

43299

教科書文庫

4
760
41-1944
20000
25725

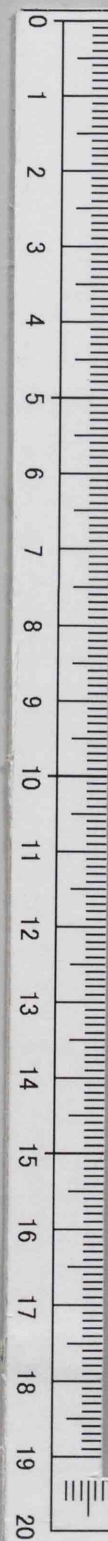


A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak 2007 TM: Kodak



教科書文庫
4
760
41-1944
2000025725

唱歌用事式議

全



中等學校用

広島大学図書

2000025725

教科書株式會社

35.9
Chu 7.

資料室
中央図書館

教科書文庫
4
760
41-1944
2000025725

文部省検定済

昭和十九年五月八日 中學校・高等女學校・實業學校藝能科用

儀式行事用唱歌

全

中等學校用

広島大学図書

2000025725



中等學校教科書株式會社



目 次

儀 式 唱 歌

君 が 代…………… 2
勅 語 奉 答…………… 4
一 月 一 日…………… 10
紀 元 節…………… 12
天 長 節…………… 14
明 治 節…………… 16

滿 洲 國 國 歌…………… 20

行 事 用 唱 歌

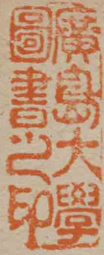
靖 國 神 社 の 歌…………… 22
愛 國 行 進 曲…………… 25
海 行 か ぼ…………… 30
學 び の 庭 に…………… 32

君が代

林 廣守 作曲

♩ = 69

Musical score for 'Kimi ga yo' (君が代). The score is written in 4/4 time with a tempo of ♩ = 69. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics: 'キミガー ヨーハ チヨニー ヤチヨニ', 'ササレ イシノ イハホト ナリテ', and 'コケノ ムースー マーデー'. The piano accompaniment features various dynamics including *p*, *mf*, and *f*. The score ends with a double bar line.



君が代

古歌

君が代は、

千代に八千代に、

さざれいしの、

巖イハとなりて

こけのむすまで。

勅語奉答

小山作之助 作曲

$\text{♩} = 84$

p

ア ヤ ニ カ シ コ キ ス メ ラ ギ ノ ー

mf

ア ヤ ニ タ フ ト キ ス メ ラ ギ ノ

f

ア ヤ ニ タ フ ト ク カ シ コ ク モ ー

f

ク ダ シ タ マ ヘ リ オ ホ ミ コ ト

$\text{♩} = 100$

p

コ レ ズ メ デ タ キ ヒ ノ モ ト ノ ー

mp

ク ニ ノ ラ シ ヘ ノ モ ト キ ナ ル

p

コレゾメデタキヒノモトノー

mp *rit.*

ヒトノヲシヘノカガミナル

$\text{♩} = 84$
mf

アヤニカシコキスメラキノー

f

ミコトノママニイソシミテ

ff

アヤニタフトキスメラキノー

ff *molto rit.*

オホミココロニコタヘマーツラン

一月一日

千家尊福作歌

第一章

年のはじめの例とて、
終なき世のめでたさを、
松竹たてて、門ごとに
いはふ今日こそ たのしけれ。

第二章

初日のひかり さしいでて、
四方に輝く 今朝のそら、
君がみかげに 比へつつ
仰ぎ見るこそ たふとけれ。

勅語奉答

勝安芳作歌

あやに畏き 天皇の、
あやに尊き 天皇の、
あやに尊く、畏くも、
下し賜へり、大勅語。
是ぞめでたき 日の本の
國の教の基なる。
是ぞめでたき 日の本の
人の教の鑑なる。
あやに畏き 天皇の
勅語のままに 勤みて、
あやに尊き 天皇の
大御心に 答へまつらん。

一月一日

上 眞行 作曲

♩ = 96

mf

ト シノ ハ ジメノ タメシト テ
ニ はつひの ひ ー かり さし い て て

ヲ ハリ ナ キヨノ メ デ タ サ ヲ
よ も に か が や く け さ の そ ら

f

マ ツ タ ケ タ テ テ カ ド ゴ ト ニ
き ー み が み か げ に た く へ つ つ

イ ハ フ ケ フ コ ソ タ ノ シ ケ レ
あ ふ き み る こ そ た ふ と け れ



紀元節

伊澤修二 作曲

♩ = 80

mf ク モ ニ ソ ビ ユ ル タ カ チ ホ ノ
 mp う な は ら な ー セ る は に や す の
 mf ア マ ツ ナ ヒ ツ ギ ノ は タ カ ミ ク の
 f そ ら に か が や く ひ の

(伴奏部の強弱は、歌詞各節の強弱による。)

タ カ ネ オ ロ シ ニ ク サ モ キ
 い け の お も よ り な り ゑ ゑ ひ ナ
 ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ
 よ る つ の く ー に た ら ゑ ゑ ひ な

f ナ ビ キ フ シ ケ ン オ ホ ミ ヨ ナ
 mf めぐ み の な ー み に あ み し よ を
 f モ ト キ の サ ダ メ シ ら た ノ カ し よ を
 ff く に の サ は し ら た て し よ を

ア フ グ ケ フ コ ソ タ ノ シ ケ レ
 あ ふ ぐ け ふ こ そ た の し け れ
 あ ふ ぐ け ふ こ そ た の し け れ

紀元節

高崎正風作歌

第一章

雲に聳ゆる高千穂の高根おろしに、草も、木も、
 なびきふしけん大御代を 仰ぐ今日こそ楽しけれ。

第二章

海原なせる埴安の池のおもより猶ひろき
 めぐみの波に浴みし世を 仰ぐ今日こそ楽しけれ。

第三章

天津ひつぎの高みくら、千代よろづよに動きなき
 もとゐ定めしそのかみを 仰ぐ今日こそ楽しけれ。

第四章

空にかがやく日本の、萬の國にたぐひなき
 國のみはしらたてし世を 仰ぐ今日こそ楽しけれ。

天長節

奥好義 作曲

♩ = 96 *mf*

ケフノヨキヒハオホキミノ
けふのよきはみひかりの

ウマレタマヒシヨキヒナリ
さしてたまひしよきひなり

p *f*

ヒカリアマネキキミガヨヲ
めぐみあまねききみがよを

ff

イハへモロビトモロトモニ
いはへもろびともろとも

今日よの吉き日は、大君の
うまれたまひし 吉き日なり。
今日の吉き日は、御ひかりの
さし出たまひし 吉き日なり。
ひかりあまね遍き 君が代を
いはへ、諸人もろびと もろともに。
めぐみ遍き 君が代を
いはへ、諸人 もろともに。

天長節

黒川眞頼作歌

明治節

♩ = 96

mf

ア ジ ヤ ノ ヒ ガ シ ヒ イ ツ ル ト コ ロ ヒ
 フ ル キ ア メ ツ チ ト ザ セ ル キ リ ラ オ
 め ぐ み の な み は や し ま に あ ま り み
 か み の よ さ せ る み わ ざ を ひ ろ め た
 ア キ ノ ソ ラ ス ミ キ ク ノ カ タ カ キ ケ
 サ ダ メ マ シ ケ ル ミ ノ リ ラ ア ガ メ サ

ジ リ ノ キ ミ ノ ア ラ ハ レ マ シ テ
 ホ ミ ヒ カ リ ニ ク マ ナ ク ハ ラ テ
 い つ の か ぜ は う な ば ら こ え て
 み の さ か ゆ く ち か ら を の は し
 フ ノ ヨ キ ヒ チ ミ ナ コ ト ホ ギ テ
 ト シ マ シ ケ ル ミ コ ト チ マ モ リ

ナ シ ヘ ア マ ネ ク ミ チ ア キ ラ ケ ク ナ
 と つ く に く に の ふ み に も し る く と
 ヨ ヨ キ ノ モ リ ノ ヨ ヨ ト コ シ ヘ ニ ア

f

サ メ タ マ ヘ ル ミ ヨ タ フ ト
 ど め た ま へ る み な か し こ
 フ ギ マ ツ ラ ン オ ホ ミ カ ド

明治節

一、アジヤの東日出づる處

聖の君の現れまして、

古き天地とごせる霧を、

大御光に限なくはらひ、

教あまねく、道明らけく、

治めたまへる御代尊。

二、惠の波は八洲に餘り、

御稜威の風は海原越えて、

神の依させる御業を弘め、

民の榮行く力を展ばし、

外つ國國の史にも、著く

留めたまへる御名畏。

三、秋の空すみ、菊の香高き、

今日のよき日を皆ことほぎて、

定めましける御憲を崇め、

諭しましける詔勅を守り、

代代木の森の代代長へに、

仰ぎまつらん、大帝。

滿洲國國歌

滿洲帝國政府制定

♩ = 80

mf

オホミヒカリアメツチニミチ

mf *cresc.* *f*

テイトクハタカクタフトシ

f *cresc.* *poco a poco* *ff*

トヨサカノバンジューコトホギ

f *mf* *rall.* *ff*

アマツミワザアフギマツラム

あふぎまつらむ。
あまつみわざ
萬壽^{ばんじゆ}ことほぎ、
とよさかの
たかくたふとし。
帝^{てい}徳^{とく}は
あめつちにみち、
おほみひかり

滿洲國國歌

奉頌歌 靖國神社の歌

帝國軍樂隊 作曲

♩ = 88
mf

一 ヒ ノ モ ト ノ ヒ カ リ ニ ハ エ テ ジ
二 ひ の み は た た かん こ と ま も エ リ そ
三 ハ ウ コ ク ノ た ち シ ホ ニ モ エ テ チ
四 さ き み た ま さ き は へ ま し て

ン チ ユ ウ ノ ユ ウ コ ン マ ツ ル ミ
の い の ち く に に さ さ げ し ま
り マ セ シ ヤ マ ト タ ミ ナ ノ キ
ぎ た か く か が や く と こ ろ く

ヤ バ シ ラ フ ト ク サ タ リ
す ら を の み た た ま し つ ま
ヨ ラ ケ キ ミ タ マ ヤ ス ラ
ウ コ く は と は に げ ん た フ り
あ あ
あ あ
あ あ

オ ホ キ ミ ノ キ ヨ ハ イ シ タ マ フ エ
く に た み の を ろ が み た た ふ い
ハ ラ カ ラ ノ カ シ シ ヤ ハ カ ナ ル さ
い ち お の が し こ み い の る く

イ ク ウ ノ ミ ヤ ヤ ク ニ ジ ン ジャ
さ グ を し の み ヤ ヤ ス ク ニ ジ ン ジャ
に ま も る み ヤ ヤ ス ク ニ ジ ン ジャ

愛國行進曲

内閣情報部 撰定

♩ = 112-120

mf f

一 ミヨトウ カイノ ソラアケ テ キョクジツ
 二 たていつ けいの おほきみ を ひかりと
 三 イマイク タビカ ワカウヘ ニ シレンノ

mf cresc. f

タカク カガヤケ バ テシチノ セイキ
 とはに いただき て しんみん われら
 アラシ タケルト モ ダンコト マモレ

f mf

ハツラツ ト キバウハ ラドル オホヤシ
 みなともに みいつに そはん たいしめ
 ソノセイギ ススマン ミチハ ヒトツノ

f mf

靖國神社の歌

細淵國造作歌

- 一、日本の光に映えて、
宮柱太く燦たり。
榮光の宮
 - 二、日の御旗斷乎と守り、
ますらをの御魂鎮まる。
いさをしの宮
 - 三、報國の血潮に燃えて、
清らけき御魂安らふ。
櫻さく宮
 - 四、幸御魂幸はへまして、
皇國は永遠に嚴たり。
國護る宮
- 盡忠の雄魂祀る
あゝ、大君の御拜し給ふ
靖國神社。
その命國に捧げし
あゝ、國民の拜み稱ふ
靖國神社。
散りませし大和をみな
あゝ、同胞の感謝は薫る
靖國神社。
千木高く輝くところ、
あゝ、一億の畏み祈る
靖國神社。

p *f* *V*

マ オ オ セ イ ラ ウ ノ ア
い ゆ け は つ く わ う を い
み ア ア イ ウ エ ン ノ カ

dolce *p* *f*

Musical notation for the first system on page 26, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

mf *mf*

サ グ モ ニ ー ソ ビ ユ ル
へ と な し ー し か い の
み ヨ ヨ リ ー ト ド ロ ク

mf *mf*

Musical notation for the second system on page 26, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

f

フ ジ ノ ス ガ タ コ ソ キ ン オ ウ ム ケ ツ
ひ と を み ち び き て た た し き へ い わ
ホ テ ウ ウ ケ ツ ギ テ ダ イ カ ウ シ ン ノ

f

Musical notation for the third system on page 26, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

ff

ユ ル ギ ナ キ ワ ガ ニ ツ ボ ン
う ち た て ん り さ う は は な
ユ ク カ ナ タ ク ワ ウ コ ク ツ ネ

ff *f*

Musical notation for the first system on page 27, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

mf *f*

ノ と ー ホ さ コ り ナ
ニ ー さ サ き か エ を ア

mf *f*

Musical notation for the second system on page 27, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

1.2. 3.

レ ー レ ー

1.2. 3.

Musical notation for the third system on page 27, including piano accompaniment with first, second, and third endings.

海行かば

大伴氏言立

海行かば

水づくかばね、

山行かば

草むすかばね、

大君の

邊にこそ死なめ、

かへりみはせじ。

愛國行進曲

内閣情報部撰定

見よ、東海の空明けて、

往け、八紘を宇となし、

旭日高く輝けば、

四海の人を導きて、

天地の正氣 潑刺と、

正しき平和 うち建てん、

希望は躍る 大八洲。

理想は 花と咲き薫る。

おゝ、清朝の朝雲に、

いま、幾度か 我が上に、

聳ゆる 富士の姿こそ

試鍊の嵐 哮るとも、

金甌無缺 搖ぎなき、

斷乎と守れ その正義、

我が日本の誇なれ。

進まん道は 一つのみ。

起て、一系の 大君を、

あゝ、悠遠の 神代より、

光と 永久に戴きて、

轟く歩調 うけつぎて、

臣民我等 皆共に、

大行進の 往く彼方、

御稜威に副はん 大使命。

皇國つねに 榮あれ。

海行かば

信時 潔 作曲

力強く ♩ = 72-80

ウ ミ ユ カ

f *maestoso* *trem.* *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music on page 30. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by the notes U, Mi, Yu, Ka, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a forte (*f*) dynamic and a *maestoso* tempo. The bass line features a tremolo effect (*trem.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

バ ミ ー ツ ク カ バ ネ ヤ

f

Detailed description: This system contains the next two staves of music on page 30. The vocal line (top staff) continues with the notes Ba, Mi-tsu, Kuka, Ba, Ne, Ya, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a forte (*f*) dynamic.

マ ユ カ ー バ ク サ ム ス カ バ

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of music on page 31. The vocal line (top staff) begins with the notes Ma, Yu, Ka-er, Ba, Ku, Sa, Mu, Su, Ka, Ba, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ネ オ ホ ー キ ミ ノ

mp *mf*

Detailed description: This system contains the next two staves of music on page 31. The vocal line (top staff) continues with the notes Ne, O, Ho-ki, Mi, No, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (bottom staff) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes triplet markings (*3*) in the bass line.

ニ コ ソ シ ナ ー メ カ ー ヘ リ ミ ハ セ ジ

f *ff*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on page 31. The vocal line (top staff) continues with the notes Ni, Ko, So, Shi, Na-er, Me, Ka-er, He, Ri, Mi, Ha, Se, Ji, marked with a forte (*f*) dynamic that increases to fortissimo (*ff*). The piano accompaniment (bottom staff) continues with a forte (*f*) dynamic.

學びの庭に

心をこめて ♩=96

mf f

mf

v f

v mf mf

v mf

儀式行専用唱歌

全

(中等學校用)

昭和19年4月11日印刷
昭和19年4月15日發行
定價24錢

著作権所有

兼者
發行

東京都神田區岩本町三番地
中等學校教科書株式會社
代表者 山本慶治

印刷者

東京都牛込區市谷加賀町一丁目十二番地
大日本印刷株式會社
代表者 佐久間長吉郎
(東京一)

配給元

東京都神田區淡路町二丁目九番地
日本出版配給株式會社

發行所

東京都神田區岩本町三番地
中等學校教科書株式會社

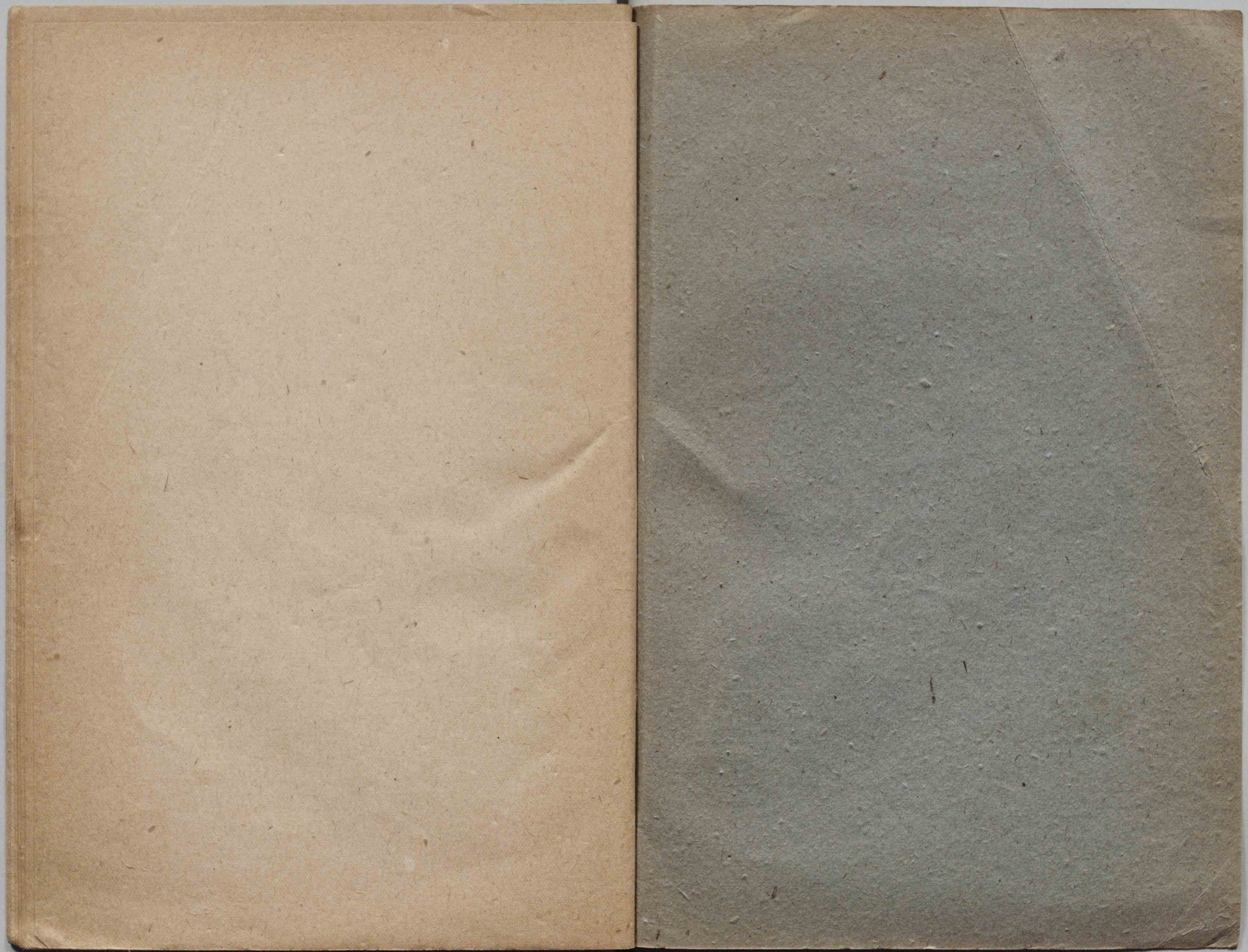
日本出版會會員番號117522

(略名) 中教儀式唱歌

學びの庭に

(高等科音樂一) ヨリ

- 一、 學びの庭に いそしみて、
今日ぞはえある わが友よ、
いざ、大いなる 天地に、
榮行く國の 力たれ。
- 二、 み國の道に いそしみて、
のぞみかゞやく わが友よ、
あゝ、新たなる この時に、
のび行く國の 力たれ。



崇
中
大
熊
心