

60076

教科書文庫

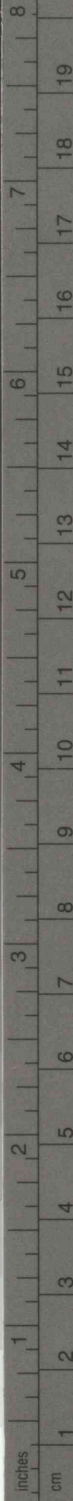
G
760
34-1950
01304 49937

C Y M

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



広島大学図書

0130449937



文部省検定済教科書  
財団法人教育図書研究会編修

1	1
学図	小音205

教育部  
資料室

教科書文庫

6

760

34-1950

0130449937

# わたくしたちの おんがく



学校図書株式会社発行

2

中央図書館

二ねんせい の みなさんへ

このほんには みなさんの しているう  
たど そのほか おもしろい うたが たく  
さんあります。

また がつきを ならしたり ふしをつ  
くるけいこと おんぷを よむ れんしゅう  
も あります。

みんなで たのしく おんがくを べんき  
ょう しましょう。

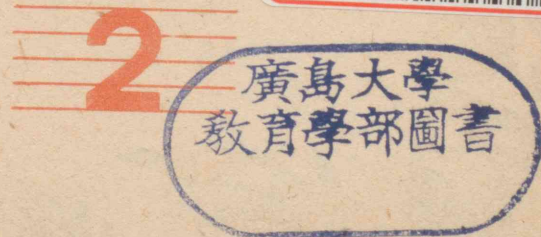


昭和25年 月 日 文部省検定済 小学校音楽科用

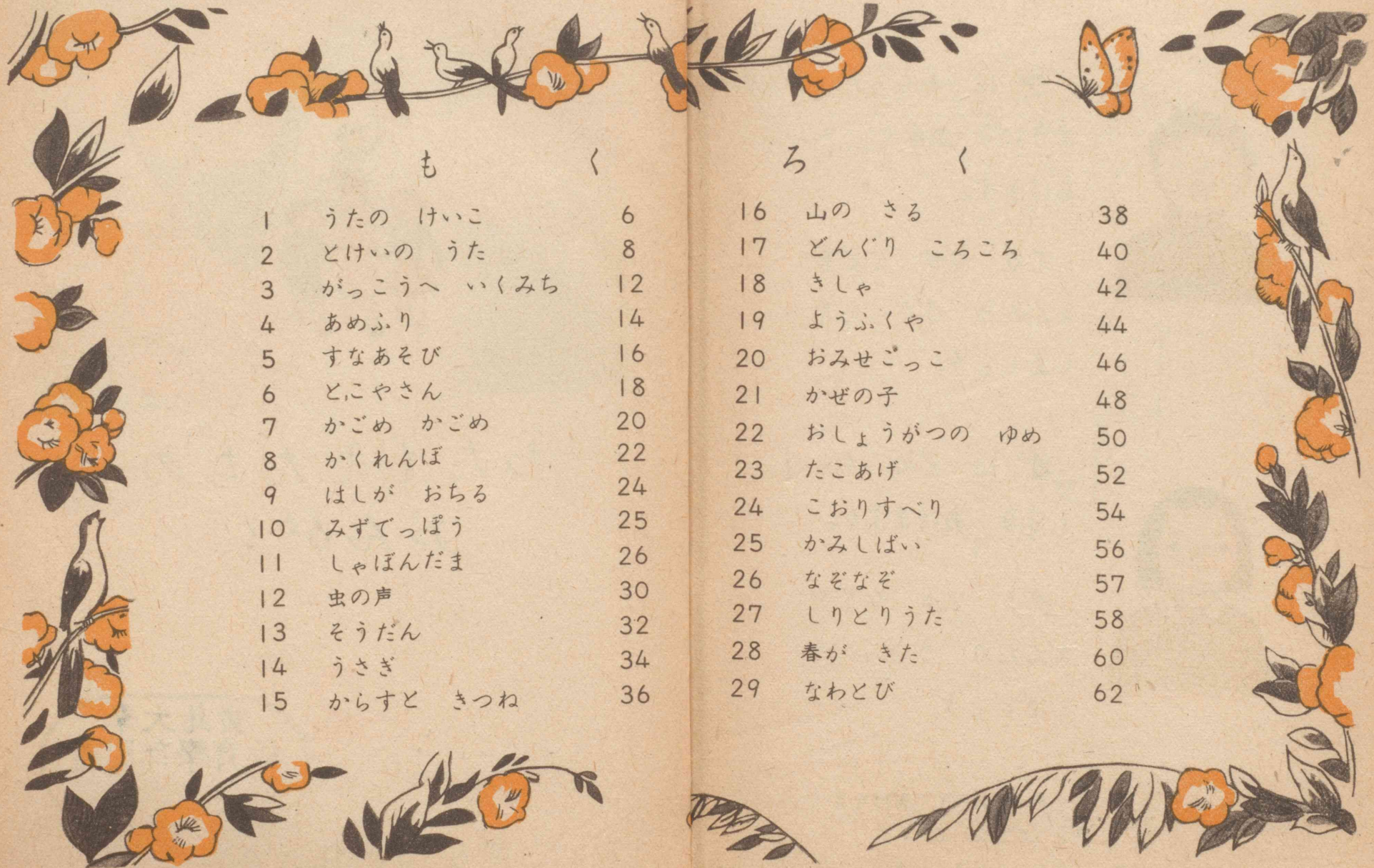
寄 贈



わたくしたちの  
おんがく



学校図書株式会社



も く ろ く

1	うたの けいこ	6
2	どけいの うた	8
3	がっこうへ いくみち	12
4	あめふり	14
5	すなあそび	16
6	とこやさん	18
7	かごめ かごめ	20
8	かくれんぼ	22
9	はしが おちる	24
10	みずでっぼう	25
11	しゃぼんだま	26
12	虫の声	30
13	そうだん	32
14	うさぎ	34
15	からすと きつね	36

16	山の さる	38
17	どんぐり ころころ	40
18	きしゃ	42
19	ようふくや	44
20	おみせごっこ	46
21	かぜの子	48
22	おしょうがつの ゆめ	50
23	たこあげ	52
24	こおりすべり	54
25	かみしばい	56
26	なぞなぞ	57
27	しりとりうた	58
28	春が きた	60
29	なわとび	62

# くちの あけかた (一)



ア は わらった ときの  
ように まるく おおきく  
あけます。

アカ カサ などを  
よんだり うたったり  
しましょう。



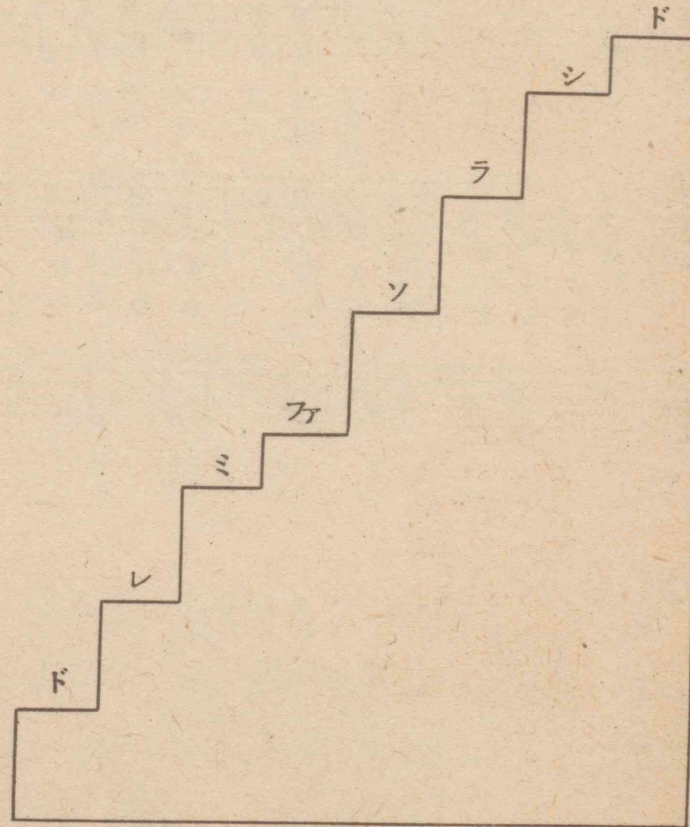
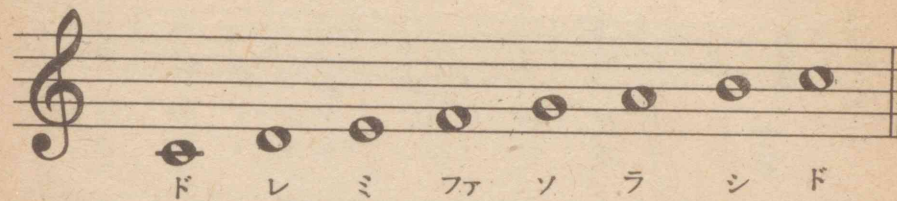
オ は どの くらい  
くちを あけますか。

オト ソト などを  
よんだり うたったり  
しましょう。

「ちゅうい」

- 1 くちを おおきく あけても らんぼうな  
声を ださないように。
- 2 くちを おおきく あげるだけでなく く  
ちのなかを よく あけましょう。

# おんかい



このような おどのかいだんを おんかい  
と いいます。

うたの けいこ

作詞 中野義見  
作曲

♩ = 80

一 う た の け い こ ド レ ミ ファ ソ  
二 う た の け い こ ド レ ミ ファ ソ

こ え を そ ろ え て ソ ファ ミ レ ド  
こ え を そ ろ え て ソ ソ ファ ミ レ

あ か る い こ え で き れ い な ふ し で  
し せ い を た だ し ま あ る い く ち で

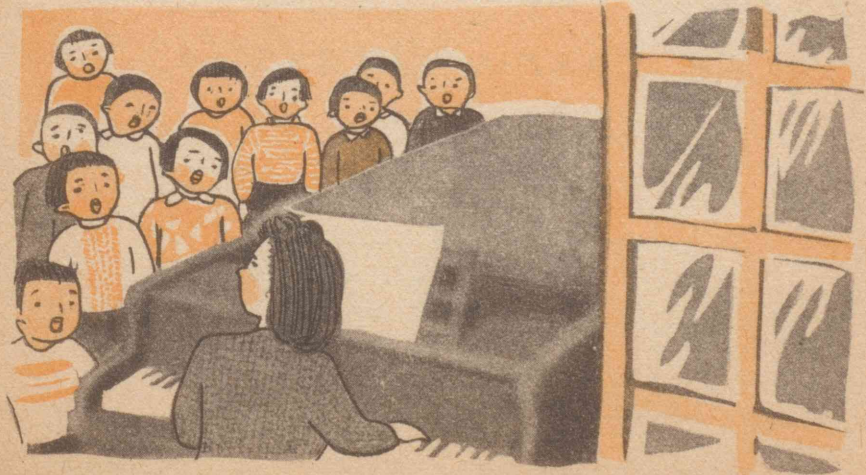
ド シ ラ ソ ファ ミ レ ド  
ド シ ラ ソ ファ ミ レ

うたの きょくに あわせて つぎの リズムを  
いろいろな がっきで うって みましょう。  
そして がっきを かわるがわる うつように  
くふうしましょう。

うたの けいこ

一 うたの けいこ ドレミファソ、  
こえを そろえて ソファミレド、  
あかるい こえで きれいな ふしで、  
ドシラソファ ミレド。

二 うたの けいこ ドレミファソ。  
こえを そろえて ソファミレド、  
しせいを ただし まるい くちで、  
ドシラソファ ミレド。



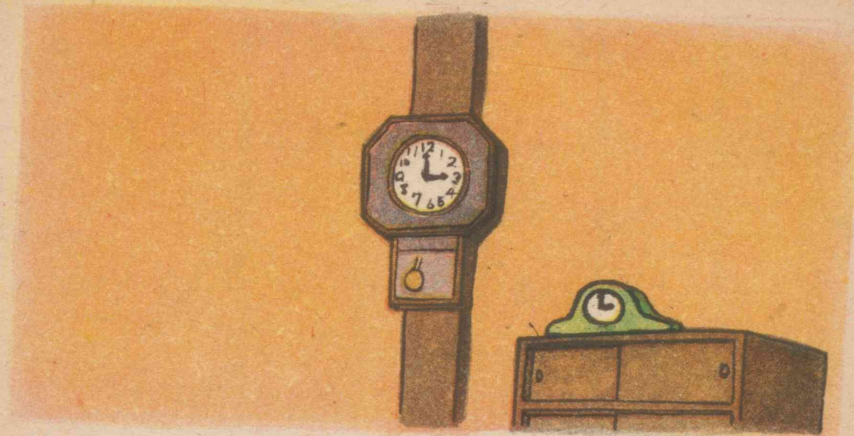
どけいのうた

作詞 青柳善吾  
作曲 外国民謡



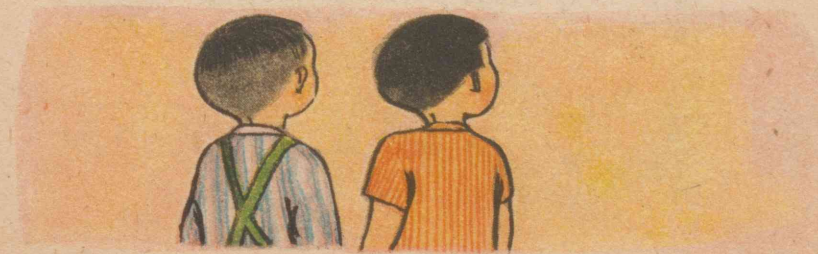
この きょくの リズムを うつ けいこを  
しましょう。

また ふを できるだけ よんでみましょう。



大きい どけいが、  
カッ チン、カッ チン。  
小さい どけいが、  
カッ チン、カッ チン、カッ チン、カッ チン。  
かいちゅう どけいが、  
チチチチ チチチチ チチチチチ。

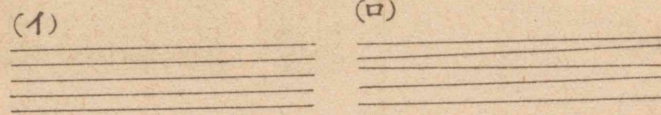
どけいのうた



ふを かく けいこ

五せんをつくったり (ト音きごう) を  
かく けいこを しましょう。

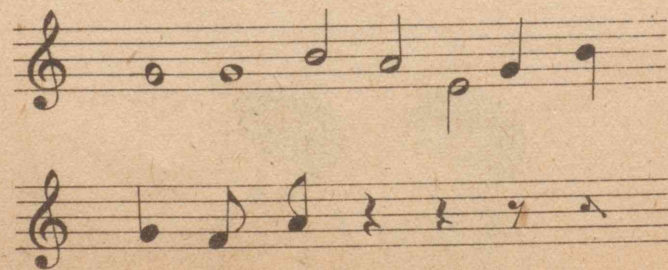
(1) つぎの 五せんは どちらが よいでしょうか。



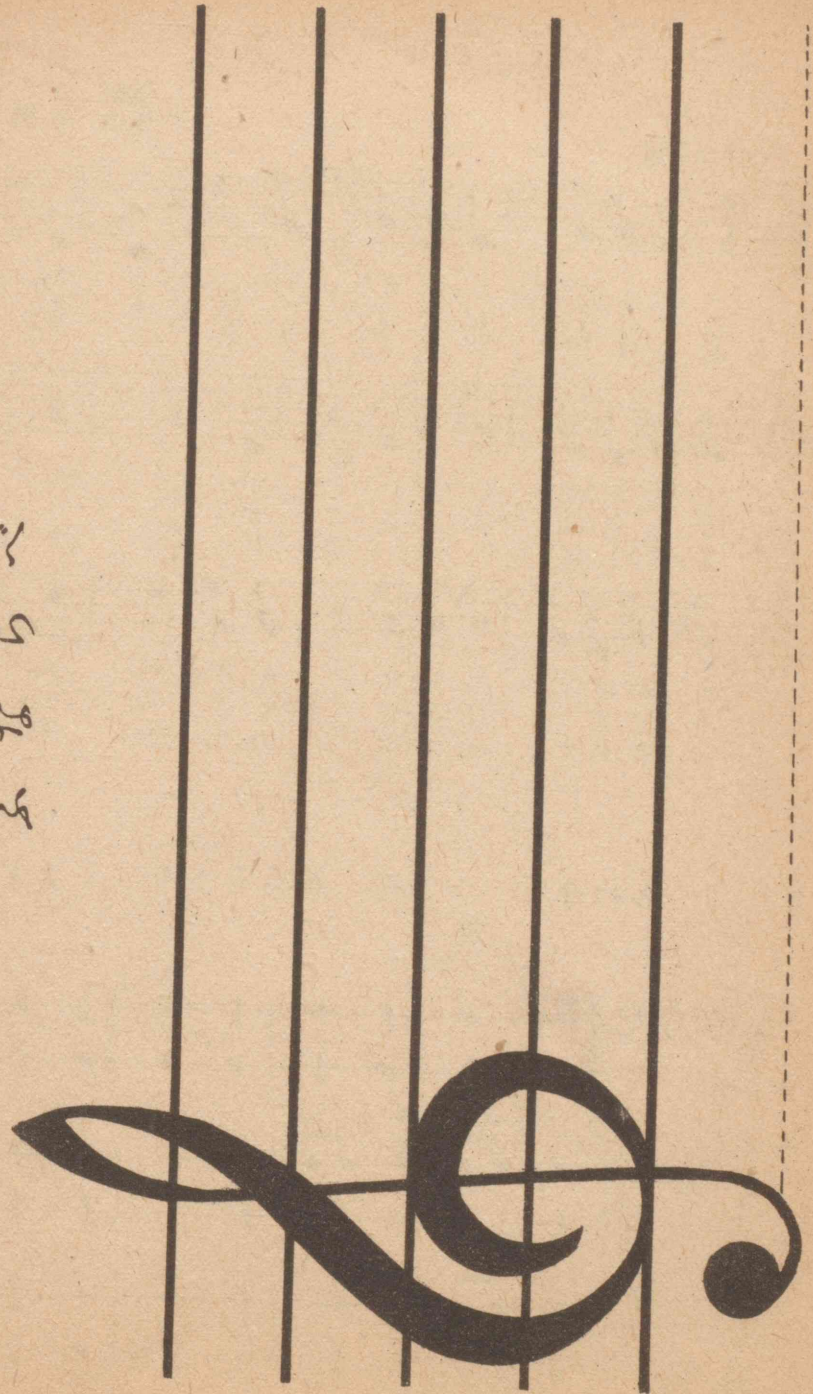
(2) つぎの トおんきごうの かきかたは どちらが  
よいのでしょうか。



つぎの おんぷや やすみの しるしの うちで  
かきかたの よいのに まるを つけましょう。



ふ  
な  
ら  
べ



がっこうへ いくみち

作詞 森下 巖之  
作曲 平岡 均

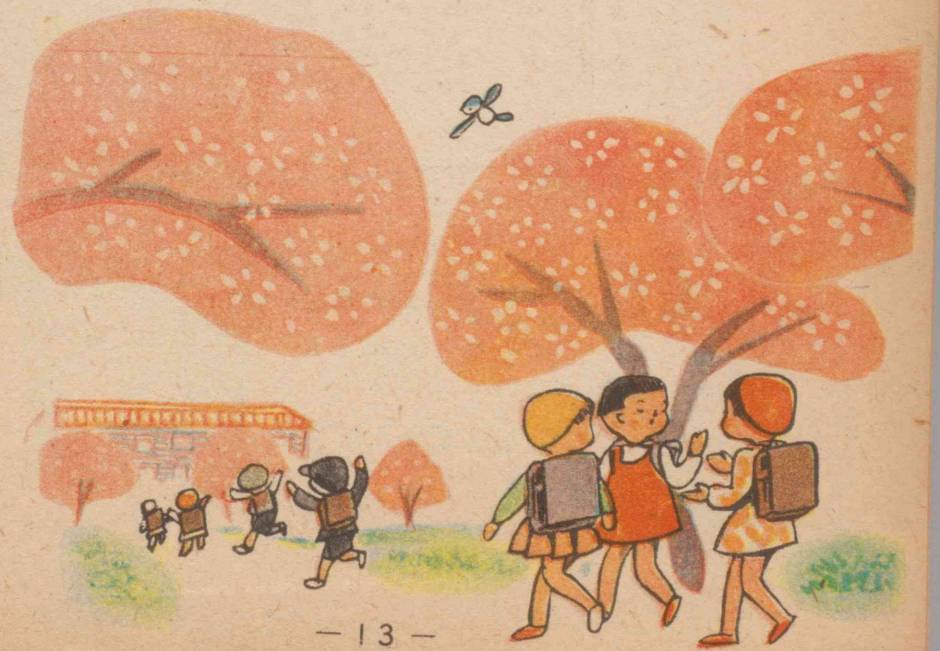
♩ = 104

おはよう おはよう おはよう おはよう  
はははは はははは はははは はははは  
はははは はははは はははは はははは  
かこね しひわ のばが きりに さんさん  
ぼくは くらは ははは いそいそ いそいそ いそいそ  
ぼくは くらは ははは ががが ががが ががが  
わ か ば の み ち た ラ ラ ラン ラン  
み ど り の む ぎ だ が が が が が が  
お が の み ず だ い そ い で が が が が が が

うたにあわせて つぎの がっそうを しましょう。

カステネット  
タンブリン  
たいこ  
(カステネット) (タンブリン)  
カステネット  
タンブリン  
たいこ  
カステネット  
タンブリン  
たいこ

一 おはよう おはよう かのきさん、  
ぼくらは いそいで がっこうへ、  
わかばの みちだ ララランラン。  
二 おはよう おはよう こひばりさん、  
ぼくらは げんきで がっこうへ、  
みどりの むぎだ ララランラン。  
三 おはよう おはよう さわがにさん、  
ぼくらは いそいで がっこうへ、  
おがわの みずだ ララランラン。







すなあそび

作詞 不 明  
作曲 片山 太郎

♩ = 72

一 つんでも つんでも くずれる おやま  
二 ほっても ほっても うずまる おいけ

す なの おやまは むずかしい  
す なの おいけは むずかしい

おやまが できたら トンネル ほって  
おいけが できたら うかそう おふね

き しゃを とお そう ピ ポ ッ ポ  
ふ ねは ささぶね このはぶ ね

かるい こえて うたいましょう。



すなあそび

一 つんでも つんでも くずれる お山  
すなの お山は むずかしい。  
お山が できたら トンネル ほって  
きしゃを とおそう ピイ ポッポ。  
二 ほっても ほっても うずまる おいけ、  
すなの おいけは むずかしい。  
おいけが できたら うかそう おふね、  
ふねは ささぶね、  
このはぶね。

の リズムをよく はずませて  
うたいましょう。



とこやさん

作詞 水町京子  
作曲 ドイツ曲

♩ = 126

一 とこやのおじさんにここに  
二 とこやのおじさんにここに

いそがしそくに チョッキン チョッキン  
いそがしそくに チョッキン チョッキン

そとは つばめ つい つい  
そかは ひかる きらきら

まけずに はげむ チョッキン チョッキン  
まけずに はげむ チョッキン チョッキン

うたにあわせて がっそうを しましょう。

カスターネット  $\frac{3}{4}$

タンブリン (たいこ)  $\frac{3}{4}$

とこやさん

一 とこやのおじさん ここに、  
いそがしそくに チョッキン チョッキン。  
そとは つばめ つい、  
まけずに はげむ チョッキン チョッキン。

二 とこやのおじさん ここに、  
いそがしそくに チョッキン チョッキン。  
かぜは ひかる きらきら、  
まけずに はげむ チョッキン チョッキン。



かごめ かごめ

日本童謡

♩ = 120

かごめ かごめ かごのなかの とりは、  
いついつ でやる、よあけの ばんに、  
つるとかめと すべった うしろのしょうめんだーれ。

この うたの あそびは おにを まんなかに  
おいて その まわりを うたいながら わを  
つくってあるきます。「だーれ」のときに みんな  
とまって しゃがみます。すると おにが うし  
ろの ひどの なを あてるのです。

みんなで たのしく あそびましょう。

みなさんは「ひらいた ひらいた」の うたを しっ  
て いますか。この あそびも してみましょう。

かごめ かごめ  
かごの なかの とりは、  
いついつ でやる、  
よあけの ばんに  
つると かめと すべった、  
うしろの しょうめんだれ。



かくれんぼ

作詞 村野四郎  
作曲 アメリカ曲



一 かくれんぼを したいもの みんな-みんな- よっといでよ  
二 ひとりふたり さんにんきて よにんごにん ろくにんきた  
三 ゆうぐれひぐれ くらくなつた みんなみんな かえ-ろうよ  
四 じゆうにんぐにん はちにんのこり しちにんろくにん ごにんのこり



あ おいあ おい くさ-はらに みんな-おい で  
しちにんはちにん くにんきて じゆうにんきた ね  
ま ちのあ かり ついたから みんな-かえ ろ  
よ にんさんにん ふたりのこり ひ とりのこつ た

このうたのあそびは まず かげで いちばんの  
うたを うたいます。それから にばんの うたを  
うたうときに ひとりずつ じゆうにん でてきます  
さんばんのうたのとき じゆうにんで みんな まる  
く なって あるきます。そして よばんのうたの  
ときに また ひとりずつ かげに かくれていき  
ます。おもしろい あそびでしょう。

みんなで たのしくあそびましょう。

かくれんぼ

一 かくれんぼを したいもの

みんな みんな よっといでよ、

あおい あおい くさはらに、

みんな おいで。

二 ひどり ふたり さんにん きて

よにん ごにん ろくにん きた、

しちにん はちにん くにん きて

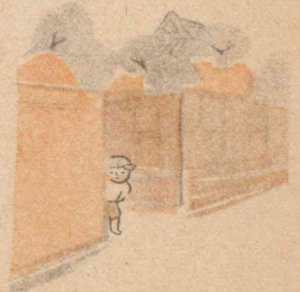
じゆうにん きたね。

三 ゆうぐれ ひぐれ くらく なつた、

みんな みんな かえろうよ。

ま ちの あ かり ついたから

みんな かえろ。



四 じゆうにん くにん はちにん のこり

しちにん ろくにん ごにん のこり

よにん さんにん ふたりのこり

ひどり のこつた。



はしがおちる

作詞 藪田義雄  
作曲 イギリス曲

♩=96

一 おちるよ おちる はしが おちる  
二 おちれば こわい はやく わたろう

いそいで わたれよ わたれよ  
てにてをつなぎ わたれよ

このうたにあわせてうたの  
あそびをしましょう。

はしが おちる

一 おちるよ おちる  
はしが おちる、  
いそいで わたれ、  
わたれよ。

二 おちれば こわい、  
はやく わたろう、  
手に手を つなぎ  
わたれよ。

みずでっぼう

作詞 村野四郎  
作曲 川本久雄

♩=120

一 ぼくたち おにわで みずでっぼう しましょ  
二 きらきら みずたま とおくまで とぶよ

かえるに シュッ きのはに シュッ  
かきねに シュッ やねまで シュッ

このきょくに あわせて おどりましょう。

みずでっぼう

一 ぼくたち おにわで、  
みずでっぼう しましょ。  
かえるに シュッ  
きのはに シュッ。

二 きらきら みずたま、  
とおくまで とぶよ。  
かきねに シュッ  
やねまで シュッ。

しゃぼんだま

作詞 野口雨情  
作曲 中山晋平

♩ = 72

一 しゃぼんだま とんだ やねまで とんだ  
二 しゃぼんだま きえた とばずに きえた

やねまで とんで こわれて きえた  
うまれて すぐに こわれて きえた

かぜかぜ ふくなくしゃぼんだま とばそ

うたにあわせてがっそうをしましょう。

カステネット  
タンブリン  
トライアングル  
たいこ

二  
しゃぼんだま  
とばずに  
うまれて  
こわれて  
かぜかぜ  
しゃぼんだま

一  
しゃぼんだま  
やねまで  
やねまで  
こわれて  
とんで  
とんだ  
とんだ

しゃぼんだま  
とばそ。  
ふくなく  
きえた。  
すぐに、  
きえた、  
きえた。  
とんで、  
とんだ、  
とんだ、

リズムのかきとり

(1) のようにリズムをきいて  
かきとりをしましょう。

すず



シンバル



ひょうしぎ



シンバルに つかうおんぷ



くちの あけかた (二)

エ



メエ (なんの なきごえですか)

イ



ウ



ビイ (なんの なきごえですか) クウ (なんの なきごえですか)

どうぶつのなきごえを まねてみましょう。

くちのあけかたに きを つけましょう。



# 虫の声

作詞 文部省  
作曲

♩ = 80

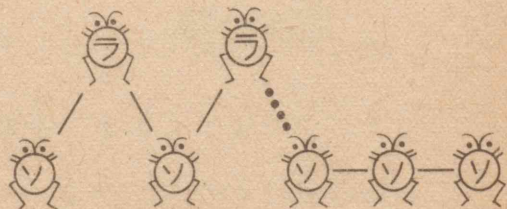
あれまつむしが ないてい るや  
きりきりきりり きりり こおろぎ

チンチロ チンチロ チンチロリン あれすす むしも  
ガチャガチャガチャガチャ くつわむし あとから うまおい

なきだし た リンリンリンリン リンリン  
おいつい て チョンチョンチョンチョン スイッチョン

あさきのよながを なきとおす  
あさきのよながを なきとおす

ああ おもしろい むしのこえ  
ああ おもしろい むしのこえ



むしの なきごえ の ところを  
もっきんで ならして みましよう。

# 虫の声

一 あれ、まつ虫が ないている、  
チンチロ チンチロ チンチロリン  
あれ、すす虫も なきだした、  
リンリンリンリンリンリンリン  
秋の夜長を なきとおす、  
ああ、おもしろい 虫の 声。  
二 キリキリ キリリ、こおろぎや、  
ガチャガチャ ガチャガチャ くつわ虫。  
あとから うまおい おいついて、  
チョンチョンチョンチョン スイッチョン。  
秋の夜長を なきとおす、  
ああ おもしろい 虫の 声。

うたに あわせて つぎのかたちで  
がっそりを しまししょう。

カスターネット  $\frac{2}{4}$  ♩ | ♩ | ♩ | ♩ |

タンブリン  $\frac{2}{4}$  ♩ | ♩ | ♩ | ♩ |

「チンチロ チンチロ チンチロリン」と「リンリンリンリン  
リンリン」の ところは つぎのように してましよう。

まつ虫-----トライアングル  
すす虫-----す す

そうだん

作詞 勝 承夫  
作曲 平井保喜

♩=108

一 みんなで まるく すわりましょ  
二 みんなで なかよく かんがえ る

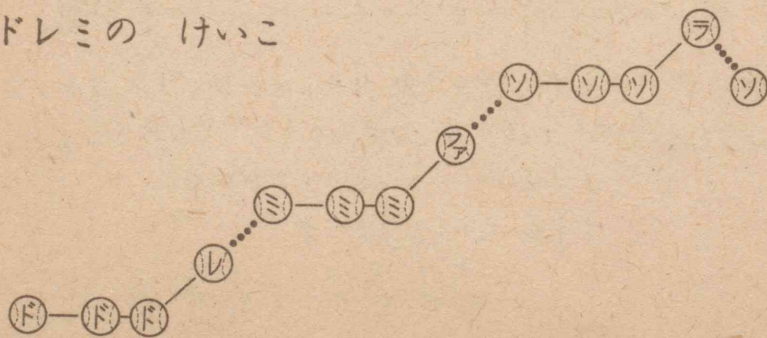
あしたの そうだん うれしい な  
あしたの にちよう うれしい な

やきゅうを しようか さかなつり ほい  
のぎくが さいてる くさはらの きら

ほい やまも よんで いる  
きら ひかる しろいくも

このきょくに あわせて おどりましょう。

ドレミの けいこ



そうだん

一 みんなで まるく すわりましょ、  
あしたの そうだん うれしいな。  
やきゅうを しようか さかなつり、  
ほいほい 山も よんでいる。

二 みんなで なかよく かんがえる、  
あしたの にちよう うれしいな。  
のぎくが さいてる くさはらの、  
きらきら ひかる 白いくも。

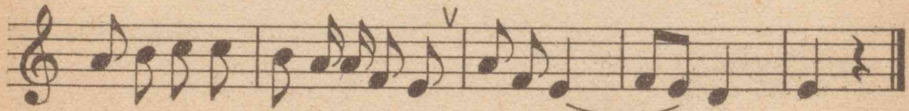


う さ ぎ

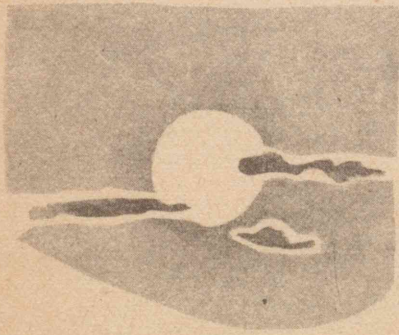
日本童謡



う さ ぎ う さ ぎ な に み て は ね る



じゅうごや おつきさま みては ー ね る



う さ ぎ、う さ ぎ、  
う さ ぎ

な に み て は ね る。  
な に み て は ね る。

じゅうごや お月さま  
みてはねる。



おんかいの いしけりあそびを しましょう。

からす きつね

深尾須磨子  
フランス民謡

♩=138

うえのおんぷを ドレミで よみましょう。



からす と きつね

一 からす かんたろうさんが

高い 木の上で、

くちに くわえて いる

ひときれの チイズ。

二 きつね こんちきさんが

それを みて コンコンコン、

ずるい こんちきさんが

かんたろうさんに コンコンコン。

三「からす あなたのほね

すばらしい はねよ、

こえも うつくしけりゃ

せかい一ですよ。」

四 からす かんたろうさんが

カア カア カアと ないた。

くちに くわえていた

チイズは おちた。

五 きつね こんちきさんが

木の 下で パックリ。

「うまい ひるめしだよ

ありがとう からす。」

山のさる

作詞 藪田義雄  
作曲 平岡均之

♩=158

三 やまの さるが ひろっ た  
 やまの さるが おこっ た

な を な を ひろっ た  
 あ かく な っ て おこっ た

か わ ばか りの らっ きょう  
 か わ ばか りの らっ きょう

しんま で むいた むいた よ  
 しんま で むい て す て た よ

二

山のさるは おこった、  
 あかく なって おこった、  
 かわばかりの らっきょう  
 しんまで むいて すてたよ。

一

山のさるが ひろった、  
 なにを なにを ひろった、  
 かわばかりの らっきょう  
 しんまで むいた むいたよ。

山のさる

いろいろな とりや どうぶつの なきごえを  
 ふしをつけて うたってみましょう。

れい  $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ ||  
 キヤツキヤツ キヤツ

$\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ || ♩ ♩ | ♩ ♩ ||  
 キヤツキヤツ キヤツ キヤツキヤツ キヤツ

もんだい つぎの リズムで うたってみましょう。

(1)  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ || (4)  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||  
 (2)  $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ || (5)  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||  
 (3)  $\frac{2}{4}$  ♩ | ♩ ♩ ♩ || (6)  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ||

また これを つかって みじかい きょくを  
 つくりましょう。



フルートの きょくを ききましょう。  
 ねいろは まえに きいたがっきで これと  
 にたのがあります。なんでしょう。  
 レコードを きいて つぎの ことがらを  
 しりましょう。

- 1 ひょうし
- 2 かんじ

いさましい  
 たのしい

どんぐり ころころ

作詞 青木存義  
作曲 梁田貞

♩ = 60

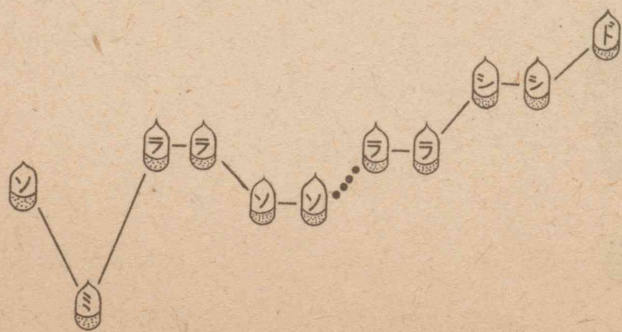
二 どんぐり ころころ ドンブリコで  
三 どんぐり ころころ よろこんで

おいけにはまって さあたへん  
しばらくいっしょに あそんだが

どじょうがでてきて こんにち  
やっぱりおやまが こいしいと

ぼっちゃんいっしょに あそびましよう  
ないてはどじょうを こまらせた

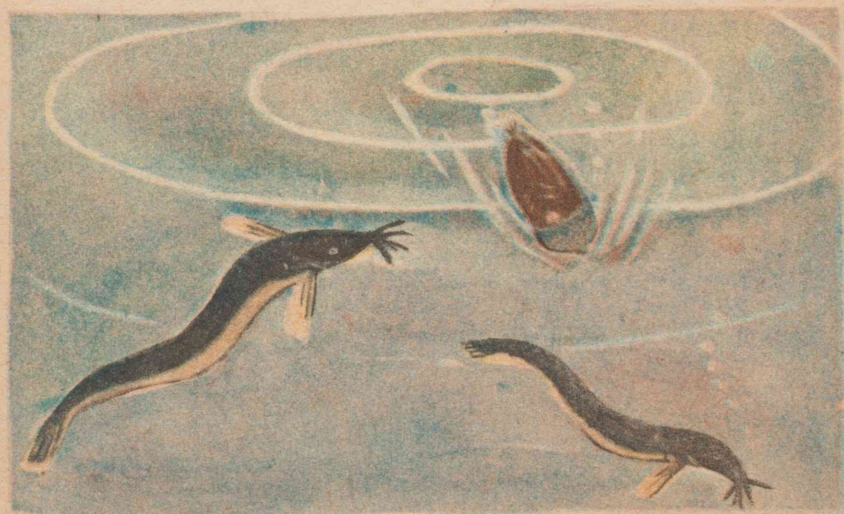
ドレミのけいこ



どんぐり ころころ

一 どんぐり ころころ ドンブリコ、  
おいけにはまって さあたへん。  
どじょうがでてきて こんにちは、  
ぼっちゃん いっしょに あそびましよう。

二 どんぐり ころころ よろこんで、  
しばらく いっしょに あそんだが、  
やっぱり お山が こいしいと、  
ないては どじょうを こまらせた。



きしや

見 義 野 中 詞 作  
民 謡 ドイツ 曲 作

♩ = 108

一 シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ は し る よ き し や が  
 二 シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ ト ン ネ ル す ぎ だ  
 三 シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ も う す ぐ え き だ

ひ ろ の の な か を み ど り の な か を  
 み え た よ う み が き れ い な り う み が  
 え き に は だ れ が ま っ て なる で し ょ う

シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ は し る よ き し や が  
 ゆ う や け こ や け ま っ か だ そ ら は  
 き し や き し や い そ げ あ か り が つ い た

つぎの がっそうを うたに あわせましょう。

(カステネット  
タンブリン) 2/4

たいこ 2/4

★のところは おわりだけ

♪ ♪ ♪ とします。

なぜですか。

きしや

一 シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ  
 走るよ きしやが。  
 ひろ野の 中を、みどりの 中を、  
 シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ  
 走るよ きしやが。

二 シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ  
 トンネル すぎて、  
 見えたよ 海が、きれいな 海が、  
 ゆうやけ こやけ、  
 まっかだ 空は。

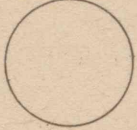

三 シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ シュツ ポッ ポッ ポッ  
 もうすぐ えきだ。  
 えきには だれが まってるでしょう。  
 きしや きしや いそげ、  
 あかりが ついた。

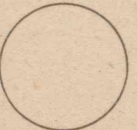




ようふくや

作詞 北原白秋  
作曲 芥川也寸志

♩ = 88

2 びょうし  

3 びょうし   

これらの ひょうしを はっきりと  
うたいわけたり ききわけたり しましょう。

ようふくや

一 よっちゃん せのたけ なんセンチ、  
なんなら ままじゃく のべましょか。  
二 おててを ひろげて なんセンチ、  
なんなら ままじゃく あてましょか。  
三 あたまの サイズは なんセンチ、  
なんなら ままじゃく ままましょか。

うたにあわせて がっそうを しましょう。

(タンブリン) (トライアングル)

↓ ば どんなに うったら よいのでしょうか。



おみせごっこ

作詞 深尾須磨子  
作曲 橋本国彦

♩=100

一 ちようだいな いらっしゃい [ピアノにあわせて 手を] [うちましよう (オルガン)]  
二 ちようだいな いらっしゃい  
三 ちようだいな いらっしゃい

す なの お さん と う は か り う り  
か わ り ば ん こ に お み せ ば ん  
あ ま い キ ャ ン デ ー く だ さ い な  
は っ ぱ の お か ね を か ぞ え ま す  
お き ゃ く に サ ー ビ ス い た し ま す  
こ の は い き っ ぽ う づ け ます  
お み せ ご こ っ こ は た の し い な  
ち っ ぽ う だ い な、 い ら っ し ゃ い  
か わ り ば ん こ に お み せ ば ん  
お き ゃ く に サ ー ビ ス い た し ま す  
お み せ ご こ っ こ は う れ し い な  
ち っ ぽ う だ い な、 い ら っ し ゃ い  
あ ま い キ ャ ン デ ー く だ さ い な  
こ の こ の は い き っ ぽ う づ け ます  
お み せ ご こ っ こ は だ い す き よ

2 びょうし ○ ○

4 びょうし ○ ○ ○ ○

2びょうしと 4びょうしを はっきりと ききわけましょう。  
うたう ときも がっそうする ときも ひょうしをはっきり  
つけましょう。

おみせごっこ

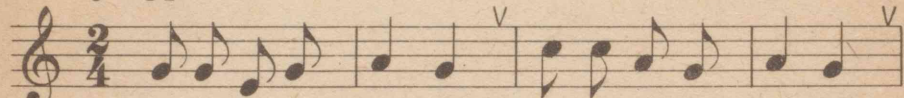
- 一 ちようだいな、いらっしゃい。  
すなの おさとう はかりうり、  
はっぱの おかねを かぞえます。  
おみせごっこは たのしいな。
- 二 ちようだいな、いらっしゃい。  
かわりばんこに おみせばん、  
おきゃくに サービス いたします。  
おみせごっこは うれしいな。
- 三 ちようだいな、いらっしゃい。  
あまい キャンデー くださいな。  
こどもの はいきゆう くださいな。  
おみせごっこは だいすきよ。



# かぜの子

作詞 勝 承夫  
作曲 井上 武士

♩=84



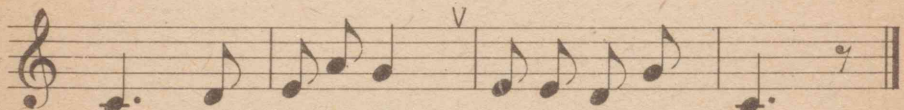
一 やまから ビュウビュウ やねから ビュウビュウ  
二 もりから ビュウビュウ かわから ビュウビュウ



か ぜ ふ く よ か ぜ ふ く よ

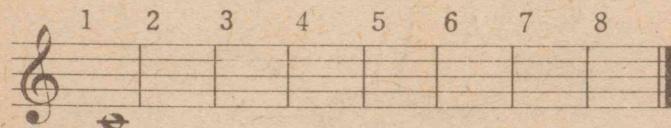


こ ども は か ぜ の こ げん き に お も て に  
こ ども は か ぜ の こ げん き に お も て に



さ あ で よ う さ あ で よ う

## おんぷのかきとり



(D)

(1)のように おんぷのかきとりを しましょう。

# かぜの子

一 山から ビュウ ビュウ、

やねから ビュウ ビュウ、

風ふくよ、 風ふくよ。

子どもは 風の子、

げんきに おもてに、

さあ、でよう。さあ、でよう。

二 森から ビュウ ビュウ、

かわから ビュウ ビュウ、

風ふくよ、 風ふくよ。

子どもは 風の子、

げんきに おもてに

さあ、でよう。さあ、でよう。



おしょうがつの ゆめ

作詞 阪本越郎  
作曲 渡辺浦人

♩ = 80

おしょうがつの おしょうがつの  
おしょうがつの おしょうがつの  
おしょうがつの おしょうがつの

いとす いたご ゆめく いぎす いたご ゆめく ちちこ りらこ かちこ ちらこ ととこ

ゆゆめ のの おえさ ばいご しゃ にごろ

の あ っ べ っ て て て く く く る る る

まえに ならった しかたで みじかい ふしをつかって  
それを ドレミ... でうたって みましょう。

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1 はやく こい  | 5 たこあげ    |
| 2 かるたとり   | 6 まりつき    |
| 3 すごろくあそび | 7 こまわし    |
| 4 かどまつ    | 8 あそびましょう |

おしょうがつの ゆめ

一 おしょうがつ、おしょうがつ、  
いいゆめ いい ゆめ チリカラと、  
ゆめの おばしやに のってくる。

二 おしょうがつ、おしょうがつ、  
きた かぜ きた かぜ ちらちらと、  
ゆめの えだこを あげてくる。

三 おしょうがつ、おしょうがつ、  
すごろく すごろく ころころと、  
ゆめの さいころ ふってくる。



たこあげ

作詞 村野四郎  
作曲 チェコスロバキヤ民謡

♩ = 120

一 あがれ あがれ ひかる そらに  
二 あがる あがる かぜの なかに

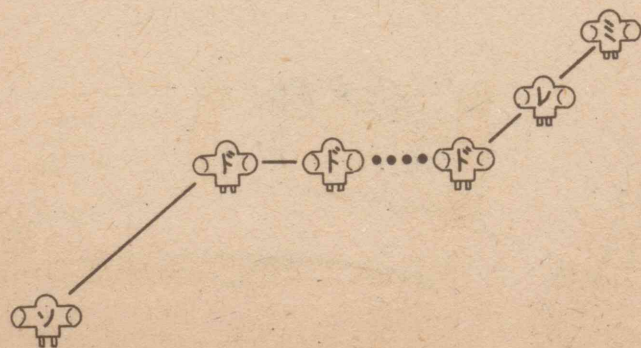
ぼく-の えだこが うなる よ  
きみ-の やっこだこ おどる よ

(1) と (2) とを くらべてみましょう。

(1)  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

(2)  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |

ドレミの けいこ



たこあげ

一 あがれ あがれ  
ひかる そらに、  
ぼくの えだこが  
うなるよ。

二 あがる あがる  
なかに、  
きみの やっこだこ  
おどるよ。



# 氷すべり

作詞 村野四郎  
作曲 川本久雄

♩ = 120



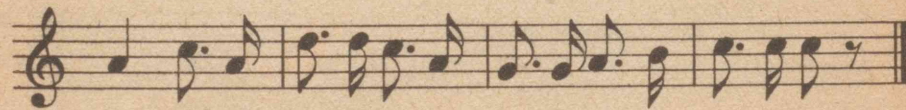
一 こおりのみずうみあかるいな  
二 きおたかぜふいてもあさむくない



おひさまキラキラまぶしいな  
あーかいえりまきあかいかお



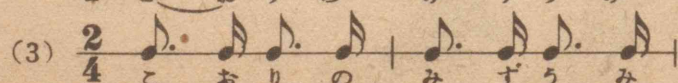
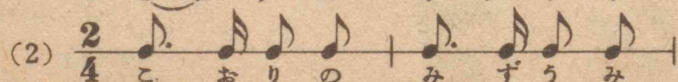
みんなでいっしょにすべりましょ  
みんなでげんきにすべりましょ



おててつないでするするするり  
とおくのほうまでするするするり

♪ ♪ は スキップのリズムです。この きょくに  
あわせて スキップを しましょう。

つぎの (1) (2) (3) を うたいわけて みましょう。



# 氷すべり

一 氷の みずうみ あかるいな、

お日さま きらきら まぶしいな、

みんなで いっしょに すべりましょう。

おてて つないで、するする するり。

二 また風 ふいても さむくない、

赤い えりまき 赤い かお、

みんなで 元気に すべりましょう。

とおくの ほうまで するする するり。



かみしばい

作詞 川本久雄  
作曲 ドイツ曲

♩=132

一 みんな - みんな - はやく さあさあ ごらん  
二 やまのなかの たぬき リュックサック かたに  
三 まちへいった たぬき どうなる でしょう

これは やまの ぼんすけ たぬき  
こまの やまの ほうへ ぶらぶら いったよ  
それ は またの たのしみ です



- かみしばい
- 一 みんな みんな 早く  
さあ さあ ごらん、  
これは 山の  
ぼんすけ たぬき。
  - 二 山の中の たぬき  
リュックサック かたに  
まちの ほうへ  
ぶらぶら いったよ。  
まちへ いった たぬき  
どうなるでしょう。
  - 三 それは またの  
たのしみですよ。

なぞなぞ

作詞 村野四郎  
作曲 ドイツ民謡

♩=92

一 つ きよに ふ えを ふ いて る  
二 あ けが た ラッ パを ふ いて る

あ - れは だ あ れ あ - れは なあ に  
あ - れは だ あ れ あ - れは なあ に

それは も り の みに み ずと くり  
それは う ち の に わ と

- なぞなぞ
- 一 月夜に ふえを ふいてる。  
あれは だあれ あれは なあに、  
それは 森の みみずく。
  - 二 あけがた ラッパを ふいてる。  
あれは だあれ、あれは なあに、  
それは うちの にわとり。

しりとりうた

作詞 藪田義雄  
作曲 片山穎太郎

♩ = 116

1

ぶんぶく ちがまに あしがで たま  
みみずく ほうほう おおめ だり  
せなか ねんころ おこ

2

たんたん たぬきの はらつづ み  
まいまい つのだせ やりせ だ  
よいこの おもりに ほし もと ぶ

このうたを よく おぼえたら ふたくみに わかれて  
りんしょうを してみましよう。

このように ニくみにわかれて おなじふしを ひとふし  
ずつ おくれて うたうのを ニぶりんしょうと いいます。

りんしょうで うたうときには どんなことに きを  
つけたら いいのでしょうか。

まえに ならった「どけいの うた」を りんしょうで  
うたって してみましよう。

しりとり うた

一 ぶんぶく ちがまに 足が出た、

たんたん たぬきの はらつづみ。

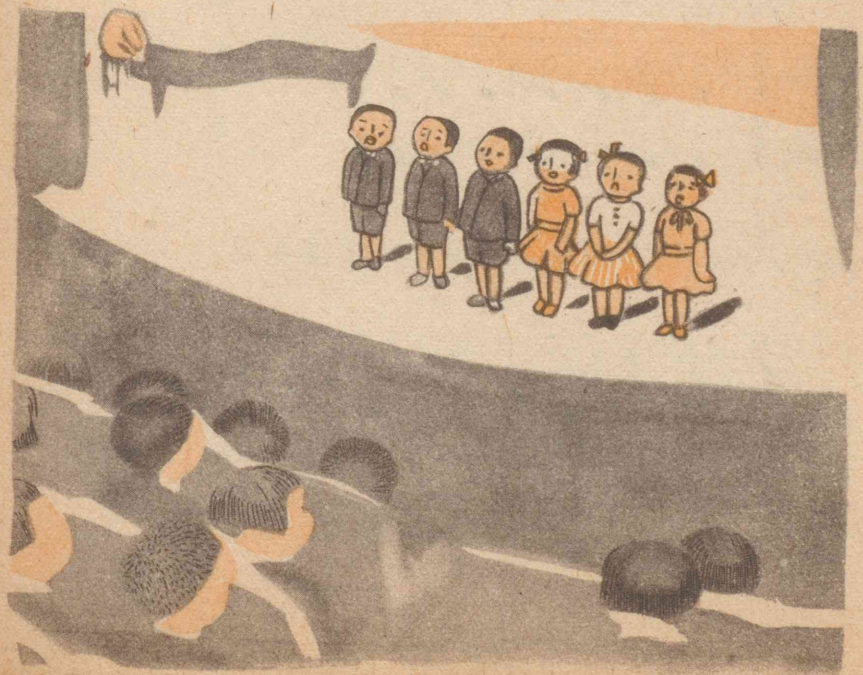
二 みみずく ほうほう おおめだま、

まいまい つのせせ、やりを 出せ。

三 せなかで ねんころ おころりよ、

よい子の おもりにゃ 星も どぶ。

おんがくかいや がくげいかいて おともだちが うたったり  
ひいたりしているとき みなさんはどうしているのがよいと  
おもいますか。レコードを きくときも おなじですね。



春がきた

作詞 文部省  
作曲

♩ = 120

一 はるがきた はるがきた どこにきた  
二 はながさく はながさく どこにきた  
三 とりがなく とりがなく どこでなく

やまにきた さとにきた のにもきた  
やまにさく さとにさく のにもさく  
やまでなく さとでなく のでもなく

このきょくに あわせて おどりましょう。

したの リズムの ちがいを よく れんしゅう  
しましょう。

(1)  $\frac{4}{4}$

(2)  $\frac{4}{4}$

したのふの ○のおんぷを ドレミでよんで ごらんなさい。

春がきた

一 春がきた、春がきた、  
どこにきた。  
山にきた、さとにきた  
野にもきた。

二 花がさく、花がさく、  
どこにさく、  
山にさく、さとにさく、  
野にもさく。

三 鳥がなく、鳥がなく、  
どこでなく、  
山でなく、さどでなく、  
野でもなく。

うたに あわせて がっそうを しましょう。

△ トライアングル  $\frac{4}{4}$  (カ斯塔ネット)

(カ斯塔ネット)  $\frac{4}{4}$

(びょうし木)  $\frac{4}{4}$

(たいこ)  $\frac{4}{4}$

(シンバル)  $\frac{4}{4}$

(びょうし木)

は なんですか。おぼえていますか。



なわとび

作詞 阪本越郎  
作曲 岩波太郎

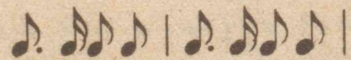
♩ = 96

一 なわとび している なかよし こよしも  
二 なわとび している みなみの くもも  
三 なわとび している あのわの なかで

がっこうの そとにわ とびとび いくよ  
うみやま こえで かけかけ いくよ  
あのこは ちょうちだ みがるに いくよ

このうたは どのように うたうと  
なわとびの うたらしく なりますか。

- 1 イ かるく うたう  
ロ おもく うたう。
- 2 イ ことばを はっきり うたう。  
ロ くちを よく あけなくて うたう。



この リズムを じょうずに うてるよう  
にれんしゅうを しましょう。

- 一 なわとび して いる  
なかよし こよし、  
学校の そとにわ、  
とび とび いくよ。
- 二 なわとび して いる  
みなみの くもも、  
海山 こえて  
かけ かけ いくよ。
- 三 なわとび して いる  
あの わの 中で  
あの子は ちょうちだ、  
みがるに いくよ。





トランペット は どのようにしてふきますか。

みなさんは トランペット に た がっきを していますか。

この がっきは どんな ねいろ ですか

どんな かんじが しますか。

トランペット 1 げんき 2 やさしい

トランペットの レコードを きいて ふしを ちいさい声で うたったり なんびょうしか あてましょう。

小音 205

わたくしたちのおんがく 2 Approved by Ministry of Education (Date. 1950)

本書を編修するに当っては、下記の諸先生に一方ならぬ御指導とお力添えをいただきました。厚く感謝申し上げます。

芸術院会員	信時 潔	東京都江古田小学校長	中野 義見
東京音楽学校教授	片山 顕太郎	東京都早稲田小学校教諭	平岡 均之
詩人	藪田 義雄	東京都小川小学校教諭	山本 栄

編者 東京都文京区大塚窪町24 東京高等師範学校附属小学校内

財団法人 教育図書研究会

理事長	東京高等師範学校教授	佐藤 保太郎
担当編修者	東京高等師範学校教諭	川本 久雄
		小林 つや
		石野 英夫
		木 俣 武

表紙 さしえ

昭和 25. 印刷 昭和 25. 発行

著作者 財団法人 教育図書研究会 会長 務台 理作

発行者 東京都港区芝三田豊岡町8 学校図書株式会社 代表者 川口 芳太郎

印刷者 東京都港区芝三田豊岡町8 図書印刷株式会社 代表者 川口 芳太郎

発行所 東京都港区芝三田豊岡町8 学校図書株式会社

本書の指導書・ワークブック・註釈書並びにこれに類する一切のものの無断発行を禁ずる。

さくいん

おんぷのよみかた 8 36 60 うたのよみかた 4 29 62

さっきょく れんしゅう 14 50

リズム 6 8 27 30 31 52 54 60 62

がくてん

おんかい 5 32 35 40 52

ひょうし 44 (2びょうし 3びょうし)

46 (2びょうし 4びょうし)

ふの かきかた

うたの あそび 20 22 24

リズム ゆうぎ 25 32 54 60

りんしょう れんしゅう 58

きがく

がっきの えんそう リズム がっそう

すず 28 12

シンバル 28 18

ひょうしぎ 28 26

28 42

28 45

28 61

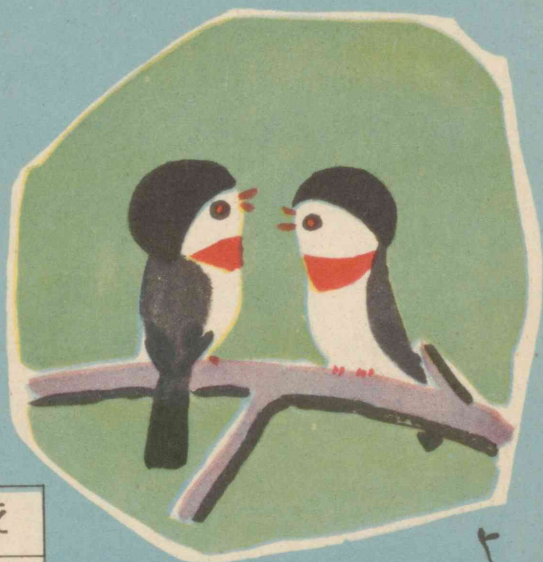
かんしょう

39 59 64

Copyright 1949, by  
The Kyōiku Tosho Kenkyukai

*All rights reserved*

The text of this publication or any part thereof  
may not be reproduced in any manner whatsoever  
without permission in writing from the authors



なまえ	
	二ねん
	組

広島大学図書

0130449937

