



大清宣統元年



大清宣統元年
大清宣統元年

大清宣統元年

此種情形，其所以發生者，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於科學之發達。

科學之發達，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

社會之進步，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

人類之努力，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於人類之努力。

社會之進步，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

人類之努力，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於人類之努力。

社會之進步，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

人類之努力，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於人類之努力。

社會之進步，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

人類之努力，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於人類之努力。

此種情形，其所以發生者，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於科學之發達。

科學之發達，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

社會之進步，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

人類之努力，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於人類之努力。

社會之進步，實由於人類之努力，而人類之努力，實由於社會之進步。

人類之努力，實由於社會之進步，而社會之進步，實由於人類之努力。

古詩

古詩一首
古詩一首

古詩

古詩一首
古詩一首

古詩一首
古詩一首

古詩

古詩一首
古詩一首

古詩一首
古詩一首

通商條約
通商口岸
通商章程
通商權利
通商利益
通商關係
通商地位
通商條件
通商手續
通商規則
通商限制
通商保護
通商監督
通商管理
通商行政
通商司法
通商立法
通商司法
通商立法

通商口岸
通商章程
通商權利
通商利益
通商關係
通商地位
通商條件
通商手續
通商規則
通商限制
通商保護
通商監督
通商管理
通商行政
通商司法
通商立法
通商司法
通商立法

通商口岸

通商口岸

其後世之所謂名臣者，其所以為名臣者，固非一日之功，亦非一時之勢，而必其有所以為名臣之實也。夫名臣之實，在於其所以為國之謀，而不在其所以為己之利。故曰：名臣之實，在於其所以為國之謀。

三

夫名臣之實，在於其所以為國之謀，而不在其所以為己之利。故曰：名臣之實，在於其所以為國之謀。

四

夫名臣之實，在於其所以為國之謀，而不在其所以為己之利。故曰：名臣之實，在於其所以為國之謀。

其間雖有種種困難，然其間亦有種種希望，其間亦有種種痛苦，然其間亦有種種快樂，其間亦有種種悲傷，然其間亦有種種歡笑，其間亦有種種憂慮，然其間亦有種種安寧，其間亦有種種煩惱，然其間亦有種種釋懷，其間亦有種種苦悶，然其間亦有種種開朗，其間亦有種種寂寞，然其間亦有種種熱鬧，其間亦有種種孤獨，然其間亦有種種親密，其間亦有種種疏離，然其間亦有種種牽掛，然其間亦有種種放下，其間亦有種種執著，然其間亦有種種超脫，其間亦有種種沉淪，然其間亦有種種昇華，其間亦有種種墮落，然其間亦有種種救贖，其間亦有種種絕望，然其間亦有種種希望，其間亦有種種失望，然其間亦有種種驚喜，其間亦有種種驚恐，其間亦有種種憤怒，然其間亦有種種寬恕，其間亦有種種嫉妒，然其間亦有種種愛慕，其間亦有種種厭惡，然其間亦有種種欣賞，其間亦有種種鄙視，其間亦有種種崇拜，然其間亦有種種蔑視，其間亦有種種膜拜，然其間亦有種種嘲弄，其間亦有種種讚美，其間亦有種種詛咒，然其間亦有種種祝福，其間亦有種種詛咒，然其間亦有種種祝福。

其間亦有種種痛苦，然其間亦有種種快樂，其間亦有種種悲傷，然其間亦有種種歡笑，其間亦有種種憂慮，然其間亦有種種安寧，其間亦有種種煩惱，然其間亦有種種釋懷，其間亦有種種苦悶，然其間亦有種種開朗，其間亦有種種寂寞，然其間亦有種種熱鬧，其間亦有種種孤獨，然其間亦有種種親密，其間亦有種種疏離，然其間亦有種種牽掛，然其間亦有種種放下，其間亦有種種執著，然其間亦有種種超脫，其間亦有種種沉淪，然其間亦有種種昇華，其間亦有種種墮落，然其間亦有種種救贖，其間亦有種種絕望，然其間亦有種種希望，其間亦有種種失望，然其間亦有種種驚喜，其間亦有種種驚恐，其間亦有種種憤怒，然其間亦有種種寬恕，其間亦有種種嫉妒，然其間亦有種種愛慕，其間亦有種種厭惡，然其間亦有種種欣賞，其間亦有種種鄙視，其間亦有種種崇拜，然其間亦有種種蔑視，其間亦有種種膜拜，然其間亦有種種嘲弄，其間亦有種種讚美，其間亦有種種詛咒，然其間亦有種種祝福，其間亦有種種詛咒，然其間亦有種種祝福。

三、關於...

此項之...

一、關於...

此項之...

此項之...

此項之...

此項之...

四、關於...

此項之...

此項之...

五、關於...

此項之...

此項之...

此圖繪一老翁坐於石上，手持一杖，杖頭有物，似一鳥。翁之衣冠，皆極古雅。其後有一童子，亦持杖，杖頭亦有物。童子之衣冠，亦極古雅。此圖之筆墨，極其簡潔，而神韻自足。其間之山水，亦極其簡潔，而神韻自足。此圖之筆墨，極其簡潔，而神韻自足。其間之山水，亦極其簡潔，而神韻自足。

老翁持杖圖



老翁持杖圖

此圖中... 乃... 之... 也... 其... 之... 亦... 矣... 故... 曰... 也... 此... 之... 亦... 矣... 故... 曰... 也... 此... 之... 亦... 矣... 故... 曰... 也...



清華大學圖書館藏書目錄

第一冊
第二冊
第三冊
第四冊
第五冊
第六冊
第七冊
第八冊
第九冊
第十冊
第十一冊
第十二冊
第十三冊
第十四冊
第十五冊
第十六冊
第十七冊
第十八冊
第十九冊
第二十冊
第二十一冊
第二十二冊
第二十三冊
第二十四冊
第二十五冊
第二十六冊
第二十七冊
第二十八冊
第二十九冊
第三十冊
第三十一冊
第三十二冊
第三十三冊
第三十四冊
第三十五冊
第三十六冊
第三十七冊
第三十八冊
第三十九冊
第四十冊
第四十一冊
第四十二冊
第四十三冊
第四十四冊
第四十五冊
第四十六冊
第四十七冊
第四十八冊
第四十九冊
第五十冊
第五十一冊
第五十二冊
第五十三冊
第五十四冊
第五十五冊
第五十六冊
第五十七冊
第五十八冊
第五十九冊
第六十冊
第六十一冊
第六十二冊
第六十三冊
第六十四冊
第六十五冊
第六十六冊
第六十七冊
第六十八冊
第六十九冊
第七十冊
第七十一冊
第七十二冊
第七十三冊
第七十四冊
第七十五冊
第七十六冊
第七十七冊
第七十八冊
第七十九冊
第八十冊
第八十一冊
第八十二冊
第八十三冊
第八十四冊
第八十五冊
第八十六冊
第八十七冊
第八十八冊
第八十九冊
第九十冊
第九十一冊
第九十二冊
第九十三冊
第九十四冊
第九十五冊
第九十六冊
第九十七冊
第九十八冊
第九十九冊
第一百冊

一、凡欲求道者，必先求其心。心者，道之根也。心正則道明，心邪則道暗。故欲求道者，必先正其心。正心之法，在於去其私欲，存其天理。私欲者，人心之病也。天理者，人心之寶也。去私欲，存天理，則心正矣。心正則道明，道明則德修。德修則道成，道成則德彰。此求道之次第也。

二、凡欲求道者，必先求其行。行者，道之果也。行正則道明，行邪則道暗。故欲求道者，必先正其行。正行之法，在於去其惡習，存其善法。惡習者，人心之毒也。善法者，人心之藥也。去惡習，存善法，則行正矣。行正則道明，道明則德修。德修則道成，道成則德彰。此求道之次第也。

三

三、凡欲求道者，必先求其德。德者，道之華也。德正則道明，德邪則道暗。故欲求道者，必先正其德。正德之法，在於去其虛偽，存其誠實。虛偽者，人心之偽也。誠實者，人心之真也。去虛偽，存誠實，則德正矣。德正則道明，道明則德修。德修則道成，道成則德彰。此求道之次第也。

四

四、凡欲求道者，必先求其功。功者，道之實也。功正則道明，功邪則道暗。故欲求道者，必先正其功。正功之法，在於去其私利，存其公義。私利者，人心之私也。公義者，人心之公也。去私利，存公義，則功正矣。功正則道明，道明則德修。德修則道成，道成則德彰。此求道之次第也。

其所以然之故，非徒以其名之曰「雜著」而已，且其內容之豐富，亦非他種著述所能及也。蓋其書中，凡有關於經史子集之論說，以及天文地理、禮樂兵刑、醫藥卜筮等項，無不備載。且其文字之簡明，而義理之深邃，尤為後世所稱許。故其書之流傳，歷代不衰。且其書之編纂，亦極有條理。蓋其書之編纂，乃由一人之手，而非多人之手。故其書之內容，自始至終，皆一貫而無間。且其書之編纂，亦極有條理。蓋其書之編纂，乃由一人之手，而非多人之手。故其書之內容，自始至終，皆一貫而無間。

雜著



○

夫君子之於小人也，不可不察也。小人之心，不可不防也。小人之道，不可不遠也。小人之行，不可不戒也。小人之言，不可不慎也。小人之貌，不可不察也。小人之聲，不可不聽也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。小人之色，不可不視也。小人之味，不可不嘗也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。

○

夫君子之於小人也，不可不察也。小人之心，不可不防也。小人之道，不可不遠也。小人之行，不可不戒也。小人之言，不可不慎也。小人之貌，不可不察也。小人之聲，不可不聽也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。小人之色，不可不視也。小人之味，不可不嘗也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。

夫君子之於小人也，不可不察也。小人之心，不可不防也。小人之道，不可不遠也。小人之行，不可不戒也。小人之言，不可不慎也。小人之貌，不可不察也。小人之聲，不可不聽也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。小人之色，不可不視也。小人之味，不可不嘗也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。小人之氣，不可不辨也。小人之味，不可不嘗也。



大德殿

大德殿在廟之東，殿前有池，池中有石，石上刻有文字。殿後有山，山上有亭。殿之左右有廊，廊下有柱。殿之北有門，門下有石。殿之南有階，階下有石。殿之西有牆，牆下有石。殿之東有門，門下有石。殿之北有山，山上有亭。殿之左右有廊，廊下有柱。殿之北有門，門下有石。殿之南有階，階下有石。殿之西有牆，牆下有石。殿之東有門，門下有石。

碑

碑在廟之西，碑上有文字。碑之左右有石，石上有文字。碑之北有山，山上有亭。碑之左右有廊，廊下有柱。碑之北有門，門下有石。碑之南有階，階下有石。碑之西有牆，牆下有石。碑之東有門，門下有石。

此書之旨，在於論述天地之理，以及人事之變。其言簡而意深，其理明而道遠。凡我同胞，不可不讀也。

此書之旨，在於論述天地之理，以及人事之變。其言簡而意深，其理明而道遠。凡我同胞，不可不讀也。

此書乃... 卷之四 雜著

雜著

此書乃... 卷之四 雜著

雜著



其後，因循守舊，不思改革，以致國勢日趨頹落，民
生凋敝，社會動盪，國家陷入深重的危機之中。此
時，有志之士紛紛站出來，呼籲改革，救國救民。

在這一歷史關頭，改革派人士挺身而出，提出各項
改革主張，推動社會進步。他們主張廢除封建制度，
建立現代化國家，實行民主政治，發展經濟，改善
民生。這些主張雖然遭到了守舊勢力的強烈反對，
但最終在歷史的洪流中，改革派的思想得到了廣泛
傳播，為國家的未來發展奠定了堅實的基礎。

改革是國家的生命，是民族進步的動力。只有不斷
改革，不斷創新，才能在激烈的國際競爭中立於不
敗之地，實現國家的繁榮昌盛和民族的伟大复兴。

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



唐書卷之三

唐書卷之三 唐書卷之三 唐書卷之三

唐書卷之三 唐書卷之三 唐書卷之三

唐書卷之三 唐書卷之三 唐書卷之三

此種情形，在當時，固然是極其嚴重的，但我們應該知道，這只是當時的現象，並不是永久的。在當時，由於種種原因，使得社會秩序混亂，人心惶惶，但我們應該看到，這只是過渡期的現象，並不是永久的。在當時，由於種種原因，使得社會秩序混亂，人心惶惶，但我們應該看到，這只是過渡期的現象，並不是永久的。在當時，由於種種原因，使得社會秩序混亂，人心惶惶，但我們應該看到，這只是過渡期的現象，並不是永久的。

此種情形，在當時，固然是極其嚴重的，但我們應該知道，這只是當時的現象，並不是永久的。在當時，由於種種原因，使得社會秩序混亂，人心惶惶，但我們應該看到，這只是過渡期的現象，並不是永久的。在當時，由於種種原因，使得社會秩序混亂，人心惶惶，但我們應該看到，這只是過渡期的現象，並不是永久的。

記

此圖乃係由前人所繪，其法甚奇，其法甚奇，其法甚奇。

圖

此圖乃係由前人所繪，其法甚奇，其法甚奇，其法甚奇。

記



其所以然也。蓋此物之為物也，其性本靜，而其動也，其氣本清。故其動也，其氣亦清；其靜也，其氣亦靜。此物之為物也，其性本靜，而其動也，其氣本清。故其動也，其氣亦清；其靜也，其氣亦靜。此物之為物也，其性本靜，而其動也，其氣本清。故其動也，其氣亦清；其靜也，其氣亦靜。

夫所謂靜也者，非謂其氣之不動也，非謂其性之不變也。蓋此物之為物也，其性本靜，而其動也，其氣本清。故其動也，其氣亦清；其靜也，其氣亦靜。此物之為物也，其性本靜，而其動也，其氣本清。故其動也，其氣亦清；其靜也，其氣亦靜。

此圖乃... 一... 十...

圖

此圖乃... 一... 十...

圖



此圖乃... 一... 十...

論

夫道者天下之公器也。……

夫道者天下之公器也。……

論學

論學

夫學之於人，猶天之有日月也。日月之照於世，無時而息。人之學於道，亦無時而止。然則學之於人，豈可一日而廢乎？

夫學之於人，猶天之有日月也。日月之照於世，無時而息。人之學於道，亦無時而止。然則學之於人，豈可一日而廢乎？

夫學之於人，猶天之有日月也。日月之照於世，無時而息。人之學於道，亦無時而止。然則學之於人，豈可一日而廢乎？

論學



此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及

一

此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及
此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及
此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及
此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及
此書之體裁，與前書無異，其間亦多論及



一、論學問之要

夫學問之要，在於博學而審問，慎思而明辨，篤信而力行。博學之，則足以資其問；審問之，則足以資其思；慎思之，則足以資其辨；明辨之，則足以資其信；篤信之，則足以資其力。力行而至於至善，則學問之要，盡於此矣。

論

夫學問之要，在於博學而審問，慎思而明辨，篤信而力行。力行而至於至善，則學問之要，盡於此矣。



Figure 1: A landscape scene with a river and a building.

Figure 1: A landscape scene with a river and a building.

Figure 2: A landscape scene with a river and a building.

Figure 2: A landscape scene with a river and a building.

Figure 2: A landscape scene with a river and a building.

Figure 2: A landscape scene with a river and a building.



丁巳歲次圖

此圖係丁巳年所繪，其景緻極佳，且人物之布置，亦極其精妙。圖中有一大屋，屋前有樹木，屋後有山巒，遠處有樓閣，近處有人物，其間氣脈貫通，神韻自足。此圖之妙，在於其能將自然之景與人文之景，融為一體，使人觀之，如入其境，如見其人。此圖之畫法，亦極其簡潔，而意蘊無窮，誠為畫中一絕也。

一

此書之旨，在於論述天地萬物之理，以及人事之變遷。其言簡而意深，誠為世之寶也。

二

三

此書之旨，在於論述天地萬物之理，以及人事之變遷。其言簡而意深，誠為世之寶也。

此書之旨，在於論述天地萬物之理，以及人事之變遷。其言簡而意深，誠為世之寶也。

四

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，固與前書無異。其所以異者，在於其體裁之變遷，而其精神之不變也。此書之體裁，固與前書不同，然其精神，固與前書無異。其所以異者，在於其體裁之變遷，而其精神之不變也。

○

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，固與前書無異。其所以異者，在於其體裁之變遷，而其精神之不變也。此書之體裁，固與前書不同，然其精神，固與前書無異。其所以異者，在於其體裁之變遷，而其精神之不變也。

○

卷之三 雜著

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，固與前書無異。其所以異者，在於其體裁之變遷，而其精神之不變也。此書之體裁，固與前書不同，然其精神，固與前書無異。其所以異者，在於其體裁之變遷，而其精神之不變也。

○

...

...

...

...

...

...

...

...

...



...

此圖乃係一古地圖之局部，其內容為一
 個由多個三角形組成的幾何圖案。圖中
 包含有數字、符號以及文字說明。此圖
 展示了古代測量或地理學中的某種方法。

此圖為一古地圖之局部



論學問

夫學問之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學問則死。故君子必先其其心，然後求其學。心者，學之始也。學，心之資也。心既正，則學可入。學既入，則心可固。心固則學可成。學成則德可立。德立則道可達。道達則天下歸之。故君子必先其其心，然後求其學。心者，學之始也。學，心之資也。心既正，則學可入。學既入，則心可固。心固則學可成。學成則德可立。德立則道可達。道達則天下歸之。

