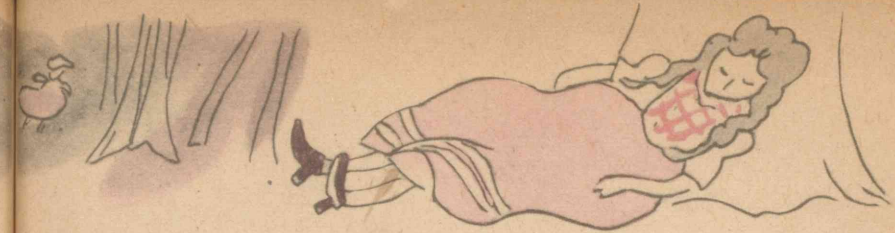
1 ハモニカ

2 木きん

(おじるしは
たいこ)

3 ピアノ

すずをふる



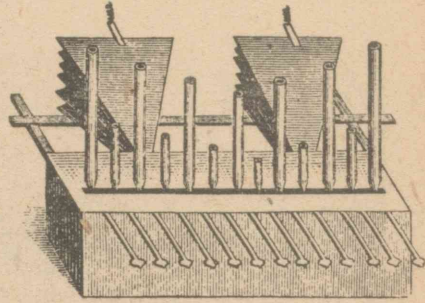
すずをふる

どの小せつも、だいーばくのところへ、しずかにたいこを打ちます。

この曲は オエステン作の「人形のゆめと目ざめ」という曲の一部です。

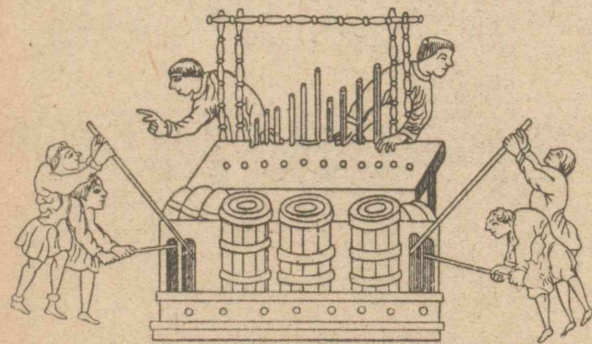
オルガンの話

三角じょうぎのような形をしているフイゴで空気を送り、手まへのぼうの先を下へおして音を出したのです。

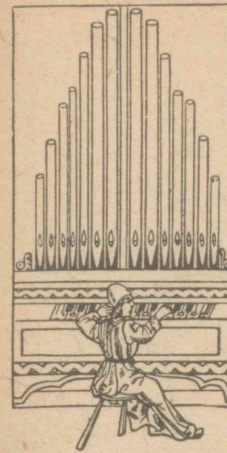


およそ2000年まえの パイプ オルガン

空気を送るのに、おおぜいの人があせを流しながら手つだって、えんそうしました。この絵は、両がわで二人ずつの人が空気を送っているところです。



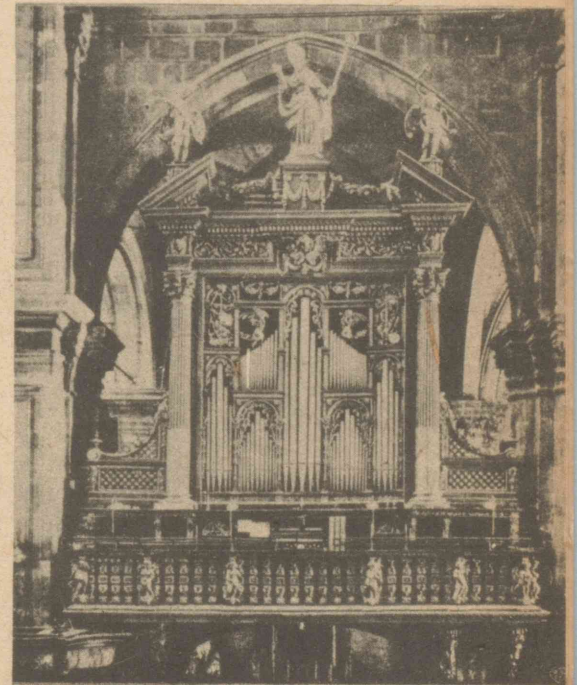
およそ800年まえの パイプ オルガン



およそ600年まえの パイプ オルガン

今のパイプ・オルガンに近い形になってきました。けんぱんもあります。空気を送る人は、べつの室にいます。

イタリアのコモというまちの教会にあるパイプオルガンです。正面のまん中の方にかすかに見えるのが、ひくところですよ。



空気はモーターで送るようになっています。みなさんの学校で使っているオルガンは、リードオルガンといいます。パイプのかわりに、うすい小さな板金を空気でするわせて音を出します。

26 えだの小鳥

作詞 萩民子
作曲 外國曲

♩=104 たのしく

1. えだの ことり ピッピッピ ピッピッピ
2. えだの ことり ピッピッピ ピッピッピ

こえを あわせ うたう はるが
つばさ ひろげ とぶよ はるの

き た そ ら に は る が き た
か ぜ う け て は る の は な

も り に えだの ことり ピッピッピ
の せ て えだの ことり ピッピッピ

ピッピッピ こえを あわせ うたう
ピッピッピ つばさ ひろげ とぶよ



- えだの小鳥 ピッピッピ ピッピッピ、
声をあわせ 歌う。
春が来た 空に。春が来た 森に。
えだの小鳥 ピッピッピ ピッピッピ、
声をあわせ 歌う。
- えだの小鳥 ピッピッピ ピッピッピ、
声をあわせ 歌う。
春の風うけて、春の花のせて、
えだの小鳥 ピッピッピ ピッピッピ、
声をあわせ 歌う。



音楽の本 4 (小学校第四学年用)

Approved by Ministry of Education (Date Mar. 29 1950)

昭和25年 3月 29日印刷

昭和25年 4月 2日発行

(昭和25年 月 日 文部省検定済)

12	小音 405
二葉	

定価 円

著者 松島 霽 一宮道子 牛山 充
酒田富治 荒 越彦

発行者 東京都北区稻付町 1丁目 208番地
二葉株式会社
代表者 大野 治 輔

印刷者 東京都北区稻付町 1丁目 208番地
二葉株式会社
代表者 大野 治 輔

発行所 東京都北区稻付町 1丁目 208番地
二葉株式会社



広島大学図書

0130449905



二葉株式会社