

50610

教科書文庫

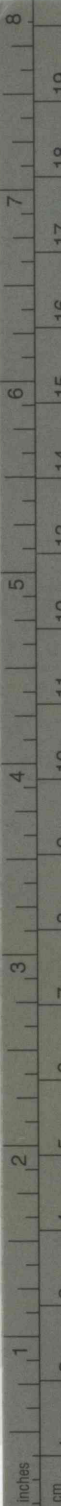
5
760
34-1947
20000 66166



Kodak Gray Scale

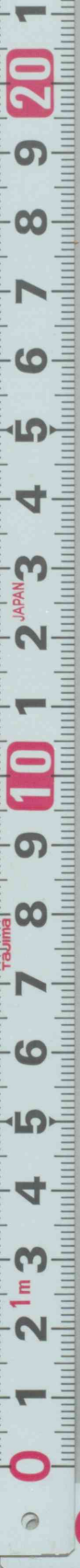
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak



Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak



四年生の音楽

3a
760
昭22



文 部 省

30

760

B822

資料室

四年生の音楽



文部省



吹奏楽

もくろく

一	かすみか雲か	2
二	春	4
三	すみれ	8
四	なわとび	10
五	田植	13
六	わか葉	16
七	ほたる	19
八	かえるの合唱	22
九	歌のおけいこ	24
十	しょうじょうじのたぬきばやし	26
十一	きたえる足	30
十二	ひびくよ歌声	34
十三	かき	36
十四	りょう船	38
十五	アマリリス	40
十六	村のかじや	42
十七	かぞえ歌	46
十八	ゆめのお國	50
十九	きかい	53
二十	なんだっけ	56
二十一	夜汽車	58
二十二	もう春だ	60

かすみか雲か

作詞 勝 承 夫
作曲 外 國 曲

♩ = 132
mf

一 か す み か く も か ほ の ぼ の と
二 の ど か な か ぜ に さ そ わ れ て
三 し た し い と も と き て み れ ば

mp

の や ま を そ め る そ の は な ざ か ー り
こ と り も う と う そ の は な か げ に
ひ と き わ た の し そ の は な ざ か ー り

mf

さ く ら よ さ く ら は ー る の は な
い こ え ば う れ し わ ー か く さ も
さ く ら よ さ く ら は ー る の は な

一 かすみか雲か
野山をそめる、その花ざかり。
さくらよ、さくら、春の花。

二 のどかな風に さそわれて、
小鳥もうとう、その花かげに、
いこえばうれし、わか草も。

三 したしい友と きてみれば、
ひとときわたのし、その花ざかり。
さくらよ、さくら、春の花。

五線は譜表ともいいます。
譜表はどんな役目を持っているでしょう。

春

作詞 大和田建樹
作曲 外國曲

♩ = 76

mf

一うれしや きょうも そらよく はれて
二ともたち つれて やすみの ひには

やなぎを わたる はるかぜ のどか
むこうの やまへ はなみに ゆかん

きたれや ともよ うしろののべに
はるさくはなの なはなになにぞ

たんぽぽ よめな つくしに すみれ
さくらに ももに やまぶき つばき

ちょうちんの すきな なのはな れんげ
ゆきより しろき すももの はなよ

つむひと おおき たんぽのはらに
ひよりも あかき つつじのはなよ

二 春



クラリネット

一 うれしやきようも

やなぎをわたる

きたれや友よ、

たんぼぼ・よめな、

ちようちよのすきな

つむ人多き

二 友だちつれて

むこうの山へ

春さく花の

さくらに、ももに、

雪より白き

火よりも赤き

空よく晴れて、

春風のどか。

うしろの野べに、

つくしにすみれ、

なの花・れんげ、

たんぼの原に。

休みの日には、

花見にゆかん。

名はなになにぞ、

やまぶき・つばき、

すももの花よ、

つつじの花よ。

(ろ)- (い)(ろ)のような短い線を加線といます。
加線はなぜ使うでしょう。
(い)-

すみれ

作詞 不明
作曲

♩ = 112

p

一 やまじのはるかぜそよそよふいて
二 つつみのはるかぜしすかにふいて
三 おにわのはるかぜあさからふいて

p

わらびのこぶしがゆらゆらゆれるが
つくしのふでからちるちるこなく
しばふのしとねがなびくよあおく

mf

ゆれてもさわるないすみれのはなに
むらさきいろこいすすみれのはなに
すわればそばにはすすみれのはなが

p

やさしいやさしいすみれのはなに
ちいさいちいさいすみれのはなに
かわいいかわいいすみれのはなが

三 すみれ

一 山じの春風、
わらびのごぶしが
ゆれてもさわるな、
すみれの花に、
そよそよふいて、
ゆらゆらゆれる。

二 つつみの春風、
つくしの筆から
むらさき色こい
ちいさなちいさな
すみれの花に、
ちるちるこなが、
すみれの花に、
しすかにふいて、

三 お庭の春風、
しばふのしとねが
すわれば、そばには
なびくよ青く。
朝からふいて、
すみれの花が、
すみれの花が。

なわとび

作詞 勝 承夫
作曲 エリオット

♩ = 69

一とべとべ なわとび こころも
二とべとべ なわとび みそらも

おどるよ まわせまわせ ララララ
はれるよ まわせまわせ ララララ

むねをはれはれ ララ 一とべよ
みんなこいこい ララ 一はやく

Dynamic markings: *p*, *mf*, *mp*, *sf*, *mf*, *fp*

四 なわとび

一 とべ、とべ、なわとび、心もおどるよ。
まわせ、まわせ、ララララ。
むねをはれはれ、ララ、とべよ。

二 とべ、とべ、なわとび、み空も晴れるよ。
まわせ、まわせ、ララララ。
みんなこいこい、ララ、早く。

と音記号のある五線を高音部譜表と呼び、
音記号のある五線を低音部譜表といいます。

五 田 植

一 そろた、でそろた、
さなえが そろた。

うえよう、うえましょ、みんなのために。
米はたからだ、たからの草を、
うえりや、こがねの花がさく。

二 そろた、でそろた、
うえ手も そろた。

うえよう、うえましょ、みんなのために。
ことしやほう年、ほにほがさいて、
道の小草も 米がなる。



ホ ル ン

田 植

作詞 井上 尠
作曲 中山 晋平

♩ = 126

First system of music on page 14. It consists of a vocal line in treble clef and a grand staff (piano accompaniment) in bass clef. The tempo is marked as ♩ = 126. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a whole rest. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of music on page 14. It consists of a vocal line in treble clef and a grand staff (piano accompaniment) in bass clef. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

高音部譜表と、低音部譜表とを、一本のたての線と括弧とで結んだものを大譜表といいます。

First system of music on page 15. It consists of a vocal line in treble clef and a grand staff (piano accompaniment) in bass clef. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Second system of music on page 15. It consists of a vocal line in treble clef and a grand staff (piano accompaniment) in bass clef. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Third system of music on page 15. It consists of a vocal line in treble clef and a grand staff (piano accompaniment) in bass clef. The vocal line has two lines of lyrics. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

わか葉

作詞 不明
作曲 平岡均之

♩ = 96

mp V

一 あざやかな
二 さわやかな

V

みどりよ あか ー る い
みどりよ ゆ た かな

mf V

みどりよ とりいをつ つみ
みどりよ たはたをう ずめ

mp *f* *mf* V

わらやをかくし かおる かおる
のやまをよそい そよぐ そよぐ

V

わかばが かおる ー
わかばが そよぐ ー

七 ほたる

一 ほたるのやどは 川ばたやなぎ、
 やなぎおぼろに 夕やみよせて、
 川のめだかが ゆめみるころは、
 ほ、ほ、ほたるが ひをとます。

二 川風そよぐ、 やなぎもそよぐ、
 そよぐやなぎに ほたるがゆれて、
 山のみか月 かくれるころは、
 ほ、ほ、ほたるが とんででる。

六 わか葉

一 あぎやかなみどりよ、
 あかるいみどりよ、
 とりいをつつみ、 わらやをかくし、
 かおる かおる、
 わかばがかおる。

二 さわやかなみどりよ、
 ゆたかなみどりよ、
 田畑をうずめ、野山をよそい、
 そよぐ そよぐ、
 わかばがそよぐ。

五線に書き入れてある一本のたての線をじゅう線
 といいます。じゅう線は、拍子をはっきり表わす
 ために書きます。

ほたる

作詞 不明
作曲

♩ = 80

mp

p

mf

mf

ほたるの やどは かわばた やなぎ
 かわかせ そよぐ やなぎも そよぐ

五線に書き入れてある二本のたての線を、
 ふくじゅう線といいます。この
 ふくじゅう線は終りのしるしです。

p

p

mf

p

mf

mf

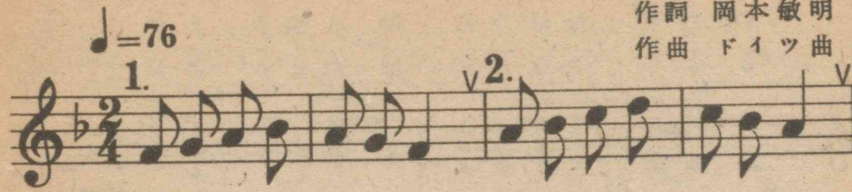
やなぎ おぼろに ゆうやみ よせて
 そよぐ やなぎに ほたるが ゆれて

かわの めだかが ゆめみる ころは
 やまの みかづき かくれる ころは

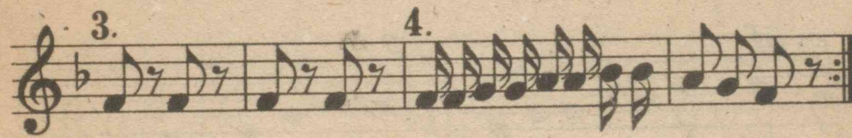
ほ ほ ほたるが ひをともす
 ほ ほ ほたるが とんでる

かえるの合唱

作詞 岡本敏明
作曲 ドイツ曲



かえるのうたが きこえてくるよ



クワ クワ クワ クワ ケケケケケケケケ クワクワクワ

じゅう線とじゅう線との間を小節といいます。この唱歌は幾小節ありますか。

かえるのうたが
きこえてくるよ。
クワ クワ クワ クワ
ケケケケ、ケケケケ、
クワクワクワ。

八 かえるの合唱

唱歌には、強い音と弱い音とがきまり正しく出てきます。これを拍子といいます。拍子にはいろいろあります。これまでにならつた拍子にはどんなものがありましたか。

歌のおけいこ

作詞 岡本敏明
作曲

♩ = 132

ドレミファソソ ラソラシードソ

うたのおけいこいたしましよ

ドレミファソソ ラソラシードソ
ファミファレドミ

こえを そろえて うたいましよう

九 歌のおけいこ

ドレミファソソ、
ラソラシードソ、
歌のおけいこいたしましよ。
ド・レミファソソ、
ラソラシードソ、
（ファ）ミファレドミ
声をそろえて 歌いましょう。

しょうじょうじのたぬきばやし

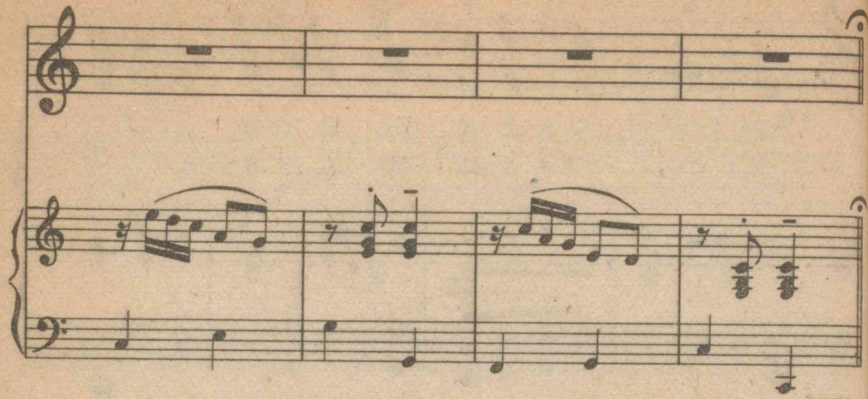
作詞 野口雨情
作曲 中山晋平

♩ = 80

しらす しらす しらすしらすし しらすしらすし の にわは
しらす しらす しらすしらすし しらすしらすし の はぎは

つ つ つきよだ みんなでて こいこいこい
つ つ つきよに は なざかり

おいらの ともだちゃ ポンポコポンの ポン
おいらは うかれて ポンポコポンの ポン



mf

ま ける な ま ける な おしやさんに ま ける な

mf

こ いこいこい こいこいこい みんなでこいこいこい

十 しょうじょうじのたぬきばやし

しょう しょう しょうじょうじ、

しょうじょうじのいわは、

つ、つ、月夜だ、みんなでこい、こい、こい。

おいらのともだちや ポンポコポンのボン。

まけるな、まけるな、おしょうさんに まけるな、

こい、こい、こい、こい、こい、こい、

みんなでこい、こい、こい、こい。

しょう しょう しょうじょうじ、

しょうじょうじのはきは、

つ、つ、月夜に、花ざかり、

おいらはうかれて、ボンポコポンのボン。

きたえる足

作詞 不明
作曲

♩ = 120

一 おおぞらはれて ふかみどり
二 みちひとすじに しもひかり

こころはひとつ ひはうらら
こころはおどる きははずむ

あしなみ そろえ ぐんぐん あるけ
あしどり かるく ぐんぐん あるけ

みんな げんきで きたえる あしだ
みんな げんきで きたえる あしだ

十一 きたえる足



チェロ

一 大空はれて ふかみどり、
心はひとつ、日はうらら。
足なみそろえ ぐんぐんあるけ。
みんな元気で きたえる足だ。

二 道ひとすじに しも光り、
心はおどる、気はずむ。
足どりかるく ぐんぐんあるけ。
みんな元気で きたえる足だ。

と音記号の次に書いてある $\frac{2}{4}$ は、四分音符を一打に数える二拍子という意味であつて、こういう拍子を、四分の二拍子と呼びます。 $\frac{3}{4}$ や $\frac{4}{4}$ はどういう意味でしょう。また、どう呼んだらよいでしょう。

ひびくよ歌声

作詞 岡本敏明
作曲

♩ = 120

一 ひびくよ うたごえ
二 ひびけよ うたごえ

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as ♩ = 120. The first system includes two vocal lines with lyrics and a piano accompaniment with triplets in the bass line.

の ~ に やまに ひびくよ
もりに おかに ひびけよ

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The second system includes two vocal lines with lyrics and a piano accompaniment.

十二 ひびくよ歌声

一 ひびくよ、歌声、
野べに 山に ひびくよ。

二 ひびけよ、歌声、
森に おかに ひびけよ。

か き

作詞 勝 承夫
作曲 ドイツ民謡

♩ = 126

一 ゆうひを あびて ー る まっかな か き
二 からすも みてい ー る やねから じつ と

一 すずめ が みて ー いる さんばしわ ご わ
二 こずえ に の こつて る まっかな か き

十三 か き

一 夕日をあびてる

まっかなかき。

すずめがみている、

三ば、四わ、五わ。

二 からすもみている、

やねからじつと。

こずえにのこつてる

まっかなかき。

$\frac{6}{8}$ は、八分音符を一打に数える六拍子という意味であつて、このような拍子を八分の六拍子といひます。

$\frac{2}{4}$ や $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ のような拍子をあらわすしるしを、拍子記号といひます。

りょう船

作詞 不明
作曲 不明

$\text{♩} = 76$
mf

一 えんやら えんやら ろびうし そろえて
二 ゆらりや ゆらりと なみまに ゆられて
三 えんやら えんやら えものに いさんで

あさひの みなとを こぎだす りょうせん
いそには あみぶね おきには つりぶね
いりひのお おきをば いそいで こぐふね

mp *mf*

みよみよ あのくも きょうこそ たいりー
みよみよ あれみよ かかるわ とれるわ
みよみよ はまべに つまこが むかえる

f

それこげ こげよや おもかじ とりかじ
あみにも いとにも さかなの かずかず
それこげ こげよや ろびうし はやめて

三
えんやら、えんやら、
入日のおきをば
みよ、みよ、はまべに
それ、こげ、こげよや、
あみにも、糸にも、
みよ、みよ、あれみよ、
いそにはあみ船、
ゆらりや、ゆらりと、
二
朝日のみなとを
みよ、みよ、あの雲、
それ、こげ、こげよや、
ゆらりや、ゆらりと、
いそにはあみ船、
みよ、みよ、あれみよ、
あみにも、糸にも、
一
えんやら、えんやら、
朝日のみなとを
みよ、みよ、あの雲、
それ、こげ、こげよや、
ろびようしそろえて、
こぎだすりょう船。
きょうこそ大りょう。
おもかじ、とりかじ。
なみまにゆられて、
おきにはつり船。
かかるわ、とれるわ。
魚のかずかず。
えものにいきんで、
いそいでこぐ船。
つま子がむかえる。
ろびようし早めて。

十四 りょう船

アマリリス

作詞 岩佐東一郎
作曲 フランス民謡

$\text{♩} = 88$
mp

一 みんなできこう たのしいオルゴールを
二 フランスみやげ やさしいそのねいろよ

gva

mp

p

ラリ ラリララ しらべはアマリリス
ラリ ラリララ しらべはアマリリス

gva

p

十五 アマリリス

一 みんなできこう、
たのしいオルゴールを。
ラリ ラリ ラリラ、
しらべはアマリリス。

二 フランスみやげ、
やさしいそのねいろよ。
ラリ ラリ ラリラ、
しらべはアマリリス。

五線に書き入れて、音の長さや高さを表わすしるしを音符といいます。これまでにどんな音符をなつたか思い出してみましよう。

村のかじや

作詞 不明
作曲

♩ = 96

mf

一しはしも やすまず つちうつ ひびき
二あるじは なたかい はたらき ものよ

mf

とびちる ひばなよ は する ゆだ-ま
はやおき はやねの や まい しら-ず

ふい-ごの かぜ-さえ いきおも つ-が-ず
なが-ねん きた-えた じまんの う-て-で

mf

しごとに せいだす むらの かじ-や
うちだす すきくわ こころ こも-る

mf

十六 村のかじや



一 しばしもやすまず つちうつひびき。

とびちる火花よ、はしる湯玉。

ふいごの風さえ いきをもつがず、

しごとにせいたす 村のかじや。

二 あるじはなだかい はたらき者よ、

早おき早ねの、やまい知らず。

なが年きたえた じまんのうちで、

うちだすすきくわ 心こもる。

音符の名前を覚えましょう。

○ 全音符 ♪ 二分音符 ♫ 四分音符

♪ 八分音符 ♪ 十六分音符

これらの音符の長さの割合を考えてみましょう。

十七 かぞえ歌

一つとや

ひとりではやおき、みをきよめ、
日の出をおがんで、にわはいて、水まいて。

二つとや

ふだんにからだを よくきたえ、
いつでもにここに、ほがらかに、元氣よく。

三つとや

みじたくきちんと ととのえて、
ことばは正しく、はきはきと、ていねいに。

四つとや

よしあしいわずに よくかんで、
たのしくごはんを たべましよう、ぎようぎよく。

五つとや

いそいでいきましょ、左がわ、
道くさしないで 学校へ、おつかいに。

六つとや

虫でも、草でも、氣をつけて、
なんでもくわしく、しらべましよう、学びましよう。

七つとや

なかよくみんなでお当番、
ふく人、はく人、はたく人、みがく人。

八つとや

休みの時間は よくあそび、
まりなげ、なわとび、鬼ごっこ、かくれんぼ。

九つとや

心は明かるく、身はかるく、
進んでしごとの てつだいに、朝夕に。

十とや

年月かさねて よく学び、
心も、からだも、のびのびと、すこやかに。

かぞえ歌

作詞 権藤花代
作曲 日本童謡

♩ = 104

mf

一 ひとつと や --
二 ふたつと や --
三 みっつと や --
四 よっつと や --
五 いくつと や --

mf

ひとりで はやおき みをきよめ
ふだんから だを よくきた え
みじたく きちんと ととのえ て
よしあし いわずに よくかんで
いそいで いきましょ ひだりがわ

mp *mf*

みをきよめ ひのてを おがんで
よくきたえ いつでも にこにこ
ととのえ て ことばは ただしく
よくかんで たのしく ごはんを
ひだりがわ みちくさ しないで

mp

にわはい て -- みずまい て
ほがらかに -- げんきよく
はきはきと -- ていねいに
たべましょ -- きょうぎよく
がっこうへ -- おつかいに

ゆめのお国

作詞 小林愛雄
作曲 外國曲

♩ = 112

つきのひかりかが

やくときこどもは

なにをゆめにみる

まきばこえてさまよう

ゆめをとるある

くまひるのゆめ

月のひかり
かがやくとき、
こどもはなにを
ゆめにみる。
まきばこえて
さまようゆめ、
手をとりあるく
まひるのゆめ。

点のついた音符を附点音符と呼びます。
附点音符の長さはどうなるでしょう。
附点音符の名前を覚えましょう。
♪ 附点二分音符 ♪ 附点四分音符
♪ 附点八分音符

十八 ゆめのお国

き か い

作詞 井上 尅
作曲 下總 皖一

♩ = 152

— こうばた きかいた つちだよ おとだよ
ぐるぐる まわるよ
はとはと かみあい

こうばた きかいた
くるまだ しゃりんだ
はぐるま はぐるま

mf *f* *V*

ドドドン ドドドン ピストン て こだよ
 グルグル グルグル シャリンと シャリンに
 ギリギリ ギリギリ うごくよ お とだよ

f

つちだよ おとだよ ドド ドン ドド ドン
 ぐるぐる まわるよ グル グル グル グル
 はとはと かみあい ギリ ギリ ギリ ギリ

mp *p*

あっ ちへ こっ ちへ ガタトン ガタートン
 かわ おひ すべ るよ スルスル スルスル
 づち だよ ぐる ぐる ガタトン ドドードン

f *mp* *V*

ピストン て こだよ あっ ちへ こっ ちへ
 シャリンと シャリンに かわ おひ すべ るよ
 うごくよ お とだよ つち だよ ぐる ぐる

1.2. 3. *mf*

二くる まだ シャリ んだ
 三はぐるま はぐるま

1.2. 3. *p*

ガタトン ガタートン
 スルスル スルスル

ガタトン ドドードン

1.2. 3. *p*

三 齒車、齒車、
 齒と齒とみあい、ギリギリギリギリ。
 動くよ、音だよ、
 つちだよ、ぐるぐる、ガタトン、ドドドン。

二 車だ、車輪だ、
 ぐるぐるまわるよ、グルグル、グルグル。
 車輪と車輪に、
 皮おびすべるよ、スルスル、スルスル。

一 工場だ、きかいだ、
 つちだよ、音だよ、ドドドン、ドドドン。
 ピストン、てこだよ。
 あつちへ、こつちへ、ガタトン、ガタトン。

十九 きかい

なんだっけ

作詞 吉丸一昌
作曲 大槻貞一

♩ = 72
mf

一 せ どの やぶから のそのそ と
二 た ろう つかい に てでいっ て

と の さ ま が える が ま かり で て
み ち く さ く っ て ひ ま と れ て

f mf

りょう て を つ い た が や や か ん が え て
いっ た は いっ た が や や か ん が え て

mp

わ た し の よう じ は な ん た っ け
わ た し の よう じ は な ん た っ け

二十 なんだっけ

一 せどのやぶからのそのそと、
どのさまがえるがまかりでて、
りょう手をついたが、ややかんがえて、
私のように、なんだっけ。

二 太郎つかいにでていって、
道くさくつてひまとれて、
いったはいったが、ややかんがえて、
私のように、なんだっけ。

夜汽車

作詞 勝 承夫
作曲 外國曲

$\text{♩} = 96$
mf

一 いつも いつも とおる よぎしゃ
二 やみの なかに つづく あかり

mf

し ず か な ひ き き け ば
よ ぎ しゃ の ま どの あ かり

mp

と お い ま ち を お も い だ す
は る か は る か き え て い く

mf

二十一夜汽車

一 いつも、いつも、とおる夜汽車、
しずかなひびききけば、
遠い町を思いたす。

二 やみの中につづくあかり、
夜汽車のまどのあかり、
はるか、はるか、きえてゆく。

休みのしるしを休符といいます。

休符の名前を覚えましょう。

≡ 全休符 ≡ 二分休符 ≡ 四分休符 ≡ 八分休符 ≡ 十六分休符

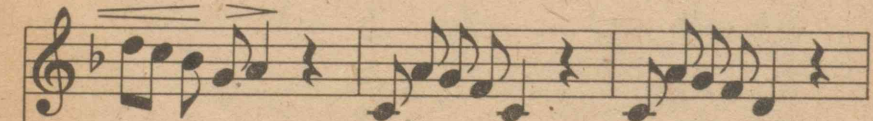
もう春だ

作詞 勝 承夫
作曲 外国 曲

♩ = 76
mf



一 うれしいな うれしいな とりがなく は
二 うれしいな うれしいな とりがなく は



な—もさく うれしいな うれしいな
な—もさく うれしいな うれしいな



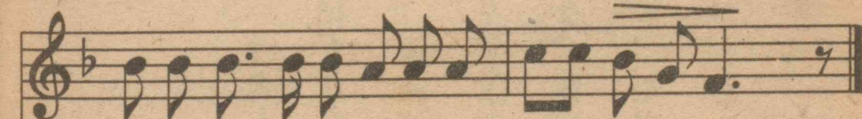
こおりもとけても う—はるだ
ちようちよちとんでも う—はるだ



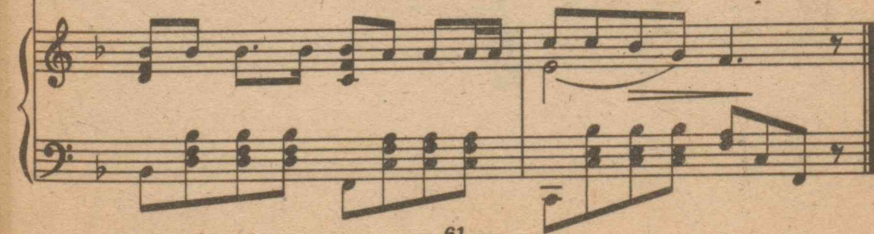
ラララ ラララ ひかるひよ みどりのはらにて
ラララ ラララ はるがすみ やまにものにもた



り—はえよ ラララ ラララ かせふけよ
な—びげよ ラララ ラララ みんなこよ



のどかなそらにそよ—そよと
たのしくあそべも う—はるだ



四年生の音楽
(兒童使用分)
Approved by Ministry of Education
(Date Jun. 14, 1947)

昭和廿二年六月十四日 翻刻印刷
昭和廿二年七月十五日 翻刻發行
(昭和廿二年六月十四日 文部省検査済)

著作権所有 著作兼發行者 文 部 省

東京都北区堀船町一丁目八五七番地

翻刻發行
印刷者

東京書籍株式會社
代表者 井上源之丞

東京都北区堀船町一丁目八五七番地

印刷所

東京書籍株式會社

發行所

東京書籍株式會社

二十二 もう春だ

一 うれしいな、うれしいな、

鳥がなく、花もさく。

うれしいな、うれしいな、

こおりもとけて、もう春だ。

ラララララ、ひかる日よ、

みどりの原に、てりはえよ。

ラララララ、風ふけよ、

のどかなそらに、ソヨソヨと。

二 うれしいな、うれしいな、

鳥がなく、花もさく。

うれしいな、うれしいな、

ちようちよもとんで、もう春だ。

ラララララ、春がすみ、

山にも野にも、たなびけよ。

ラララララ、みんなこよ、

たのしくあそべ、もう春だ。

