

文部省検定済

教科
総合
女學
唱歌

卷の三

田村虎蔵編纂



760 類
110 5號
3

一四二學

教科
52-
2500

41084
41084

教科書文庫

4
760
52-1912
2500
300170

1915
1912

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

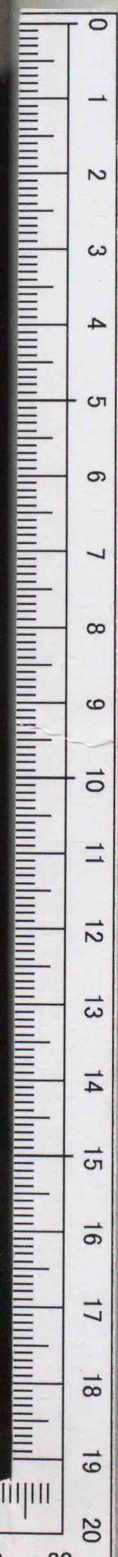
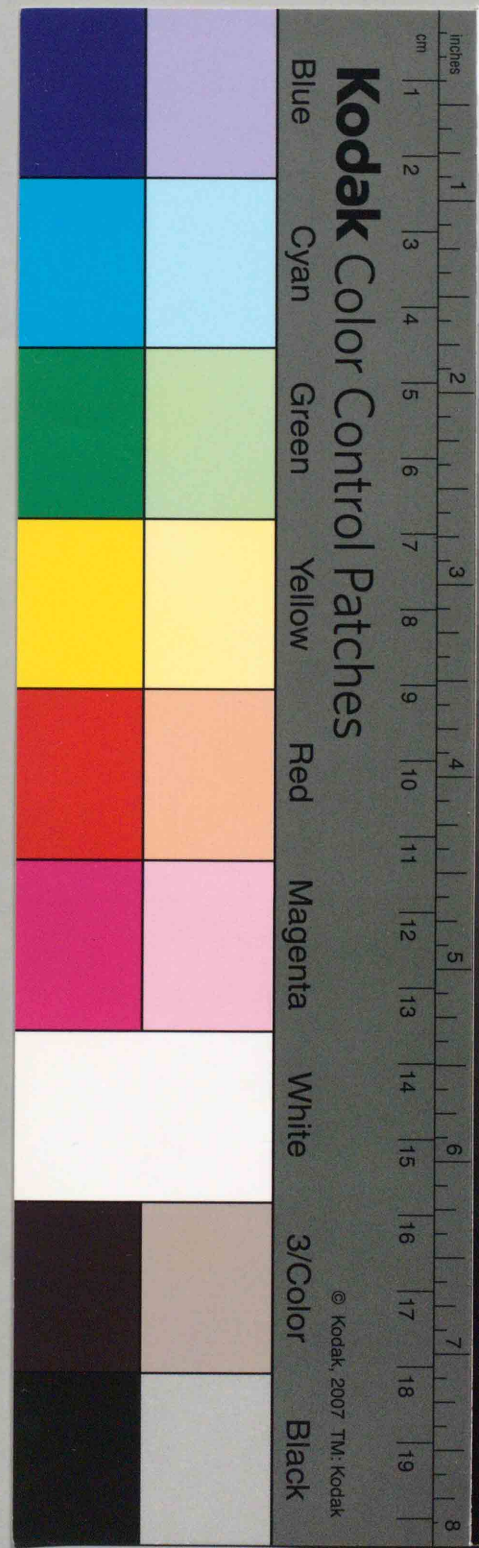


© Kodak, 2007 TM, Kodak

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM, Kodak



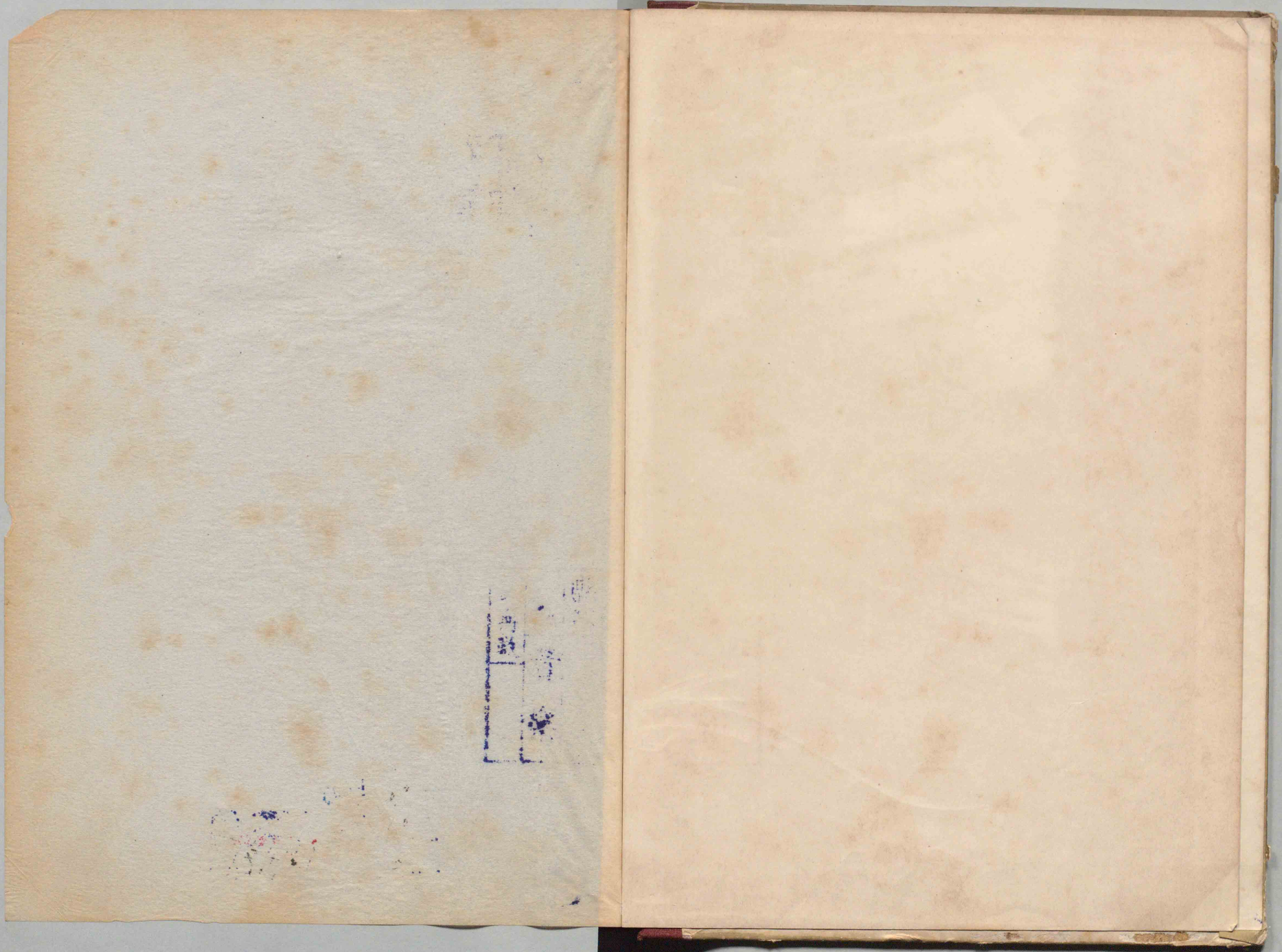
教科書文庫

4

760

52-1912

2500300170





田村 虎藏 編纂



教科 女學 唱歌 卷之三

縣第一四
和音樂
部冊數
〔文部省檢定済〕

類
110号
3

復原録省號
30/年
第 14127 号

發行所

株式會社 國定教科書共賣所

教科
全科
文學唱歌
卷之三

目次

一	初 旅……………	五
二	春の小川……………	七
三	吉野懷古……………	九
四	汐干狩……………	二
五	水 鳥……………	三
六	紫式部……………	五
七	海の日の出……………	七
〇單音唱歌		
〔第一學期〕		
八	水 鶏……………	九
九	歸 省……………	二
〇二部輪唱歌		
〔第二學期〕		
一	我が國……………	四
二	舟 遊……………	五
三	誠の道……………	六
四	秋の實り……………	七
五	霜……………	六

広島大学図書

2500300170



○二重音唱歌

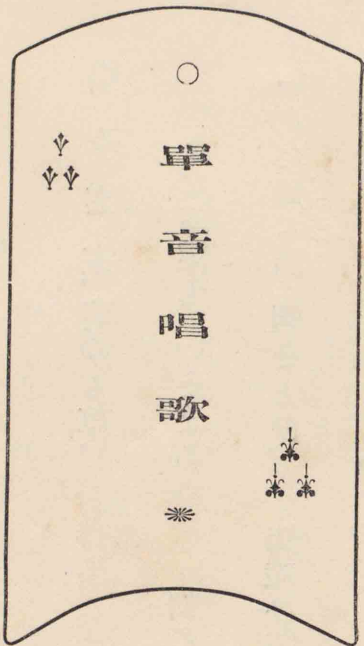
一	椿	三
二	夕映	三
三	希望	三
四	渡鳥	三
五	富士と新高	三
六	星の夜	三
七	出陣	四
〔第三學期〕		
八	我が父母	四
九	霞	四
一〇	さらば友よ	四

二 朝の散歩

三	暮の鐘	四
三	行軍	五
四	若菜摘	五
五	追悼の歌	五

○附録

- 樂典大要
- 發聲練習
- 音程練習



第一

初旅



井上經足

一 揚る雲雀、萌ゆる草、 待ちにまちし春は來ぬ。

まなぶ業もいとまあり、 胸にかゝる雲もなし。

いまだ知らぬ國をとひ、 知識ひろく需むべく、

いでや。

わが旅路こゝろみん、 さくら咲く山路に、

わが船路こゝろみん、 かすみ立つ海路に。」

二 霞むみ空、 光る風、

心のどか、 春の旅。

月を踏みて 宿を出で、

花を趁ひて 里に入る。

見るも聞くもあたらしく、

知識ひろく もとむべし。

かくて。

我がやどり宿 定めなん、 雉子きざす鳴く谷間に、

我がとまり泊 定めなん、 鷗飛ぶ磯邊に。」

No. 1. 初 旅

初
旅

Moderato. *mf* Volkstied. (編)

(一) アーガルヒーバリーモユールークーサ
(二) カースムミーソーラヒカールーカーゼ

マニマニチシハルハキーヌ
ココロノドカハルノタービ

マナーブツザモイトマアリ
ツキータフミテヤドチイテ

五

ムネニカカールクモモナシ
ハナチトヒテサトニイル

〔續き〕 初 旅

初
旅

イマダシラヌシニチートーロ
ミルモキクモアターラーシーク

mf rit.

チシキヒロクモトムベクイデーヤ
、 、 、 、 、 、 、 、 シカクテ

{ ヲガタビザココロミンサクラサクヤマダニ
{ ヲガヤドリサダメナンキギスナクタニマニ

{ ヲガフナザココロミンカスミタツウミダニ
{ ヲガトマリサダメナンカモメプトイソベニ

四

No. 2. 春の小川

春の小川



(一) フ クーカゼーノ ドーケキハー ルーノヒーロノー
(二) ク モーリモハ テーニソ ラーノケーシキ



カ スーメルーヤ マーヤマチー チーノサート ベー
ヒ ネーモスーナ ガーレテウー マーヌチーガ ハー



カ タブクーシ ラーザルヒ カターターケ テー
タ カナクーヒ バーリノコ エモウーツ シー



ナ ガーレルーチ ガーハノユールーキウーネ リー
ケ ムーレルーヤ ナーギノカーゲーモヤード スー

七

春の小川

第二

春の小川



杉谷
代水

六

一 吹く風長閑けき 春の廣野
かすめる山々 遠の里べ。
かたぶく知らざる 日影たけて、
流るゝ小川の 緩きうねり。

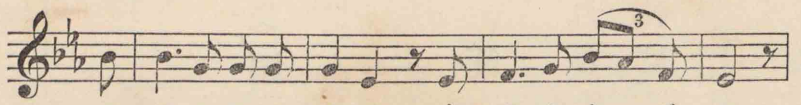
二 曇りもはてぬ 空の景色
ひねもす流れて 倦まぬ小川。
高鳴く告天子の 聲もうつし、
煙れる柳の 影もやどす。

No. 3. 吉野懷古

吉野懷古



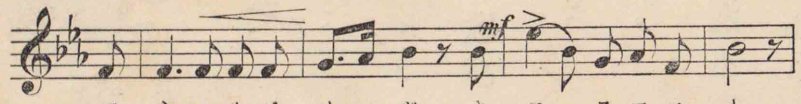
(一) ハ ナニカク レシ ヨ ロヒスーガ タ
 (二) キ ミガミケ シニ ツ ユヅ ガーモ キ



ア リシモノ ノフ カ グヤイーズ コ
 カ リノミヤ キノ ナ ガキユーマ ズ



ク モヨシラ クーモユ キヨフブ キ
 ハ ルハカタ ラーヅハ ナハイハズ



ア トハツヅ メード キエーヌマコト
 タ レカノコ リーテ ム カーシツグ ル

九



キ エーヌオーモヒ
 ム カーシカータル



吉野懷古



第三

吉野

懷古

杉谷代水

八

二

君が御衣に 露ぞ重き、

假の宮居の 長き夢路。

春は語らず 花は言はず、

誰れか残りて 昔告ぐる、

むかし語る。」

一

花にかくれし 鎧すがた、

ありし武夫 影やいつこ。

雲よ白雲 雪よ吹雪、

跡は埋めど 消えぬ忠誠、

きえぬ懷ひ。」

No. 4. 汐干狩

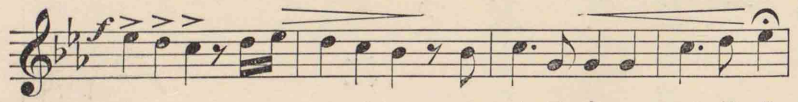
汐干狩



(一) ソ ラ モ イ ー ト ー ノ ド カ カ ー ゼ モ ガ ー ダ ー ヤ ー カ
 (二) ト ホ キ ガ ー キ ー ミ レ バ シ ー ラ ホ カ ー ス ー ミ ー テ



イ ザ ヤ イ ー テ ー ユ カ ン ハ ー マ ノ ア ー ソ ー ビ ニ
 チ カ キ イ ー ソ ー ミ レ バ ハ ー ナ ハ マ ー サ ー カ リ



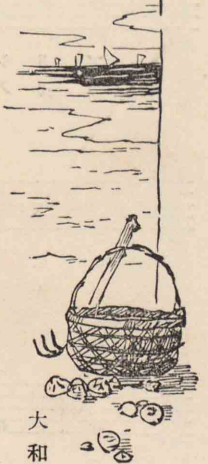
タ ノ シ エ ー モ ノ ハ シ ホ フ キ ハ マ グ リ
 シ ホ ノ ヒ ー カ タ チ イ サ ミ テ ス ス メ バ



カ ゴ ニ ミ ー タ ー シ ツ ツ ウ ー タ ヒ ア ー サ ラ ン
 ナ ホ モ テ ー ニ ー フ レ ヌ ア ー サ リ マ ー テ ガ ヒ

汐干狩

第四 汐干狩



大和田建樹

一 空もいと長閑、風もおだやか、

いざや出で行かん、濱の遊びに、

たのし、獲物は しほふき・蛤

籠に満たしつつ 歌ひあさらん。

二 遠き沖見れば、白帆かすみで、

近き磯見れば、花はま盛り。

汐の干潟を 勇みて進めば、

なほも手に觸れぬ あさり、まて貝、

No. 5. 水鳥

水鳥

感ラ込メテ Beethoven. (獨)

(一) ミ ギ ハ ノ ソ カー ア シ ミ ド ヲ ニー モ エ テ
 (二) ユ キ シ モ シ ノー ギ ツ コ ホ リ チー シ ノ ビ

ハ ル カ セ ノ ドー ケ キ イ リ エ ノ ミ ヅ ニ
 フ ガ ヨ ノ ハ ルー チ バ マ チ エ シ カ レ ラ

ミー ヅ チ バ ク グ リ ツ ミ ソー ラ ニー マ ヒ ツ
 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

三

アー ソ プ ヨ ミ ズ ト リ ト モー ド チー ム レ テ
 、 、 、 、 、 ツ バ サ ニ ハ ルー ビ チー ウ ケ テ

水鳥

第五 水鳥



佐々木信綱

一 水際みぎはの若蘆わかぢ 緑に萌えて、

春風のどけき、 入江の水に、

水をば潜くぐりつ、 み空みぞらに舞まひつ、

遊あそぶよ水鳥 友ともどち群むれて。」

二 雪霜凌しのぎつ、 氷こを忍しのび、

我世の春をば、 待まちち得えし彼から、

水をば潜くぐりつ、 み空みぞらに舞まひつ、

遊あそぶよ翼つばさに、 春はる日ひを受うけて。」

No. 6.

紫式部

紫式部



(一) イ タ マ シ ラ タ マ キ ブ モ ナ ク
(二) イ ス ミ ノ カ ガ ミ タ モ リ ナ ク



ニ ホ ヘ ル ヒ カ リ キ ミ ナ レ ヤ -
ミ ガ ケ ル 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、



チ リ ニ ケ ガ レ ズ キ ニ オ デ ヌ -
ミ ヨ ノ ス ガ タ ハ イ ソ ア マ リ -

一五



ヒ ト ノ ミ サ チ ノ ユ カ シ サ ヨ -
ヨ ツ ノ マ キ ニ ソ ト ド メ ケ ル -

紫式部

第六 紫式部



杉谷代水

一四

一 眞珠 白玉 瑕もなく、

にほへる光 君なれや。

塵に汚れず、威におちぬ、

人の操の ゆかしさよ。」

二 眞澄の鏡 曇りなく、

みかける光 君なれや。

御世の姿は 五十あまり、

四つの巻にぞ とどめける。」

No. 7. 海の日の出

海の日の出



(一) シホノネー トホシ アサノウー ナバラ
(二) キラメグー シバシ



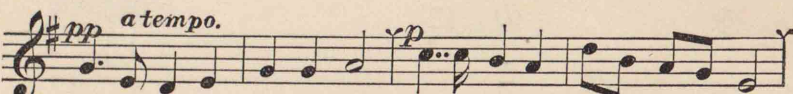
サギリノー マクニ オクコソシ ラレネ
ムラサキー シンク トケテゾタ ダヨフ



ハヒヨル サザナミ イソベーターアーラーヒ
ミヨミヨ タイヤウ イマシーモノーポール



ホノカニ ナギター オキハシー ヅケーシ
カミヨノ ケシキー アハレカー シコーシ



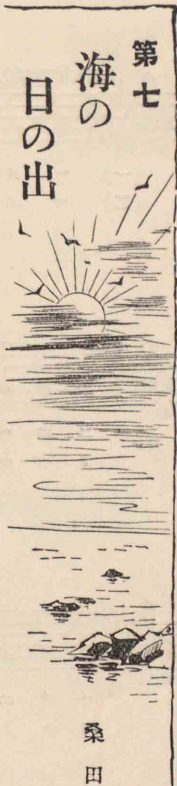
オホゾラ ヤヤニ シラムト ミーレーバ
クウバウ ヨモニ ヤノゴト イーレーバ



ヨコグモ ヒー ク ヒノテモチ カシ
ワガヨハ ハー ヤ ホガラニア ケヌ

一七

海の日の出



桑田春風

一六

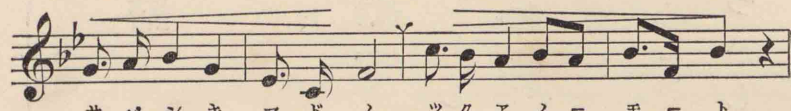
潮の音とほし、朝の海原
 狭霧の幕に、奥こそ知られぬ。
 旬ひ寄るさざ波、磯邊を洗ひ、
 ほのかに風きて、沖は静けし。
 大空や、に、白むと見れば、
 横雲、曳く、日の出も近し。
 紫 さらめく、しばし、
 眞紅、溶けてぞ漂ふ。
 見よ、太陽、今しも昇る、
 神代のけしき、あはれかしこし。
 光芒四方に、矢のごと射れば、
 我世は早や、ほがらに明けぬ。』

No. 8. 水 鷄

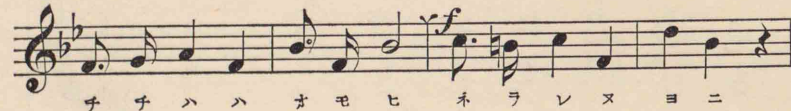
水 鷄



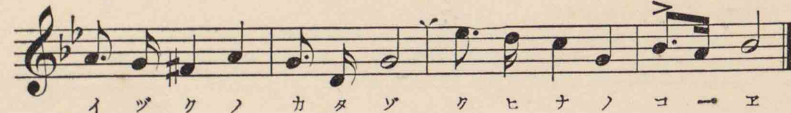
(一) ツキカゲ カグレ トモシビ キーエ
(二) ホトホト カドチ タダクハ ー ターレ



サビシキマドノ ツクエノ モート
アグレバヒトノ カゲダニ ナーシ



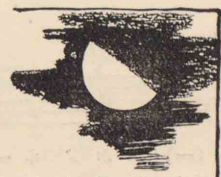
チチハハ オモヒ ネラレヌ ヨニ
フルサト ノユメ ムスベヌ ヨニ



イツクノ カタゾ クヒナノ コーエ
タダキシモノハ 、 、 、 、 、 、

一九

水 鷄



第八 水 鷄



大和田建樹



一八

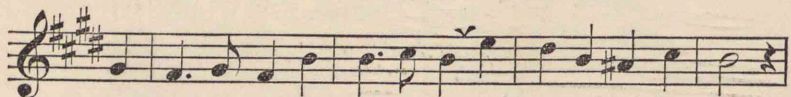
一 月影かくれ ともし火消え、
淋しき窓の 机のもと、
父母おもひ 寝られぬ夜に、
何くの方ぞ 水鷄のこゑ。
二 ほとく門を 敲くは誰れ、
明くれば人の 影だになし。
ふるさとの夢 結べぬ夜を、
敲きしものは 水鷄のこゑ。

No. 9. 歸省

歸省



(一) エビチリマ タレシナ ツノヤス ミ
 (二) ハラカラト モドチ ▲ カシナガラ



カヘルヤフルサトハ ヤモツキヌ
 カハラヌココロニム ツビアヒテ



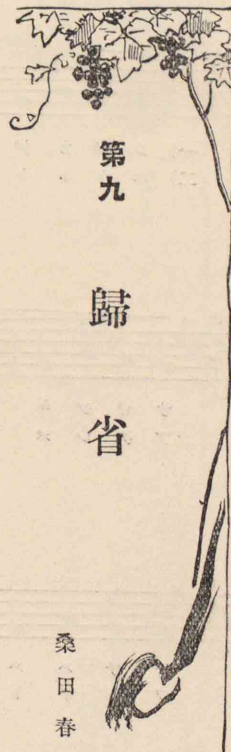
ナツカシチチハハナ レーシーワガヤ
 、 、 、 、 オモヒデミ ルーニーキクニ

三



シバシハミソバニウレシタノシ
 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

歸省



第九 歸省

桑田春風

二〇

一 指をり待たれし 夏の休み、

歸るや故郷、 早も着きぬ。

なつかし父母、 馴れし我が家、

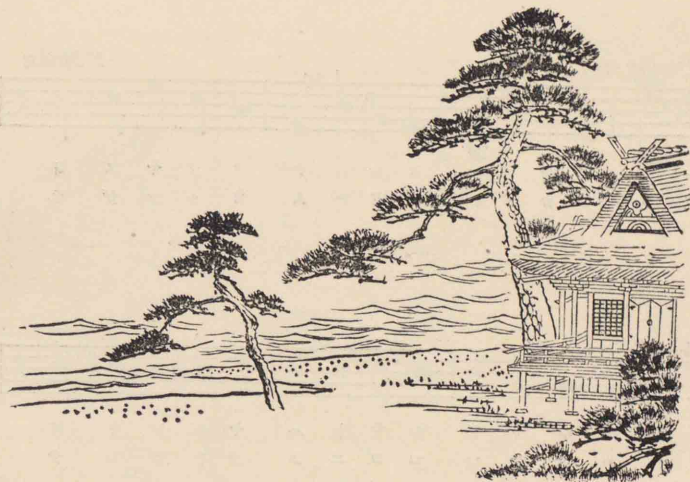
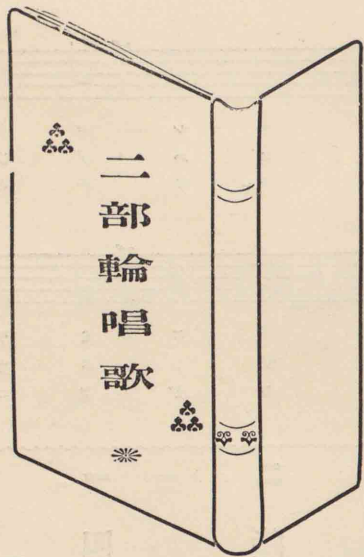
しばしは御側に うれし、樂し。

二 はらから友どち 昔ながら、

變らぬ心に 睦び合ひて、

なつかし思出、 見るに聞くに、

しばしは我が家に 嬉し、たのし。

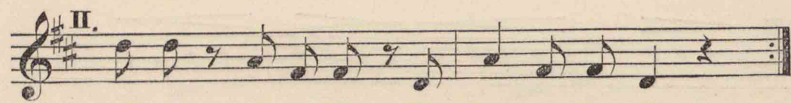


No. 2. 舟遊

舟遊



(一) カゼ スズ シ ナ ミ ノ ウ ヘ コ
 (二) カイ ノ テ モ ユ ル ヤ カ ニ コ
 (三) カモ メ ト プ カ ハ ノ セ テ コ



ブ ネ ウ ケ テ ア ソ プ ケ フ
 ゲ ヤ コ グ ヤ ナ ミ ソ ケ テ
 ゲ ヤ ウ タ ヘ イ ザ ト モ ヨ

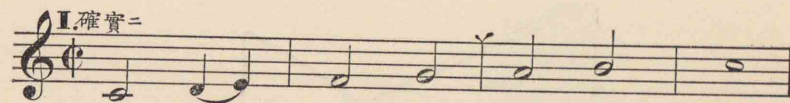
第一 風すずし 波の上、
 小舟うけて、遊ぶ今日。
 第二 權かじの手もゆるやかに、
 漕げや漕げや、波わけて。
 第三 鷗とふ 河の瀬を、
 漕げや歌へ、いざ友よ。』

第二

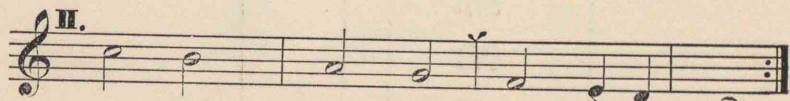
 舟遊
 桑田春風

No. 1. 我が國

我が國



(一) ヨモ ナ ル ウ ミ ハ
 (二) リク ニ ハ フ シ ノ
 (三) テン チャ ウ チ キ ヲ



タ カ ラ ニ ミ テ リ
 メ カ イ ザ ニ タ カ シ
 ア ア ヲ ガ ク ニ ハ

第一 四方なる海は、
 寶に満てり。
 第二 陸には富士の、
 名山たかし。
 第三 天長地久、
 あゝ我が國は。』

第一

 我が國
 桑田春風

No. 4.

秋の實り

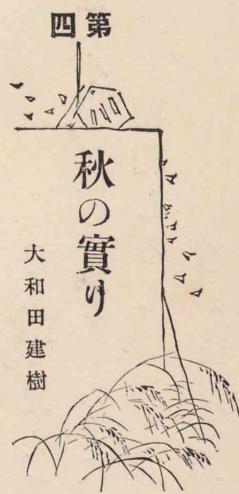
秋の實り

I. 樂シク II. (笑)

(一) ヤ ツ カ ノ イ ネ ホ ニ イ テ テ
 (二) コ ガ ネ ノ ナ ミ ウ チ ヨ セ テ
 (三) ナ ル コ ノ オ ト ナ リ ロ タ リ

ユ タ ケ キ イ ー ロ ー タ ニ ミ チ ヌ ソ
 タ ノ シ ヤ ゲ ー ニ ー コ ト シ コ ソ
 カ リ イ レ ド ー キ ー チ カ ツ キ ヌ

- 三 鳴子の音 鳴り渡り、刈入時、近づきぬ。
- 二 黄金の波 打ち寄せて、
 樂しや、けに、今年こそ。
- 一 八束の稻穂に出でて、
 豊けき色、田に満ちぬ。



No. 3.

誠の道

誠の道

中等 (笑)

(一) ヲ モ ラ ヌ コ ー コ ー ロ ノ カ ガ ミ ニ テ ー ラ ー シ テ
 (二) ヨ コ シ マ ナ ー ル ー コ ト ユ メ ユ メ ガ ー モ ー ハ ズ
 (三) マ ヨ ハ ズ ス ー ス ー メ ヨ ヲ レ ラ ガ フ ー ム ー ベ キ

マ コ ト ノ ミ ー チ ー チ バ タ ド レ ヨ ヨ ー ビ ー ト
 マ ゴ コ ロ ツ ー ク ー セ バ ヨ ノ ナ カ ヤ ー ス ー シ
 ミ チ コ ソ ヒ ー ト ー ス デ タ ダ コ レ マ ー コ ー ト

- 第三 誠の道 桑田春風
- 一 曇らぬ心の、
 鏡に照らして、
 誠の道をば、
 辿れよ世人。
- 二 邪なること、
 ゆめく思はず、
 眞心つくせば、
 世のなか安し。
- 三 迷はず進めよ、
 我等が踏むべき、
 道こそ一筋、
 ただ是れ誠。

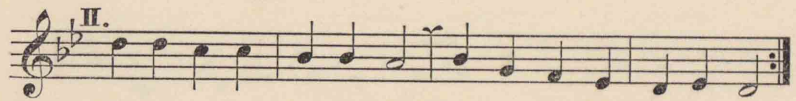
二
重
音
唱
歌

No. 5.

霜



(一) チリタルニハノモミザノウヘニ
 (二) ミラダスヤネノカハラノ、
 (三) チガハノハシノテスリノ、



アサシモシロシハナカトミエテ
 、 、 、 、 、 、 ツキ 、 、 、
 、 、 、 、 、 、 ユキ 、 、 、



第五
霜

大和田
建樹

一 散りたる庭の紅葉の上に、
朝霜しろし 花かと見えて。』

二 見渡す屋根の瓦の上に、
朝霜しろし 月かと見えて。』

三 小川の橋の手すりの上に、
朝霜しろし 雪かと見えて。』

霜

二六

No. 1. 椿

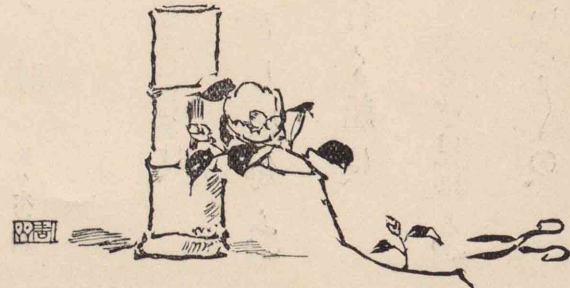
椿

Moderato. Richter. (獨)

(一) コ ハ - ル ビ ア - タ - タ カ
 (二) ツ パ - キ ハ ベ - ニ - コ ソ
 (三) ツ ホ - ミ ハ フ - デ - ト ヤ

ヒ ヨ - ド リ キ - ナ - キ テ ヲ ラ ヤ マ
 ハ ナ - イ ト ハ - シ - ケ レ ハ ナ ロ ニ
 モ ノ - カ ク マ - ネ - シ テ ア ソ ビ シ

カ ゲ - ニ ツ バ キ ソ サ ケ - ル
 ヌ キ - テ カ ヲ ヲ ベ ニ カ ケ - ン
 ム カ - シ ガ モ ホ ヌ イ マ - ム



椿

第一 椿



桑田春風

一 小春日暖か、 鶉 來鳴きて、
 裏山かげに、 椿ぞ咲ける。

二 椿は紅こそ、 花いと愛しけれ、
 花環に貫きて、 首に懸けん。

三 蕾は筆とや、 物かく真似して、
 遊びし昔 思

No. 3.

希望

希望



(一) ソラニ ミユル クモハ ガハシ ワレタ ダ
 (二) ミヅニ ウカブ カゲハ アハレ トキノ マ
 (三) クモヨ カゲヨ ヒトハ オホク マヨヘ ド



イ マ ノ ヲ ザ ニ ス エ ノ ノ ゴ ミ カ ケ マ シ
 キ エ ズ ク チ ニ ト ハ ノ タ カ ラ モ ト メ シ
 ワ レ ハ カ ク テ ノ チ ノ サ カ エ マ タ マ シ

第三 希望

杉谷代水



一 空に見ゆる 雲はおはじ 我れただ、
 今の業に 末の望、 かけまし。
 二 水に浮ぶ 影はあはれ 時の間。
 消えず朽ちぬ 永久の寶、 もとめん。
 三 雲よ影よ、人は多く 迷へど、
 我れは斯くて 後の榮、 待たまし。

No. 2.

夕映

夕映



(一) ユ フ ヒ ノ ヤ マ モ ミ ナ バ ハ
 (二) 、 、 、 、 ウ ミ ユ ク フ ネ ハ
 (三) ユ フ バ エ コ ソ イ ロ イ ロ ノ



ク レ ナ キ ヒ ト シ ホ ニ ー ホ フ
 シ ラ ホ モ ア カ ク ゴ ミ ー ユ ル
 ナ カ ニ モ ス グ レ シ イ ー ロ ヨ

第二

夕映

佐々木信綱



一 夕日の山、もみぢ葉は、
 紅ひとしほ匂ふ。
 二 夕日の海、行く船は、
 白帆も赤くぞ見ゆる。
 三 夕映こそ、いろくの、
 中にも優れし色よ。

No. 4. 渡鳥

渡鳥

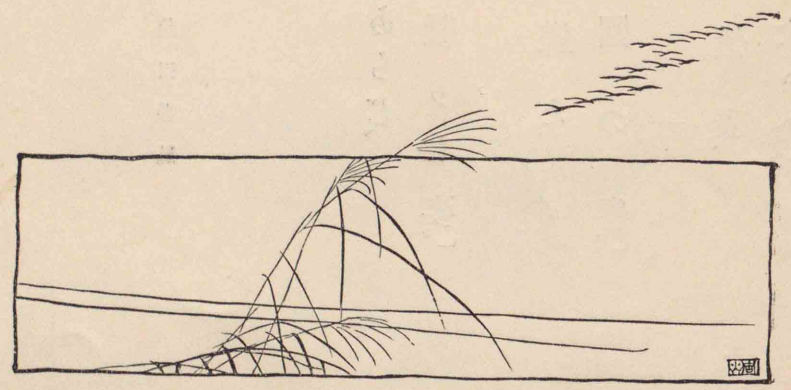
Andantino. 國風歌(獨)

(一) ヤ ヨ ツ ガー ト モ ツ バ ク ラ メ
 (二) 、 、 、 、 、 、 ア マ ツ カ リ

マー タ コ ン ハ ル ニ ハ カー ヘ リ テ スー ナ ク ヘ
 チー ギ リ ナ タ ガ ヘ ズ キー タ リ シ ワー レ シ サ

ノ ヤ マ ノ ハ ナ サ ク コ ロ キ
 イ マ コ ツ ア キ ソ ノ ト キ

三五



渡鳥



第四 渡鳥

大和田建樹

三四

一 やよ我が友 つばくらめ、

また來ん春には 歸りて巢をくへ、

野山の花 さく頃。」

二 やよ我が友 天つ雁、

ちぎりを違へず 來りし嬉しさ、

今こそ秋 その時。」



No. 5. 富士と新高

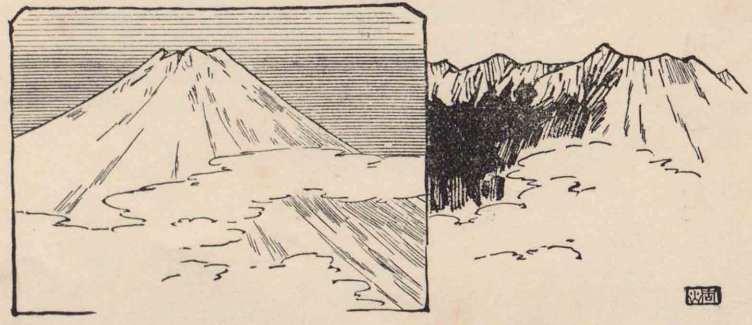
富士と新高

Moderato. 國風歌(獨)

(一) ア ハ レ ア ハ レ フ シ ノ ヤ マ キ
 (二) 、 、 、 、 、 、 イ ヤ タ カ ミ ヨ
 (三) 、 、 、 、 、 、 ア フ ギ ミ ヨ

カ カ ル ヨ キ ヤ マ マ タ ト ア ラ シ
 ヤ マ ハ ニ ヒ タ カ カ ク モ ニ ソ ビ エ
 チ ナ シ ウ ツ ク シ タ ミ ノ ギ ヘ

ヤ マ ト ゴ コ ロ ノ コ リ シ ス ガ タ
 ナ シ ツ ケ ダ カ シ ク ニ ノ ホ マ レ
 フ シ ト ニ ヒ タ カ シ タ タ ヘ ア フ ゲ



三七

富士と新高



第五

富士と新高

桑田春風

三六

一 あはれ、あはれ、富士の山、
 かゝるよき山、またとあらじ、
 大和心の凝りし姿。』

二 あはれ、あはれ、いや高き、
 山は新高、雲に聳え、
 雄々し氣高し、國の譽。』

三 あはれ、あはれ、仰ぎ見よ、
 を、しうつくし、民の儀表、
 富士と新高、たゝへ仰げ。』

No. 6. 星の夜

星の夜

Maestoso. 国歌 (獨)

(一) ア ラ シ モ サ ム ク ヒ ク レ テ
 (二) ク モ ナ キ フ ユ ノ ヨ フ ケ テ
 (三) シ ヅ ケ キ フ ユ ヌ ア カ ツ キ

ソ ラ ニ ミ ユ ル ホ シ ノ ヒーカー リ
 ソ ラ ナ ミ ユ ル ホ シ ノ ヒーカー リ
 ソ ラ ニ ノ コ ル 、 、 、 、 、 、 、 、 、

mf *dim.* *rit.* *pp*

ク ダ ケ チ リ シ コ ホ リ ノ ゴ ト
 グ サ ケ ニ タ マ シ コ ホ リ ノ ゴ ト
 ヲ サ メ ノ エ ダ シ コ ホ リ ノ ゴ ト



第六 星の夜

星の夜

大和田建樹

一 嵐も寒く 日くれて 空に見ゆる 星の光

二 雲なき冬の 夜ふけて、 氷のごと。 星の光

三 静けき冬の 草にたまる あかつき、 霰のごと。 星の光

梅の枝の 空に残る 蕾のごと。 星の光

No. 7. 出陣

出陣

Andantino. Silcher (獨)

(一) イザユケヤラ ガコーラ オホギミノミ
 (二) イヘオモフナ ミダーハ マスラチノナ
 (三) カチホコルラ ガカエン メザマシノイ

イクサギニイサムチノゴガ
 ノハザイザサラバチチウヘ
 サチシヨニヒビクホマレノ

タツベキハシコノトキシ
 ミハカカロシギオモシ
 ソノナカニカレア

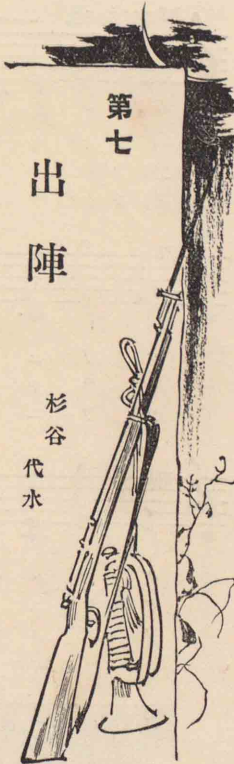
イザユケヤイザイザ
 アチマウスレシカレラア

二四

一 父いざ行けや我が子等、大君のみ軍。
 義に勇む男の子が、起つべきは此時。
 いざ行けや、いざく。

二 子家おもふ涙は、益荒雄の名の恥。
 いざ、さらば父上、身は軽し義重し。
 待ちますな、我等を。

三 父勝ちほこる我が軍、めざましの功績。
 世に響く譽の、その中に彼あり。
 あな嬉し、彼あり。



出陣

四〇

No. 8. 我が父母

我が父母



(一) ワガカミナデテソダテシハチ
 (二) ワガテナトリテチシヘシチ



ノナサケハチヒロノウミヨリフカカ
 ノメクハクモキルヤマヨリタカ



シイクツニナリテモコヒシキ
 シワカレテスマドモソスレヌ



モノハエーマシキミカホ
 モノハヤーマシキミココエ

三四

換國曲

Moderato.
mf



第八 我が父母

大和田建樹

我が父母

四二

一 我が髪撫でて 育てし母の、
 なさけは千尋の 海より深し。
 いくつになりても 戀しきものは、
 笑ましき御顔。

二 我が手を取りて 教へし父の、
 めぐみは雲ある 山より高し。
 別れて住めども 忘れぬものは、
 優さしき御聲。

No. 9.

霰

霰

Agitato. 國風歌(編)

(一) カ ラ カ ラ コ ロ コ ロ オ チ バ ノ ウ ヘ ニ
 (二) ヒ ツ メ チ ア ツ メ テ カ ケ ク ル オ ト カ

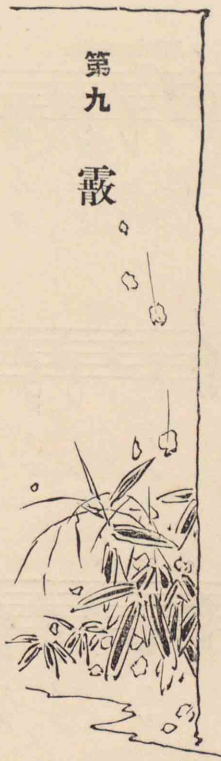
コ ロ コ ロ カ ラ カ ラ ナ ザ サ ノ ウ ヘ ニ
 ツ ツ サ キ ソ ロ ヘ テ ウ チ ダ ス コ エ カ

フ リ ク ル ア ラ レ ノ シ ラ タ マ マ タ マ
 イ ヨ イ ヨ ハ ゲ シ ク フ リ ク ル ア ラ レ

四五

イ ロ ビ テ ナ ド リ テ ク ダ ケ テ チ リ テ
 ニ ル ミ ル カ レ ノ チ マ シ ロ ニ ナ シ テ

一 からくころく 落葉の上に、
 ころくからく 小笹の上に、
 ふりくる霰の 白玉・眞玉、
 まろびて躍りて、 碎けて散りて。
 二 ひづめを 集めて 駆けくる音か、
 つゝさき 揃へて 打ちだす聲か、
 いよ／＼ 烈しく 降りくる霰、
 見る／＼ 枯野を、 眞白になして。』



大和田建樹

霰

四四

No. 11. 朝の散歩

朝の散歩

Vivace. *Volsweise.*

(一) アサトク オーキテ サンボチ スーレバ
 (二) イマサク ハーナハ エガホチ アーゲテ
 (三) ミヲタス カーギリ クモナキ ミーソラ

クサノウカヘニフムツユモキヨシ
 アサヒニホフノニワレンチムカフ
 キケヨトリモハヤモリニウタフ

一 朝とく起きて 散歩をすれば、
 草の上に、
 踏む露も清し。」

二 今さく花は 笑顔^{えがお}をあげて、
 朝日匂ふ野に、
 我を迎ふ。」

三 見渡すかぎり 雲なきみ空、
 聞けよ鳥も、
 早、森に歌ふ。」



第十一 朝の散歩

大和田建樹

No. 10. さらば友よ

Con. moto. 園風歌(編)

(一) イ ツ シ カ ハ ヤ モ フ ユ ノ ヤ スー ミ
 (二) フ ル サ ト サ シ テ カ ヘ ル ミ ニー モ
 (三) マ タ ア フ ヒ チ バ カ ソ ヘ マ ター ン

チ ハ ミ マー フ ト キ ト ナー リー ヌ
 シ バ シ ノ ヲ カー レ ナ ゴ リ チー シー ヌ
 サ キ ク テ イ マー セ サ ラ パー モー

さらば友よ

第十 さらば友よ

一 いつしか早も 冬の休み、
 父母見舞ふ、
 時となりぬ。」

二 故郷^{ふるさと}さして 歸る身にも、
 しばしの別れ、
 名残惜しや。」

三 また逢ふ日をば かぞへ待たん、
 さきくて居ませ、
 さらば友よ。」

桑 田 春 風

No. 12.

暮の鐘

暮の鐘



(一) ニ シ ノ ヤ マ ノ ハ ニ ユ フ ヒ シ ヅ ミ
(二) カ ネ ノ コ エ キ キ テ イ ソ ガ タ ビ ビ



テ - モ リ ニ カ ヘ リ ユ ク カ ラ ス ミ ツ コ
ト - ホ シ モ ク モ マ ヨ リ ミ エ テ 、 、 、



ツ - { ア ナ サ ビ シ カ ネ ノ コ エ
、 、 { ア ナ ア ハ レ ク レ ノ ソ ラ
{ ア ナ サ ビ シ ヤ マ ノ イ ロ
{ ア ナ ア ハ レ ミ ツ ノ オ ト

四九



ア ハ レ サ ビ シ ヤ - カ ネ ノ ヒ - ビ キ -
、 、 、 、 、 、 ハ ル ノ ユ - フ ベ -

暮の鐘



第十二 暮の鐘

大和田建樹

四八

一 西の山の端に 夕日沈みて、
森に歸り行く 鳥三つ四つ。

あなさびし、鐘のこゑ、

あなあはれ、暮の空。

あはれ淋しや、鐘のひびき。

二 鐘の聲聞きて 急ぐ旅人、

星も雲間より 見えて三つ四つ。

あなさびし、山の色、

あなあはれ、水の音。

あはれ淋しや、春の夕べ。

第十三 行軍

桑田春風



第一章

見よかしこ、ひとむれの
 兵士きたる 列そろへ、
 砂けぶり、蹴り立てて、
 進軍喇叭 勇ましや。
 銃は肩に、 劔は腰に、
 靴音を 響かして。

頼もしの つはものよ、
 あはれく わが兵士。

第二章

義に勇む 日の本の、
 世にも比なき 國民ぞ。
 事あらば このいのち、
 君のために 惜まじな。
 諸聲に 軍歌うたひ、
 打ち連れて 行き過ぐる。
 頼もしの ますらをよ、
 あはれく わが兵士。

No. 13. 行 軍

行
軍

Allegretto. *Schumann.* (獨)

(一) ミ ヨ カ シ コ ロ ー ト ム レ ノ ヘ イ
(二) ギ ニ イ サ ム ヒ ー ノ モ ト ノ ヨ ニ

シ キ タ ル レ ー ツ ソ ロ ヘ ス ナ ケ ア リ ケ
モ ヒ ナ キ ク ー ニ タ ミ ヅ コ ト ア ラ マ コ

リ タ テ テ シ ン ガ ン ラ ツ メ イ サ マ シ ヤ
ノ イ ノ チ キ ミ ノ タ メ ニ チ シ イ ツ ナ

銃 ハ カ タ ニ 響 ハ コ シ ニ ク
モ ロ ゴ エ ニ 軍 歌 ウ タ ヒ ヲ

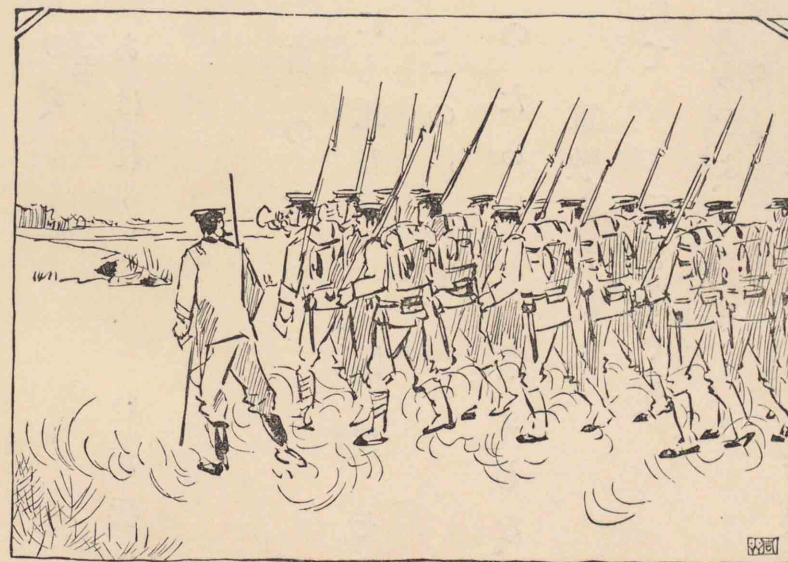
五三

ツ オ ト チ ヒ ビ カ シ テ タ ノ モ シ ノ ツ
チ ツ レ テ ュ キ ス グ ル 、 、 、 、 マ

(續き) 行 軍

行
軍

ハ モ ノ ヨ ア ハ レ ア ハ レ ヲ ガ ヘ イ シ
ス ラ チ ヲ 、 、 、 、 、 、 、 、



五二

No. 14.

若菜摘

若菜摘

Dolce. *Mozart.*

(一) カゼハアタタカミツハヌールミ
(二) ソラハノドカニモユルクーサノ

カスミタナビキヒバリウーダフ
ミドリヒトツラチガモアーゼモ

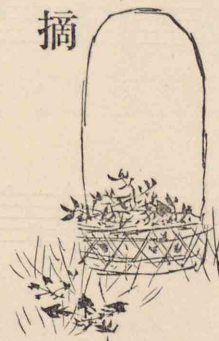
ハルモコレヨリノベハターノシ
タモトツラネテイザヤトーモニ

五五

ロカナツーミニトーイザヤユーカーン
コカゴテーニテニーロカナツーマン

若菜摘

第十四 若菜摘



桑田春風

五四

一 風はあたゝか 水はぬるみ、

霞たなびき 雲雀うたふ。

春もこれより 野邊は樂し、

若菜つみにと いざや行かん。」

二 空はのどかに 萌ゆる草の、

緑ひとつら 岡も 畦も。

袂つらねて いざや共に、

小籠^{かひ}手にく 若菜摘まん。」

No. 15.

追悼の歌

追悼の歌

Mendelssohn.

悲哀ニ

(一) フ ヅ ク エ ナ ラ メ シ ヲ レ ラ チ ノ コ シ テ
(二) ヲ チ ツ レ ア ソ ビ シ 、 、 、 、 、 、 、

ウ セ シ ト モ ヨ イ ツ コ ニ ユ キ ケ シ
ユ キ シ 、 、 、 、 、 、 、 ア ソ ベ ル

ソ レ ラ チ ノ コ シ テ ア ハ レ
カ ヘ ラ ヌ タ ビ ヤ ニ ユ キ シ

五七

ト モ ヨ ア ハ レ

追悼の歌



第十五 追悼の歌

佐々木信綱

五六

一 文机ふづろならべし

我等を殘して、

亡せし友よ、いつこに逝きけん。

われらを殘して、

あはれ友よ、あはれ。

二

うち連れ遊びし

我等を殘して、

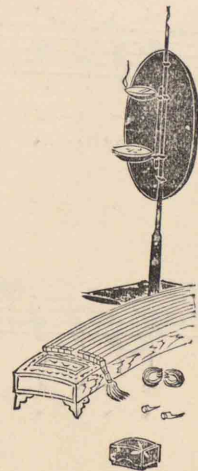
逝きし友よ、いつこに遊べる。

かへらぬ旅路に、

ゆきし友よ、あはれ。

第一附錄

樂典大要



樂典大要 (第二卷の續き)

目次

第十六章	聲樂の種類	六二	
第十七章	有鍵樂器の鍵盤 <small>(一音と半音)</small>	六六	
第十八章	音程論	第一節 總論	六九
		第二節 普通音程	七一
		第三節 變體音程	七五
		第四節 協和音程及び不協和音程	七六
第十九章	音階論	第一節 總論	七八
		第二節 長音階	八〇
		第三節 短音階	八九
		第四節 長短音階の關係及び性質	九六
		第五節 音階各音の特別名稱及び性質	一〇二
		第六節 半音階	一〇五

樂典大要 (第二卷の續き)

第十六章 聲樂の種類

聲樂を、演奏法より區別する時は、獨唱・齊唱・合唱の三種に分たる。

獨唱(Solo)。單一なる旋律を、男女聲の何れを問はず、一個人にて歌ふものなり。此場合に於ては、概ね、深き感情を込めて、唱歌すべきものとす。

齊唱(Gemeinsam-Singen)。同一なる旋律を、多人數にて唱ふる場合を云ふ。例へば、「君が代」の同一旋律を、男女の性、長幼の差別を問はずして、齊しく唱ふるが如し。

合唱(Chorus)。高低二列以上の異なる曲節に成るものを、各自の聲域に應じて、同時に合唱する場合を云ふ。

聲樂の種類

獨唱

齊唱

合唱

我國に於ては、從來、齊唱と合唱との區別明かならず、殆んど混用し居れりと雖、前記の如く、使ひ分くるを至當とす。

聲樂を、其組織上より見る時は、又、左の三種に分つを通過とす。

單音唱歌
ユニゾン

〔甲〕單音唱歌 (Unison) 單一なる旋律に成れるものを云ふ。獨唱・齊唱に用ふる曲節は、皆この唱歌に屬す。

輪唱歌
グラウンディング

〔乙〕輪唱歌 (Canon-Round song) 單音式に成れる曲節なれども、之を二部分、又は三・四部分に分ちて、順次に合唱する時、豫め、各音の善く調和する様に作られたるものなり。

此唱歌の演奏方法は、二組乃至三・四組に分たれたる唱歌者を以て、樂譜に記載されたる小節を距てつつ、順次に歌ひ始め、反復合唱するものとす。

輪唱歌の
種類

輪唱歌には、二部輪唱歌・三部輪唱歌・四部輪唱歌の三

種あり。

複音唱歌
ポリフォニック

〔丙〕複音唱歌 (Polyphonic) 高低を異にせる二列以上の旋律が、同時に進行し、其各音、善く相調和して、一種の樂的趣味を表はすものなり。而して、其音列の數に従ひて、複音唱歌は、通例左の三種に分たる。

二重音
デュエット

〔1〕二重音 (Duetto) 通例、高音部と中音部とより、成れるものとす。

三重音
トリオ

〔2〕三重音 (Trio) 高音部・中音部・次中音部とより成れるものを通例とす。

四重音
クオartetto

〔3〕四重音 (Quartetto) 高音部・中音部・次中音部・低音部とより成れるものを通例とす。

〔1〕以上、諸種の唱歌を演奏するに當り、其調和上の趣味を、一層深く表はさんがために、是等の曲節と異なれる、數多の和音の進行を附加

して、補助的に演奏するものあり。之を伴奏 (Accompaniment) と云ふ。

(2) 輪唱歌は、元來、單音式の曲節なれども、之を演奏するに當りては、恰も、複音唱歌の如き結果を表はすものとす。故に、輪唱歌は、單音唱歌より複音唱歌に移る、準備的階段となるものなり。

(3) 輪唱歌を、歌詞にて唱ふる時は、語句錯又して、混雜を來たすべし。されど、各音調和上の趣味を、會得せんことを主眼としたるものなれば、學習者は、こゝに留意すべきものとす。而して、輪唱歌は、樂器の演奏を附せずして合唱するを可とす。

(4) 二重音唱歌は、二部、三重音は、三部、四重音は、四部とも稱す。而して、從來は、二部のものをのみ複音唱歌と唱へたれど、是等は、二部複音、三部複音、四部複音と稱するを正しとす。

(5) 高尚なる聲樂に於ては、五重、六重、乃至八重音にも合唱さるゝことあり。又、單音式の中に複音を加へ、或は、複音式の中に、一時單音を入れるゝこともあるものとす。

(6) 聲樂は、其樂曲の形式上より之を分つ時は、亦頗る多く、従つて、各種の名稱あれども、今は省く。

複音唱歌は、又、男女聲各別に合唱するものと、男女兩聲を以て合唱するものとあり。

男聲のみ、又は、女聲のみを以て合唱するものは、之を單性複音唱歌と云ひ、男女の兩聲にて合唱するものは、之を複性複音唱歌と云ふ。

單性複音唱歌は、男女聲共に、二部若くは三部の合唱に成り、複性複音唱歌は、二部、三部、四部の合唱に成れるものを通例とす。

(1) 單性の複音唱歌は、單に女聲、二部、女聲、三部、又は、男聲、二部、男聲、三部と稱することあり。而して、其音域及び名稱は、第十五章を參照して知るべし。

半音の二種

普通半音

變體半音

〔圖七十二第〕



(3) 總ての有鍵樂器は其大小に關せず、樂器の中央なるハ音の高度は、各國とも大概同一に作られたるものにして、此ハ音は、高音部譜表に於ける下第一加線のハ音に相當せり。學習者は、先づこの次第を會得し、以て、譜表と鍵盤との位置對照を了得し、樂器用法上に之を應用すべきものとす。

半音には、其成立に二様あり。従つて左の名稱を有す。

(一) 普通半音〔全音階的半音〕 異名の二音間に

成立つ半音にして、例へば、「ホ」より「ヘ」、「嬰ト」より「イ」に至るが如きものなり。

〔第二十七圖甲〕

(二) 變體半音〔半音階的半音〕 同名の二音間に

成立つ半音にして、例へば、「ト」より「嬰ト」、「ロ」より「變ロ」に至るが如きものなり。〔第二十七圖乙〕

各黒鍵の名稱は、其兩側に接する白鍵の名稱に従ひて、二様に命名せらる。例へば、「ハ」及び「ニ」の白鍵の中間に位する黒鍵は、「嬰ハ」となり、又「變ニ」ともなるが如し。〔第廿六圖參照〕

第十八章 音程論

第一節 總論

單一なる聲音の、上下に移動して進行し、吾人に、一種の美的快感を喚起せしむるものは、之を名づけて旋律 (Melody) (即ち曲節) と稱す。

旋律には、其音の移り變りに種々

旋律

總論

音程論

〔圖八十二第〕



音程
Interval

ありて、各々音樂上の意味を表はすものなり。而して、此音より彼の音に移る二音間の距離には、大小種々あるものとす。此二音間の距離は、總て、之を音程(Interval)と云ふ。

旋律的音程
和聲的音程

第二十八圖乙の如く、同時に演奏せらるゝ上下二音間の距離も、亦之を音程と稱す。於是、音程には二種の意義あることを知るべし。而して、前者を旋律的音程と云ひ、後者を和聲的音程と云ふ。

樂典に説くべき音程は、旋律的音程なるを通例とす。本書も、亦旋律的音程のみを説き、和聲的音程は之を説かず。故に以下單に音程とあるは、悉く旋律的音程のことなりと知るべし。

音程の名稱は、其二音間の度数によりて之を名づく。但し、其上下の二音は、素より其度数に算入するものとす。例へば、「ハ」より「ニ」に至るものは二度音程、「ハ」より「ホ」に至るも

のは三度音程と稱するが如し。

(1)音程は、之を下方より上方に、或は又、上方より下方に計ふるも、其度数及び意義に變化なきものとす。

(2)二音の距離、八音以内に成立つものは、之を單音程と云ひ、八音以外に互るものは、之を複音程と云ふ。

(3)複音程は、之を九度・十度・若くは十一度と稱する場合なきにあらねど、其度数より七度を減じて單音程となし、單に、是等を二度・三度若くは四度音程と見做すを通例とす。

通常使用する音程は、之を大別して左の二種とす。

〔甲〕 普通音程。(全音階的音程とも稱す)

〔乙〕 變體音程。(半音階的音程とも稱す)

第二節 普通音程

普通の曲節(主として長旋法)に表はるゝ諸音程は、之を

普通音程

單音程
複音程

普通音程
第一度音程

名づけて普通音程と云ふ。
第一度音程 同度なる二音にして、其二音間に距離なきものなり。此音程に完全一度 (Perfect first.) の一種あり。

此音程は、和聲學上に於て、常に音程と見做すものなるが、旋律的音程にも亦之を説ける在來の習慣に従ひて、本書にも之を算入したるものなり。

第二度音程

第二度音程 二度に互る音程にして、長・短の二種あり。

長二度 (Major second.) は一音を有し。

短二度 (Minor second.) は半音を有す。

〔第二十九圖〕

第三度音程

第三度音程 三度に互るものにして、長・短の二種あり。

長三度 (Major third.) は二音を有し。

短三度 (Minor third.) は一音半を有す。

〔第二十九圖〕

第四度音程

第四度音程 四度に互るものにして、完全・増の二種あり。

完全四度 (Perfect fourth.) は一音半を有し、

増四度 (Augmented fourth.) は三音を有す。〔第二十九圖〕

第五度音程 五度に互るものにして、完全・減の二種あり。〔第二十九圖〕

完全五度 (Perfect fifth.) は三音半を有し、

減五度 (Diminished fifth.) は三音を有す。

第六度音程 六度に互るものにして、長・短の二種あり。〔第二十九圖〕

長六度 (Major sixth.) は四音半を有し、

第六度音程

第五度音程

〔圖 九 十 二 第〕



〔第二十九圖〕

第七度音程

短六度 (Minor sixth) は四音を有す。
第七度音程 七度に互るものにして、長・短の二種あり。
長七度 (Major seventh) は五音半を有し。

短七度 (Minor seventh) は五音を有す。 [第二十九圖]

第八度音程

第八度音程 八度に互るものにして、左の一種あり。
完全八度 (Perfect eighth) は常に六音を有す。 [第二十九圖]

十四音程

以上の諸音程は、曲節構成上、最も多く使用せらるゝものにして、音樂上、諸音程の標準となるべきものなれば、特に、之を十四音程と稱す。

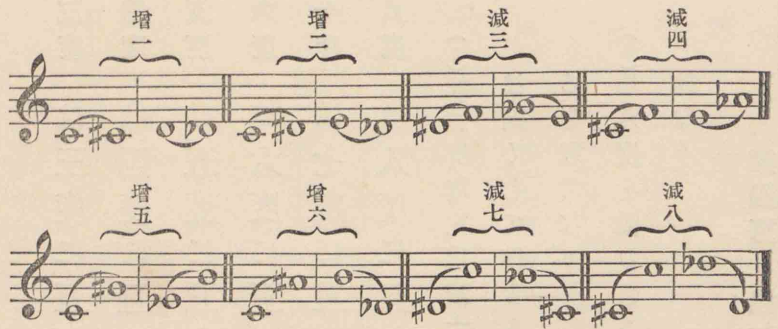
(1) 譜表上 (即ち白鍵音中) 自然に成立つ増減音程は増四度音程「へ」より「ロ」減五度音程「ロ」より「へ」の二種あるのみなり。

(2) 一度・四度・五度及び八度音程に於て完全音程の稱ある所以は、其相對二音を同時に奏する時、共に善く人耳に調和するを以てなり。

變體音程

變體音程

〔圖 十 三 第〕



第三節 變體音程

普通音程に嬰・變を附して、其半音の増減をなしたるものは、之を變體音程と云ふ。

變體音程は、嬰・變を用ふるにあらざれば、譜表中、自然に成立せざるものとす。而して、此音程は、曲節中、臨時的に使用せらる。

通常使用する變體音程に、左の八種あり。 [第三十圖]

増一度 は同度にして、半音一個を有す。

増二度 は二度に互りて一音半を有

増二度

増一度

減三度
減四度
增五度
增六度
減七度
減八度

す。

減三度 は、三度に互りて一音を有す。
 減四度 は、四度に互りて二音を有す。
 増五度 は、五度に互りて四音を有す。
 増六度 は、六度に互りて五音を有す。
 減七度 は、七度に互りて四音半を有す。
 減八度 は、八度に互りて五音半を有す。

(1) 減二度、増三度、減六度、増七度とも稱すべき諸音程を設けざる所以は、斯くして作らるべき諸音程の二音の距離が、悉く完全音程となるを以てなり。

(2) 増八度を設けざるものは、其結果、八音以外に互り、複音程となるが故なり。

協和音程
及び不協和音程

第四節 協和音程及び不協和音程

協和音程

音程の上下二音を同時に發する時、互に協和して、吾人に快感を與ふるものは、之を協和音と稱し、其音程を協和音程 (Consonant interval.) と稱す。

不協和音程

音程の二音、互に協和せず、吾人に不快の感を與ふるものは、之を不協和音と云ひ、其音程を不協和音程 (Dissonant interval.) と云ふ。

協和音程

完全協和音程
 完全一度 完全四度 完全五度 完全八度
 不完全協和音程
 長三度 長六度 短三度 短六度

不協和音程

長二度 短二度 長七度 短七度 減五度 増四度
 此他、變體諸音程

協和音程は、其二音の協和、最も完全なるものと、之に次ぐものとの區別し、更に、完全協和音程及び不完全協和音程の二種となす。

(一)三度六度の普通音程は、常に協和音程にして、二度七度の普通音程は、常に不協和音程なり。
 (二)協和音程不協和音程と稱するものは、畢竟吾人の聽官に訴へたる結果なれども、亦其理由を、物理學上解釋せらるべし。即ち各音程の振動比數の簡單なるに従ひて、愈々協和音程となり、其複雑なるものほど、愈々不協和音程となるものとす。

音階論

第十九章 音階論

總論

第一節 總論

音階
スケール

唱歌・俚歌・俗謠等の如き、單一なる旋律に用ふる諸音を吟味し、其主要なる一音〔此音は、概ね曲節の最終音に於て表はる〕を需めて第一音となし、而して、其曲節中に表はれたる諸音の高さに準じて、順次一列に排列する時は、一種の音列となる。之を名づけて音階(Scale)と云ふ。
 されば、時の古今、國の東西を論ぜず、又、音樂の種類を問

はずして、苟くも歌謠の存在する所には、必ず音階なかるべからず。

現今、世界各國に行はる、音樂は、其種類頗る多しと雖、中に就きて、最も進歩せるものは歐洲音樂にして、我國の音樂は、之に亞げりと稱せらる。

現今、専ら我國に行はる、音樂は、歐洲樂と本邦樂との二種なり。而して、此二種の音樂は、其曲節の模様、に差等あるものとす。此差等あるものは、即ち、其音階の異なるが故なり。

吾人の研究を要すべきものは、即ち、歐洲樂と本邦樂との音階なりとす。而して、現今、普通に行はる、歐洲樂の音階には、(一)長音階、(二)短音階、(三)半音階の三種あり。次に、本邦樂の音階は、之を大別して、(一)雅樂音階、(二)俗樂音階の二種

歐洲樂と
本邦樂

とす。

總て、音樂に用ふる樂音は、如何なる高さの音よりも、長音階・短音階、若くは雅樂音階、俗樂音階を始め得べきものとす。而して、其音階を始めたる第一音は、樂曲中、他の諸音の基礎となり、かつ、其諸音を主宰するものなるを以て、之を名づけて主調音 (Tonic) と云ふ。

主調音

各種音階の名稱は、皆、此主調音の音名によりて之を定む。例へば、其主調音「ハ」なる時は、之を「ハ」調音階と云ひ、若し「ト」なる時は、之を「ト」調音階と稱するが如し。

○半音階に主調音なきことは、本章第六節に之を述べべし。

長音階

第二節 長音階

第一音より上方に數へて、第三音と第四音との間、及び第七音と第八音との間が半音程にして、他は、悉く一音の

繼續に成れる八音の一系列は、之を名づけて長音階 (Major scale) と云ふ。

長音階
ケイ
ル
シ
ヨ
ニス

長第三度

模範音階

〔圖 一 十 三 第〕

歐洲階名	日本音名	日本階名
DO	ハ	ハ
SI	シ	シ
LA	ラ	ラ
SOL	ソ	ソ
FA	ヘ	ヘ
MI	ミ	ミ
RE	ニ	ニ
DO	ハ	ハ

此音階は、第一音と第三音との距離、**長第三度**なるを以て、長音階の名稱を附するものとす。譜表中、嬰・變記號を用ひずして、長音階となるものは、「ハ」を第一音〔即ち主調音〕とせる一音階あるのみ。故に、「ハ」調長音階は、之を各種音階の模範長音階とも名づく。長音階は、「ハ」調一個のみにては足らざるを以て、他に、數種の音階を構成するものとす。其構成法に左に二種あり。

長音階構成法の二種

(一)「ハ」調長音階の上方第五音完全五度を主調音として、順次上行的に構成するもの。此方法によりて構成する長音階には、其新音階の第七音に於て、常に嬰記號を要するが故に、此方法による長音階を、嬰種長音階と名づけ、更に七個の音階を得べし。

(二)「ハ」調長音階の下方第五音完全五度を主調音として、順次下行的に構成するもの。此方法によりて構成する長音階には、其新音階の第四音に於て、常に變記號を要するが故に、此方法による長音階を、變種長音階と名づけ、又更に七個を得べし。

斯くて、長音階は「ハ」調音階の外に、なほ十四個の音階を構成し得るが故に、合計十五種にて、長音階は完成するものとす。

○長音階は上行下行ともに、同一の形式を以て唱奏するものとす。

嬰種長音階の構成

第一 嬰種長音階の構成 「ハ」調長音階の主調音より、上方完全五度、即ち「ト」を第一音として、上行的に八音を連續する

時は、一種の音階を得。〔第三十二圖〕 されど、此音階は、未だ長音階となす能はず。何となれば、此音階は、「ハ」調模範音階と、各音間の音程を異にすればなり。〔第三十二圖〕

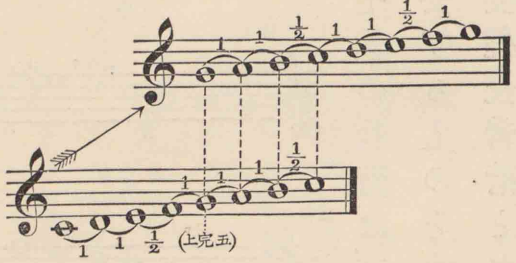
故に、之を完全なる長音階となさんには、「ヘ」に嬰記號を附し、以て、「ヘ」音を半音上ぐるを要す。〔第三十三圖甲〕

於是、各音間の關係、「ハ」調模範音階と全く同一となれり。此新音階は、「ト」より始まる長音階なるを以て、「ト」調長音階と稱す。〔第三十三圖甲〕

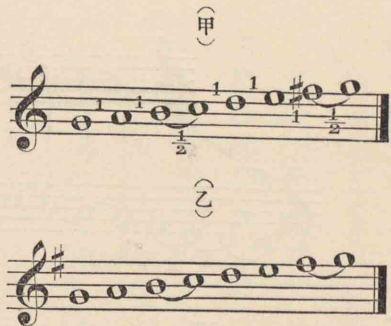
斯くて、音階中に用ひらるゝ嬰記號は、之を所要の音符に附せず、音部記號の次、此場合にては、第五線の「ヘ」音に附記し、以て、其音階の

「ト」調長音階

〔圖二十三第〕



(圖三十三第)



此七個の音階は、其第七音に於て、何れも新たなる嬰記號を要するものとす。故に、此方法によりて構成する長音階を、嬰種長音階と名づくる所以なり。

- (1) 右の如く、各種音階は、順次に構成すべきものとす。而して、新たに作らる、音階には、既に作れる音階に含まる、嬰音を併用するなり。
- (2) 七個の嬰種長音階中に、表はるべき嬰記號は、悉く、之を音部記號の

調名を表示せしむ。之を調號 (Signature)

と云ふ。(第三十二圖乙) 是れ、嬰記號の調

號として應用せられたるものなり。

此方法によりて、「ト」調より、「ニ」調、

「ニ」調より、「イ」調、「イ」調より、「ホ」調、「ホ」調よ

り、「ロ」調、「ロ」調より、「嬰へ」調、「嬰へ」調より

「嬰ハ」調の七個の音階を構成せらる。

次に集記して調號となす。(第二卷第十章參照)

- (3) 調號を附するには、自ら一定の順序あり。即ち、先づ譜表の第五線「へ」に嬰を附し、次に、四度下りて、「ハ」に附し、次に五度上り、更に四度下り、順次斯くの如くして、一嬰より七嬰に至る。

- (4) されど、樂譜の體載を善くし、且つ見易からしめんが爲に、五嬰の最後の嬰は、五度上る代りに、四度下りて附す。これ、上方五度の位置は、下方四度の位置と、其音名同一なるが故なり。

- (5) 嬰種長音階に於ける最後の嬰は、常に其音階の第七音なるを以て、其主調音は、此嬰記號の上一度なることの理由を知らるべし。(第二卷第十章參照)

- (6) 但し、其位置にして、既に嬰記號を附せられたる時は、其主調音は、嬰音なるが故に、此場合の音階を「嬰何調」と稱す。

第二

變種長音階の構成

「ハ」調長音階の主調音より、下方完全五度、即ち「へ」を第一音として、上行的に八音を連續する

時は、一種の音階を得。〔第三十四圖〕されど、此音階は、未だ長音階となす能はず。何となれば、此音階は、ハ調模範音階と、各音間の音程を異にすればなり。〔第三十四圖〕

○上圖は、識別上見易からしめんが爲に、新音階の主調音を、一八音上位に移したるものなり。

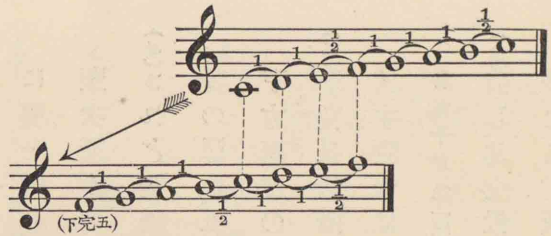
之を完全なる長音階となさんには、「ロ」に變記號を附し、以て、「ロ」音を半音下ぐるを要す。〔第三十五圖甲〕

於是、各音間の關係、「ハ」調模範音階と全く同一となれり。此新音階は、「ヘ」より始まる長音階なるを以て、「ヘ」調長音階と稱す。〔第三十五圖〕

右の如く、音階中に用ひたる變記號は、之を所要の音符

「ヘ」調長音階

〔圖四十三第〕



三十五圖

〔圖五十三第〕



第十章參照

以上の方法によりて、「ヘ」調より「變

ロ調」變ロ調より「變ホ調」變ホ調より「變イ調」變イ調より「變ニ調」變ニ調より「變ト調」變ト調より「變ハ調」合計七個の音階を構成せらる。此七個の音階は、其第四音に於て、常に新たなる變記號を要するものとす。故に、此方法によりて構成する長音階を、變種長音階と名づくる所以なり。

〔1〕嬰種に於ける〔1〕〔2〕の項は、變種の場合にも準じて適用せらる。

(2) 變種の調號を附するにも、亦自ら一定の順序あり。即ち、先づ譜表の第三線「**レ**」に變を附し、次に四度上りて「**ハ**」に附し、次に五度下り、次に四度上り、順次斯くの如くして、一變より七變に至るものとす。

(3) 變種長音階に於ける最後の變は、常に、其音階の第四音なるを以て、其主調音は、此變記號の下四度なること、理由を知らるべし。〔第二章第十卷参照〕

(4) 嬰種に於ける(6)の項は、又、變種にも準じて適用せらる。

(5) 變種長音階の調名を知るに、他に最も簡便なる方法あり、そは、二變以上の調號に於ては、最後の變の、一個左の變記號ある位置は、常に、其調名に相當せることなり。

前述したる兩種音階の調號を對照するに、各々同一主調音を指示せるもの三個あり。即ち、

- (一) 五嬰を有する「**レ**」調は、七變を有する「變ハ調」と、
- (二) 六嬰を有する「嬰ハ調」は、六變を有する「變ト調」と、

同一高度の調號

(三) 七嬰を有する「嬰ハ調」は、五變を有する「變ニ調」と、同一にして、此三種は、有鍵樂器に於て、全く同音を指示するものとす。

(1) 同数のものは、其何れを取るも隨意なるが、(一)(三)の場合に於ては、調號の少なきものによりて記譜するを、作曲者の常例とせり。

(2) されど、「**レ**」調と「變ハ調」或は「嬰ハ調」と「變ニ調」等に於て、理論上、其高度に僅少の差異あるものなれば、高尚なる樂譜には、各々之を區別して選用したるを見るなほ、絃樂器に於ては、勿論、是等の高度を區別して演奏し得らるゝものとす。

(3) 但し、樂器練習本又は音程練習本などに於て、是等を區別して記譜したるものは、學習者に、讀譜上の智識を得しめんが爲なり。

第三節 短音階

短音階には、更に左の二種あり。

(甲) 和聲的短音階 (Harmonic minor scale.)

短音階

和聲的短音階
Melodic minor scale

(圖六十三第)



和聲的模範音階

〔乙〕**和聲的短音階** (Melodic minor scale) は、第一音より上方に數へて、第二音と第三音との間、第五音と第六音との間、第七音と第八音との間が半音程にして、第六音と第七音との間には、増二度(即ち一音半の音程)音程を有し、他は、一音の繼續に成れる八音の一行なり。(第三十六圖)

譜表上、唯一個の嬰を用ひて、此音階となるものは、「イ」を主調音とせるものあるのみ。故に、「イ」調和聲的短音階を、和聲的短音階の模範音階となす。而して、此音階は、上行・下行共に、其形狀同一にして、和聲上、最も好良なる結果を生ずるものなれば、専ら和聲を構成するに用ひらる。

これと和聲的の名ある所以なり。

(1) 歐洲樂に於ては、總て、音階の第七音を導音となし、以て、其第七音と第八音との間を半音となすことは、これ音階上必然的結果となせり。於是、此音階も、亦上述の結果に出でたるものとす。

(2) さて、和聲的短音階は、第七音を導音となしたる爲に、此音階中には、三個の半音を作り、且つ、第六音と第七音との間には、一音半の大距離を生ずるに至れり。此大距離は、旋律として、唱奏上の困難を免れざるものとす。故に、此困難を避けんが爲に、次に説くべき旋律的短音階の作成を來せるものなり。

〔乙〕**旋律的短音階** は、上行と下行とに於て、其音程を異にせり。即ち上行的には、和聲的短音階の第六音を半音上昇せしめ、以て、前述の缺陷を補ひ、下行的

旋律的短音階
Melodic minor scale

(圖七十三第)



第六音を半音上昇せしめ、以て、前述の缺陷を補ひ、下行的

には、更に第六、第七音の臨時音を、復舊せしめたるものなり。(第三十七圖)

旋律的模範音階

第三十七圖の如く、「イ」を主調音とする短音階を以て、旋律的短音階の模範音階となすこと、和聲的短音階の場合に同じ。而して、此音階は、唱奏上の便宜を圖りて作られ、旋律上に専ら用ひらるゝが故に、此名稱を附する所以なり。和聲的、及び旋律的短音階をなす爲に、用ひたる嬰、變及び本位記號は、共に之を調號に加へず、之を要する位置に於て、臨時に使用するものとす。是れ、嬰、變記號の臨時記號として、應用せられたるものなり。(第二卷第九章參照)

短第三度

前述したる二種の短音階は、其形状、大に異なる所あれども、主調音と第三音との距離は、何れも短第三度なるを以て、短音階の名稱を附するものとす。

短音階構成法の二種

短音階は、「イ」調一個のみにては足らざるを以て、他に數種の音階を構成せざるべからず。其方法に左の二種あり。

(一)「イ」調短音階の上方第五音完全五度を主調音として、順次上行的に構成するもの。此方法によりて構成する短音階には、其新音階の第二音に於て、常に嬰記號を要するが故に、此方法による短音階を、嬰種短音階と名づけ、更に、七個の音階を得べし。

(二)「イ」調短音階の下方第五音完全五度を主調音として、順次下向的に構成するもの。此方法によりて構成する短音階には、其新音階の第六音に於て、常に變記號を要するが故に、此方法による短音階を、變種短音階と名づけ、又、更に七種の音階を得べし。

斯くて、短音階も亦、「イ」調音階の外に、各々十四個の音階を構成し得るが故に、合計三十個(和聲的十五個、旋律的十五個)を以て、短音階は完全するものとす。

短音階の三十種

○嬰種短音階、及び變種短音階構成の場合には、其第七音に於て、嬰、變本

位記號の何れかを附して、之を臨時音となし、以て、半音上昇すべきものとする。

嬰種短音階の構成

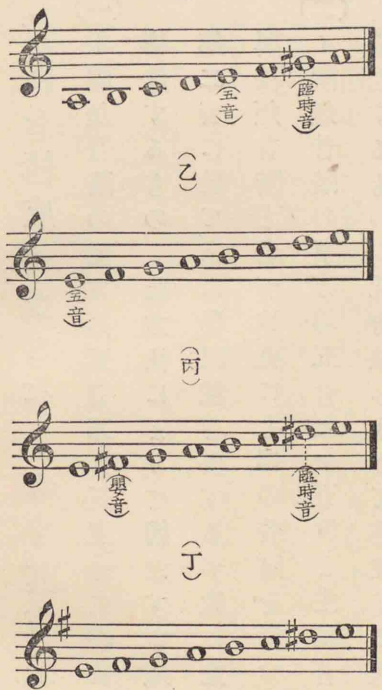
【第一】嬰種短音階の構成 「イ」調短音階の主調音より、上方完全五度、即ち「ホ」音を第一音として、上行的に八音を連續する時は、一種の音階を得。〔第三十八圖乙〕されど、此音階は、未だ短音階となす能はず。何となれば、此音階は、「イ」調模範音階と、各

音の間隔を異にすればなり、

〔第三十八圖甲、乙〕

於是、之を完全なる短音階となさんには、

〔第三十八圖〕



第二音「へ」に嬰記號を附し、且つ、第七音「ニ」を臨時音として、

「ホ」調和聲的短音階

半音上ぐるを要す。〔第三十八圖丙〕

斯くて、各音の間隔、「イ」調模範音階と全く同一となれり。此新音階は、「ホ」より始まる短音階なるを以て、之を「ホ」調和聲的短音階と稱す。〔第三十八圖丙、丁〕

上圖の如く、音階中に用ひたる嬰記號は、第二音に用ひたるもののみ、之を所要の音符に附せず、音部記號の次、此場合には、樂譜の體裁上より八音高き「へ」音に附記し、以て、此音階の調號となす。〔第三十八圖丁〕

此方法によりて、「ホ」調より、「ロ」調、「ロ」より「嬰へ」調等の如く、一嬰より七嬰に至る七個の音階を構成せらる。此七個の音階は、其第二音に於て、常に新たなる嬰記號を要するが故に、此方法によりて構成する短音階を、嬰種短音階と名づくる所以なり。

變種短音階の構成

(1) 以上述べたる嬰種短音階の構成法は、和聲的短音階なり。旋律的短音階の構成法は、和聲的に臨時音を要するのみにて、自ら明らかなることなれば、本書には、旋律的短音階構成法の説明を省きたり。

(2) 學習者は、和聲的及び旋律的短音階の構成法につきて、各自練習を重ね、以て、其次第を善く了得せらるべし。

(3) 短音階構成中に要すべき第七音の臨時音は、所謂臨時的にして、其効力は、其音階のみに限る。故に、舊音階の臨時音は、新音階の構成に全く關係なきものとす。

(4) 但し、新音階の第二音に要すべき嬰記號は、既に作れる音階に含まるゝものを、新音階にも併用すること、長音階の場合と同じ。

第二 變種短音階の構成 變種短音階の構成法は、長音階の變種構成法に準じ、かつ、嬰種短音階の構成法と、其理を同くするが故に、本書には、其構成方法をのみ掲げ、其説明を省くことにしたり。

短音階の主調音の位置

○イ調短音階の主調音より、下方完全五度之を上方にすれば、第四音、即ち完全四度宛下りたる位置を第一音となし、新音階の第六音には、常に變記號を附すべし。猶其第七音を半音上げて臨時音となすこと、嬰種の場合と同じ。

(1) 此方法によりて、先づ、「三」調短音階を構成し、更に、「三」調より、「ト」調、「ト」調より、「ハ」調等の如く、順次、一變より七變に至る、七個の短音階を構成せらる。

(2) 斯くして、構成せらるべき七個の音階は、其第六音に於て、常に新たな變記號を要するが故に、此方法による短音階を、變種短音階と稱す。

短音階の調名も、亦、其調號によりて知らる。即ち、嬰種短音階に於ける主調音の位置は、最後の嬰の下。第一度にして、變種短音階の主調音は、最後の變の上。第三度なり。

短音階の階名は、聲樂上便宜のため、總て、長音階の階名

を應用するものとす。故に、短音階の主調音は、常に、階名「6
即ちLA」なることを知るべし。

○但し、音樂上竝に歐洲の聲樂に於ては、其主調音を第一音即ち(DO)とな
すものとす。

長、短音
階の關係
及び性質

第四節 長短音階の關係及び性質

以上述べたる長短音階に於て、同一調號なる兩音階、即ち「ハ」調長音階と「イ」調短音階と、或は「ト」調長音階と「ホ」調短音階とは、最も親密なる關係を有せり。(第三十九、四十圖) 即ち、

(一) 和聲的短音階は、一個の臨時音によりて長音階と異なり、其他の諸音は、只、其排列の順序を異にするのみにして、全く同一の音より成り。

〔第三十九圖〕

(二) 旋律的短音階は、其上行の時にのみ、二個の臨時音によりて長音階と異なり、其下行の時は、全く同一の音より成る。(只、其排列の順序を異に

關係短音
階
關係長音
階

〔圖 九 十 三 第〕



するのみ。(第四十圖)

故に、「イ」調短音階は、之を「ハ」調長音階の關係短音階と云ひ、又、「ハ」調長音階は、之を「イ」調短音階の關係長音階と云ふ。同様に、「ト」調長音階は、「ホ」調短音階の關係長音階、或は、之と反對に唱ふ。

斯くの如く、此兩種長短音階は、同一調號によつて記載せらる。従つて、調號には、調名を異にせる一種の長音階に成れる樂曲と、一種の短音階に成れる樂曲とを記載し得る、二個の作用あることを悟るべし。

(一) 關係長短音階と稱すれども、別種の長短音階あるにあらず。只、長短音階が、同一調號によりて記載さるゝものの説明に過ぎざるのみ。

此理誤るべからず。

(2)之に依て、長音階は、各々一個の關係短音階を有し、短音階も、亦各々一個の關係長音階を有す。而して、嬰種長音階の關係短音階は、嬰種短音階にして、變種長音階の關係短音階は、總て、變種短音階なり。

(3)短音階の主調音若し、長音階の主調音と同一に記載さる、時は、此短音階を、同主短音階と云ふ。
(4)以上述べたるが如く、短音階の主調音は、常に同一調號なる長音階の主調音の、下短第三度なることを記憶すべし。

長音階と短音階とは、其關係、最も親密なること前述の如し。されど、此兩音階は、其性質に於て、大に相背反せる所あり。即ち、

同主短音階

〔圖 十 四 第〕



長、短音階の性質

旋法

旋法音

長短兩音階に於て、其三度は常に異なり、其六度も、亦異なる場合多し、此二個音程の異なるものは、長短音階の各性質を異にする所以にして、殊に、第三度の長短如何は、實に、此兩種音階を定むるものなり。

○總て、樂曲の旋律は、其音の旋り行く様に、自ら類別せらる、法則あるものとす。之を旋法(Mode)と稱し、長音階の諸音を以て成れる樂曲の旋法は之を長旋法と云ひ、短音階の諸音を以て成れる樂曲の旋法は之を短旋法と云ふ。而して、上述の第三度は、此旋法上、最も重要なる音なるが故に、特に之を旋法音と名づく。

長音階は、其性質剛強にして、短音階は柔弱なり。されば、長旋法の樂曲は、概して快活勇壯、或は雅健雄大の情に富み、短旋法の樂曲は、概ね悲哀陰鬱、或は沈痛壯嚴の感深き

音階各音の特別名稱及び性質

ものとす。

第五節 音階各音の特別名稱及び性質

歐洲樂の長短音階は、連續せる八音に成れるものとす。而して、是等の八音には、第一音より、順次、上行的に附したる特別の名稱あり。左の如し。

- 第一度 主和音 (Tonic) 第二度 上主和音 (Super-Tonic.)
- 第三度 中和音 (Mediant.) 第四度 次屬和音 (Sub-Dominant.)
- 第五度 屬和音 (Dominant.) 第六度 次中和音 (Sub-Mediant.)
- 第七度 導音 (Leading-tone) 第八度 八音 (Octave.)

〔主和音〕は、長短音階の主調音にして、あらゆる音階の土臺となるものなり。されば、樂曲の製作上、その最終音は、概ね此音によるを常とす。唱歌上には、確實に唱ふ。

〔上主和音〕は、主和音の一度上位なるを以て此名あり。唱歌上には、軽く

唱ふ。

〔中和音〕は、主屬兩和音の中間なるが故に、此名あり。唱歌上には、美しく唱ふ。

又此音は、長短音階を區別すべき音なれば、音階中、要用なるものとす。

〔次屬和音〕は、屬和音の一度下位

なるを以て此名あり。而して、此音は、主和音の下方五度にして、屬和音に次ぎて、主和音に最も善く調和するものとす。唱歌上には、稍や溫和に唱ふ。

〔屬和音〕は、主和音の五度上位にして、主和音と最も善く調和するものとす。此密接なる關係あるが故に、此音は、主和音に次ぎて、重要なるものなり。唱歌上には、爽快の情を以て唱ふ。

〔次中和音〕は、八音と次屬和音との中間に位するを以て此名あり。而し

〔圖一十四第〕

〔長音階〕	〔和聲的短音階〕
第八度 1	6
第七度 7	5
第六度 6	4
第五度 5	3
第四度 4	2
第三度 3	1
第二度 2	7
第一度 1	6
(階名)	(階名)

て、屬和音の上一度なるが故に、又、上屬和音とも稱す。唱歌上には、寧ろ優しく唱ふ。

導音は、八音又は主和音と半音程にして、この音を唱奏する時は、應に、八音を導き出す感あるが故に此名あり。又感音とも稱す。此音は、長短音階の第七音にして、主和音と常に半音程なれば、人をして感動せしむる特質を有すればなり。唱歌上には、粗暴ならざる様情を込めて唱ふるものとす。

八音は、主和音(即ち主調音)の重出せるものなれば、主和音と同様に、長短音階の主要なるものなり。唱歌法も、主和音と同じ。

(1) 主和音は主和絃、上主和音は上主和絃等の如く、音の代りに絃を用ふることあり。要するに、和音又は和絃と稱するものは、主調音即ち主和音に對して、調和上の義なりと知るべし。

(2) 第三度と第六度とは、長短音階に於て、第一度(主和音)に對する音程を異にするものとす。従つて、其性質に於ても、亦異なるものあり。

(3) 第三度音の異なるものは、實に、長短音階の區別さる、特質なり。而

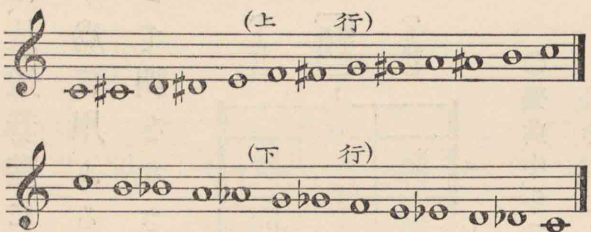
導音

八音

半音階

半音階

〔圖 二十四 第〕
(上行)



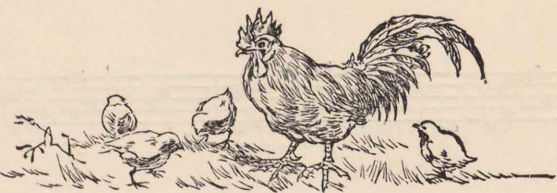
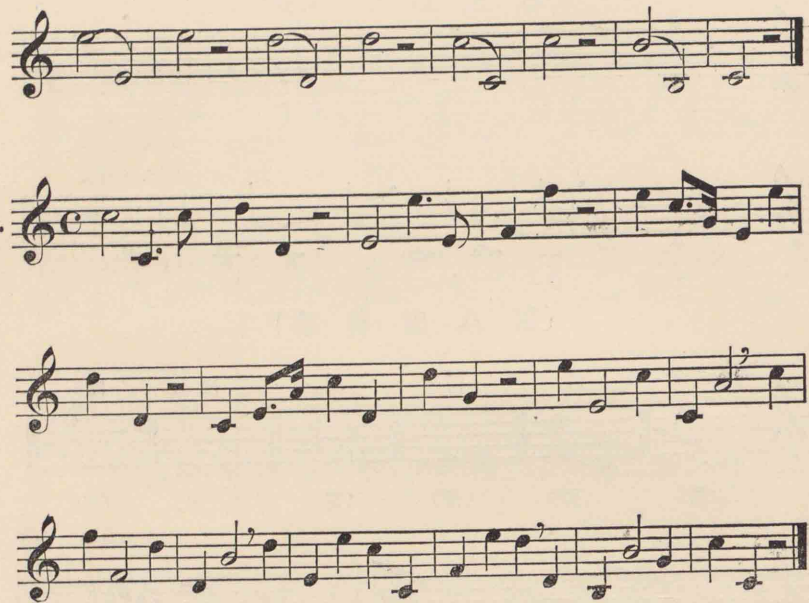
して、第六度音は、第四十一圖の如く、短音階に於て、其第七度音と一音半の距離となるが故に、上行的には、此六度音を半音上げて、長音階の第六度音と同一ならしめ、以て、右の大距離を避けたること、本章の第三節に説けるが如し。

第六節 半音階

嬰又は變記號によりて、本位音の間に臨時音を設くる時は、各種音階の八音間は、十三音(即ち十二個の半音程)の一連となる。之を名づけて**半音階** (Chromatic scale.) と云ふ。

半音階は、其上行の場合には、通常嬰を用ひ、下行の場合には、變を用ふ。(第四十二圖) 半音階は、一種單獨には之を用ひず、常

音程練習 (第八度音程)



半音階の階名

卷之三附録 樂典大要

に、長・短音階にて成れる樂曲中に混入して、一時、裝飾を施す爲に用ふるものとす。されば、此音階には主調音なく、從つて調をなさざるなり。

〔圖三十四第〕
〔上行〕 〔長音階名〕 〔下行〕

	i	
ユ	#6	b7
ツ	6	b6
ヤ	5	b5
	4	
タ	#2	b3
ト	#1	b2
	1	

半音階の階名は、其上行と下行とに於て、名稱を異にせり。〔第四十三圖〕
此他は、長・短音階の階名に
よるものとす。

樂典大要 (第三卷終)

○樂曲中、半音階の應用さる、場合は、單に、其一、二音に止まるものと、長きは、二、三小節に互るものとあり。
▲以上、説述したる諸種の音階は、悉く歐洲樂の音階なり。本邦樂の音階は、便宜上、章を改めて第四卷に之を説くべし。

[第七度音程]

長七度 短七度 同 長七度 短七度 同

(五音半) (五音) (同) (五音半) (五音) (同)

音程練習 (第七度音程)

1.

2.

3.

[第八度音程]

完全八度 同 同 同 同 同

(六音) (同) (同) (同) (同) (同)

卷之三附錄 音程練習 (第八度音程)

1.

2.

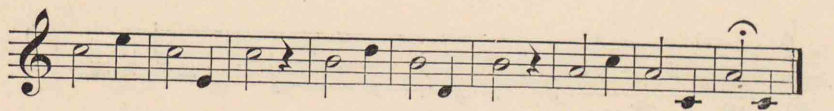
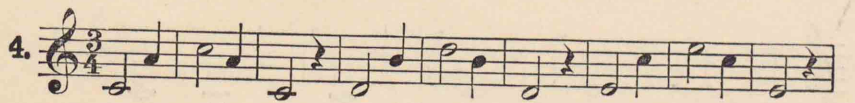
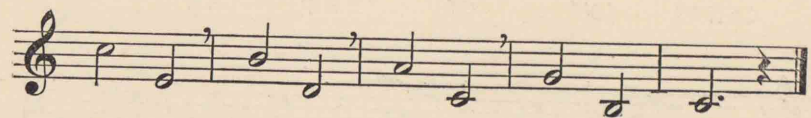
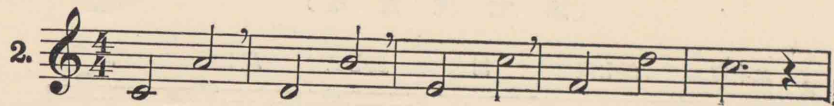


音程練習

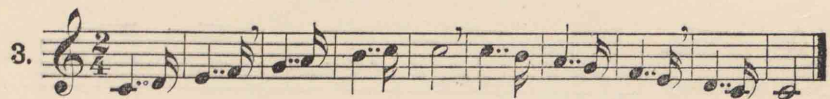
[第六度音程]

長六度 同 短六度 長六度 同 短六度

(四音半) (同) (四音) (四音半) (同) (四音)



[複附點練習]



[二重音式練習]



[和聲的短音階]



和音練習

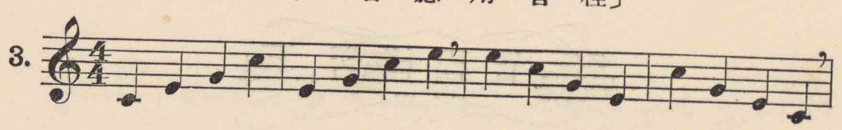
[二重和音]



音階練習 (複附點練習) (二重音式練習) (和聲的短音階) 和音練習 (二重和音) 一三



[和音應用音程]



(附) [變拍子練習]



卷之三附錄 (和音應用音程) (變拍子練習)

發聲練習

發聲練習
〔ホルタメント練習〕

1. 
 アエイオウ アエイオウ アエイオウ アエイオウ
 (ウオアエイ)



 アエイオウ アエイオウ アエイオウ アエイオウ



 アエイオウ アエイオウ アエイオウ アエイオウ



 アエイオウ アエイオウ アエイオウ アエイオウ

〔「スラー」及「タイ」の歌ひ方練習〕


一一五

2. 
 アー アー アー アー アー アー アー


 アー アー アー アー アー アー アー

3. 
 アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ


 アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ


 アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ


 アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ アーエアエ イオウ

音階練習

〔長音階〕

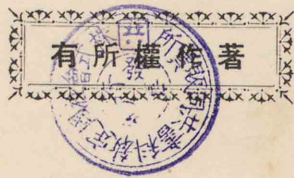
1. 


2. 


卷之三附録 音階練習 (長音階)

一一四

文部省檢定
 明治四十五年五月三日
 師範學校及高等女子學校音樂科用



明治四十三年九月廿三日印
 明治四十三年九月廿六日發
 明治四十五年四月廿八日訂正再版印刷
 明治四十五年五月一日訂正再版發行

教科統合女學唱歌卷三
 定價金四拾五錢

著者 田村 虎藏

發行者 株式會社 國定教科書共同販賣所

代表者 大橋 新太郎

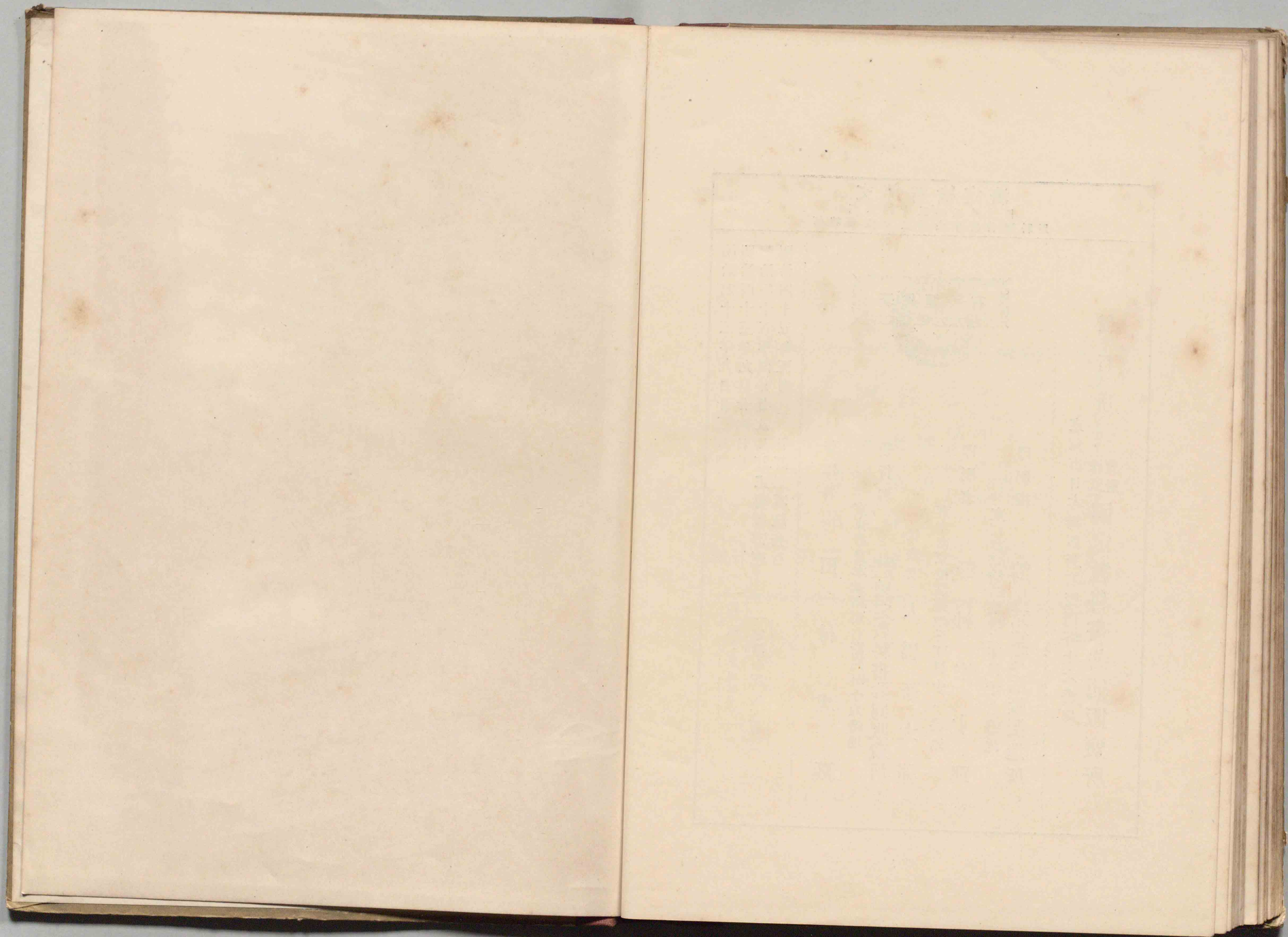
印刷者 東京市京橋區築地三丁目十一番地 野村 宗十郎

印刷所 東京市京橋區築地二丁目十七番地 株式會社 東京築地活版製造所

發行所 東京市日本橋區新右衛門町十六番地 株式會社 國定教科書共同販賣所

附錄第二

- (1) 發聲練習 {五音組合せ} (スラーとタイ)
- (2) 音階練習 {長音階} (二重音式和聲的短音階)
- (3) 和音練習 (二重和音)
- (4) 音程練習 {第六度音程} (第七度音程第八度音程)







広島大学図書

2500300170



庫
2
70