

60083

教科書文庫

6
760
34-1950
01304
49906

C Y M

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak

inches 1 2 3 4 5 6 7 8 cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

5 中教 小音 308

# 小学校用 音 樂 三

城多又兵衛編



TIA7  
76L0  
5

638

文部省検定済教科書

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

中央図書館

昭和25年8月12日 文部省検定済 小学校音楽科用



小学校用  
音 楽  
三

中教出版株式会社

広島大学図書

0130449906





も く

花あつめ

さくら ..... 5  
 春の小川 ..... 6  
 たんぽぽ ..... 9  
 小鳥と花 ..... 10  
 すみれさん れんげさん ..... 12

海と山

山のうた ..... 16  
 かっこう ..... 18  
 ひばり ..... 20  
 海 ..... 22  
 はまべの すなあそび ..... 24

虫のこえ

とんぼ ..... 27  
 月夜 ..... 28

ろ く

虫のこえ ..... 30  
 もみじ ..... 34  
 ころころ こうろぎ ..... 36

私たちの町

さかなや ..... 39  
 タヤけ こやけ ..... 40  
 ポスト ..... 43  
 そうだん ..... 44  
 サイレン ..... 47

おとぎの国

ゆめの国 ..... 49  
 七ひきの子やぎ ..... 50  
 水車 ..... 52  
 夜なか ..... 54  
 こぶとり ..... 56  
 赤い小馬車 ..... 62





花あつめ

一 ひばりは  
 さくら  
 うたう、  
 春 春。  
 まぎばの  
 さくら、  
 ひら ひら。  
 二 わになつて  
 おどれ、  
 春 春。  
 てをとって  
 くぐれ、  
 春 春。

さくら

都築益世 作词  
石卷良三 作曲

♩ = 116

一 ひばりはうたう はる はる  
 ニワニナッテオドレ ハル ハル

まぎばのさくら ひら ひら  
 テヲツテクグレ ハル ハル

♩ 二分音ぶ  
 ♩ ふてん二分音ぶ  
 ひょうしをとりながら うたいましょう。

W V V      WW V

# 春の小川

文部省唱歌から

$\text{♩} = 104$

*mf* *f*

一はーるのおがわはさらさらいくよ  
ニハールノオガワハサラサライクヨ

*mf*

きーしのすみれやれんげのはなに  
エービヤメダカヤコブナムレニ

すーかたやさしくいろうつくしく  
キョウーモイチニチヒナタデオヨギ

*mp*

さーけよさけよとささやきながら  
アソベアソベトササヤキナガラ

*mf*

## 春の小川

一 春の小川は

さらさらいくよ。

きしのすみれや

れんげの花に、

すがたやさしく

色うつくしく、

さけよさけよと、

ささやきながら。

二 春の小川は

さらさらいくよ。

えびやめだかや

こぶなのむれに、

きょうも一日

ひなたでおよぎ

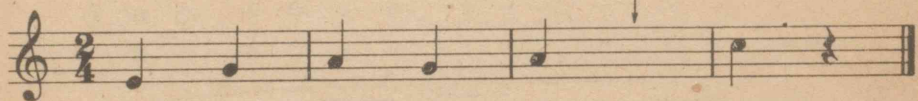
あそべあそべと、

ささやきながら。

八分音ぶのうたい方

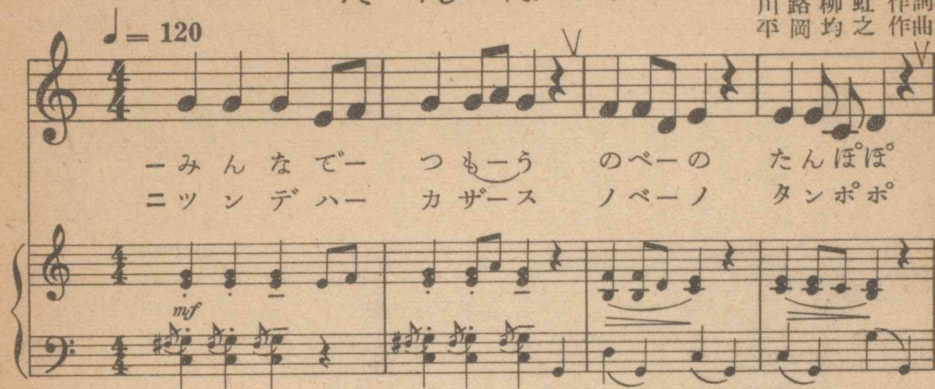


↓のところに入れる音は、レ・ソ・シのうちで、  
どれが一番いいか、うたってみてきめましょう。



# たんぽぽ

川路柳虹 作詞  
平岡均之 作曲



たんぽぽ

ー みんなで つもう、

野べの たんぽぽ。

きいろな 花に、

ちょうちよが ひらり。

ニ つんでは かざす、

野べの たんぽぽ。

みんなの 花に、

ちょうちよが ひらり。

# 小鳥と花

村野四郎 作詞  
外国の曲

♩ = 100

一 ことりが うたう ちよちよ  
ニ コトリガ トンダ チヨチヨ

*mf*

と びよびよと  
ト ピョピョト

*p*



きれいな いしょうの ほおじろめじろ  
ゲンキニ ハバタク ヤマガラ コガラ

*mf*

ゆらゆら きのはな ゆれている  
ヒラヒラ キノハガ ユレテイル

*mp*

## 小鳥と花

一 小鳥が うたう。

ちよちよと、びよびよと

きれいな いしょうの、

ほおじろめじろ。

ゆらゆら 木の花

ゆれている。

二 小鳥が とんだ。

ちよちよと、びよびよと。

元気に はばたく、

やまがら こがら。

ひらひら 木のはが

ゆれている。

# すみれさんれんげさん

野長瀬正夫 作詞  
フランスの曲

♩ = 100

—か わい い かわ い い すみれのは な よ  
ニタ ノシイ ヒカリ ラ アービー ナ ガ ラ  
三き れい な きれ い な れんげのは な よ  
四タ ノシイ タノ シ イ ハー ルー タ カ ラ

お く び を か し げ て な に し て る  
ピ イ チ ク ヒ バ リ ラ キ イ テー マー ス  
お か お を そ ろ え て な に し て る  
ヨ イ コ ガ ク ル ノ マ ッ テー マー ス

四 三 二 一

ま 春 た の し い た の し い  
よ だ の し い た の し い  
い 子 が く る の を  
ま っ て ま す。

な に し て る。  
お か お を そ ろ え て  
れ ん げ の 花 よ、  
き れ い な きれ い な

き い て ま す。  
あ び な が ら、  
ひ ば り を  
あ の し い 光 を

な に し て る。  
お く び を か し げ て

す み れ の 花 よ、  
す み れ の 花 よ、  
か わ い い  
か わ い い

す み れ さ ん  
れ ん げ さ ん

ことばの  
高いひくい

たんぼほ°さいた きれいだな

ふしにした  
一つのれい

たんぼほ°さいた きれいだな

このように うたの 高いひくい をもとにして、ハ  
ちょう、四びょうし、四小せつのふしをつくり、そ  
れをふにかいてみましょう。

おおなみ こなみが よせてくる。

た—かい やまへ のぼりましょう。

ことりが ないた ちちちないた。

このほかに、じぶんで うたやふしをつくりまし  
ょう。

♩ ふてん 四分音ぶ

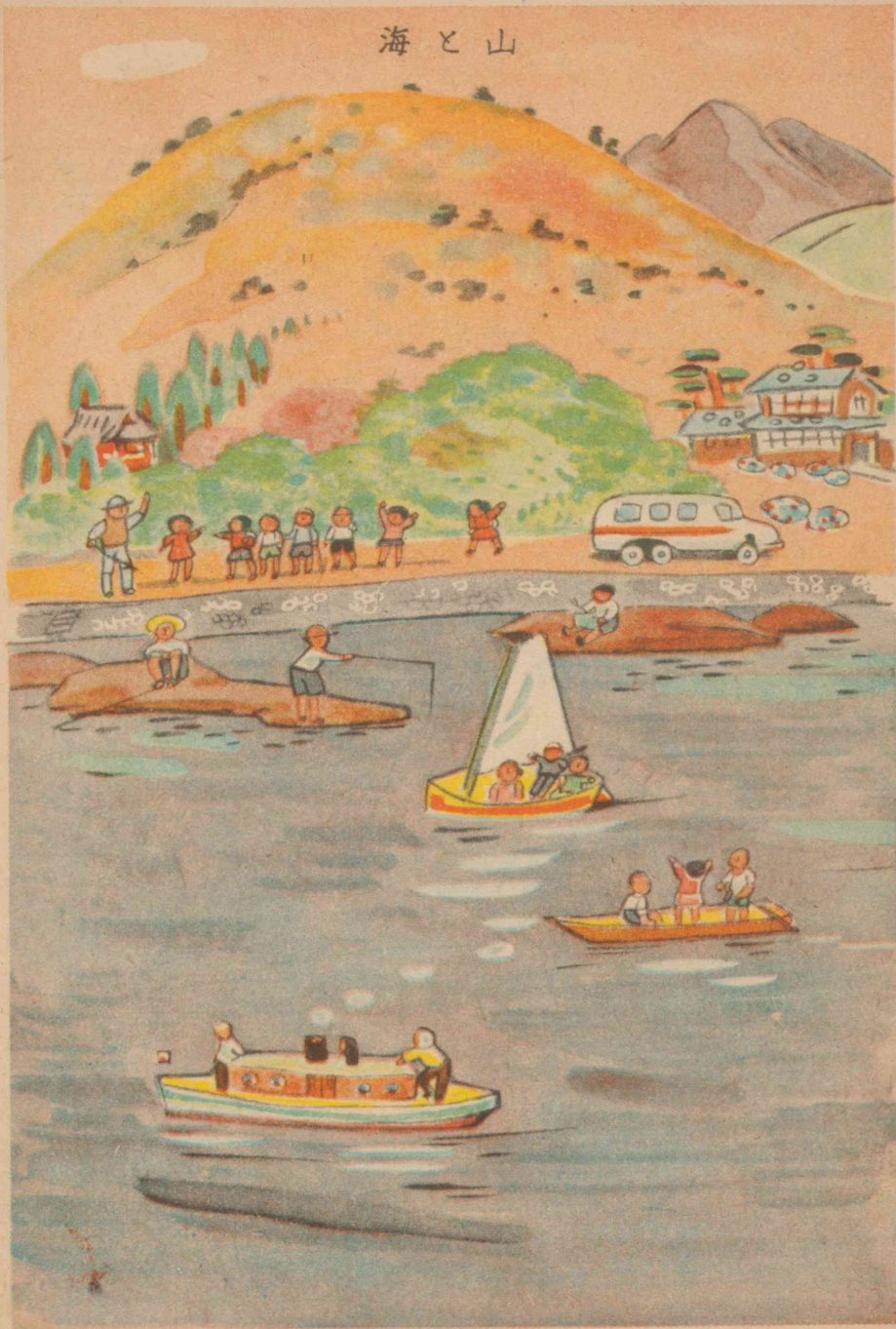
音名と音かい (ハちょう)

ド レ ミ ファ ソ ラ シ ド

かっこの  
ところは  
半音です。



## 海と山



バイオリンとチェロは <sup>ひな</sup>弦を弓でこすって音を出すがっきです。弦はみな四本です。

バイオリンは フルートやピッコロのような高い音が出ます。チェロは ひくい音が出ます。

どちらもきれいに、ふしをひくことができます。

# 山のうた

久保田宵二 作詞  
長谷川良夫 作曲

♩ = 132

Musical notation for the first system on page 16, including vocal line and piano accompaniment.

一とぶよとぶよしらくも  
ニナクヨナクヨコマドリ

みねをさしてさのぼれ  
ミネヲサシテサノボレ

Musical notation for the second system on page 16, including vocal line and piano accompaniment.

そよぐそよぐきぎのは  
フクヨフクヨソヨカゼ

Musical notation for the third system on page 16, including vocal line and piano accompaniment.

やまのあさだよあけだ  
ヤママノアサダヨアケダ

Musical notation for the first system on page 17, including vocal line and piano accompaniment.

みねをさしてさのぼれ  
ミネヲサシテサノボレ

Musical notation for the second system on page 17, including vocal line and piano accompaniment.

山のうた

一とぶよとぶよ  
白雲  
そよぐそよぐ  
木々の葉  
山の朝だ  
夜あけた  
みねをさして  
さ、のぼれ

二  
なくよなくよ  
こま鳥  
ふくよふくよ  
そよ風  
山の朝だ  
夜あけた  
みねをさして  
さ、のぼれ

# かっこう

川路柳虹 作詞  
ドイツの曲

かっこ. (タンブ.)

3/4 大.  
♩ = 120

— かつ こう かつ こう し ず か に  
ニ カッ コウ カッ コウ ナ ク コ エ

mf

カスタ. (カスタ.)  
すず. (タンブ.)

(トライ.) (大.)

や ま の お く も り の か げ  
タ ニ マ ニ モ コ ダ マ シ テ



かっこ. (カスタ.)

トライ.  
タンブ.  
大.

かっ こう かつ こう な い て る  
カッ コウ カッ コウ ナ イ テ ル

かっこう  
—  
かっこう  
しずかに、  
山のおく 森のかけ、  
かっこう かつこう  
ないてる。  
=  
なく声、  
かっこう かつこう  
谷間にも こだまして、  
かっこう かつこう  
ないてる。

三びょうしのれんしゅう。ひょうしのとり方は、  
64 ページをごらん下さい。

# ひばり

三木露風 作詞  
山田耕作 作曲

♩ = 72

Music score for 'ひばり' (The Sparrow). It consists of three systems of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked ♩ = 72.

**System 1:**

Vocal line:   
 一 ちい ちく ちい ちく ひい ぐる ひい ぐる  
 二 チイ チク チイ チク ヒイ グル ヒイ グル  
 三 ちい ちく ちい ちく ひい ぐる ひい ぐる

**System 2:**

Vocal line:   
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく ひ ばり は  
 チイ チク チイ チク チイ チク タ カ ク  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく は た け に

**System 3:**

Vocal line:   
 な き だ す む ぎ ー ば た け  
 ノ ポ ッ タ ア オ ー テ ン ジョウ  
 お ー り て ひ が ー く れ る



ひばり

一 ちい ちく ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 二 ちい ちく ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 三 ちい ちく ちい ちく ちい ちく ちい ちく

ひばりはなき出す、  
 麦ばたけ。

高いのぼった、  
 青天じょう。

ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく

日はたけにのりて、  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく  
 ちい ちく ちい ちく ちい ちく

# 海

石原和三郎 作詞  
アメリカの曲

♩ = 84

—あれあれ とおくに しらほが みえる  
ニアレアレ ナミマニ カモメガ ウカブ

しらほを みてると あしもと へく  
カモメヲ ミテルト ミミチカ ク

和音のうたい方れんしゅう。

このうたい方がよくできたら、「海」のうたを、かい  
名でうたうれんしゅうも、してみましよう。

おおなみ こなみ ぴちャぴちャ よせる  
イソペノ マツガ オルガン ナラス

あれあれ しらほは もう みえぬ  
アレアレ カモメハ モウ ミエヌ

一 海

あれあれとおくに 白ほが見える。  
白ほを見ていると 足もとへ、  
大波小波 ぴちャぴちャ よせる。  
あれあれ白ほは もう見えぬ。

二

あれあれ波間に かもめがうかぶ。  
かもめを見ていると 耳近く、  
いそべのまつが オルガンならず。  
あれあれかもめは もう見えぬ。

# はまべのすなあそび

藪田義雄 作詞  
ドイツの曲

小.  
大.  
♩ = 84

—おすなの トンネル たのしい な  
ニオスナノウチハースズシイナ

カスタ. 小.  
大.

すながに 入れて あそぼう よ  
ジャブ ジャブ ナミガ ヨセル ヨ

カスタ.  
タンブ.  
トライ.

どちらが さきに くぐる か  
ナカヨク アソブ ナギサニ

カスタ. 小.  
タンブ. 大.  
トライ.

お や が に こ が に い そ げ  
キ レ イ ナ ク モ ガ ウ ツ ル

はまべのすなあそび

—  
おすなのトンネル たのしい  
すながに入れて あそぼうよ。  
どちらが先に くぐるか、  
親がに子がに いそげ。

二  
おすなのうちは すずしいな。  
じゃぶじゃぶ 波が よせるよ。  
なかよくあそぶ なぎさに、  
きれいな雲が うつる。



虫のこえ



うたってみて、うまくつづく音ぶを、いれましょう。



とんぼ

三好 悌介 作詞  
ドイツの曲

♩ = 92



— す す き に と ま れ よ き き ょ う に と ま れ よ  
 ニ オ イ ケ デ ア ソ ベ ヨ オ ガ ワ デ ア ソ ベ ヨ



む ぎ わ ら し お か ら と ん で こ い こ い  
 ム ギ ワ ラ シ オ カ ラ ト ン デ コ イ コ イ

とんぼ  
 — とんぼ  
 すすきにとまれよ  
 ききょうにとまれよ  
 むぎわらしおから  
 とんでこいこい。  
 =  
 お池で あそべよ、  
 小川で あそべよ、  
 むぎわらしおから  
 とんでこいこい。

マーチ (行進曲) と ワルツ (おどりの曲) の レコー  
ドをきいて、そのかんじを話しあいましょう。

# 月夜

那須井夕路 作詞  
石巻良三 作曲

♩ = 104

1

一でたよ      だたよ      おつきさ      ま  
ニタカイ      タカイ      オツキサ      マ

2

こっち      むいて      わらつて      1.      2.  
トオイ      ウミモ      ミエマ      ス      カ

「月夜」は りんしょう ですから、一のくみが先にうたい出して、2のしるしにうつる時に、二のくみははじめからうたい出します。

その時なんの音と、なんの音とがかさなるか、よくかんがえてみましょう。

29ページのふても、れんしゅうしてみましょう。



月夜  
—  
出たよ 出たよ  
お月さま。  
こっちむいて  
わらってる。  
二  
高い 高い  
お月さま。  
とおい海も  
見えますか。

りんしょう の れんしゅう

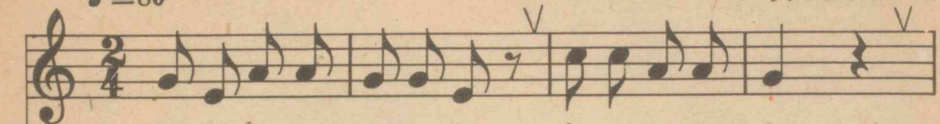
先にうたうくみと、あとからおいかけていくくみと、二くみに分かれてうたいましょう。



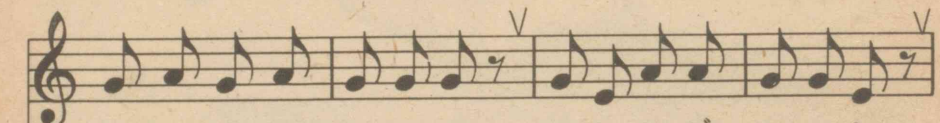
# 虫のこえ

文部省唱歌から

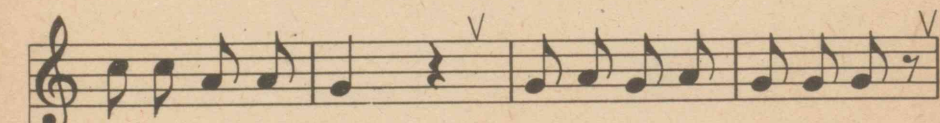
♩=80



一あれまつむしが ないている  
ニキリキリキリリ コオロギヤ



ちんちろちんちろ ちんちろりん あれすずむしも  
ガチャガチャガチャガチャ クツワムシ アトカラ ウマオイ



なきだした りんりんりん りん りん  
オイツイテ チョンチョンチョン ス イ チョン



あきのよながを なきとおす  
アキノヨナガラ ナキトオス



ああ おもしろい むしのこえ  
アオモシロイ ムシノコエ





(トランペット)

トランペットは、しんちゅうでこしらえたラッパです。力強くいさましい音が出ます。

レコード(アンダンテとロンド……ハイドン)

28ページの「月夜」のように音がかさなると、美しくひびきあいます。

うたにピアノの伴奏をつけるのも、ひびきあう音の美しさをあじわうためです。

ふしだけでなく和音に気をつけて、音楽をききましょう。

虫のこえ

一

あれまつ虫がないている。  
ちんちろちんちろちんちろりん。  
あれすず虫もなき出した。  
りんりんりんりんりんりん。  
秋の夜長をなきとおす、  
ああおもしろい虫のこえ。

二

きりきりきりりりこおろぎや、  
がちゃがちゃがちゃがちゃくつわ虫。  
あとからうまおいおいついて、  
ちよんちよんちよんちよんすいっちよん、  
秋の夜長をなきとおす、  
ああおもしろい虫のこえ。

つぎのうたのふしを、四びょうしてつくりましょう。  
三びょうしてもつくってみましょう。

とんぼ とんぼ すいすい とべよ。  
あおい うみ ひろいな。  
あきが きた すずしいな。

リズムをきめてから、ふしをつくりましょう。

Musical notation for two staves. The first staff is in 4/4 time and the second in 2/4 time. Lyrics are written below the notes.

# もみじ

文部省唱歌から

♩ = 104

—あきのゆうひ に てる—やまもみ—じ  
ニタニノナガレ ニ チリーウク モミージ

こいもうすい も か—ず—ある なかに  
ナミニユラレ テ ハナ—レテ ヨ ッ テ



まつをいろどる かえ—でや—つたは  
アカヤキイロ ノ イローサマーザマニ

やまのふもと の すそ—もよ—う  
ミズノウエニ モ オル—ニシキ

## もみじ

— 秋の夕日に てる山もみじ、  
こいもうすいも かずあるなかに、  
まつを色どる かえてやつたは、  
山のふもとの すそもよう。

二

谷の流れに ちりうくもみじ、  
波にゆられて はなれてよって、  
赤やきいろの色さまざまに、  
水の上にも おるにしき。

# ころころ こおろぎ

刈沢木台作詞  
フランスの曲

♩ = 104

—しずかに—うたえ ころころ—ころりん  
ニサピシイ—アキニ コロコロ—コロリン

pp

mp

こおろぎ—うたえ ころころ—ころりん  
カマドノ—カゲテ コロコロ—コロリン

p

ころころ	かまどの	ころころ	さびしい	秋に、	ころころ	こおろぎ	歌え、	ころりん。	ころころ	ころりん	しずかに	歌え、	ころころ	こおろぎ
ころころ	かげで、	ころりん												

# ころころ こおろぎ (かっそうのふ)

フランスの曲

♩ = 104

木きん

カスタ

トライ

すず

タンブ

大

ピアノ

木きん

カスタ

トライ

すず

タンブ

大

ピアノ

私たちの町



さかなや  
 — わたしたちの  
 さかなやさんだ。  
 しんせつな  
 しんせつな  
 店だよ。  
 = ならぶさかな  
 さばやいわし。  
 だいすきな  
 だいすきな  
 さかなよ。

さかなや

深尾須磨子 作詞  
外国の曲

♩ = 112

1 2 3 4

— わ た し た ち の さ か な や さ ん た  
 ニ ナ ラ ブ サ カ ナ サ バ ヤー イ ワ シ

しん せ つ な しん せ つ な み せ た よ  
 ダイ ス キ ナ ダイ ス キ ナ サ カ ナ ヨ

mp mf mp

四のくみが二番を歌いおわる時、伴奏は垂と垂の間を省いて最後の小節に行き、( )内の譜をひく。

♩...十六分音ぶ

♪ = ♩    ♩ ♩ ♩ ♩ = ♩

♪ = ♩    ♩ ♩ ♩ ♩ = ♩

♪ = ♩    ♩ ♩ ♩ ♩ = ♩

# 夕やけこやけ

中村 雨紅 作詞  
草川 信 作曲

♩ = 84

— ゆうやけ こやけで  
ニミンナガ カエッタ

*pp* *p* *mf*

*CON 8va.*

ひかかれて やまのおてらのかねかな  
アトカラハ マ ルイ オオキナ オツキサ

る おーててつないでみなかえろ  
マ コトリガユメラーミルコロハ



からすといっしょにかえりましょう  
ソラニハキラキラキンノホシ

*rit.* *p a tempo*

*CON 8va.*



# そうだん

勝承夫 作詞  
平井保喜 作曲

♩ = 108

— みんなでま — るくすわりましょ  
ニミンナデナカヨクカンガエル

あしたの そうだん うれしいな  
アシタノニチヨウウレシイナ

やきゅうをしょうかさかなつりほい  
ノギクガサイテルクサハラニキラ

ほい — まもよんでいる  
キラヒ — カルシロイクモ





きらきら光る 白い雲。  
 野ぎくがさいてる 草原に、  
 あしたのちよう うれしいな。  
 みんなでなかよく かんがえる。

二

ほいほい山も よんでいる。  
 やきゆうをしようか さかなつり、  
 あしたのそうだん うれしいな。  
 みんなでまると すわりましょ。

一

そ う だ ん

あれはサイレン こうばもおしまい。  
 あれはサイレン 日がもうくれる。  
 あっちでもぶうぶう こっちでもぶうぶう。  
 あれはサイレン 日がもうくれる。

二

あれはサイレン 町じゅうひびくよ。  
 あれはサイレン こうばのサイレン。  
 あっちでもぶうぶう こっちでもぶうぶう。  
 あれはサイレン 町じゅうひびくよ。  
 あれはサイレン こうばのサイレン。

一

サ イ レ ン

# サイレン

近藤東 作詞  
フランスの曲

タンブ. シンバル. トライ. カスタ. 小. 大.

♩ = 63

— あれは サイレン まちじゆう ひびくよ  
 ニアレハ サイレン コウバモ オシマイ

タンブ. シンバル. トライ. カスタ. 小. 大.

あれは サイレン こうばの サイレン  
 アレハ サイレン ヒガモウ クレル

トライ. カスタ. D.C. D.C.

あっちでも ぶう ぶう こっちでも ぶう ぶう  
 アッ チデモ ブウ ブウ コッ チデモ ブウ ブウ

(D.C.のしるしからはじめにかえり、(のしるしの所でおわります)  
 (くりかえしの時は、同じことばをつけます)



一 だれかが よんてる、  
 ゆめの国から。  
 やさしい声で やさしい歌で。  
 ゆめの国は いつも春、  
 いつも鳥が ながてる。  
 だれかが よんてる、  
 やさしい声で。

二 だれかが よんてる、  
 ゆめの国から。  
 たのしい声で たのしい歌で。  
 ゆめの国は いつも春、  
 いつも花が さいてる。  
 だれかが よんてる、  
 たのしい声で。

ゆめの国

ゆめの国

百田宗治 作詞  
ドイツの曲

♩ = 116

一 だれかが よんてる ゆめの国から  
 ニダーレーカガ ヨンデル ユメノクニカラ

やさしい こえて やさしい うたで  
 タノシイ コエテ タノシイ ウタデ

ゆめの国には いつもはる いつもとりがないてる  
 ユメノクニハ イツモハル イツモハナガサイテル

だれかが よんてる やさしい こえて  
 ニダーレーカガ ヨンデル タノシイ コエテ

# 七ひきの子やぎ

加藤 省吾 作詞  
フランスの曲

♩ = 116

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 116. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics for the first system:  
 一 こ や ぎ - か - い な い こ や  
 ニ イ チ バ - ン - ス エ ノ コ ヤ  
 三 お お か - み - ね て る お な

Lyrics for the second system:  
 ぎ - か - い な い か あ さ ン  
 ギ - ノ - コ エ デ ト ケ イ ノ  
 か - が - う ご く は さ み で

Lyrics for the third system:  
 や - ぎ - は う ろ う - ろ - さ か  
 ハ - コ - ニ カ ク レ - テ - イ ル  
 き - る - と と ひ で - た - こ や

Lyrics for the fourth system:  
 す め え め え め え め え ど こ だ  
 ヨ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ  
 ぎ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ  
 ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ ズ



七ひきの子やぎ

一 子やぎがいはい、  
 子やぎがいはい、  
 かあさんがやぎは、  
 うろうろさがす。  
 めえめえめえめえ  
 どこだ。

二 いちばんすえの、  
 子やぎの声で、  
 とけいのはこに、  
 かくれているよ。  
 めえめえめえめえ  
 こわい。

三 おおかみねてる。  
 おおかみねてる。  
 はさみできると、  
 とび出た子やぎ、  
 ぴよんぴよん  
 ぴよんぴよん おどる。

# 水車

天野健司 作詞  
フランスの曲

♩ = 88

1

一はるかぜふけよとだれ  
ニオガワモシズカニウタ

(V)

3

かよぶよみずぐるまも  
ヲウタウミズグルマモ

(V)4

V

よんでるようにごっとなんごっとなん  
コメツキシテゴットンゴットン

# 水車

一 春風ふけよと、  
だれかよぶよ。  
水車も

よんでるように、  
ごっとなん  
ごっとなん  
ごっとなん

二 小川もしずかに  
歌を歌う。  
水車も

米つきして、  
ごっとなん  
ごっとなん  
ごっとなん

# 夜なか

一 ろばたて茶がまが ぶくぶくたぎる。  
だれも知らない 夜なかの夜なか。  
茶がまは手を出し 足を出し、

「火のけがまだある、まだもえる。  
やけどだやけどだ 来ておくれ。」

二 おせどのごおろぎ この音きいて、  
かけひのちよる水 木の葉にくんで、  
ぴょんぴょんかけつけ、火けしやく。  
「あつつあつつ 足やいた。  
どなたかおくすり くださいな。」

三 おにわのすみから がまさんのそり、  
わたしのくすりを つければなおる。  
まてまてくらくて わからない。  
「茶がまよぶくぶく ふたならせ。  
ごおろぎころころ はねならせ。」

↓ の所に音ぶを入れて、よいふしにしましょう。

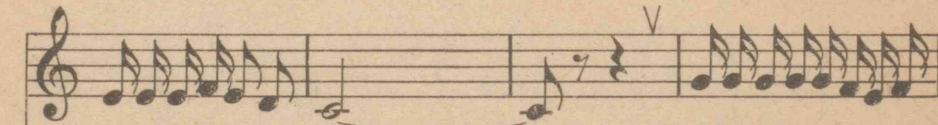
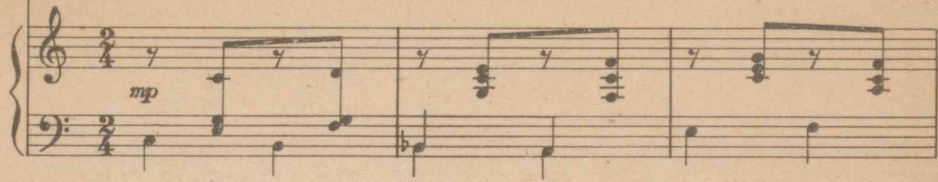
# 夜なか

勝 承 夫 作詞  
平 井 保 喜 作曲

♩ = 76



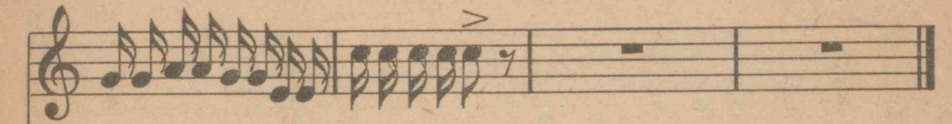
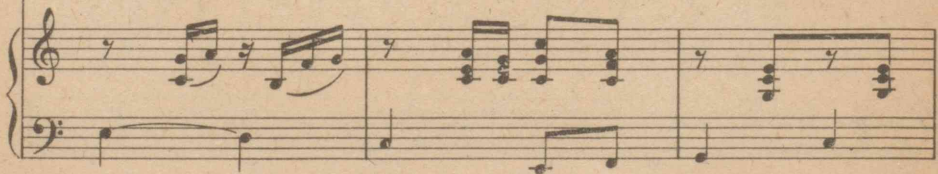
一ろばたてちやがまか ぶくぶくたぎる だーれもしらない  
ニオセドノコオロキ コノオトキイテ カケヒノチヨロミズ  
三おにわのすみから がまさんのそり わたしのくすりを



よなかのよな か ー ちやがまはてをだし  
キノハニクン テ ー ヒョンヒョンカケツケ  
つければなお る ー まてまてくらくて



あしをだし ひのけがまだある まだもえる  
ヒケシヤク アツツアツツー アシヤイタ  
わからない ちやがまよぶくぶく ふたならせ



やけどだやけどだ きておくれ  
ドナタカオクスリ クダサイナ  
こおろぎころころ はねならせ



# こぶとり

作詞 不詳  
作曲 水谷式夫

♩ = 88

一しよ うじき じいさん おくやま まで  
ニイ ジワル ジイサン オクヤマ デ

う たを うたえば おにども は  
ウ タヲ ウタエバ オニドモ ハ

に くに こ に こ に こ わらい だ し  
プ ン プ ン プ ン オコリ タ シ

つ る り と こ ぶ か とれま し た  
ペ タ リ ト コ プ ラ ツケラ レ タ



## こぶとり

一  
しょうじきじいさん  
おく山で、  
歌を歌えば おにどもは、  
にこにこにこにこ  
わらい出し、  
つるりとこぶが  
とれました。

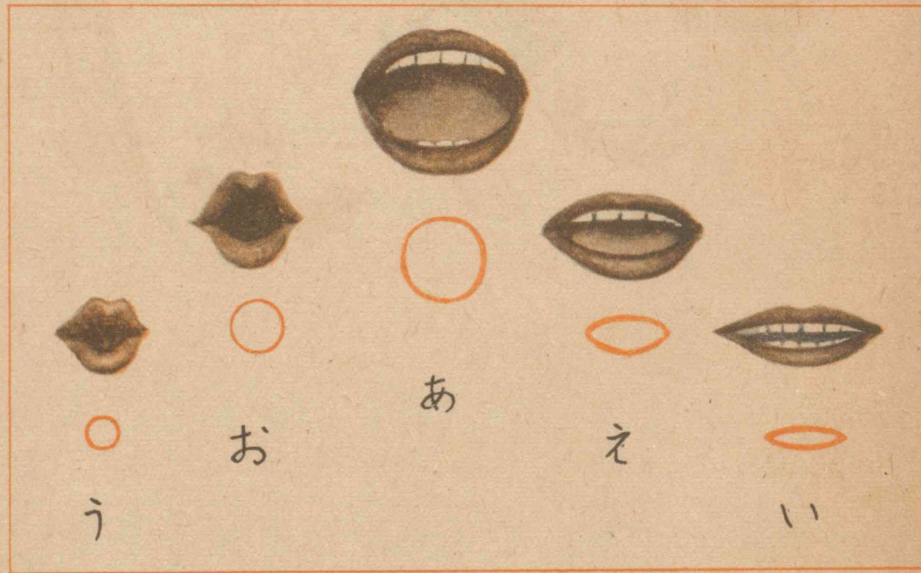
二

いじわるじいさん  
おく山で、  
歌を歌えば おにどもは、  
ぶんぶんぶんぶん  
おこり出し、  
ぺたりとこぶを  
つけられた。

きれいな声が出るように、口のあけ方をかंगाえて、れんしゅうをしましょう。

あ --- お --- う --- あおう  
あ --- え --- い --- あえい

あ - - - お - - - あ お う  
あ - - - え - - - あ え い



和音のれんしゅう

とおい むかし (がっそうのふ)

(原曲) ベイリー 作

♩ = 88

木きん  
カスタ  
タンプ  
トライ.  
小.  
大.  
ピアノ

1.

2.

木きん  
カスタ  
タンプ  
トライ.  
小.  
大.  
ピアノ

木きん  
カスタ  
タンプ  
トライ.  
小.  
大.  
ピアノ

↓の所に音ぶを入れて、きれいなふしを作しましょう。

Musical score for 'Red Horse Carriage' (赤い小馬車). The score consists of ten staves of music in 2/4 time. Downward arrows are placed above the notes to indicate where to add notes to create a melody.



### 赤い小馬車

- 一 海べのおしるのお日よりは、  
金のかわらにうつ波に、  
海のおくへつづきます。
- 二 おしるのご門のひらく時、  
金の車に、赤いほろ、  
小馬車は、四頭で走ります。
- 三 おしるに長い日すぎて、  
金のかむりのおひめさま、  
きょうはおよめにまいらいます。
- 四 おしるのとうの海すずめ、  
金のくびすずちんからりん、  
小犬もおともてまいらいます。
- 五 青い海べのお日よりに、  
金のかんむり赤い馬車、  
見知らぬ国へいそぎます。



# 赤い小馬車

遠崎 龍 作詞  
小松 耕輔 作曲

♩ = 104

一 うーみーべ の おーしーろ の  
 ニ オーシーロ ノ ゴーモン ノ  
 三 おーしーろ に なーがーいー  
 四 オーシーロ ノ トーウーノー  
 五 あーおーいー うーみーべ の

おーひーよ りー は きーんーのー  
 ヒーラー ク トー キ キーんーノー  
 ひーかーす きー て きーんーのー  
 ウーミース ズー メ キーんーノー  
 おーひーよ りー に きーんーのー

かーわーら に う つーな みーに  
 クールーマ ニ ア カーイ ホーロ  
 かーむーり の お ひーめ さーま  
 クービース ズ チ ンーカ ラーリン  
 かーんーむ り あ かーい ばーしゃ

(二部合唱)

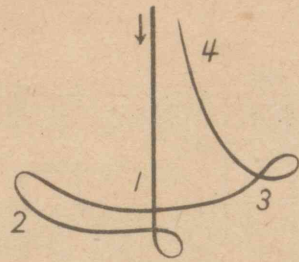
うーみーのーと おくへ つつーきま す  
 コバシャーハ ヨ ントウデ ハシーリマ ス  
 きょうはーお よめに まいーりま す  
 コイヌーモーオ トモデ マイーリマ ス  
 みしらーぬーくーにへい そーぎま す

二番の歌のつぎは前奏にかえります。

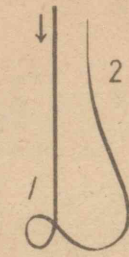
ひょうしには、 $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , などがあります。

ならった歌について、しらべてみましょう。

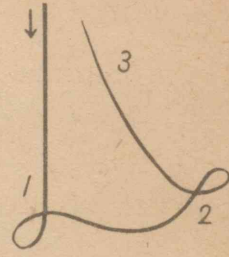
四びょうし、二びょうし、三びょうしのとり方を、よくおぼえましょう。



四びょうし



二びょうし



三びょうし

APPROVED BY MINISTRY OF EDUCATION  
(DATE Sept. 18, 1950)

本書の編著者

東京芸術大学音楽部音楽学校教授

城多又兵衛

東京都早稲田小学校教諭

平岡均之

東京都杉並第一小学校教諭

根守四郎

東京学芸大学第一師範学校教諭

勝田栄三郎

詩人

勝承夫

さしえ 耳野卯三郎

小学校用音 楽 三

昭和 25 年 5 月 20 日 発行  
昭和 26 年 2 月 20 日 再版印刷  
昭和 26 年 2 月 25 日 再版発行

編著者 代表者 城多又兵衛

東京都千代田区西神田二丁目十番地

発行者 中教出版株式会社

代表者 永井茂彌

東京都新宿区東大久保二ノ七八番地

印刷者 中教印刷株式会社

代表者 仙楽元太郎

発行所 東京都千代田区西神田二丁目十番地  
中教出版株式会社

定価 第四表紙に記載 小音 308



なまえ

学年

組

広島大学図書

0130449906



中教出版株式会社

小冊  
308

定価 350円