

50204

教科書文庫

5
760
33-1946
20000 26480



初等科音樂三

文部省



3759  
M014

資 料 室

廣 大 書 院  
圖 書 印



目 録

一	朝禮の歌	1
二	麥刈	3
三	海	5
四	牧場の朝	11
五	秋の歌	13
六	母の歌	19
七	冬景色	21
八	朝日はのぼりぬ	27

# 朝禮の歌

*mf* ♩ = 100

4

イ ト イ ト ホ = V = 1 3 2 1

一 ア サ ナ リ タ イ ホ 手 ス ミ ワ タ  
二 あ さ な り こ こ ー ろ さ わ ー や か

V *mp*

リ モ ノ ミ ナ キ ヨ ク サ ヤ カ ナ  
に きょ く じつ て ん に か が や け

*mf*

リ ア ラ タ ナ ル ニ ッ ポン ヒ ビ ニ ウ マ ー  
り きよら な る にっ ぽん ひびにすすー

*f*

ル ア ア ワレ ラ ハ ゲ マ ン イ マ ゴ  
む あ あ われら きたへん い ま ぞ



ああ、われらきたへん、今だ。

一、朝禮の歌

一 朝なり、大氣澄みわたり、

ものみな清くさやかなり。

あらたなる日本、日々に生まる。

ああ、われらはげまん、今ぞ。

二 朝なり、心さわやかに、

旭日あすは天にかがやけり。

きよらなる日本、日々にすすむ。

ああ、われらきたへん、今ぞ。



Musical notation on the left page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several staves of music with lyrics written below. The lyrics include 'ワ タ', 'カ ナ', 'マ', 'ナ', 'ソ'.

麥 刈

♩ = 88  
mf

一 ムギハ サラサラ コガネノ ホナミ  
 二 かつて たばねて やまほど うん で  
 三 タスキ ハチマキ キリリ ト シ メ テ

mf

サット カレカレ ジマンノ ウデニ  
 ことしゃ じょうさく おほむぎ こむぎ  
 オヤコ ソロツテ ムギカリ アゲリヤ

トイダ トガマ ガキラ リトヒカ ル  
 たまの あせか ー ー ー ー ー ー ー  
 モリノ カッコ ド ー ー ー ー ー ー ー

森のかつこ鳥 かつこと鳴いた。

二 麥 刈

一 麥はさらさら、黄金こがねの穂波、

さつと刈れ刈れ、じまんの腕に  
といた利鎌とがまが、きらりと光る。

二 刈つて束ねて、山ほど積んで、

ことしや上作、大麥、小麥、

玉の汗から生まれた寶たから。

三 たすき鉢巻、きりりとしめて、

親子そろつて麥刈りあげりや、

森のかつこ鳥、かつこと鳴いた。

ミ  
で  
テ

ニ  
ぎ  
リヤ

ル  
ら  
タ

# 海

三部合唱

♩ = 84

*p* *mp*

一 マツバ ラ トホク キーユル トコロ  
二 しまやま やみに しーる き あたり

一 マツバ ラ トホク キーユル トコロ  
二 しまやま やみに しーる き あたり

一 マツバ ラ トホク キーユル トコロ  
二 しまやま やみに しーる き あたり

*mp*

シラホ  
いさり

シラホ  
いさり

シラホ  
いさり

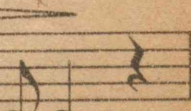




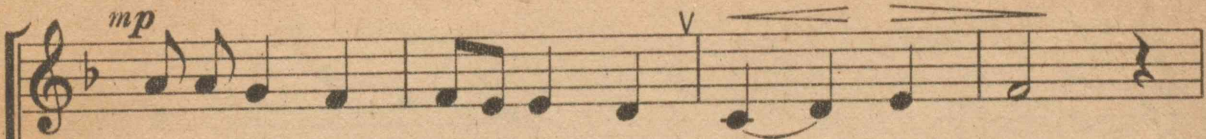
コロ  
たり



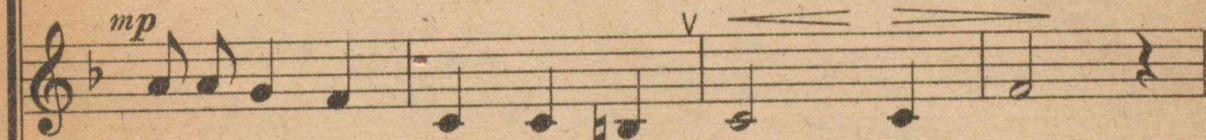
コロ  
たり



コロ  
たり



シラホノカゲハウーカブ  
いさりびひかりあーはし



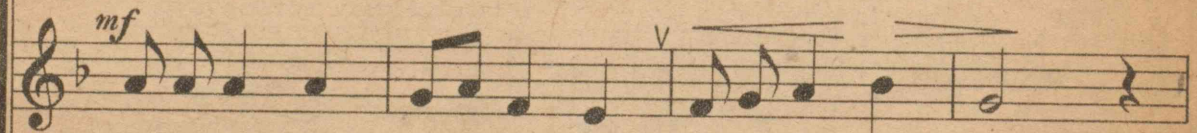
シラホノカゲハウカブ  
いさりびひかりあはし



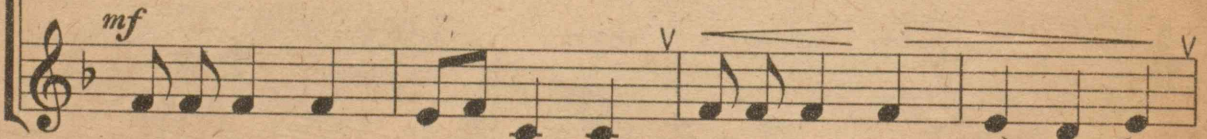
シラホノカゲハウカブ  
いさりびひかりあはし



ホシア ミ ハー マ ニ タカク シ テ  
よる な み きー し に ゆる く し て



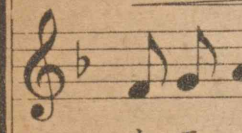
ホシア ミ ハー マ ニ タカク シ テ  
よる な み きー し に ゆる く し て



ホシア ミ ハー マ ニ タカク シ テ - -  
よる な み きー し に ゆる く し て - -



カモ  
うら



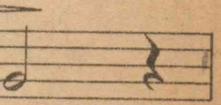
カモ  
うら



カモ  
うら



テ  
て



テ  
て



テ - -  
て - -

カモメ ハ ヒー ク ク ナ ミ ニ ト ブ  
う ら か ぜ か ー ろ く い さ ご ふ く

カモメ ハ ヒー ク ク ナ ミ ニ ト ブ  
う ら か ぜ か ー ろ く い さ ご ふ く

カモメ ハ ヒ ク ク ナ ミ ニ ト ブ  
う ら か ぜ か ろ く い さ ご ふ く

The musical score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into two measures per staff, with dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) indicated above the notes. The lyrics are written in hiragana and katakana characters below the notes.

Staff 1:  
*p* ミ ヨ ヒルノウ ミ      *mf* ミ ヨ ヒルノウ ミ  
 み よ よるの う み      み よ よるの う み

Staff 2:  
*p* ミ ヨ ヒルノウ ミ      *mf* ミ ヨ ヒルノウ ミ  
 み よ よるの う み      み よ よるの う み

Staff 3:  
*p* ミ ヨ ヒルノウ ミ      *mf* ミ ヨ ヒルノウ ミ  
 み よ よるの う み      み よ よるの う み

見よ、見よ、  
 夜の海、夜の海。

三、海

一 松原遠く消ゆるところ、

白帆の影は浮かぶ。

干網濱はまに高くして、

かもめは低く波に飛ぶ。

見よ、晝の海。

見よ、晝の海。

二 島山やみにしるきあたり、

いさり火ひ光あはし。

寄る波岸にゆるくして、

浦風うらかぜ軽くいさご吹く。

見よ、夜の海。

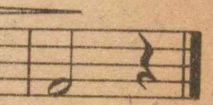
見よ、夜の海。



ミ  
み



ミ  
み



ミ  
み

# 牧場の朝

♩ = 132



一 タダーイ チ メンニ タチーコメ タ マギバノア  
 ニ もーおき だした こやーごや の あだりにた  
 三 イマーサシ ノボル ヒノーカゲ ニ ユメカラサ



サ ノキ リーノウ ミ ポブラナ ミーキーノウ  
 か いひ とーのこゑ きりにつ つーまーれあ  
 メ タモ リーヤヤ マ アカイヒ カーリーニソ



ッ ス リ ト ク ロ イ ソ コ カ ラ イ サ マ シ  
 ち こ り に う ろ く ひ つ カ の い く マ シ  
 メ こ ち た う ご ひ づ じ エ ニ ボ ク ム ね  
 レ ラ タ ト ホ イ ノ ズ エ ニ ボ ク ム ね  
 ウ



ク  
の  
ノ

あかい光に染められた  
 遠い野末に 牧童の  
 笛が鳴る鳴る びいびいと

ク カ ネ ガ ナ ー ル ナ ル カン カン ト  
 の す ズ が な ー る な る りん りん と  
 ノ フ エ ガ ナ ー ル ナ ル ビイ ビイ ト

四、牧場の朝

一 ただ一面に立ちこめた

牧場の朝のきりの海。

ボブラ並木のうつすりど

黒い底から、勇ましく

鐘が鳴る鳴る、かんかんと。

二 もう起き出した小屋小屋の

あたりに高い人の聲。

きりに包まれ、あちこちに、

動くひつじのいく群の

鈴すずが鳴る鳴る、りんりんと。

三 今さしのぼる日の影に

ゆめからさめた森や山。

あかい光に染められた

遠い野末のちに、牧童ぼこの

笛が鳴る鳴る、びいびいと。

ギ バ ノ ア  
 だ り に た  
 メ カ ラ サ

キ ノ ウ  
 ま れ あ  
 リ ニ ソ

サ マ シ  
 く む れ  
 ク ド ウ

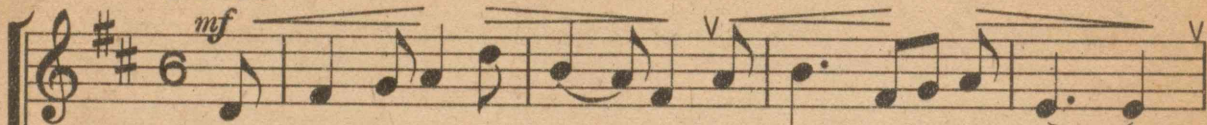


# 秋の歌

三部合唱

$\text{♩} = 160$

*mf*



一 ア サ ギ リ ハ ル - ル ト ホ ヤ - マ ノ -  
二 か が や く ゆ ふ - ひ て り は - ゆ る -

*mf*



一 ア サ ギ リ ハ ル - ル ト ホ ヤ - マ ノ -  
二 か が や く ゆ ふ - ひ て り は - ゆ る -

*mf*



一 ア サ ギ リ ハ ル - ル ト ホ ヤ - マ ノ -  
二 か が や く ゆ ふ - ひ て り は - ゆ る -



ウ  
た



ウ  
た



ウ  
た





ノ -  
る -



ノ -  
る -



ノ -  
る -



ウ ス ム - ラ サ キヲ ア フ ギ ナ - ガ ラ -  
た は い - ち め ん に こ が ね い - ろ の -



ウ ス ム - ラ サ キヲ ア フ ギ ナ - ガ ラ -  
た は い - ち め ん に こ が ね い - ろ の -



ウ ス ム - ラ サ キヲ ア フ ギ ナ ガ ラ -  
た は い - ち め ん に こ が ね い ろ の -

ク ル マ ヒ キ ヒ キ ユ ク ノ ウ フ ラ ー ノ  
ほ な み ゆ ら ぎ て と ぶ と ー り さ へ も

ク ル マ ヒ キ ヒ キ ユ ク ノ ウ フ ラ ー ノ  
ほ な み ゆ ら ぎ て と ぶ と ー り さ へ も

ク ル マ ヒ キ ヒ キ ユ ク ノ ウ フ ラ ー ノ  
ほ な み ゆ ら ぎ て と ぶ と ー り さ へ も

ア  
ゆ

ア  
ゆ

ア  
ゆ

一ノ  
へも

一ノ  
へも

一ノ  
へも

ア シ モ ト - カ ザ - ル タ サ - モ - ミ チ -  
ゆ た け き - み の - り ほ め - た - た ふ -

ア シ モ ト - カ ザ - ル ク サ - モ - ミ チ -  
ゆ た け き - み の - り ほ め - た - た ふ -

ア シ モ ト - カ ザ ル ク サ - モ ミ チ -  
ゆ た け き - み の り ほ め - た た ふ -

足もとかざる草もみぢ。

二かがやく夕日照りはゆる

田は一面にこがね色の

穂波ゆらぎて、飛ぶ鳥さへも、

ゆたけきみのりほめたたふ。

五、秋の歌

一朝ぎり晴るる遠山の

うすむらさきを仰ぎながら、

車ひきひき行く農夫らの

足もとかざる草もみぢ。

# 母の歌

♩ = 96  
mf

3

ハハハコソハ イチチノイヅミ  
ニははこそは ちとせの ひか り

mp

イトシゴヲ ムネニイダキテ  
ひとのよの あらん かーぎ り

mf

ホホエメ リ ワカヤカニ ウルハシ  
ちにはゆ る あまつひな り おほい な

f

mp

キるかナ ハハノ ス ガ タ  
る か な は は の す が た

地にはゆるる天つ日なり  
大いなるかな 母の姿。

六、母の歌

一 母こそは、命のいづみ。

いとし子を胸にいだきて、

ほほ笑めり、若やかに。

うるはしきかな 母の姿。

二 母こそは、<sup>ちとせ</sup>千年の光。

人の世のあらんかぎり、

地にはゆる天つ日なり。

大いなるかな 母の姿。

ヴ  
 ズか ミリ  
 ヴ  
 キ テリ  
 ぎ *f*  
 はい シな

# 冬 景 色

三部合唱

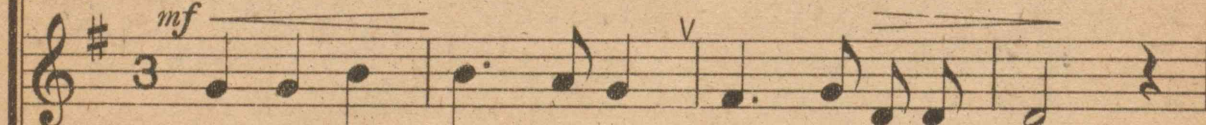
♩ = 100

*mf*



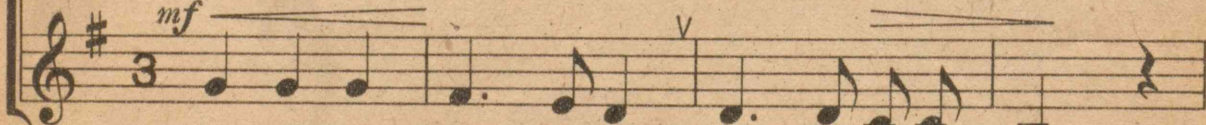
一	サ	ギ	リ	キ	ユ	ル	ミ	ナ	ト	エ	ノ
二	カ	ラ	ス	ナ	キ	テ	キ	ニ	タ	カ	ク
三	ア	ラ	シ	フ	キ	テ	ク	モ	ハ	オ	チ

*mf*



一	サ	ギ	リ	キ	ユ	ル	ミ	ナ	ト	エ	ノ
二	カ	ラ	ス	ナ	キ	テ	キ	ニ	タ	カ	ク
三	ア	ラ	シ	フ	キ	テ	ク	モ	ハ	オ	チ

*mf*



一	サ	ギ	リ	キ	ユ	ル	ミ	ナ	ト	エ	ノ
二	カ	ラ	ス	ナ	キ	テ	キ	ニ	タ	カ	ク
三	ア	ラ	シ	フ	キ	テ	ク	モ	ハ	オ	チ



フ  
ヒ  
シ



フ  
ヒ  
シ



フ  
ヒ  
シ



mp

フ ネ ニ シ ロ シ ア サ ノ シ モ  
ヒ と は は た に む ぎ の ふ む  
シ グ レ フ リ テ ヒ ハ ク レ ヌ

mp

フ ネ ニ シ ロ シ ア サ ノ シ モ  
ヒ と は は た に む ぎ の ふ む  
シ グ レ フ リ テ ヒ ハ ク レ ヌ

mp

フ ネ ニ シ ロ シ ア サ ノ シ モ  
ヒ と は は た に む ぎ の ふ む  
シ グ レ フ リ テ ヒ ハ ク レ ヌ

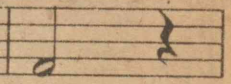
Detailed description: This page contains a musical score for three voices, likely a vocal trio. Each voice part is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Japanese and are identical for all three parts. The lyrics are: フヒシ (フヒシ), ネットグ (ネットグ), ニはレ (ニはレ), シはフ (シはフ), ロたり (ロたり), シにテ (シにテ), アむヒ (アむヒ), サぎハ (サぎハ), ノをク (ノをク), シふレ (シふレ), モむヌ (モむヌ). The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata at the end of each line. There are also some performance markings like 'V' above the staff.

タゲモ      ダにシ      ミツト      リノ      コ      エハシ      テヤ  
 タゲモ      ダにシ      こはる      びの      の      どけし      や  
 タゲモ      ダにシ      トモシ      ビノ      モ      レコズ      バ

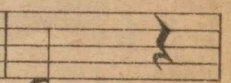
イカソ  
 イカソ  
 イカソ



テ  
ヤ  
バ



テ  
ヤ  
バ



テ  
ヤ  
バ

*mp*

イ	マ	ダ	サ	メ	ズ	キ	シ	ノ	イ	へ
か	マ	ダ	サ	メ	ズ	キ	シ	ノ	イ	へ
ソ	ヘ	リ	ザ	キ	ジ	ハ	ナ	モ	ミ	ユ
			ワ	カ		ノ	ベ	ノ	サ	ト

*mp*

イ	マ	ダ	サ	メ	ズ	キ	シ	ノ	イ	へ
か	マ	ダ	サ	メ	ズ	キ	シ	ノ	イ	へ
ソ	ヘ	リ	ザ	キ	ジ	ハ	ナ	モ	ミ	ユ
			ワ	カ		ノ	ベ	ノ	サ	ト

*mp*

イ	マ	ダ	サ	メ	ズ	キ	シ	ノ	イ	へ
か	マ	ダ	サ	メ	ズ	キ	シ	ノ	イ	へ
ソ	ヘ	リ	ザ	キ	ジ	ハ	ナ	モ	ミ	ユ
			ワ	カ		ノ	ベ	ノ	サ	ト

人は畑はたに麥をふむ。

げに小春日ののどげしや。

かへり咲きの花も見ゆ。

三 あらし吹きて雲は落ち。

時雨しぐれ降りて日は暮れぬ。

もしともし火のもれ來ずば

それとわかじ 野べの里。

七、冬景色

一 さぎり消ゆる港江の

舟に白し、朝のしも。

ただ水鳥の聲はして、

いまださめず、岸の家。

二 からす鳴きて木に高く、

人は畑はたに麥をふむ。

げに小春日ののどけしや。

# 朝日はのぼりぬ

♩ = 69

一 ア サ ヒ ハ ノ ボ リ ヌ ヒ ハ イ デ ヌ  
 ニ あ さ ひ は の ほ り ぬ ひ は い で ぬ

ウ ミ ニ ハ ホ ヅ ナ ヲ タ グ リ ア ゲ  
 や ま に は こ う し を お ひ な が ら

オ ヒ テ ニ ホ ア ゲ テ フ ナ デ リ ス ル  
 あ さ つ ゆ ふ み わ け の ほ ー り ゆ く

ア マ ビ ト イ マ ヤ イ サ ム ラ シ  
 を と め の う た ー や た か か ら ン

少女の歌や高からん。

朝露ふみ分けのほりゆく

八、朝日はのぼりぬ

一 朝日はのぼりぬ、日は出でぬ。

海には、帆綱をたぐり上げ、

追手に帆あげて船出する

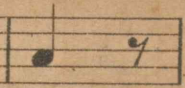
海士あまびと人今や勇むらん。

二 朝日はのぼりぬ、日は出でぬ。

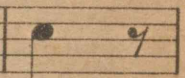
山には、小牛を追ひながら、

朝露ふみ分けのぼりゆく

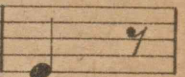
少女こどもの歌や高からん。



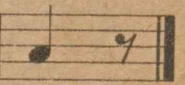
ヌぬ



ゲら



ルく



ンん

烟田幸雄  
相野

昭和二十一年六月三日 翻刻印刷  
昭和二十一年六月十五日 翻刻發行  
〔昭和二十一年六月三日 日文部省檢査済〕

初等科音樂三（第五學年用）

新定價金六拾五錢

著作權所有 著作兼 發行者 文部省

東京都京橋區銀座一ノ五  
翻刻 發行者 大日本圖書株式會社  
代表者 佐久間長吉郎  
印刷者 佐久間長吉郎  
東京都牛込區市谷加賀町一ノ三二  
印刷所 大日本印刷株式會社

Approved by Ministry of Education  
(Date June 3, 1946.)

發行所 東京都京橋區銀座二丁目五番地  
大日本圖書株式會社