

50001

教科書文庫

5
760
41-1946
01304 49392

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

inches 1 2 3 4 5 6 7 8  
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



文部省検定済  
昭和21年6月8日  
中學校・高等女學校・實業學校藝能科用

# 音 樂

## 1

中等學校用  
(男女共用)

中等學校教科書株式會社

[前] ¥ 1.20

中央図書館

目次

	曲	詞
1 霞む夕日	1	3
2 春の野	5	4
3 菩提樹	8	11
4 港	12	14
5 夏は来ぬ	16	15
6 眞珠	18	19
7 子守歌	20	21
8 秋の山路	22	27
9 年も豊かに	24	26
10 月下懐郷	28	30

昭和21年6月4日印刷  
昭和21年6月8日發行

APPROVED BY MINISTRY  
OF EDUCATION  
(DATE June 4, 1946)

東京府神田區岩本町三番地  
著作権所有 兼 著作 兼 發行 者 中等學校教科書株式會社  
代表者 加野庄吾  
東京府牛込區市谷加賀町一丁目十二番地  
印刷者 大日本印刷株式會社  
代表者 佐久間長吉郎  
東京府神田區淡路町二丁目九番地  
配給元 日本出版配給統制株式會社

広島大学図書

0130449392



1979.1

霞む夕日

大和田建樹 作詞  
奥好義 作曲

♩ = 96

一 カ ス ム ユ フ ヒ ニ オ ク ラ レ  
二 な た ね に つ ー づ く や ま で ら  
三 ノ ズ エ ハ ア ー ハ ク ク レ ソ メ

テ の テ ハ も り ナ ノ ユ キ フ ム ツ ク シ ツ ム コ モ

霞む夕日

一 霞む夕日に おくられて、  
 花の雪ふむ 岡のみち、  
 たゞむ影は 消えぬとも、  
 なほ奥ふかく わけ入らん。

二 なたねに續く 山寺の  
 森よりひびく 鐘のこゑ、  
 落ちゆく雲雀 いそがせて、  
 歌おもふ身に しみわたる。

三 野末はあはく 暮れそめて、  
 土筆つむ子も 歸るなり。  
 明日もまた來ん さらばいざ、  
 花よ、胡蝶よ、春風よ。

フ カ ノ ミ チ タ タ ズ ム  
 か ね の こ ち お ち ゅ く  
 カ ヘ ル ナ リ ア ー ス モ

カ ゲ ハ キ エ ヌ ト モ  
 ひ ば ハ い そ が せ て  
 マ タ ゴ ン サ ラ パ セ イ ザ

ナ ホ オ ク フ カ ク ワ ケ イ ラ ン  
 う た お も ふ み に し み わ た る  
 ハ 一 ナ ヨ コ テ フ ヨ ハ ル カ ゼ ヨ

# 春の野

堀内敬三 作詞  
田村虎藏 作曲

優美に ♩=126

mp

mp

一 フムツチ ノ カノ ス ガヤ カ ニ  
二 ヨキマダ ラ ナル ヤ マノ カ ゲ

mp

ク ハトル ノ ベノ ヒ ハウ ラー ラ  
く だきて みづは き らめき ー つ

## 春の野

一 踏む土の香のすがやかに、  
 歟とる野べの日はうらら。  
 花かをり、麥青く、  
 鳥のこゑ、風にみち、  
 木の芽も草も、萌えいづる。  
 春の大地ぞ、うつくしき。

二 雪まだらなる山の影、  
 碎きて、水は、きらめきつ。  
 いさゝ川、鮎追へば、  
 水草のなびく見ゆ。  
 すべてにいのち、あたらしく、  
 春のいぶきぞ、よみがへる。

ハナカヲリ ムギアヲク  
いささがは はやおへば

mf

mf

ハナカヲリ ムギアヲ  
いささがは はやおへ

トリノコエ カゼニミチ  
みづくさの なびくみゆ

ク トリノコエ カゼニミ  
は みづくさの なびくみ

キノメモクサモ  
すべてにいのち

mp

mp

チキノメモクサモ モエイツル  
ゆすべてにいのち あたらしく

ハルノダイチゾウツクシーキ  
はるのいぶきどよみがへる

ハルノダイチゾウツクシーキ  
はるのいぶきどよみがへる

# 菩提樹

石倉小三郎 作詞  
 シューベルト 作曲

♩=80

Piano introduction on page 8, measures 1-4. The music is in G major and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*.

Piano introduction on page 8, measures 5-8. The music continues with the same accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present over measures 7 and 8.

Piano introduction on page 8, measures 9-12. The music concludes with a *fp* (fortissimo piano) dynamic in measure 10 and a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 12.

Vocal and piano accompaniment on page 9, measures 1-4. The vocal line is in G major. The piano accompaniment continues from the previous page. Dynamics include *mp*.

イ ツ ミ ノ ホ ト リ ミ  
 ヤ み を を か し て け  
 ワ ガ オ モ ウ ツ ヤ カ

Vocal and piano accompaniment on page 9, measures 5-8. The vocal line continues. Dynamics include *mp*.

ド リ シ ゲ キ ボ ダ イ ジ ノ  
 ふ も ゆ ー き ね か ゼ を る  
 ゼ ノ サ ー ム ク ソ テ ラ ハ ラ

Vocal and piano accompaniment on page 9, measures 9-12. The vocal line concludes. Dynamics include *mf*.

カ ゲ ユ メ ウ ル ハ シ ト  
 よ に ま な こ と ー ち つ え  
 ひ て ヨ ハ フ ケ ー ユ ク エ

菩提樹

一 泉のほとり、緑しげき

菩提樹のかけ、夢うるはし。

とはにと彫りぬ、うまし言葉、

喜びなげきを 汝と語りし。

二 闇ををかして、今日も行きぬ。

風薫る夜に、眼閉ちつ、

枝のさゆらぎ われに語る。

「こゝにいこひあり、来たれ友よ。」

三 わが面うつや、風の寒く、

袖をはらひて、夜はふけ行く。

枝のさやぎに、なほ聲あり。

「こゝにいこひあり、来たれ友よ。」

# 港

林 柳 波 作 詞  
吉 田 信 太 作 曲

楽しく ♩=120

mf

mp

mp

一ソーラ モ ミナト モ ヨハハレ テ  
ニヒービ く きてき に よはあ け て

mp

一ソーラ モ ミナト モ ヨハハレ テ  
ニヒービ く きてき に よはあ け て

ツーキ ニ カズマ ス フネノ カ ゲ  
い ー つ か きえゆ く そらの ほ し

ツ キ ニ カズマ ス フネノ カ ゲ  
い つ か きえゆ く そらの ほ し

ハシケ ノ カ ヨ ヒ ニギヤ カ ニ  
たいれふの う た も いさま し く

ハシケ ノ カ ヨ ヒ ニギヤ カ ニ  
たいれふの う た も いさま し く



夏は来ぬ

一 うの花のほふ垣根に  
ほととぎす早も来なきて、  
忍び音もらす夏は来ぬ。

二 さみだれのそと山田に、  
早少女が裳裾ぬらして、  
玉苗植うる夏は来ぬ。

三 棟散る川べの宿の  
門遠く水雞聲して、  
夕月すゞしき夏は来ぬ。

港

一 空も港も 夜ははれて、  
月に數増す 船のかけ、  
はしけの通ひ にぎやかに、  
よせくる波も 黄金なり。

二 ひく汽笛に 夜はあけて、  
いつか消えゆく 空の星、  
大漁の歌も 勇ましく、  
朝日をあびて 船かへる。

ヨセクル ナーミモ コガネ ナリ  
あさひを あびて ふねかへる

ヨセクル ナーミモ コガネ ナリ  
あさひを あびて ふねかへる

# 夏は来ぬ

佐々木信綱 作詞  
 小山作之助 作曲

♩ = 84

*mf grazioso*

*mp*

一ウノハナ ノニホフカキネニ  
 ニさみだれのそそぐやまだに  
 ミアフチチルカハベノヤドノ

ホトトギスハヤモキナキテシノビーネ  
 さをとめがもすそぬらしてたまなへ  
 カドトホククヒナコエシテユフツキス

1. 2.

モラー ス ナ ツ ハ キ ス  
 うーうーる な つ は き の  
 ズーシーキ ナ ツ ハ キ

3.

ヌ

3.

*mp*  
*poco f*  
*legato*

*p*

# 眞 珠

武内俊子 作詞  
松島舞子 作曲

愛情をこめて ♩=108

*mp*

一 ア タタカキ  
ニ いくとせを

*rit.*

シ ホノナガレニ オ ヒタチ シ ナレハシ ンジュ  
うみにきたへていろはゆるなれはしんじの

*mf a tempo*

ヨ ナミノシブキカキヨキヒカリノ  
よ やまとをとめのゆかしこころを

*v p rit.*

ス コヤカサ タ マニミ ナギ ル  
つ つましく う つしか が や く

一 暖かき 潮の流れに、  
生<sup>\*</sup>ひたちし 汝は眞珠よ。  
波のしぶきか 清き光の  
健かさ、珠にみなぎる。

二 幾年を 海に鍛へて、  
色はゆる 汝は眞珠よ。  
大和をとめの ゆかし心を、  
つゝましく、 うつし輝く。

# 眞 珠

# 子守歌

内藤 濯 作詞  
シューベルト 作曲

ゆるやかに ♩ = 52

*mp*

一 ネムレ ネムレ ハハノムー ネ ニ ネムレ  
二 ねむれ ねむれ ははのむー ね に ねむれ

ネムレ ハハノテー ニ コ コ ロヨキ ウ タゴ  
ねむれ ははのてー に あ た た か き わ が そ

エ ニ ム ス ベ ヨ ヤ タ ノ シーユ  
で に つ つ ま れ て ね む れ よ

メ  
ヤ

# 子守歌

一 ねむれ、ねむれ、母の胸に。

ねむれ、ねむれ、母の手に。

快き歌ごゑに、

結べよや、楽し夢。

二 ねむれ、ねむれ、母の胸に。

ねむれ、ねむれ、母の手に。

暖かきわが袖に、

包まれて、ねむれよや。

# 秋の山路

堀内敬三 作詞  
シューマン 作曲

優美に ♩=88

*p*

—イ シ ラ ア ラ  
ニ な る や あ き

ヒ テ ハ シ ル ミ ツ ニ ア  
か せ こ ー ず ち ゆ れ て ま

サ ヒ カ ガ ヤ ク ア キ ノ ヤ マ  
ね く を ば な の す が た や さ

チ モ リ カ ゲ コ ダ チ  
し こ ー し き い は が ー ね ー

ス ギ ユ ケ バ ワ レ ヲ ム カ  
よ ち ゆ け ば ふ も と は と

フ ル コ ー ト リ ノ ウ タ  
ほ し ち ま ち の を た

年も豊かに

林柳波 作詞  
弘田龍太郎 作曲

♩ = 72  
mf

mf

トシモ ユタカニ

mf

トシモ

mp

mp

ミーノルアキ カゼニ サラサラ

ユタカニ ミーノルアキ カゼニ

mf

サラリ - サラサラ サラサラ

mf

サラサラ サラリ - サラサラ

mf

mp

タリホガユレ ルヒガヒカル

サラサラ タリホガユレ ルヒガヒカ

トシモ  
ル

年も豊かに  
風に、さら、さら、  
さらり、さら、さら、  
さら、さら、  
たり穂がゆれる、  
日が光る。

## 秋の山路

一 石を洗ひて、走る水に、  
朝日かゝやく 秋の山路。  
森かげ木立を 過ぎゆけば、  
われを迎ふる 小鳥の歌。

二 鳴るや秋風、梢ゆれて、  
招く尾花の すがたやさし。  
こゝしき岩がね よちゆけば、  
ふもとは遠し、千町ちまちまの小田。

# 月下懷鄉

土岐善麿 作詞  
ドイツ民謡曲

$\text{♩} = 80$   
*p*

マ ド カ ニ ノ ポ レ リ ク モ  
ニ カ リ ナ キ ワ タ ル ヤ カ ズ

ナ キ ソ ラ ニ ミ ル ミ ル ハ ナ  
さ ヘ ミ エ テ の づ ら は き ら

ル ル マ ツ ガ エ タ カ ク  
め く ゆ た け き み の り

*mf* *f*

コ ヨ ヒ ノ ツ キ カ ゲ ア フ  
ふ け ゆ く つ き か げ ひ か

*p*

ギ テ ハ ル カ ワ ガ ウ ヘ カ タ  
り の な か に す が た ぞ み え

ル ヤ フ ル サ ト ビ ト ハ  
く る ふ る さ と び と よ



月下懷郷

一 まどか かのほれり 雲なき空に、

見るくはなる、 松が枝たかく、

こよひの月かけ 仰ぎて遙か、

わがうへ語るや ふるさと人は。

二 雁鳴きわたるや かずさへ見えて、

野づらはきらめく 豊けきみのり、

ふけゆく月かけ ひかりの中に、

すがたぞ見えくる ふるさと人よ。

広島大学図書

0130449392

