

60077

教科書文庫

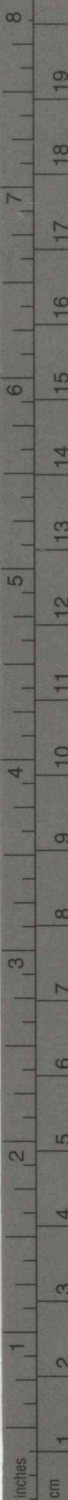
6
760
34-1949
01304 49912



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



文 部 省 検 定 済 教 科 書
財 団 法 人 教 育 図 書 研 究 会 編 修

11
小音 304
学図

教育図書
資料室

私たちの音楽

教科書文庫
6
760
34-1949
0130449912

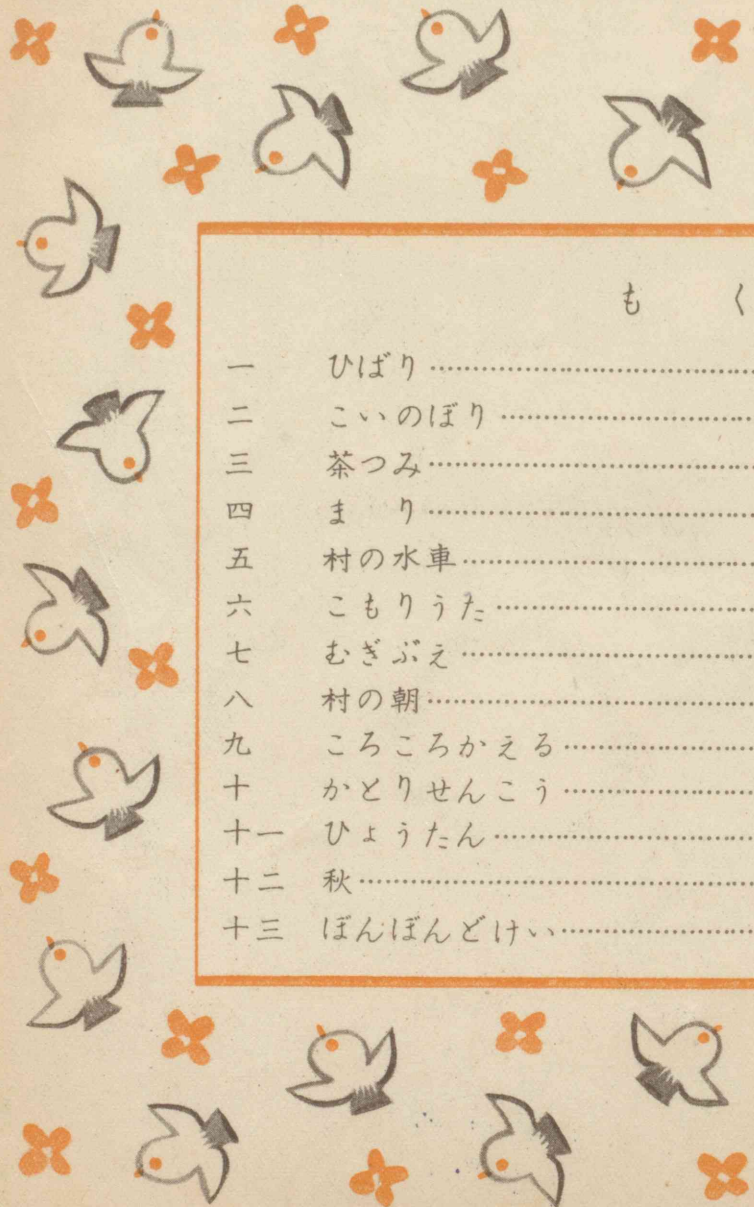


広島大学図書
0130449912

3

学校図書株式会社発行

中央図書館



も く

一	ひばり	2
二	こいのぼり	4
三	茶つみ	6
四	まり	8
五	村の水車	10
六	こもりうた	12
七	むぎぶえ	14
八	村の朝	16
九	ころころかえる	18
十	かとりせんこう	19
十一	ひょうたん	27
十二	秋	28
十三	ぼんぼんどけい	30

寄 贈

教科書文庫
6
760
34-1949
0130449912

広島大学図書
0130449912

ろ く

十四	う た	31
十五	きのこどり	32
十六	のぎく	34
十七	日のくれ	36
十八	太陽と北風	38
十九	一休さん	40
二十	お正月	48
二十一	たこあげ	50
二十二	冬の夜	52
二十三	私はおんがくか	54
二十四	春をさがしにいきましょう	56
二十五	春がきた	59



広島大学図書
0130449912

ひばり

作詞 三木露風
作曲 山田耕筈

♩ = 88

一 ちい ちく ちい ちく びい ぐる びい ぐる
 二 ちい ちく ちい ちく びい ぐる びい ぐる
 三 ちい ちく ちい ちく びい ぐる びい ぐる

ちい ちく ちい ちく ちい ち び ばり は
 ちい ちく ちい ちく ちい ち ち た 一か く
 ちい ちく ちい ちく ちい ち は た け に



な き だ す む き ー ば た け
 の ぼ だ た あ お ー て ん じょう
 お ー り て ひ が ー く れ る

ふを歌うおけいこ

1

2

作曲のおけいこ

1



こいのぼり

作詞 田中豊太郎

作曲 岩河三郎

♩ = 100

一あ おば わ かばの あまいか ぜ
二ま わる や ぐるま やねのう え

お な か い っ ぱ い す い こ ん で
い つ も お ひ さ ま に こ に こ と



お おぞら およぐ こいのぼり せ
げんきにはねる こいのぼり せ

る で い き て る こ い の ぼ り
る で い き て る こ い の ぼ り



ト音きごう



かきかた

茶 つ み

新訂尋常小学唱歌より
伴奏 益子九郎

♩ = 104

一 なつも ち かづく はちじゅう はちや
二 ひより つ づきの きょうこの ごろを

のにも やまにも わかばが しげる
こころの どかに つみつつ うたう



あれに みえる は ちゃ つみ じゃ ない か
つめよ つめつめ つまねば ならぬ

あかね だ すきに すげの かさ
つまにゃに ほんの ちゃにならぬ

1 2 3 4

 A musical exercise consisting of four measures, each starting with a different note on a treble clef staff. The notes are G4, A4, B4, and C5.

これらのト音きごうの
中で どれが 正しいの
で しょうか。



ま り

作詞 田辺友三郎
作曲 英国風曲
検定唱歌集より

♩ = 96

一 やなぎのこかげのまりあそび
二 まりつきあそびはおもしろや
三 まりつくてふりもしなかえ

まりあそび このしたかーげにはずんだ
おもしろや しだれたえーだにはずんだ
しなかえ て ひふみよ いむなや このつ

ときは くるりと まわって つばくらめ
ときは それこそ このまのおつきさま
とうよ とうから つづいて ひくまで



ふを歌うおけいこ

3

作曲のおけいこ

村の水車

作詞 川本久雄
作曲 ドイツ曲

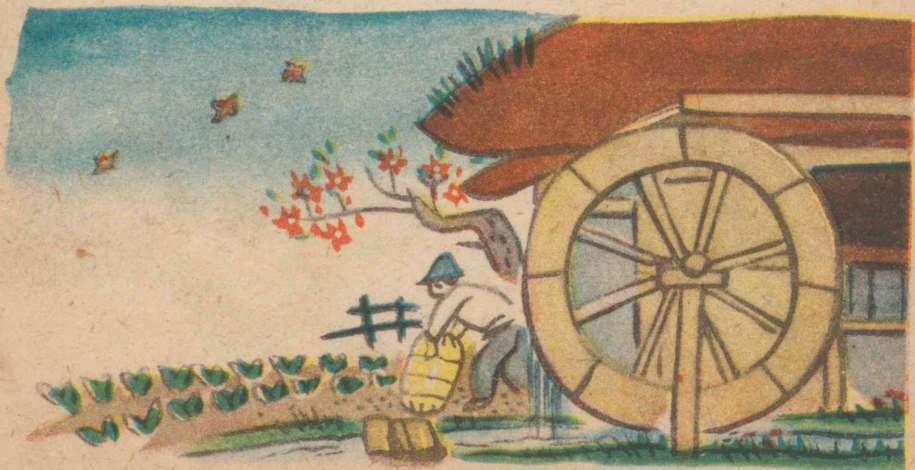
♩ = 120

Musical score for the first system of 'Miyako no Utsunaguma'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mp* dynamic and includes a *rit.* marking.

Musical score for the second system of 'Miyako no Utsunaguma'. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part is marked *mp* and *a tempo*. The lyrics are:

一 わかばはにおう あさのひかりに しぼ

三 わたごもゆるく おそらにうかひ すず



Musical score for the first system of the second page. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are:

たくけむり ゆらめきのぼる むら

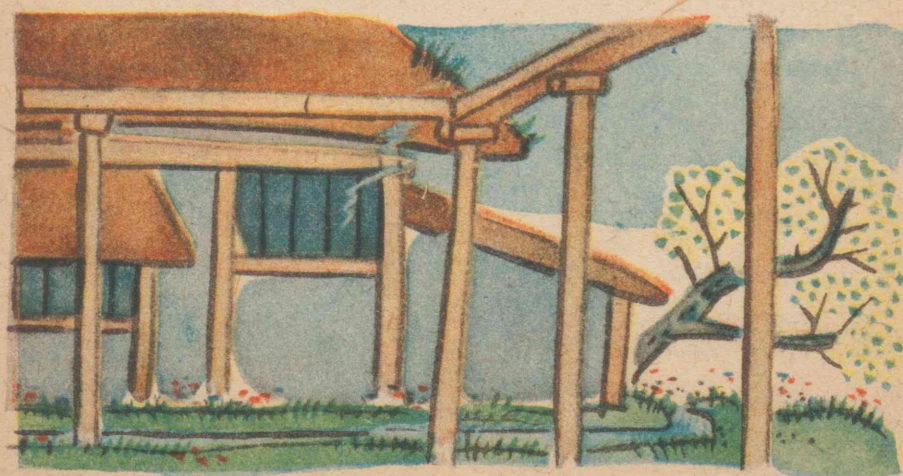
かせこかせ みどりのむらだ むら

Musical score for the second system of the second page. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are:

のすいしゃが しずかにまわる コットン

のすいしゃが たのしくまわる コットン

♪ 四分おんぷ ○ 二分おんぷ



こもりうた

作詞 小松 清
作曲 フランス民謡
編曲 片山 穎太郎

♩ = 72

一、ねん ねん おころり ねん ねん おねなさい
二、ねん ねん おころり ねん ねん おねなさい
三、ねん ねん おころり ねん ねん おねなさい

おにわに さいた おはなも ねんね
おはなと あそぶ おはなも ねんね
こ とりの うたも あすまで ねんね

ねん ねん ねーる こは ねん ねん よーいーこ
ねん ねん ねーる こは ねん ねん よーいーこ
ねん ねん ねーる こは ねん ねん よーいーこ



こもりうた

- 一、ねんねん おころり ねんねん おねなさい。
お庭にさいた お花もねんね、
ねんねん ねる子は ねんねん よい子。
二、ねんねん おころり ねんねん おねなさい。
お花とあそぶ ちようちよもねんね、
ねんねん ねる子は ねんねん よい子。
三、ねんねん おころり ねんねん おねなさい。
小鳥のうたも あすまでねんね、
ねんねん ねる子は ねんねん よい子。

むぎぶえ

作詞 青木幹勇
作曲 平井保喜

♩ = 69

(V)

一 ひばりよ ひばり おそらの ひばり
二 こやぎよ こやぎ まぎはの こやぎ

mf

ぼく の むぎぶえ きこえぬ か
ぼく の むぎぶえ きこえぬ か



おむぎ こむぎの ほなみの なかで
やまびこ こだまの たのしい あさを

1. 2.
ぼく の むぎぶえ きこえぬ か
ぼく の むぎぶえ きこえぬ か

f

♪ 八分おんぷ



村の朝

作詞 土岐善麿
作曲 信時潔
器楽編曲 山本栄

♩ = 80

(かっこう笛)

(小だいこ)

(トライアングル)

(たいこ)

一 かっこう かっこう あさからはれです
二 キラキラ キラキラ みごとなたまです

(カスタネット)

(すず)

ひとうね ひとうね たのしい むぎかり
ひとたなひとたな はかどる まゆかき

(カスタネット・小だいこ)

(すず・たいこ)

(トライアングル・たいこ)

ポウポウ でんしゃが いたり きたり
めえめえ こやぎが のっそり あるく

は やしの わかばが あかる いね
さ つきや しょうぶは はなざかり

五せんに ♩ で ドレミファソラシド を かきましよう。

ふを歌うおけいこ

作曲のおけいこ

ころころかえる

作詞 中野義見
作曲

♩ = 100

— おつきさま こんばんは たんぼでかえるが うたう
— ふれよふれ あめよ おいけでかえるが うたう

みんなのしく うたう ゆめでもみるように こ
みんなげんきに うたう まこものはのかけて こ

ろころろころろ
ろころろころろ

かとりせんこう

作詞 深尾須磨子
作曲 橋本国彦

♩ = 52

— か せ が そ よ そ よ
— つ き の せ か い て
— あ お い け む り が

poco rit. a tempo

す だ れ が ゆ れ て か と り
お も ち を つ い た か む か し る
ゆ ら ゆ ら お ど る お ど る

せ ー ん ー こ う ー が と ー ほ ー り ー ま ー す ー
 ば な し の し ー ぼ ー ろ ー う ー さ ー ぎ ー
 け む り に ー か ー が ー に ー げ ー る ー

み ー ん ー な ー で ー お ー は ー な ー し ー た ー の
 ア ー ン ー ゴ ー ラ ー お ー う ー さ ー ぎ ー は ー た ー か ー わ ー
 の ー き ー ば ー の ー ゆ ー う ー が ー お ー か ー き ー れ ー

し ー い ー な ー ー ー そ ー ら ー に ー は ー
 い ー い ー な ー ー ー そ ー う ー ち ー に ー も ー
 い ー だ ー な ー ー ー そ ー ち ー ら ー て ー も ー
 ー ー ー ー ー そ ー ら ー か ー ら ー

ま ー ー る ー い ー お ー つ ー ぎ ー ー ぎ ー ま ー
 う ー ぎ ー ぎ ー を ー か ー い ー ぎ ー ー ぎ ー ー ぎ ー
 に ー っ ー こ ー り ー お ー つ ー ぎ ー ー ぎ ー ー ぎ ー

mf 最後だけ *rit.*

これらの みじかい
 せんの 書き方は
 これでよいのでしょうか。

ふを歌うおけいこ

5

作曲のおけいこ

4

5

茶 つみ

- 一、夏もちかづく 八十八や、
のにも山にも わかばがしげる。
「あれにみえるは、茶つみじゃないか、
あかねだすきに、すげのかさ。」
- 二、ひよりつづきの きょうこのごろを、
心のどかに つみつつうたう。
「つめよ、つめつめ、つまねばならぬ、
つまにや、日本の、茶にならぬ。」

ま り

- 一、やなぎのこかげの まりあそび、
まりあそび。
この下かげに、はずんだときは、
くるりとまわって つばくらめ。
- 二、まりつきあそびは おもしろや、
おもしろや。
しだれたえだに、はずんだときは、
それこそ このまの お月さま。
- 三、まりつく手ぶりも しなかえて、
しなかえて。
ひふみよいむなや
ここのつとうよ、
とうから つづいて 百までも。

ひ ば り

- 一、ちいちく、ちいちく、
びいぐる、びいぐる、
ちいちく、ちいちく、ちいちく、
ひばりは なきだす むぎばたけ。
- 二、ちいちく、ちいちく、
びいぐる、びいぐる、
ちいちく、ちいちく、ちいちく、
たかく のぼった あおてんじょう。
- 三、ちいちく、ちいちく、
びいぐる、びいぐる、
ちいちく、ちいちく、ちいちく、
はたけに おりて 日が くれる。

こいのぼり

- 一、青ばわかばのあまい風、
おなかいっぱいすいこんで、
大空およぐこいのぼり。
まるでいきてるこいのぼり。
- 二、まわるやぐるまやねの上、
いつもお日さまにこにこと、
げんきにはねるこいのぼり。
まるでいきてるこいのぼり。

村の朝

ころころかえる

一、かっこう かっこう、
あさから はれです。
一うね、一うね、
たのしい、むぎかり。
ポウポウ でんしゃが、
林のわかばが、あかるいね。

一、「お月さま こんばんは。」
たんぼで、かえるが うたう。
みんな、たのしく うたう。
ゆめでも、みるように、
ころころころころころ

二、キラキラ キラキラ、

みごとな たまです。
ひとたな ひとたな、
はかどる まゆかき。
めえめえ 小やぎが、
さつきや しょうぶは 花ざかり。

二、「ふれよ、ふれ雨よ。」

おいけで かえるが うたう。
みんな げんきに うたう。
まこもの はのかげで、
ころころころころ

村の水車

むぎぶえ

一、わかばは におう、コットン
あさの 光に、コットン
しば たく けむり、コットン
ゆらめき のぼる、コットン
村の 水車が、コットン
しずかに まわる。コットン

一、ひばりよ、ひばり、
お空の ひばり。
ぼくのむぎぶえ
きこえぬか。
おおむぎ、こむぎの
ほなみの中で、
ぼくのむぎぶえきこえぬか。

二、わたぐも ゆるく、コットン

お空に うかぶ、コットン
すず風 小風、コットン
みどりの 村だ、コットン
村の 水車が、コットン
たのしく まわる。コットン

二、子やぎよ、子やぎ、

まきばの 子やぎ。
ぼくのむぎぶえ
きこえぬか。
山びこ こだまの
たのしいあさを、
ぼくのむぎぶえきこえぬか。

かとりせんこう

一、風がそよそよ すだれがゆれて、
かとりせんこうが とぼります。
みんなでおはなし たのしいな。
空にはまるい お月さま。

二、月の世界で おもちをついた、
むかしはなしの しろうさぎ。
アンゴラうさぎは かわいいな。
うちでも うさぎを かいましょう。

三、あおいけむりが ゆらゆらおどる、
おどるけむりに かがにげる。
のきばのゆうがお きれいだな。
空から につこり お月さま。

ふを歌うおけいこ

6

7

作曲のおけいこ

6

7

♩ = 92 ひょうたん

作詞 北原白秋
作曲 高田信一

1 2

一 ひょうたん ひょうたん はなさけ ひょうたん
二 ひょうたん ひょうたん たなから ひょうたん
三 ひょうたん ひょうたん せんなれ ひょうたん

3 4

あ — ら ひょう ふ ら ひょう
あ — ら ひょう ふ ら ひょう
あ — ら ひょう ふ ら ひょう



秋

作詞 井上 越
作曲 弘田龍太郎
器楽編曲 山本栄
初等科音楽より

♩ = 120

(すず) (タンブリン) (カステネット)(小だいこ)
tr. (大だいこ)

mp

(すず) (カステネット) (タンブリン) (トライアングル) tr.

— ちんちろまつむしむしのこえ
— ざんざらはのつゆくさのつゆ
— とろとろもえるひいろりのひ

(トライアングル) (すず) (タンブリン) (カステネット) (たいこ)

にわのはたけでなきました
つきのひかりがぬれました
くりがはせますにおいます

旋律 { ハモニカ 木きん

ふを歌うおけいこ



バイオリン



トロンボーン

ぼんぼんどけい

作詞 平岡均之
作曲

♩ = 120

1

カッ チン カッ チン カッ チン カッ チン
カッ チン カッ チン カッ チン カッ チン
カッ チン カッ チン カッ チン カッ チン

や す ま ず う ご く ぼ ん ぼ ん ど け い
あ る さ ま で う こ く ぼ ん ぼ ん ど け い

2

い つ で も お へ や の は し ら の う え か ら
よ ふ か し す る の は か ら た に わ る い ら
お ね ぼ う し て る と が っ こ う が は じ ま る

い お こ い は こ す ん に み を な た ね さ べ と い て み よ ぬ め み て は
お こ は こ す ん に み を な た ね さ べ と い て み よ ぬ め み て は

3

ホーン ホーン ホーン ホーン
ホーン ホーン ホーン ホーン
ホーン ホーン ホーン ホーン

ホーン ホーン ホー — ン
ホーン ホーン ホー — ン
ホーン ホーン ホー — ン

う た

作詞 中野義見
作曲 外国曲

♩ = 120

1

きょう し つ の ま れ ど か ら
え ん そ く の ま れ ど か ら
あ き ば れ の や ま じ に

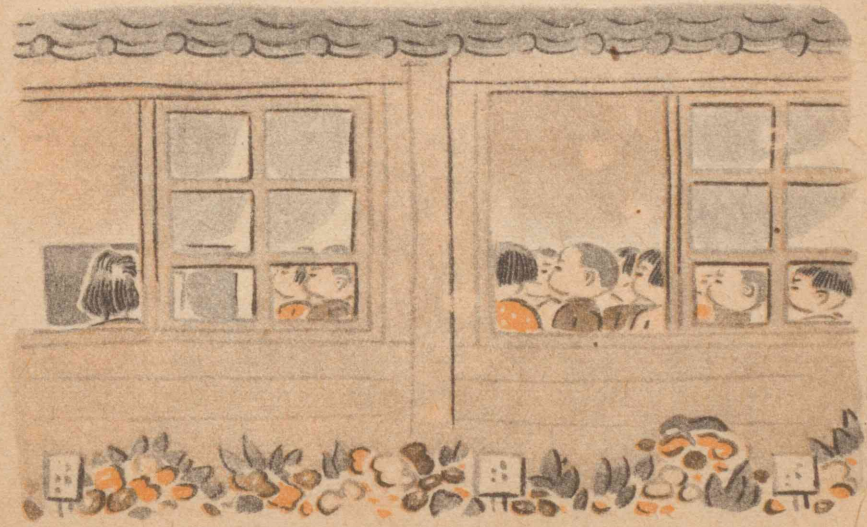
2

た の し そ う な う た ご え
た の し そ う な う た ご え
た の し そ う な う た ご え

3

な き ひ が こ び れ え く る よ

おんぷのかきかたがへたです。
どこがいけないでしょうか。



きのことり

新尋常小学唱歌より

♩ = 96

First system of musical notation for 'きのことり'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: おとがす る / ふんてい く / とおざか る. The piano part is marked *mf*.

Second system of musical notation for 'きのことり'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: うきとりの / さとりの / ばおな / やとかな / しのよき / のおく / ちつし / ちおか / みお / ちとげ. The piano part is marked *mf*.

Third system of musical notation for 'きのことり'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: こむひ / さむひ / とあさ / りし / にとり / どり / わき / けのぼ / のかま / るくり. The piano part is marked *f*.

First system of musical notation on the right page. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: はは / し / ずか / な / あ / め / あ / が / り / まに / し / め / や / ね / み / だ / け / や / ま / こ / り / の / う / た / の / こ / え. The piano part is marked *mf* and *f*.

Second system of musical notation on the right page, titled 'ふを歌うおけいこ'. It is a vocal line in 4/4 time with a tempo marking of 9.

Third system of musical notation on the right page, titled '作曲のおけいこ'. It is a vocal line in 3/4 time with a tempo marking of 8.

音ぶがへたに
書かれています。

じょうずに書きましょう。



の ぎ く 作詞 石森延男
作曲 下總院一
初等科音楽より

♩ = 54 (♩ = 108)

と お い や ま か ら ふ い て く る
あ き の が ひ ざ り し て も あ び て と ぶ で
し も が お お り て も ま け な い で

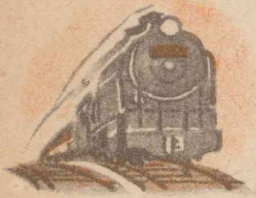
こ の さ ん む い か せ に ゆ れ な が ら
の は は ら や か か ぜ く や すれ まて せ き
の は は ら や か か ぜ く や すれ まて せ き

け だ か く さ よ く に お は な な
し だ か く さ よ く に お は な な
あ だ か く さ よ く に お は な な

さ れ い な の ぎ く う す む ら さ さ よ
や さ し い の ぎ く う す む ら さ さ よ
あ か る い の ぎ く う す む ら さ さ よ

ぼうや はたが 上や下に
なっています。どちらがう
のでしょう。





日のくれ

作詞 北原白秋
作曲 中田一次

♩ = 104

— おつきさまあかい
— おうーまももどる

なむくどりさわぐな
なてっくりてっくりさむいな

ふをうつすおけいこを
しましょう。



おつかれさん おつかれさん
おつかれさん おつかれさん

くわの—えながいな
きしゃのけむりしろいな

(注) *印から *印までを 前奏に用いる。

ふを歌うおけいこ

10

作曲のおけいこ

9

音ぶの ぼうの ながさを
しょうずに 書きましょう。

太陽と北風

作詞 壺田花子
作曲 柏木俊夫

♩ = 112

一 か せ と お ひ さ ま ち え く ら べ
二 き た か せ ビ ュ ビ ュ さ む い か せ
三 お ひ さ ま ぽ か ぽ か お や さ し い

ち か ら く ら べ を い た し ま す
あ る え あ が っ た た び び と は
あ せ を ふ き ふ た び び と は

ど ち ら が じ ょ う ず に た ひ ひ と の
ど う し て マ ン ト が が ぬ げ ま し ょ う
ど う し て マ ン ト が き ら れ ま し ょ う

マ ン ト を す っ か り ぬ が す で し ょ
い よ い よ し っ か り お さ え ま し
と う と う わ ら っ て ぬ ぎ ま し た

ふを歌うおけいこ

11

作曲のおけいこ

10

11

一休さん

作詞 長田恒雄
作曲 片山穎太郎

♩ = 112

— とん とん
二 とん とん

mf *mp*

とんちの いっ きゅう さん このはし わたって
とんちの いっ きゅう さん あおぞら あおいの

なりません しょうかい そんなら まんなか
なぜですか わたしの あたまが うつるか

を とんとんとんと わたりま しょう
ら つるつる つると うつるから

どうじゃこーれ なら ああはっ
どうじゃそうー だろ ああはっ

mf *f*

は
は

mf

はっきりと

γ 八分休ふ
どれだけ 休みますか。

のぎく

- 一、とおい山から 吹いて来る
こさむい風に ゆれながら、
けだかく、きよく におう花。
きれいなぎく、
うすむらさきよ。
- 二、秋の日ざしを あびてどぶ
とんぼをかるく 休ませて、
しずかに咲いた のべの花。
やさしいのぎく、
うすむらさきよ。
- 三、しもがおりても まけないで
のはらや山に むれてさき、
秋のなごりを おしむ花。
あかるいのぎく、
うすむらさきよ。

う た

- 一、きょうしつのもどから
たのしそうなうたごえ
ながれる。
- 二、えんそくのれつから
たのしそうなうたごえ
きこえる。
- 三、秋ばれの山じに
たのしそうなうたごえ
ひびくよ。

日のくれ

- 一、お月さま 赤いな、
むくどり さわぐな。
おつかれさん、おつかれさん。
くわのえ 長いな。
- 二、お馬も もどるな、
てっくり てっくり 寒いな。
おつかれさん、おつかれさん。
汽車のけむり、白いな。

きのことり

- 一、さく、さく、さく、さく、おとが する。
どう木林の おちばみち、
きのことりにと わけのぼる。
山は しずかな 雨あがり。
- 二、さく、さく、さく、さく、ふんていく。
兄と 弟の くのつのおと、
いさむ 足どり 気も かるく、
手には しめじや ねずみだけ。
- 三、さく、さく、さく、さく、とおざかる。
ふたり なかよき うしろかげ、
夕日 さしそう 木のまより、
山のきこりの うたのこえ。

お正月

一、ゆびおり かぞえた お正月。
みんなてたこあげ うれしいな。
かぜかぜ ふけよ。
えだこにじだこ、てんまで、あがれ。

二、たけうま のりだす お正月。
お手まりトントン かぞえうた。
かぜかぜ ひかれ。
山にも野にも、うらうら、ひかれ。

三、子どもの なかよし お正月。
おつきはおいばね、たのしいな。
かぜかぜ ふくな。
この道よけて、とおくへ、ゆきやれ。

たこあげ

一、かどまつ町 かけぬけて、
むこうのひろばへ たこあげに、
一ばんだこは どれだろう。
いさむなかよし ふたりづれ。

二、空はあお空 上天気、
北風小風の たこびより。
ひびくうなりも きもちよく、
ずんずん あがれ 天までも。

太陽と北風

一、風とお日さま ちえくらべ、
カくらべを いたします。
どちらがじょうずに たびびどの、
マントをすっかり ぬがすでしょう。

二、北風ビュウビュウ 寒い風、
ふるえあがった たびびとは、
どうしてマントが ぬげましよう、
いよいよしっかり おさえます。

三、お日さまぼかぼか おやさしい、
あせをふきふき たびびとは、
どうしてマントが きられましよう、
どうどうわらって ぬぎました。

一休さん

一、とん とん とんちの一休さん。
このはしわたってなりません。
そうかいそんならまんながを、
とんとんとんと、わたりましよう。
どうじゃ これなら ああっはっは。

二、とん とん とんちの一休さん。
青空あおいのなぜですか。
わたしのあたまがうつるから、
つるつるつると、うつるから。
どうじゃ そうだろあ ああっはっは。

お正月

作詞 藪田義雄
作曲 清水脩

♩ = 84

一 ゆびおり かぞえた おしょうがつ
 二 たけうまのりだす おしょうがつ
 三 こどもの なかよし おしょうがつ

みんなで たこあげ うれしい な
 おてまり トントン かぞえう た
 おつぎは おいばね たのしい な

えだこにも じだこも てんまうであがれ
 やまにも ののよけで とおくへ ひかかれ
 このみち

ふを歌うおけいこ

作曲のおけいこ

たこあげ

作詞 森下 巖
作曲 益子九郎

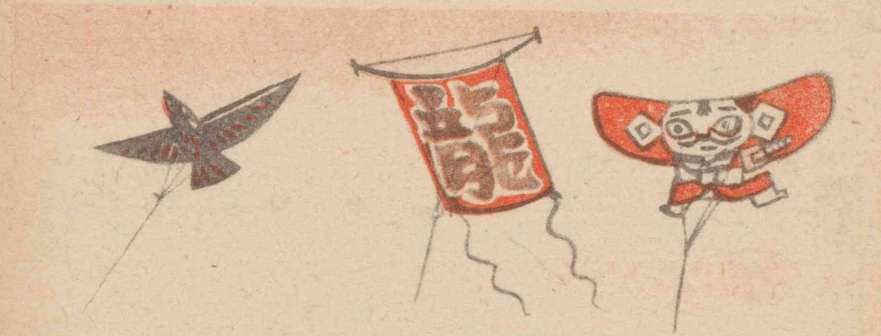
♩ = 92

一かどまつ のまち かけぬけて
二そらはあ おぞら じょうてんき

むこうの ひろばへ たこあげに
きたかぜ こかぜの たこびより

いちばん だこは どれだろ う
ひびく うなりも きもちよく

い さむ な か よ し ふ たり づ れ
ず ん ず ん あ が れ て ん ま で も



ふを歌うおけいこ

13

作曲のおけいこ

14



冬の夜

作詞 文部省
作曲 益子九郎
伴奏 益子九郎

♩ = 84

一ともしひちかくきぬぬうははは
二いろりのはたになわなうちは

はるのあそびのたのしさをかたる
すざしむかしのおもいでかたる

いならふこどもはゆひを
いならふこどもはねむさ

おりつつひかずかぞえて
わすれてみみをかたむけ

よろこびいさむいろりひは
こふしをにぎるいろりひは

とろとろそとはふぶき
とろとろそとはふぶき

休みのしるし(♪ ♪)はどこに
書くのが正しいのでしょうか。

私はおんがくか 作詞 青柳善吾

作曲 ドイツ曲

器楽編曲 山本栄

♩ = 100

(タンブリン) ♪ | ♩ × | ♩ × | ♩ × | ♩ ♪ :||
 (小だいこ) ♪ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||
 (たいこ) ♪ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||

— わ たしは ピ ア ノ が じ ょ う す で す
 — わ たし も ピ ア ノ が じ ょ う す で す
 = わ たし は し ょ う か が じ ょ う す で す
 = わ たし も し ょ う か が じ ょ う す で す

(トライアングル)

♪ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||

(一回すず 二回カ斯塔ネット)

お も し ろ く ひ び く よ
 う つ く し く う た う よ

(カ斯塔ネット、小だいこ)

♪ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||

(タンブリン、シンバル、たいこ)

— ぼん ぼんぼんぼん ぼんぼんぼん ぼんぼんぼん ぼん
 ニ ソ ド ド ミ ソ ソ ソ ミ ファ ファレ ミ ミ ソ

♪ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||

♪ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||

ぼん ぼんぼん ぼん ぼんぼん ぼん ぼんぼん ぼん
 ド ド ミ ソ ソ ソ ミ ファ ファレ ド

♪ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ | ♩ :||

旋律 {ハモニカ(ト調のもの)または
 オルガン アコーデオン

これは ひょうしの しるしです。
 2 は 二ひょうしの ことです。
 下の 4 は 何ですか。

春をさがしにいきましょう

♩ = 56 (♩ = 168)

作詞 田中豊太郎
作曲 信時 潔

のどかに

一 は る を さ が し に
二 は る を さ が し に

い さ ま し ょ う - お う ち の
い さ ま し ょ う - お が わ の

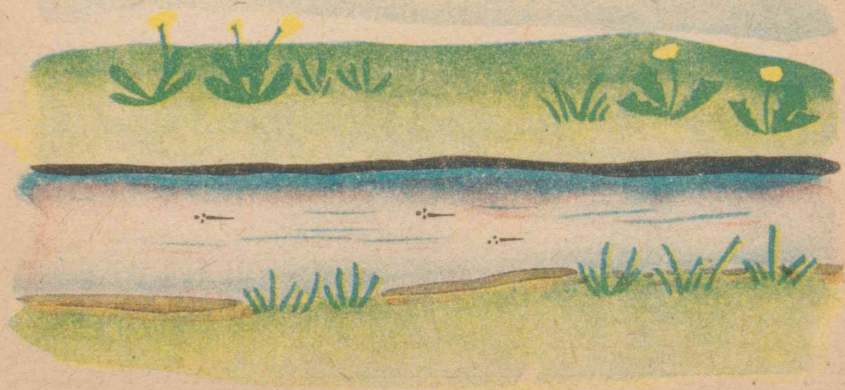
に わ に は る を み た -
き し に は る を み た -

え ん ど う そ ら ま め ほ う れ ん
す み れ た ん - ぼ ぼ せ り よ め

そ う い っ し ょ に む く む く
な - か れ は の な か か ら

めをだした — どうだん
かおだした — めだかも

つつじのめもあかい —
すいすいおよいでる —



春がきた

作詞 長田恒雄
作曲 川本久雄

♩ = 104

一 ぽかぽかあかるいひがあたる
二 そよそよやさしいかぜがふく

つちのなかからめをだして
えだからえだへととんでいる

くさもきのめもこんにちは
すずめちゅんちゅんうれしそう

う れ し い は る が き ま し た ね
 ほ ん と に は る が き ま し た ね



ふを歌うおけいこ

14

作曲のおけいこ

15

たての せんを
 じゅうせん と
 います。じゅうせん と じゅうせんの
 あいだを何と いますか。



オーボエ



クラリネット

春をさがしにいきましたよ

一、春をさがしにいきましたよ。
おうちのわに 春をみた。
えんどう、そらまめ、ほうれんそう、
一しょに むくむく 芽をだした。
どうだんつつじの 芽もあかい。

二、春をさがしにいきましたよ。
おがわのきしに 春をみた。

すみれ、たんぽぽ、せり、よめな、
かれはの 中から かおだした。
めだかも すいすい およいでる。

春がきた

一、ばかばかあかるい 日があがる。
土の中から 芽をだして、
くさも木の芽も こんにはは、
うれしい春がきましたね。

二、そよそよやさしい 風がふく、
えだからえだへと とんでいる。
すずめちゅんちゅん うれしそう。
ほんとに春がきましたね。

冬の夜

一、ともし火近く きぬぬう母は、
春の あそびの たのしきかたる。
いならぶ子どもは、ゆびを折りつつ、
日かずかぞえて、よろこびいさむ。
いろり火は、とろとろ、外はふぶき。

二、いろりのはたに、なわなう父は、
すぎし昔の 思いでかたる。
いならぶ子どもは、ねむさわすれて、
耳をかたむけ、こぶしをにぎる。
いろり火は、とろとろ、外はふぶき。

私はおんがくか

一、わたしはピアノが じょうずです。
わたしもピアノが じょうずです。
おもしろく、おもしろく、
ひびくよ、ひびくよ。
ポンポンポンポン ポンポン、
ポンポンポンポン ポンポン、
ポンポンポンポン ポンポン、
ポンポンポンポン ポン。

二、わたしはしょうかが じょうずです。
わたしもしょうかが じょうずです。
うつくしく、うつくしく、
うたうよ、うたうよ。
ソドドド ミンソン、
ミファファファ レミニミニ、
ソドドド ミンソン、
ミファファファ レド。



小音304

アコーデオン

私たちの音楽 3

Approved by Ministry of Education
(Date Oct. 22, 1949)

本書を編修するに当っては、下記の諸先生に一方ならぬ御指導とお力添えをいただきました。厚く感謝申し上げます。

芸術院会員	信時 潔	東京都江古田小学校長	中野義見
東京音楽学校教授	片山頼太郎	東京都早稲田小学校教諭	平岡均之
詩人	藪田義雄	東京都小川小学校教諭	山本 栄

編者 東京都文京区大塚窪町24 東京高等師範学校附属小学校内

	財団法人	教育図書研究会	
理事長	東京高等師範学校教授	佐藤保太郎	
担当編修者	東京高等師範学校教諭	川本久雄	
		小林つや江	
		黒崎義介	
		鈴木寿雄	

表紙とさしえ

昭和24. 6. 2. 印刷	昭和24. 10. 22. 再版印刷
昭和24. 6. 6. 発行	昭和24. 10. 26. 再版発行
著作者 財団法人 教育図書研究会 会長 務台理作	
発行者 学校図書株式会社 代表者 川口芳太郎	¥
印刷者 図書印刷株式会社 代表者 川口芳太郎	
発行所 東京都港区芝三田豊岡町8	学校図書株式会社

み だ し

か し			
一 ひばり	22	十四	う た
二 こいのぼり	22	十五	きのこどり
三 茶つみ	23	十六	のぎく
四 まり	23	十七	日のくれ
五 村の水車	24	十八	太陽と北風
六 こもりうた	13	十九	一休さん
七 むぎぶえ	25	二十	お正月
八 村の朝	24	二十一	たこあげ
九 ころころかえる	25	二十二	冬の夜
十 かとりせんこう	26	二十三	私はおんがくか
十一 ひょうたん	42	二十四	春をさがしに
十二 秋	42		いきましよう
十三 ぼんぼんどけい	43	二十五	春がきた
きがくのついた曲			
村の朝	16		
秋	28		
私はおんがくか	54		
ふを歌うおけいこ			
1	3	6	11
2	3	7	12
3	9	8	13
4	17	9	14
5	21	10	
			26
			26
			29
			33
			37
			39
			39
			49
			49
			51
			61
			39
			15
			39
			49
			49
			51
			61
がくてん			
5, 7, 11, 15, 17, 21, 31, 33, 35, 37,			
41, 53, 55, 61,			
がつきえんそうの絵			
バイオリン	29	クラリネット	61
トロンボーン	29	オーボエ	61
		アコーデオン	64

Copyright 1949, by
The Kyōiku Tosho Kenkyukai

All rights reserved

The text of this publication or any part thereof
may not be reproduced in any manner whatsoever
without permission in writing from the authors



なまえ

年

組

広島大学図書

0130449912

