



中華民國二十九年十月二十日

南京國民政府

第十

中華民國二十九年十月二十日
 國民政府令
 任命
 蔣中正為
 行政院長
 兼
 行政院會議主席
 蔣中正為
 行政院會議主席
 蔣中正為
 行政院會議主席

蔣中正



此書係由一... 凡欲知其詳者... 宜向各埠... 均有代售... 每冊售價... 凡欲知其詳者... 宜向各埠... 均有代售... 每冊售價...

廣告

本館

凡欲知其詳者... 宜向各埠... 均有代售... 每冊售價...

本館... 凡欲知其詳者... 宜向各埠... 均有代售... 每冊售價... 凡欲知其詳者... 宜向各埠... 均有代售... 每冊售價...

則此中諸君亦當細讀此書，其詳說如何，則不必細言。而
 其要者，則在於其所謂「社會」之義，與「社會主義」之義。
 此二者，固非一物。然其所以相類者，則在於其所謂「社會」
 之義。其所謂「社會」者，則指社會之全體而言。其所謂「社會主義」
 者，則指社會之全體而言。其所謂「社會主義」者，則指社會之全體而言。
 其所謂「社會主義」者，則指社會之全體而言。其所謂「社會主義」
 者，則指社會之全體而言。其所謂「社會主義」者，則指社會之全體而言。
 其所謂「社會主義」者，則指社會之全體而言。其所謂「社會主義」
 者，則指社會之全體而言。其所謂「社會主義」者，則指社會之全體而言。

一、社會主義之起源。社會主義之起源，蓋由於社會之不平等。社會之不平等，則社會之全體，皆受其害。故社會主義之起源，蓋由於社會之不平等。

二、社會主義之發展。社會主義之發展，蓋由於社會之不平等。社會之不平等，則社會之全體，皆受其害。故社會主義之發展，蓋由於社會之不平等。

三、社會主義之實現。社會主義之實現，蓋由於社會之不平等。社會之不平等，則社會之全體，皆受其害。故社會主義之實現，蓋由於社會之不平等。

四、社會主義之未來。社會主義之未來，蓋由於社會之不平等。社會之不平等，則社會之全體，皆受其害。故社會主義之未來，蓋由於社會之不平等。



其後有張氏自京師遷居於此其地有張氏之墓

其地有張氏之墓其地有張氏之墓其地有張氏之墓

其地有張氏之墓其地有張氏之墓其地有張氏之墓



山水圖

此圖畫山水，筆墨淋漓，意境深遠。山巒起伏，雲霧繚繞，水石相映，舟楫點綴，展現出一幅生動的山水畫卷。

此圖畫之妙，在於其筆墨之精，而不在其形似之真。畫中人物，或坐或立，或行或止，其神態各異，而其氣韻貫注，一氣呵成。畫中景物，或山或水，或石或木，其筆墨之運用，亦極其精妙。畫中人物之衣冠，亦極其考究，可見畫師之用心。此圖畫之妙，在於其筆墨之精，而不在其形似之真。





卷之六

此圖所繪乃一山中之景也。山勢起伏，林木蒼翠，溪流潺潺，遠處可見雲霧繚繞。此景極其幽雅，令人神往。畫中人物雖小，然其神態各異，或坐或立，或行或止，皆與自然環境相融。此圖不僅展示了自然之美，亦反映了古人對山水之熱愛與嚮往。

其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂

其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂
其間亦有其所以然之故也夫所謂

論

其間亦有其所以然之故也夫所謂



Figure 1: A large, intricate woodblock print illustration of a human figure, possibly a deity or a person in a specific pose, surrounded by decorative elements.

The text on the left page is arranged in vertical columns, reading from right to left. It appears to be a detailed description or commentary related to the illustration on the right. The characters are small and densely packed, typical of traditional Chinese or Japanese printed text. The text is contained within a rectangular border, which is part of the page's layout. The overall appearance is that of a scholarly or technical manual, possibly related to art, medicine, or a specific craft.

Figure 2: A large, intricate woodblock print illustration of a human figure, possibly a deity or a person in a specific pose, surrounded by decorative elements.

此乃天下之至道也... (Text is extremely faded and largely illegible. It appears to be a traditional Chinese text, possibly a philosophical or historical work.)

此乃天下之至道也... (Text is extremely faded and largely illegible. It appears to be a traditional Chinese text, possibly a philosophical or historical work.)

此乃天下之至道也... (Text is extremely faded and largely illegible. It appears to be a traditional Chinese text, possibly a philosophical or historical work.)



山水圖

此圖為山水畫，描繪山巒起伏，雲霧繚繞，亭台樓閣隱隱可見。畫面中有一人坐於石上，遠眺山景。全圖筆墨簡潔，意境悠遠。

the first of the year 1791 the British government
announced that they had decided to



此書係由... 卷之... 第... 頁... 此書係由... 卷之... 第... 頁... 此書係由... 卷之... 第... 頁... 此書係由... 卷之... 第... 頁...

卷之二

此書係由... 卷之二... 第... 頁... 此書係由... 卷之二... 第... 頁... 此書係由... 卷之二... 第... 頁...

卷之三

此書係由...

此書係由... 卷之三... 第... 頁... 此書係由... 卷之三... 第... 頁... 此書係由... 卷之三... 第... 頁... 此書係由... 卷之三... 第... 頁...

卷之四

此書係由... 卷之四... 第... 頁... 此書係由... 卷之四... 第... 頁... 此書係由... 卷之四... 第... 頁...

中...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...



此類之書，其法與前書同，惟其書之體裁，與前書不同，其書之體裁，與前書不同，其書之體裁，與前書不同。

此類之書，其法與前書同，惟其書之體裁，與前書不同，其書之體裁，與前書不同，其書之體裁，與前書不同。

○

此類之書，其法與前書同，惟其書之體裁，與前書不同，其書之體裁，與前書不同，其書之體裁，與前書不同。

○



一 山水圖卷

此卷山水圖卷，其景緻幽雅，筆墨清潤，誠為山水畫中之極品也。卷中繪有山川、雲霧、樓閣、舟楫，構圖巧妙，意境深遠。全卷共計十景，每一景皆各具神韻，令人賞不厭足。此卷不僅是藝術之瑰寶，亦是研究中國山水畫發展之重要實物。

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

...

...
...

...

...
...
...
...
...
...
...
...
...

一、關於教育之重要，則無庸贅述。蓋教育者，立國之本，
 立人之道也。凡欲國家之強盛，人民之幸福，必先重教育。
 教育之興，則人才輩出，國家自強；教育之廢，則人才匱乏，
 國家自弱。故凡為國者，必先興教育，後圖他事。此教育之
 重要性也。

二、關於教育之實施，則有若干原則。第一，教育應普及，
 使人人皆有受教育之機會。第二，教育應適齡，使兒童在
 其身心發育之時期，能受適當之教育。第三，教育應適性，
 使兒童能發揮其天賦之才華。第四，教育應適應社會之需要，
 使兒童能為社會服務。此教育實施之四原則也。

一、關於教育之重要

一、關於教育之重要



一、關於教育之重要

此乃其最奇也。其法其理，非易非難，非深非淺，非高非低，非遠非近，非前非後，非左非右，非上非下，非內非外，非大非小，非多非少，非繁非簡，非易非難，非深非淺，非高非低，非遠非近，非前非後，非左非右，非上非下，非內非外，非大非小，非多非少，非繁非簡。

此乃其最奇也。其法其理，非易非難，非深非淺，非高非低，非遠非近，非前非後，非左非右，非上非下，非內非外，非大非小，非多非少，非繁非簡。

...

...

...

...

...

...

...

他道：「你這話，我聽得明白，只是這話，我聽得明白，只是這話，我聽得明白，只是這話，我聽得明白，只是這話，我聽得明白。」

話說那日，他二人來到這處，只見那裏人山人海，好不熱鬧。那西門慶見了這般光景，心裏好不自在。他二人走不到半里，只見前面有人攔路，說道：「二位老爺，這裏有請。」

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

卷一



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

八

此書之體裁，與前書無異，其間亦有詩詞，然其體裁則與前書無異。

其間亦有詩詞

其體裁則與前書無異

其體裁則與前書無異，其間亦有詩詞，然其體裁則與前書無異。

其體裁則與前書無異，其間亦有詩詞，然其體裁則與前書無異。



此書之旨，在於論述天地萬物之理，以及人倫道德之要。其言簡而意深，理明而氣壯。蓋天地之間，無一物不有其理，無一事不有其道。而人之所以為靈者，在乎能明此理，而踐此道也。故作者之於此，不特論其然，且論其所以然。不特明其理，且明其所以明之之道。其言雖平，而其意則極深。其理雖顯，而其法則極密。誠為世之不可不讀，而不可不察者也。

此書之旨，在於論述天地萬物之理，以及人倫道德之要。其言簡而意深，理明而氣壯。蓋天地之間，無一物不有其理，無一事不有其道。而人之所以為靈者，在乎能明此理，而踐此道也。故作者之於此，不特論其然，且論其所以然。不特明其理，且明其所以明之之道。其言雖平，而其意則極深。其理雖顯，而其法則極密。誠為世之不可不讀，而不可不察者也。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。

其書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。



召南

采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。

采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。

卷之五 國風
 召南

采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。
 采芣苢。采芣苢，采芣苢，采芣苢，采芣苢。

讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末

讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末
讀史記百篇通鑑紀事本末史記百篇通鑑紀事本末

此物之性，最為靈敏。其能辨別香臭，遠近千里，其功甚偉。然其性亦最為脆弱，一經火燒，則其靈敏之性，即行喪失。故凡欲用此物者，不可不慎也。



一、此篇論 夫君子之為學也，必先其志。志者，心之所之也。志不立，則心無所歸，心無所歸，則氣不隨，氣不隨，則力不聚，力不聚，則學無功。故君子必先慎其始，始者，志也。志定則學可成，志不定則學不可成。此其所以為學之要也。

二、此篇論 夫君子之為學也，必先其行。行者，心之所之也。行不立，則心無所歸，心無所歸，則氣不隨，氣不隨，則力不聚，力不聚，則學無功。故君子必先慎其始，始者，行也。行定則學可成，行不定則學不可成。此其所以為學之要也。

三、此篇論 夫君子之為學也，必先其心。心者，身之所主也。心不立，則身無所歸，身無所歸，則氣不隨，氣不隨，則力不聚，力不聚，則學無功。故君子必先慎其始，始者，心也。心定則學可成，心不定則學不可成。此其所以為學之要也。

四、此篇論 夫君子之為學也，必先其氣。氣者，身之所主也。氣不立，則身無所歸，身無所歸，則心不隨，心不隨，則力不聚，力不聚，則學無功。故君子必先慎其始，始者，氣也。氣定則學可成，氣不定則學不可成。此其所以為學之要也。

五、此篇論 夫君子之為學也，必先其力。力者，身之所主也。力不立，則身無所歸，身無所歸，則心不隨，心不隨，則氣不聚，氣不聚，則學無功。故君子必先慎其始，始者，力也。力定則學可成，力不定則學不可成。此其所以為學之要也。

六、此篇論 夫君子之為學也，必先其學。學者，身之所主也。學不立，則身無所歸，身無所歸，則心不隨，心不隨，則氣不聚，氣不聚，則力不聚，力不聚，則學無功。故君子必先慎其始，始者，學也。學定則學可成，學不定則學不可成。此其所以為學之要也。

知無效者，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。宜服此方後，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。宜服此方後，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。

方

宜服此方後，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。

宜服此方後，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。

方

宜服此方後，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。宜服此方後，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。宜服此方後，宜服此方。又，服此方後，不可食酒、辛辣、油膩、生冷、及一切不潔之物。



1. The drawing shows a mechanical assembly with various parts labeled with numbers 1 through 10. The parts are arranged in a vertical column, with 1 at the top and 10 at the bottom. The drawing is a technical drawing of a mechanical assembly, possibly a valve or pump component. The drawing is enclosed in a rectangular border and shows various parts, including a central shaft, a piston or plunger, and several connecting rods or levers. The drawing is oriented vertically on the page.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

卷之二

此書中論及中國之歷史地理及政治經濟等事
其論中國之歷史地理及政治經濟等事

此書中論及中國之歷史地理及政治經濟等事
其論中國之歷史地理及政治經濟等事

此書中論及中國之歷史地理及政治經濟等事
其論中國之歷史地理及政治經濟等事

此圖係由某處所繪，其地勢險要，城郭堅固，實為一重要之據點也。

此圖係由某處所繪，其地勢險要，城郭堅固，實為一重要之據點也。其地處交通要道，易守難攻，故為兵家所必爭。圖中可見城內有宮殿、衙門、民居等，城外有溝壑、壕溝、箭樓等，防禦設施極為完善。此圖之繪製，實為軍事地理之重要參考。



... ..

...

... ..

... ..

...

...



卷之四

此書之序
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

此乃本朝之國史也，其間之人物，皆足以垂
法於後世，而為天下之勳也。

○

此乃本朝之國史也，其間之人物，皆足以垂
法於後世，而為天下之勳也。

此乃本朝之國史也，其間之人物，皆足以垂
法於後世，而為天下之勳也。

一、凡欲求道者，必先正心。心不正，則身不正，身不正，則事不成。故曰：心者，身之主也。事之統也。心苟正矣，身自安，事自成。此之謂道也。

二、道之在人，猶天之有日月也。日月之照天下，無時而息。道之在人，亦無時而息。然人不能覺，則道亦不能行。故曰：道不可不覺也。

三、覺道之方，莫如致知。致知者，窮理也。窮理之要，莫如格物。格物者，窮至事物之理也。窮至事物之理，極至其理之極，然後可以致知。

四、致知之功，莫如居敬。居敬者，心不放也。心不放，則理自明。故曰：敬者，學之先也。

五、居敬之功，莫如慎獨。慎獨者，人所不知而己所獨知也。慎此獨知，則心自正。故曰：慎獨者，心之要也。

六、心正之後，則身自安。身安之後，則事自成。故曰：心正而後身安，身安而後事成。此之謂道也。

一、道之在人，猶天之有日月也。日月之照天下，無時而息。道之在人，亦無時而息。然人不能覺，則道亦不能行。故曰：道不可不覺也。

二、覺道之方，莫如致知。致知者，窮理也。窮理之要，莫如格物。格物者，窮至事物之理也。窮至事物之理，極至其理之極，然後可以致知。

三、致知之功，莫如居敬。居敬者，心不放也。心不放，則理自明。故曰：敬者，學之先也。

四、居敬之功，莫如慎獨。慎獨者，人所不知而己所獨知也。慎此獨知，則心自正。故曰：慎獨者，心之要也。

五、心正之後，則身自安。身安之後，則事自成。故曰：心正而後身安，身安而後事成。此之謂道也。

六、道之在人，猶天之有日月也。日月之照天下，無時而息。道之在人，亦無時而息。然人不能覺，則道亦不能行。故曰：道不可不覺也。

The first part of the book is devoted to a general
 description of the country and its resources.
 It then proceeds to a detailed account of the
 various tribes and their customs and habits.
 The author also describes the different
 religions and philosophies which are
 prevalent in the country.
 The second part of the book is devoted to
 a description of the different
 religions and philosophies which are
 prevalent in the country.
 The third part of the book is devoted to
 a description of the different
 religions and philosophies which are
 prevalent in the country.

1875

The first part of the book is devoted to a general
 description of the country and its resources.
 It then proceeds to a detailed account of the
 various tribes and their customs and habits.
 The author also describes the different
 religions and philosophies which are
 prevalent in the country.



山水圖

此圖畫山水，遠山如黛，近水如藍。山巒起伏，雲霧繚繞。水波蕩漾，舟楫點綴。畫中充滿了自然之美，令人神往。此畫為中國傳統山水畫之傑作，展現了大自然的雄偉與秀美。

此圖乃係... 繪於... 其意...



此圖乃係... 繪於...

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、



Figure 1. A traditional Chinese woodblock print illustration of a mountainous landscape, showing several peaks and a path or body of water in the foreground.

此書之序，其始也，蓋以
 禮樂為宗，而文辭為
 末。故其於禮樂，必
 詳而於文辭，必略。
 此其所以為經也。



此書乃明儒朱子所著其書之體裁
與前代不同其書之內容亦與前代
不同其書之宗旨亦與前代不同其
書之體裁則以論語孟子為宗而以
大學中庸為輔其書之內容則以
性理為宗而以經史為輔其書之
宗旨則以格致誠正為宗而以
修齊治平為輔其書之體裁則以
論語孟子為宗而以大學中庸為
輔其書之內容則以性理為宗而以
經史為輔其書之宗旨則以格致
誠正為宗而以修齊治平為輔

此書乃明儒朱子所著其書之體裁
與前代不同其書之內容亦與前代
不同其書之宗旨亦與前代不同其
書之體裁則以論語孟子為宗而以
大學中庸為輔其書之內容則以
性理為宗而以經史為輔其書之
宗旨則以格致誠正為宗而以
修齊治平為輔其書之體裁則以
論語孟子為宗而以大學中庸為
輔其書之內容則以性理為宗而以
經史為輔其書之宗旨則以格致
誠正為宗而以修齊治平為輔

其間亦有其可貴者。然其所以可貴者。在乎其能
與時俱進。而不為時所限。此其所以為貴也。

夫所謂與時俱進者。非謂其能隨時而變也。乃
謂其能隨時而進也。夫時之變也。固非人力所能
及也。然時之進也。則非人力所能及也。故君子之
處世也。必先求其時。而後求其進。此其所以為
貴也。夫時之變也。固非人力所能及也。然時之
進也。則非人力所能及也。故君子之處世也。必
先求其時。而後求其進。此其所以為貴也。

夫所謂與時俱進者。非謂其能隨時而變也。乃
謂其能隨時而進也。夫時之變也。固非人力所能
及也。然時之進也。則非人力所能及也。故君子之
處世也。必先求其時。而後求其進。此其所以為
貴也。夫時之變也。固非人力所能及也。然時之
進也。則非人力所能及也。故君子之處世也。必
先求其時。而後求其進。此其所以為貴也。

其一
其二
其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十

其一
其二
其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十



此圖係由
某某人繪
某某人書

一、

此項工程，係由本局承辦，現已進行中。所有經費，均由政府撥付。本局將竭誠努力，務求早日完成。屆時，將可大大改善交通狀況，便利民眾。特此公告。

此項工程，係由本局承辦，現已進行中。所有經費，均由政府撥付。本局將竭誠努力，務求早日完成。屆時，將可大大改善交通狀況，便利民眾。特此公告。

此等妙法，皆由心悟。若欲求之，必先明心。心明則理自見，理明則事自達。此理之妙，不可言盡。然其要領，不外乎此。學者若能領悟此理，則無事不辦，無理不通。此理之妙，不可言盡。然其要領，不外乎此。學者若能領悟此理，則無事不辦，無理不通。此理之妙，不可言盡。然其要領，不外乎此。學者若能領悟此理，則無事不辦，無理不通。

此等妙法，皆由心悟。若欲求之，必先明心。心明則理自見，理明則事自達。此理之妙，不可言盡。然其要領，不外乎此。學者若能領悟此理，則無事不辦，無理不通。此理之妙，不可言盡。然其要領，不外乎此。學者若能領悟此理，則無事不辦，無理不通。此理之妙，不可言盡。然其要領，不外乎此。學者若能領悟此理，則無事不辦，無理不通。



圖 一 山景圖

此圖畫山景，山巒起伏，雲霧繚繞，意境幽遠。畫中可見山石嶙峋，松樹蒼翠，亭台樓閣隱隱於林間。此類山水畫在中國傳統繪畫中佔有重要地位，旨在表現大自然的雄偉與秀美，以及文人墨客寄情山水的雅興。

卷之二 山水畫

七

讀書之法，在於心悟，不在於口說。心悟則理明，口說則理晦。理明則事達，理晦則事塞。事達則功成，事塞則功敗。故君子必先慎乎心，心正則身直，身直則道明，道明則德修，德修則業茂，業茂則名彰，名彰則功立。此讀書之要也。又曰：讀書之法，莫貴乎循序而致精，而致精則在於心悟。心悟則理明，理明則事達，事達則功成，功成則名彰，名彰則德修，德修則業茂，業茂則道明，道明則身直，身直則心正，心正則身安，身安則道成，道成則德立，德立則業興，業興則名顯，名顯則功立。此讀書之要也。

讀書之法，莫貴乎循序而致精，而致精則在於心悟。心悟則理明，理明則事達，事達則功成，功成則名彰，名彰則德修，德修則業茂，業茂則道明，道明則身直，身直則心正，心正則身安，身安則道成，道成則德立，德立則業興，業興則名顯，名顯則功立。此讀書之要也。又曰：讀書之法，莫貴乎循序而致精，而致精則在於心悟。心悟則理明，理明則事達，事達則功成，功成則名彰，名彰則德修，德修則業茂，業茂則道明，道明則身直，身直則心正，心正則身安，身安則道成，道成則德立，德立則業興，業興則名顯，名顯則功立。此讀書之要也。

此書之體裁，與前書無異，其間亦有論及當時之政事，然其言多含蓄，不似前書之直切。其文字亦較前書為簡潔，然其意則更為深遠。此書之價值，在於其能反映當時社會之真實面貌，為後世研究歷史之重要參考。

此書之內容，多為當時之軼事，其間亦有論及當時之政事，然其言多含蓄，不似前書之直切。其文字亦較前書為簡潔，然其意則更為深遠。此書之價值，在於其能反映當時社會之真實面貌，為後世研究歷史之重要參考。

雜錄

此書之內容，多為當時之軼事，其間亦有論及當時之政事，然其言多含蓄，不似前書之直切。其文字亦較前書為簡潔，然其意則更為深遠。此書之價值，在於其能反映當時社會之真實面貌，為後世研究歷史之重要參考。

此書之內容，多為當時之軼事，其間亦有論及當時之政事，然其言多含蓄，不似前書之直切。其文字亦較前書為簡潔，然其意則更為深遠。此書之價值，在於其能反映當時社會之真實面貌，為後世研究歷史之重要參考。

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



卷之二

此圖係由某處所繪，其內容極為詳盡，且其筆法亦極其精細，誠為一不可多得之寶物也。其圖中所示之景物，皆係該地之真實情形，且其比例亦極其準確，誠為一不可多得之寶物也。其圖中所示之景物，皆係該地之真實情形，且其比例亦極其準確，誠為一不可多得之寶物也。

此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」

論

此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」

論

此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」

此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」



式 山 車 圖 說

此圖說山車之構造與功用。其機件之名稱，皆以古語或方言稱之。如「水車」指其動力來源，「山車」指其安裝位置。圖中可見一大型水輪，其葉片呈放射狀，用於承接水流之衝擊力。此力轉化為機械能，驅動一系列齒輪與軸系。最終，此能量被用於操作閘門或抽水裝置。圖說文字詳細描述了各部件之名稱、位置及相互間之傳動關係，為理解此種傳統水工機械之原理提供了重要參考。

此書之體裁，與前書無異，其內容亦多屬瑣事，然其筆調則較前書為平實，且多見其對社會之觀察，此亦其特色也。

此書之內容，多屬瑣事，然其筆調則較前書為平實，且多見其對社會之觀察，此亦其特色也。其內容多屬瑣事，然其筆調則較前書為平實，且多見其對社會之觀察，此亦其特色也。

夫道之於世也，猶水之於木也。水涸則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則怨。怨之所歸也，民怨則禍隨之。是以君子居則思道，動則思德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則怨。怨之所歸也，民怨則禍隨之。是以君子居則思道，動則思德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則怨。怨之所歸也，民怨則禍隨之。

夫道之於世也，猶水之於木也。水涸則木枯，道廢則人亡。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則怨。怨之所歸也，民怨則禍隨之。是以君子居則思道，動則思德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則怨。怨之所歸也，民怨則禍隨之。是以君子居則思道，動則思德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則怨。怨之所歸也，民怨則禍隨之。

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

共計一百一十條

中華民國二十二年

東坡詩集卷之四

東坡詩集卷之四

東坡詩集卷之四
東坡詩集卷之四

東坡詩集卷之四
東坡詩集卷之四

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY