

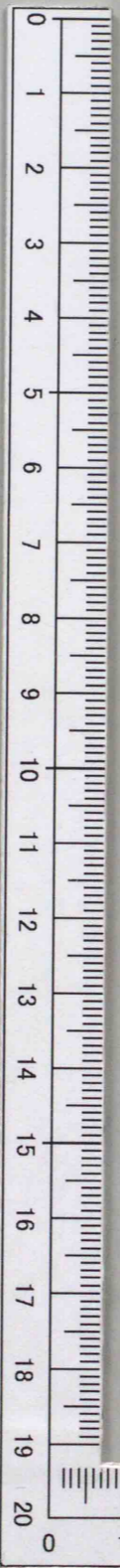
師範音樂

本科用卷一

文部省

広島大学図書

2000044881



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

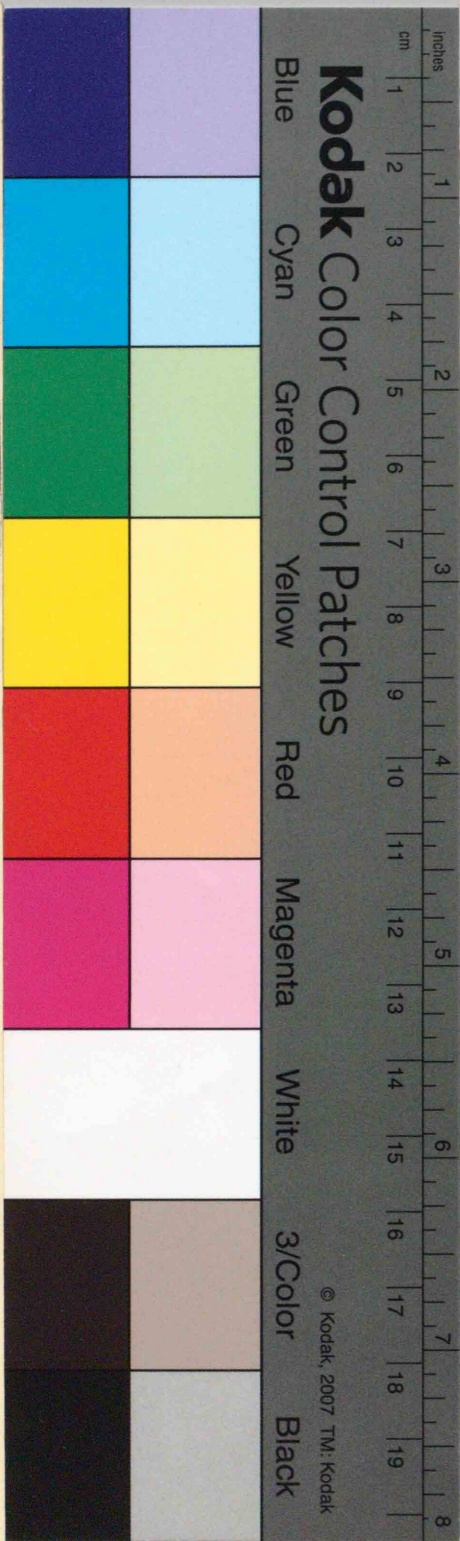


© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



41082
41082

教科書文庫

4

760

51-1943

2000^o
44881

518

1943

375.9

M014

教科書文庫
4
760
51-1943
2000044881

料室

師 範 音 樂

本 科 用 卷 一

広島大学図書

2000044881



文 部 省



目 録

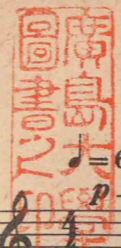
君 が 代	1
勅 語 奉 答	4
一 月 一 日	8
紀 元 節	10
天 長 節	12
明 治 節	14
滿 洲 國 國 歌	18
海 ゆ か ば	20

歌 曲

(1) 櫻	22
(2) 四 季	24
(3) ほ と と き す	28
(4) 平 安 の 花	30
(5) 夏 は 來 ぬ	34
(6) く ろ し ほ	36
(7) 南 方 航 空 路	40
(8) 日 本 農 道 の 歌	42
(9) 水 邊 歌	44
(10) 靖 國 神 社	48
(11) 健 步 の 歌	52
(12) 婦 人 從 軍 歌	56
(13) 霜 月	64
(14) 朝 び ら き の 歌	66
(15) 箱 根 八 里	72
(16) 古 歌 四 首	76
(17) 防 人 の 歌	82

(18) 野村望東尼.....	84
(19) われた茶碗.....	88
(20) わが陸軍.....	96
(21) 鐵.....	100
(22) 白樂天.....	104
基本練習.....	114
音樂理論.....	123
1 樂典.....	123
2 和聲.....	138
日本音樂史.....	158
附錄.....	175

君が代



♩ = 69

p *mf*

キミガヨハチヨニヤチヨニ

The first system of the musical score for 'Kimi ga Yo' is written in 4/4 time. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 69. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) later. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout the piece.

f *mf*

サザレイシノイハホトナリテ

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano part features a forte (*f*) dynamic in the first measure, which then softens to mezzo-forte (*mf*). The notation includes various fingerings and articulation marks.

コケノムスママデ

The third system of the musical score concludes the piece. It continues the vocal and piano parts with various fingerings and articulation marks.

勅語奉答

あやに畏き 天皇の
あやに尊き 天皇の
あやに尊く 畏くも
下し賜へり 大勅語
是ぞめでたき 日の本の
國の教の 基なる
是ぞめでたき 日の本の
人の教の 鑑なる
あやに畏き 天皇の
勅語のままに 勤みて
あやに尊き 天皇の
大御心に 答へまつらん

君が代

君が代は
ちよにやちよに
さざれいしの
巖となりて
こけのむすまで

勅語奉答

$\text{♩} = 84$
p

ア ヤ ニ カ シ コ キ ス メ ラ キ ノ

mf

ア ヤ ニ タ フ ト キ ス メ ラ キ ノ

f

ア ヤ ニ タ フ ト ク カ シ コ ク モ

f

ク ダ シ タ マ ヘ リ オ ホ ミ コ ト

$\text{♩} = 100$
p

コ レ ヅ メ テ タ キ ヒ ノ モ ト ノ

mp

ク ニ ノ ヲ シ ヘ ノ モ ト キ ナ ル

p

コレゾメテタキヒノモトノ

mp *rit.*

ヒトノヲシヘノカガミナル

mf $\text{♩} = 84$

アヤニカシコキスメラギノ

f

ミコトノママニイソシミテ

ff

アヤニタフトキスメラギノ

ff *molto rit.*

オホミココロニコタヘマツラン

一月一日

♩=96

mf

一 ト シ ノ ハ ジ メ ノ タ メ シ ト テ
二 は つ ひ の ひ か り さ し い で て

ヲ ハ リ ナ キ ヨ ノ メ デ タ サ ヲ
よ も に か が や く け さ の そ ら

マ ツ タ ケ タ テ テ カ ド ゴ ト ニ
き ー み が み か げ に た ぐ へ つ つ

イ ハ フ ケ フ コ ソ タ ノ シ ケ レ
あ ふ ぎ み る こ そ た ふ と け れ

初日のひかり さしいでて
 四方に輝く 今朝のそら
 君がみかげに 比へつつ
 仰ぎ見るこそ たふとけれ

終なき世の めでたさを
 松竹たてて 門ごとに
 いはふ今日こそ たのしけれ

第二章

第一章

一月一日

紀元節

♩=80

— mf ク モ ニ ソ ビ ユ ル タ カ チ ホ ノ
 二 mp う な は ら な ー せ る は に や す の
 三 mf ア マ ツ ヒ ツ ギ ノ タ カ ミ ク ラ
 四 f そ ら に か が や く ひ の も と の

タ カ ネ オ ロ シ ニ ク サ モ キ
 い け の お も よ り な ほ ひ ろ ナ キ
 チ ヨ ヨ ロ オ ヅ ー ヨ ニ ウ た ゴ キ ひ ナ キ
 よ る づ の く ー に た ぐ ひ ひ な キ

f ナ ビ キ フ シ ケ ン オ ホ ミ ヨ ヲ
 mf め び の な ー み あ み し よ を
 f モ ト キ フ ナ ダ み ソ ノ カ ミ ヲ
 ff く に の サ は し ら た て し よ を

* 伴奏部の強弱は、歌詞各節の強弱による。

ア フ グ ケ フ コ ソ タ ノ シ ケ
 あ ふ ぐ け ふ こ そ た の し け
 あ ふ ぐ け ふ こ そ た の し け

紀元節

第一章

雲に聳ゆる高千穂の高根おろしに 草も 木も
 なびきふしけん大御世を 仰ぐ今日こそ樂しけれ

第二章

海原なせる埴安の池のおもより猶ひろき
 めぐみの波に浴みし世を 仰ぐ今日こそ樂しけれ

第三章

天津ひつぎの高みくら 千代よろづよに動きなき
 もとゝ定めしそのかみを 仰ぐ今日こそ樂しけれ

第四章

空にかがやく日のもとの 萬の國にたぐひなき
 國のみはしらたてし世を 仰ぐ今日こそ樂しけれ

天 長 節

♩ = 96
mf

ケ フ ノ ヨ キ ヒ ハ オ ホ キ ミ ノ
け ふ の よ き ひ は み ひ か り の

ウ マ レ タ マ ヒ シ ヨ キ ヒ ナ リ
さ し で た ま ひ し よ き ひ な り

p f

ヒ カ リ ア マ ネ キ キ ミ ガ ヨ フ
め ぐ み あ ま ね き き み が よ を

ff

イ ハ ヘ モ ロ ビ ト モ ロ ト モ ニ
い は へ も ろ び と も ろ と も に

天 長 節

今日の吉き日は 大君の
うまれたまひし 吉き日なり
今日の吉き日は 御ひかりの
さし出たまひし 吉き日なり
ひかり遍き 君が代を
いはへ 諸人 もろともに
めぐみ遍き 君が代を
いはへ 諸人 もろともに

明治節

♩ = 96
mf

ア ジ ヤ ノ ヒ ガ ー シ ビ イ ツ ル ト コ ロ ヒ
 フ ル ー キ ア メ ッ チ ト ザ セ ル キ リ ヲ オ
 め ぐ み の な み ー は や し ま に あ ま り み
 か み ー の よ さ せ る み わ ざ を ひ ま ろ め た
 ア キ ー ノ ソ ラ ス ミ キ ク ノ カ タ カ キ ケ
 サ ダ ー メ マ シ ケ ル ノ リ ヲ ア ガ メ サ

4 1 3 1 3 5 2 5 1 4 5 4 2 3 1 2 4 1
 1 4 4 1 5 1 2 1 5 2 5 1 4 1

ヲ シ ヘ ア マ ネ ー ク ミ チ ア キ ラ ケ ク ヲ
 と つ く に ぐ に ー の ふ み に も し る く と
 ヨ ヨ ー ギ ノ モ リ ノ ヨ ヨ ト コ シ ヘ ニ ア

3 1 2 1 3 1 2 3 4 5 3 4 2 2 1 3 1 5 2 5 1 4 5 2 4 3 1 2 1 3 4 3 1

1 3 1 4 2 5 4 1 3 2 1 1 3

ジ リ ノ キ ミ ー ノ ア ラ ハ レ マ シ テ
 ホ ー ミ キ カ リ ニ ア ク マ ハ ナ ク ハ ラ テ
 い つ の か ぜ ー は う な ば ら こ え て
 み ー の さ か ゆ く ち か ら を の ば し
 フ ー ノ ヨ キ ヒ ヲ ミ ナ コ ト ホ ギ テ
 ト ー シ マ シ ケ ル ミ コ ト ヲ マ モ リ

4 2 2 1 3 1 5 2 4 1 3 1 4 5 1 4 1 5 2 4 2 1 5 2 1

1 3 1 4 1 3 1 4 2 1 5

サ メ タ マ ヘ ル ミ ヨ タ フ ト
 ど め た ま へ る み な か し こ
 フ ギ マ ツ ラ ン オ ホ ミ カ ド

5 1 4 1 5 1 2 5 2 1 4 2 3 2 4 2 4 1 5 1 4 1 5 2

1 4 1 5 4 3 4 5 1 1 3 1 4 1 5

明治節

一 アジャの東日出づる處

聖の君の現れまして

古き天地とさせる霧を

大御光に限なくはらひ

教あまねく 道明らけく

治めたまへる御代尊

二 恵の波は八洲に餘り

御稜威の風は海原越えて

神の依させる御業を弘め

民の榮行く力を展ばし

外つ國國の史にも 著く

留めたまへる御名畏

三 秋の空すみ 菊の香高き

今日のよき日を皆ことほぎて

定めましける御憲を崇め

諭しましける詔勅を守り

代代木の森の代代長へに

仰ぎまつらん 大帝

滿洲國國歌

♩ = 80
mf

オ ホ ミ ヒ カ リ ア メ ツ チ ニ ミ チ

mf *cresc.* *f*

テ イ ト ク ハ タ カ ク タ フ ト シ

f *cresc.* *poco a poco* *ff*

ト ヨ サ カ ノ バ ン ジ ュ コ ト ホ ギ

前奏を要する場合は、首部四小節を以つてこれに充つ。

f *mf* *rall.* *ff*

ア マ ツ ミ ワ ザ ア ワ ギ マ ツ ラ ム

おほみひかり あめつちにみち
帝徳は たかくたふとし
とよぎかの 萬壽ばんじゆことほぎ
あまつみわさ あふぎまつらむ

滿洲國國歌

海ゆかば

力強く ♩=72-80

mf

ウ ミ ユ カ

f *maestoso*

trem. mf

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

v f

バ ミ ツ ク カ バ ネ ヤ

f

Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red.

v mf

マ ユ カ バ ク サ ム ス カ バ

mf

Red. Red. Red. * Red. Red. * Red.

v mp

ネ オ ホ キ ミ ノ

mp

mf

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

f

ニ コ ソ シ ナ メ カ ー ヘ リ ミ ハ セ ジ

f ff

Red. * Red. * Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

大君の
かへりみはせじ
へにこそしなめ

山ゆかば
草むすかばね

みづくかばね

海ゆかば

海ゆかば

櫻

美しく ♩=108

mf

一 エ ダ コ ト ニ ツ
二 ひ む か ひ の こ

V

ホ ミ フ ク ラ ム サ ク ラ ヤ マ サ
の ひ と や ま は さ く ら や ま い

f rit.

ク ラ ハ イ マ ハ サ キ - イ ソ グ ラ
ほ え の つ ぼ み み な - ふ く ら め

a tempo

シ
り

a tempo p rit. p

一 枝毎に蕾ふくらむ
櫻山

さくらは今は
咲きいそぐらし

二 日向ひのこの一山は
櫻山

五百枝の蕾
みなふくらめり

一
櫻

四季

軽快に ♩ = 116

First system of music on page 24, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of music on page 24, including Japanese lyrics and piano accompaniment.

Third system of music on page 24, including Japanese lyrics and piano accompaniment.

First system of music on page 25, including Japanese lyrics and piano accompaniment.

Second system of music on page 25, including Japanese lyrics and piano accompaniment.

Third system of music on page 25, including Japanese lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *cresc.* and *poco rit. ff*.

二四 季

一 春の光のうらうらと

空もかすめば鳥は鳴き

芽ぐむ草木ものびいでて

あかるくにはふ花のいろ

ああ もえいづる天地の

わかきいのちをよろこばむ

二 夏は輝く海のいろ

雲わき立つもさかんにて

風にゆらめく森の樹の

梢ももゆる濃き緑

ああ たくましき天地の

さよきいのちをたのしまむ

三 秋のさやけくおとなへば

あをく澄みたる空のもと

みのり豊けき田の稻も

木の實もあかくひかりつつ

ああ 熟れみのる天地の

ふかきいのちを味ははむ

四 冬はましろき雪つもり

あつき氷のはりつめて

寒き嵐のすさめども

なほ枯れはてぬものの根よ

ああ 耐へしのだ天地の

つよきいのちを學びなむ

静かに ♩=80 ほととぎす

p

一 ホ ト ト キ ス
二 ほ と と ぎ す

mf

ハ ナ タ チ - バ ナ ノ エ ダ - ニ キ テ
な き つ る - か た を な が - む れ ば

mf *f* *mf* *poco rit.*

ナ キ - ト ヨ - モ セ バ ハ ナ - ハ チ リ ツ ツ
た だ - あ り - あ け の つ き - ぞ の こ れ る

三 ほととぎす

一 ほととぎす花桶の
枝にゐて
鳴き響もせば
花は散りつつ

二 ほととぎす鳴きつる方を
眺むれば
ただありあけの
月ぞのこれる

平安の花

優雅に ♩=80

5 2 1 4 4 5 4 5 4 5 5
mf
Red. * Red. Red. * Red.

mf v p

一セキノスギムラ ハルタ 一ケ一テ アラシモ
二あたごのやまに たちの 一ぼ一る くものひ
三ハナタチバナヲ フクカ 一ゼ一ノ ユフベハ

mf v p

mf p

Red. * Red. Red. * Red. * 以下同ジク

v v mf v f

シロキ ハナフ ブ キ イシヤ マ マウデ カヘリ ク
かりの なつめ け ば あふひ ま つりの ちかづき
シメル ノキノ ハ ニ ホノメ ク ホドノ ツキアリ

v mf v f

mf f

v p v 1.2. 3.

ル アジロ ゲ ル マゾ キ シム ナ ル
て ひとの こころも そぞろなる
テ ホトトギ ス コソ ナ キワ タ

v p v 1.2. 3.

1.2. 3.

p

五 夏は來ぬ

一 うの花のほふ垣根に
ほととぎす早も來なきて
忍音もらす夏は來ぬ

二 さみだれのそそぐ山田に
早少女が裳裾ぬらして
玉苗植うる夏は來ぬ

三 棟散る川べの宿の
門遠く水鷄聲して
夕月すすしき夏は來ぬ

四 平安の花

一 關の杉むら春たけて
あらしも白き花ふぶき
石山詣でかへりくる
網代車あじろぐるまぞきしむなる

二 愛宕の山に立ちのぼる
雲のひかりの夏めけば
葵祭の近づきて
人の心もそぞろなる

三 はなたちはなを吹く風の
夕べはしめる簷の端に
ほのめくほどの月ありて
ほととぎすこそ鳴きわたれ

夏は来ぬ

優雅に ♩ = 92

mf

♩ = 92

mp

ウ ノ ハ ナ ノ ニ ホ フ カ キ ネ ニ
 ニ さ み だ れ の そ そ ぐ や ま た に
 シ ア フ チ チ ル カ ハ ベ ノ ヤ ド ノ

mp

ホ ト ト キ ス ハ ヤ モ キ ナ キ テ シ ノ ビ ー ネ
 さ を と め か も す そ ん ら し て た ま な ー へ
 カ ド ト ホ ク ク ヒ ナ コ エ シ テ ユ フ ツ キ^(V) ス

1. 2.

モ ラ ス ナ ツ ハ キ ヌ
 う う る な つ は き ぬ
 ズ シ キ ナ ツ ハ キ

3.

ヌ

mp

poco f

legato

R

くろしほ

力強く ♩=108

ソ ダ テ タ リ ハ エ ア ル ウ シ ホ ク ロ シ ホ
 ち から と に あ ふ る る う し ほ く ろ し ほ

一 イ ツ ク ノ タ ミ モ ナ ラ ブ ナ キ ス グ レ シ
 ニ い づ く の う み も お よ ぶ な き お ほ う な

タ ミ ト キ タ ヘ タ リ カ ガ ヤ ク コ ラ ト
 ば ら の ひ と な が れ め ぐ み と さ ち と

ヨ ト ハ ニ マ モー ラ ム ア ツ キ チ
 よ と は に め ぐー ら む あ き つ し

ノ ウ カ ラ ヤ カ ラ ヲ ヒ ノ タ ミ ヲ
 ま や ま と し ま ね を ひ の も と を

七 南方航空路

- 一 御稜威のひかいはゆたかに溢れて
南へのびゆくわが航空路
銀翼羽搏け赤道越えて
勢ほふ世界はわれらを待てり
- 二 みどりの島山充ち満つ天産
素朴の民族手を舉げ迎ふ
銀翼行け行けスコール衝いて
輝く世界はわれらを待てり
- 三 十字の星影きらめく渚に
楽しくひびくは共榮の歌
銀翼高鳴れ日本男兒
爲すべき世界はわれらを待てり

六 くろしほ

- 一 いづくの民もならぶなき
勝れし民ときたへたり
かがやく子らとそだてたり
榮あるうしほ 黒潮よ
永遠に護らむ
あつき血のうからやからを
陽の民を
- 二 いづくの海も及ぶなき
大うなばらのひと流れ
めぐみと幸と力とに
溢るるうしほ 黒潮よ
永遠にめぐらむ
あきつしま大和島根を
日の本を

南方航空路

雄大に $\text{♩} = 96$

mf

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

mf (V)

一 ミ イ ツ ノ ヒ カ リ ハ ユ タ カ ニ ア フ レ テ
二 み ド リ の し ま や ま み ち み つ て ん さ ん
三 ジ フ ジ ノ ホ シ カ ゲ キ ラ メ ク ナ ギ サ ニ

mf

Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. *

(V)

ミ ナ ミ ヘ ノ ビ ユ ク ワ ガ 一 カ ウ ク ウ ロ
そ ぼ く の み ん ぞ く て を 一 あ げ む か ふ
タ ノ シ ク ヒ ビ ク ハ キ ョ ウ 一 エ イ ノ ウ タ

Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. *

mp cresc. (V) f

ギ ン ヨ ク ハ バ タ ケ セ キ ダ ウ コ エ テ
ぎ ん よ く ゆ け ゆ け ス コ ー ル つ い て
ギ ン ヨ ク タ カ ナ レ ニ ッ ポ ン ダ ン ジ

mp cresc. (V) f

Red. Red. Red. * Red. * Red. *

mf f (V)

イ キ ホ フ セ カ イ ハ ワ レ ラ ヲ マ テ リ
か が や く セ か い は わ れ ら を ま て り
ナ ス ベ キ セ カ イ ハ ワ レ ラ ヲ マ テ リ

mf f (V)

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red.

mf f ff rit.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

日本農道の歌

元気よく ♩ = 108

ニのニは
ニけきは
クすな
ノめな
ホシカ
ツボた
ミキノ
ノのハ
ラとケ
ハカこ
シノチ
アミノ
ヨメサ
トサア
一二三四

クのニむ
ツチノ
シカノ
ノテハ
リチリ
カへの
ヒイカ
ノのスキ
ヒのナ
ツモラ
マはガ
アツユ

ルシルに
クとへろ
ツふカ
ゾたハ
ヲはラ
メレの
ココワ
ノのキ
ママ
タタユ
ララ
シシワ

1. 2. 3. 4.

カ タ ジ ケ ナ 一 ワ レ バ タ ツ ク リ
コ と ゴ ー ー と く ー わ れ ら だ つ く り
ヒ タ ス の ー ー ラ く ニ わ ち ニ イ つ く シ ミ
つ ち の こ の の っ は た つ つ

一 豊葦原瑞穂の國に
天つ日の光の雫
白玉の米をぞつくる
かたじけなわれは田作り

二 天皇のきこしめす御饌の
兵の命の糧の
白玉の米は尊し
ことごとくわれらを作る

三 朝日のかげののぼらぬさきに
夕鳥かへりてのちに
われらゆきわれらは歸る
ひたすらに土にいそしみ

四 黒土こそはゆたかなる母
かぎりなく命はぐくむ
あさゆふにそのふところに
土の子のわれは田作り

水邊歌

優雅に ♩=138

First system of the musical score on page 44. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes fingerings (1, 5, 2, 1, 1, 2) and dynamic markings (p, mf, p). The lyrics are: ノーハノ トホクニメヲヤレバ ウツレ
はくもまにををふれば こずる
ノオモテニアトツケテ ヒカリ

Second system of the musical score on page 44. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes fingerings (1, 5, 2, 1, 1, 2) and dynamic markings (mf, p). The lyrics are: ツカニトドマラズ キシ
つりてとどまらず うを
ガレテフキヤマズ ミヅ

First system of the musical score on page 45. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes fingerings (2, 1, 2) and dynamic markings (p). The lyrics are: ツカニトドマラズ キシ
つりてとどまらず うを
ガレテフキヤマズ ミヅ

Second system of the musical score on page 45. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes fingerings (1, 3, 1, 4, 1) and dynamic markings (mf, p). The lyrics are: ルソラ— ノミヅ—アサ—ギ—クモハウ
はゆる— るみづ—のお—も—かぜはな
ヲミダ— ストリー—ノカ—ゲ—ミヅハシ

九 水邊歌

一 水はしづかにとどまらず

岸のとほくに眼をやれば

うつれる空の水あさぎ

雲はうつりてとどまらず

二 雲はうつりてとどまらず

魚は雲間に尾をふれば

こずゑは揺るる水の面

風はながれてふき息ます

三 風はながれてふき息ます

水のおもてにあとつけて

光を亂す鳥のかげ

水はしづかにとどまらず

First system of musical notation for 'Water's Edge Song'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics in Japanese. The piano accompaniment has two staves. Dynamics include *mf* and *p*. There are some performance markings like *v* and *mf* above the notes.

Lyrics (Vocal 1):
 ッリテ トド マラズ クモ ハウ ッリ テ トド
 が れ て ふ き や ま ず か ぜ は な が れ て ふ き
 ツ カ ニ ト ド マ ラ ズ ミ ツ ハ シ ツ カ ニ ト ド

Lyrics (Vocal 2):
 ノ ミ ツ ア サ ギ ク モ ハ ウ ツ リ テ ト
 る み づ の お も か ぜ は な が れ て ふ
 ス ト リー ノ カ ゲ ミ ツ ハ シ ツ カ ニ ト

Second system of musical notation for 'Water's Edge Song'. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are some performance markings like *v* and *pp* above the notes.

Lyrics (Vocal 1):
 マ ラズ トド マラズ
 や ま ず ふ き や ま ず
 マ ラズ トド マラズ

Lyrics (Vocal 2):
 ド マラズ トド マラズ
 き や ま ず ふ き や ま ず
 ド マラズ トド マラズ

靖 國 神 社

♩=88

一ノモトノヒカニハエテジソンのチュウ
 二のミはただかんこハモエテソのいマシ
 三ハウコクノチシホニモエテソのいマシ
 四ハキミタノチシホニモエテソのいマシ

ノユウコソマツルミヤバシラフ
 ちくニにささげしすやすらのをのみ
 シヤマトヲミナノキヨウラケキミ
 くかがやくところくわうこくはと

トクサンタリ
 たましづま
 タマヤスラ
 はにげんた
 りる
 フリ

あ
 あ
 あ

オホキミノギハイシタマ
 くにたみノをがハミシタマ
 ラカラクノカカンシハカ
 ちおくののかしこハカ
 のののののののののの

フエイイクウノミヤヤヤクニジンジャ
 ルエいさくわしのみやすやすくニジンジャ
 ルいさくわしのみやすやすくニジンジャ

十 靖國神社の歌

一 日の本の光に映えて

盡忠の雄魂祀る

宮柱太く燦たり

ああ 大君の御拜し給ふ

榮光の宮 靖國神社

二 日の御旗斷乎と守り

その命國に捧げし

ますらをの御魂鎮まる

ああ 國民の拜み稱ふる

いさをしの宮 靖國神社

三 報國の血潮に燃えて

散りましたし大和をみな

清らけき御魂安らふ

ああ 同胞の感謝は薫る

櫻さく宮 靖國神社

四 千木高く輝くところ

皇國は永遠に嚴たり

ああ 一億の畏み祈る

國護る宮 靖國神社

健歩の歌

元氣よく ♩ = 114

mf

— ア — ア — ケン ポ — ア ルク タ ノ シ サ — ア — ア —
 二 あ — あ — けん ぼ — あ る く し た し さ — あ — あ —
 三 ア — ア — ケン ポ — ア ルク タ フ ト サ — ア — ア —

f

ケン ポ — ア ルク タ ノ シ サ — タ カ ラ カ ニ —
 けん ぼ — あ る く し た し さ — ほ が ら か に —
 ケン ポ — ア ルク タ フ ト サ — ク ニ コ カ ゾ リ

チ ヲ ヒ ビ カ セ テ ノ ヤ ヤ マ ヤ モ リ ヤ ハ ヤ シ ヤ
 あ し な み そ ろ ヘ の や や ま や も り や は や し や
 コ コ ヒ ト ツ ニ キ タ ミ ナ ミ タイ リ ク セ マ シ ト

ff

カ ロ ラ カ ニ — ア ユ ミ
 ふ み な ら ら し — あ ゆ み
 オ ソ レ ナ ナ ク — ア ユ ミ

ff

ツ — ク — セ セ バ バ ツ ヨ キ ミ
 つ — く — セ セ ば ば わ か ニ き た み
 ツ — ク — セ セ ば ば ク ニ タ ミ

ノ — — — — — イ ヨ ヨ タ ク マ シ — —
 ノ — — — — — い よ よ な つ か し — —
 ノ — — — — — イ ヨ ヨ タ ク マ シ

十一 健歩の歌

一 ああ 健歩 歩く楽しさ ああ 健歩 歩く楽しさ

高らかに地を響かせて 野や山や森や林や

高らかに歩み盡くせば 剛き身のいよよたくまし

歩け歩けはてなき大地 行き行きてころははずむ

二 ああ 健歩 歩くしたしさ ああ 健歩 歩くしたしさ

明らかに足並そろへ 野や山や森や林や

ふみならし歩み盡くせば 若き身のいよよなつかし

歩け歩けはてなき野道 行き行きてころはをどる

三 ああ 健歩 歩くたふとさ ああ 健歩 歩くたふとさ

國こぞりころひとつに 北南大陸せましと

恐れなく歩み盡くせば 國民のいよよたくまし

歩け歩けはてなき世界 行き行きてころは昂る

ああ 健歩 歩く楽しさ ああ 健歩 歩く楽しさ
 高らかに地を響かせて 野や山や森や林や
 高らかに歩み盡くせば 剛き身のいよよたくまし
 歩け歩けはてなき大地 行き行きてころははずむ

ああ 健歩 歩くしたしさ ああ 健歩 歩くしたしさ
 明らかに足並そろへ 野や山や森や林や
 ふみならし歩み盡くせば 若き身のいよよなつかし
 歩け歩けはてなき野道 行き行きてころはをどる

ああ 健歩 歩くたふとさ ああ 健歩 歩くたふとさ
 國こぞりころひとつに 北南大陸せましと
 恐れなく歩み盡くせば 國民のいよよたくまし
 歩け歩けはてなき世界 行き行きてころは昂る

婦人従軍歌

♩ = 100

トてウお
 ホきへん
 ザみノめ
 カかミい
 ルたカの
 アはコは
 トラトは
 ニーバと
 ハしモ一
 ムとカい
 シびヨふ
 モさハな
 ーリヌを

コそアお
 エでタひ
 タちマも
 テぎデち
 ズれモて
 フたいい
 キふトと
 タれネね
 ツしん
 カひゴご
 ゼとろろ
 ハの二に

ナカカか
 マほん
 ゲいゴご
 サろスす
 クはルる
 クのここ
 レーココ
 ナペロ
 キのの
 ソくい
 メさハは
 シばは

一
 二
 五
 六
 ホ
 わ
 ミ
 あ
 ツ
 き
 タ
 い
 ノ
 て
 ノ
 さ
 ヒ
 す
 へ
 ま
 ビ
 ご
 イ
 し
 キ
 は
 ノ
 や

ナカカか
 マほん
 ゲいゴご
 サろスす
 クはルる
 クのここ
 レーココ
 ナペロ
 キのの
 ソくい
 メさハは
 シばは

クサノイロロ
 さもにいたり
 せききじふじ

Fine.

ff

Fine.

ff

Fine.

Red. * Red. * Red. *

三ヤ ガテ ジフ ジノ ハタ ラ タ テ

mp

mp

三ヤ ガテ ジフ ジノ

mp

Red. *

三テントヲ サシテ ニナヒユク

mf

テントヲ サシテ ニナヒユク

mf

ハタラ タテ

f

テントニ

f

Red. * Red. * Red. *

58

テントニ マツハ ヒノモトノ

f

マツハ ヒノモトノ

f

Red. * Red. *

ジント アイトニ トムフジン

f

アイトニ トムフジン

f

ジント アイトニ トムフジン

f

mf

Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. *

mp

p

Red. * Red. *

59

mf

四て を 一 の べ て な が

mf

四ま しろ に ほ そ き て を の べ て

る る ち し ほ あ ら ひ さ り

な が る る ち し ほ あ ら ひ さ り

f

ま く や ほ う た い

ま く や ほ う た い ろ た の

mp *mf*

ころもの そ では あ け に そ

f

こ ろ も の そ で は あ け に そ み

み

mf

D.S.

D.S.

D.S.

十三 霜 月

- 一 霜のあしたのさやけさや
榭もみちのうるはしく
枝移りしてさへづるは
鶺鴒か目白かなにならむ
- 二 日ざしあかるき廣庭に
唐箕の音もなごやかに
茶の花匂ふ籬の下
餌漁る鶏のしづかなる
- 三 沼の上さむく雁わたり
紉摺り歌に更くる夜や
古へびともいひしごと
まこと燈火のしたはしき

十二 婦人従軍歌

- 一 火筒の響遠ざかる
跡には蟲もこゑたてず
吹き立つ風はなまぐさく
くれなる染めし草の色
- 二 わきてすぎきは敵味方
帽子飛去り袖ちぎれ
斃れし人の顔色は
野邊の草葉にさもにたり
- 三 やがて十字の旗をたて
天幕をさして荷ひゆく
天幕に待つは日の本の
仁と愛とに富む婦人
- 四 眞白に細き手をのべて
流るる血潮洗ひ去り
まくや縋帯白妙の
衣の袖はあけにそみ
- 五 味方の兵の上のみか
言葉も通はぬあたまでも
いとねんごろに看護する
心の色は赤十字
- 六 あな勇ましや文明の
母といふ名をおひ持ちて
いとねんごろに看護する
心の色は赤十字

霜 月

静かに ♩=56

mp

一 シ モ ノ ア シ タ ノ サ ヤ ケ サ ヤ
 二 ひ ざ し あ か る き ひ ろ に は に
 三 ヌ マ ノ ヘ サ ム ク カ リ ワ タ リ

p (V)

mp

Red. Red. Red. Red. * Red. Red.

p *mp*

カ シ ハ モ ミ チ ノ ウ ル ハ シ ク エ
 た う み の お と も な ご や か に ち
 モ ミ ス リ ウ タ ニ フ ク ル ヨ ヤ イ

più p (V) *p*

p *mp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

* 第二聲及び第三聲に於いては、歌詞を用はず口を軽く閉ぢて歌ふ。

mp *più p*

ダ ウ ツ リ シ テ サ ヘ ツ ル ハ
 の は な に ほ ふ か き の も と
 ニ シ ヘ ビ ト モ イ ヒ シ ゴ ト

(V) *più p*

Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

p *più p* *poco rit.*

ヒ ワ カ (V) メ ジ ロ カ ナ ニ ナ ラ ム
 る あ さ る と り の し づ か な る
 マ コ ト (V) ト モ シ ノ シ タ ハ シ キ

pp *poco rit.*

p *più p* *poco rit.*

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. *

朝びらきの歌

勇躍の心で ♩ = 92

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings (4 2, 2 1 2, 3 2). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

タカラカニホーガラカニウタヘ スメクニカ

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes fingerings (3, 4, 2, 1, 2, 3, 4) and dynamics (f). The lyrics are written in hiragana.

カチノカドデノ アサビラキノウタ

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes fingerings (2, 5, 1) and dynamics (sf). The piece concludes with a 'Fine.' marking.

荘重に ♩ = 72

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings (2, 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a mezzo-piano (mp) dynamic.

アメノシタイ

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes fingerings (5 2, 5 3, 5 2, 5 3, 5 3, 4 1) and dynamics (mp). The lyrics are written in hiragana.

ヘトナルヒノニッポンノクニヲ

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part includes fingerings (5, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 1) and dynamics (sf). The piece concludes with a 'Fine.' marking.

オモヘバクルシムタノシキ

テンニヒアリチニニッポンアリーオホミイツ

サヘギルモノハウチーテーヤマム

アキツカミワガスメラギ

ノミイクサノアモルタチマチテキクダケタリ

十五 箱根八里

一 箱根の山は天下の險 函谷關も物ならず
萬丈の山 千仞の谷 前に聳え後にささふ
雲は山をめぐり霧は谷をとざす 晝なほ闇き杉の並木
羊腸の小徑は苔滑か 一夫關に當るや萬夫も開くなし
天下に旅する剛毅の武士 大刀腰に足駄かけ
八里の岩ね踏み鳴らす かくこそありしか往時の武士

二 箱根の山は天下の阻 蜀の棧道數ならず
萬丈の山 千仞の谷 前に聳え後にささふ
雲は山をめぐり霧は谷をとざす 晝なほ闇き杉の並木
羊腸の小徑は苔滑か 一夫關に當るや萬夫も開くなし
山野に狩する剛毅の健兒 獵銃肩に草鞋かけ
八里の岩ね踏み破る かくこそあるなれ當時の健兒

十四 朝びらきの歌

高らかに朝らかにうたへ皇國が
勝利の門出の朝びらきの歌

八紘宇となる日の日本の
國を思へば苦しむ樂しき

天に日あり地に日本あり
大御稜威さへぎるものは撃ちてしやまむ

現神わが天皇のみ軍の
天降るたちまち敵碎けたり

箱根八里

元氣よく ♩ = 100

First system of musical notation on page 72, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes a triplet of eighth notes (5, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation on page 72, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 一ハコネノヤマハテンカノケンカンコククンモ / 二はこねのやまはてんかのぞしよくのさんだう.

Third system of musical notation on page 72, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: モノナラズ / かずならず / バンヂウノヤマセンジンノタニ / ばんぢうのやませんじんのたに.

First system of musical notation on page 73, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: マヘニソビエシリヘニササフ / まへにそびえしりへにささふ.

Second system of musical notation on page 73, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: クモハヤマヲメグリキリハタニヲトガス / くもはやまをめぐりきりはたにをとがす.

Third system of musical notation on page 73, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: ヒルナホクラキスギノ / ひるなほくらきすぎの.

mf

ナ ミ キ ヤウ チャウ ノ セウ ケイ ハ
 な み き やう ちやう の せう けい は

mf

mf

コ ケ ナ メ ラ カ イッ プクワン ニ
 こ け な め ら か いっ ぶくわん に

ア タ ル ヤ バン プ モ ヒ ラ ク ナ シ
 あ た る や ばん ぷ も ひ ら く な し

f *ff*

テン カ ニ タ ビ ス ル ガウ キ ノ モ ノ ノ フ タイ タ ウ コ シ ニ
 さん や に か り す る がう き の ま す ら を れ ぶ じ う か た に

f *ff*

f *ff*

ア シ ダ ガ ケ ハ チ リ ノ イ ハ ネ フ ミ ナ ラ ス
 わ ら ぢ が け は ち り の い は ね ふ み や ぶ る

カ ク コ ソ ア リ シ カ ワ ウ ジ ノ モ ノ ノ フ
 か く こ そ あ る な れ た う じ の ま す ら を

古歌四首

♩ = 66

カゼ ソ ヨ ゲ ナ ラ ノ ヲ ガ ハ ノ

ユ フ グ レ ハ ミ ソ ギ ゾ ナ ツ ノ シ ル シ ナ リ ケ

リ ミ ソ ギ ゾ ナ ツ ノ シ ル シ ナ リ ケ リ

♩ = 66

ム ラ サ メ ノ ツ ユ モ マ ダ

ヒ ス マ キ ノ ハ ニ キ リ タ チ ノ ホ ル ア キ ノ ユ

フ グ タ チ

フ グ レ キ リ タ チ ノ ホ ル ア キ ノ ユ フ グ レ

♩ = 54 *mp*

アハヂ シマ カヨフ チドリノ

mp

以下同ジク

ナクゴエ ニ イクヨネ サメヌ スマノセ キモリ

以下同ジク

イクヨネ サメヌ スマノセ キモリ

以下同ジク

軽快に ♩ = 96 *mf*

カ ササギ

mf

ノ ワタセル ハシニ オクシモノ シロキ

f *mp*

ヨゾ ヲゾ

ヲミレバ ヲゾ フケニケル ヲゾ

p

ケニケル

mf *mp* *rit.* *sfz*

少しおそく ゆるやかに

十七 防人の歌

今日よりはかへりみなくて大君の

しこの御楯と出で立つわれは

大君の命かしくみ大船の

行のまにまにやごりするかも

大君の命かしくみ磯に觸り

海原渡る父母を置きて

十六 古歌四首

風そよぐならの小川の夕ぐれは

みそぎぞ夏のしるしなりけり

むらさめの露もまだひぬまきの葉に

霧たちのぼる秋の夕ぐれ

淡路島かよふ千鳥の鳴く聲に

いくよねざめぬ須磨の關守

かささぎのわたせる橋におく霜の

しろきを見れば夜をふけにける

防人の歌

莊重嚴肅に ♩=80

ケ フ ヨ リ ハ カ ヘ リ ミ ナ ク テ オ

mf p mf

Red. Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red.

ホ キ ミ ノ シ コ ノ ミ タ テ イ デ タ ツ ワ レ ハ

Fine.

mp mf f ff

Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red.

少し早めに ♩=92

p p

Red. * Red.

オ ホ キ ミ ノ ミ コ ト カ シ コ
お ほ き み の み こ と か し こ

mp

Red. Red. * Red. Red. * Red.

ミ オ ホ フ ネ ノ ユ キ ノ マ ニ マ ニ ヤ ド リー ス
み い そ ー に ふ り う の は ら わ た る ち ち は は ー を

mf f

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

ル カ モ
お き て

D.S.

mp p poco rit. D.S.

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. Red. Red. * Red.

野村望東尼

こころをこめて ♩ = 69

mp mf mp

Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. *

mp mf

一	ツクシナル	ヒラ	ヲノ	ヤマ	ベ	ハナ	ウエ	テ	ミヤ
二	くろふねは	うみ	より	きた	り	さく	らだ	の	ゆき
三	ツクシベノ	ヨソ	メノ	ハル	ハ	ハナ	サケ	ド	ミム
四	ことしあ	らば	ひに	もみ	づ	い	なむ	と	かみ
五	ハルバル	ト	タド	リキ	タ	コ	ノへ	ニ	フレ
六	ひめしま	の	ひと	やの	ふ	い	ねが	て	きぬ
七	ハノウラ	マ	ツ	ニオ	クシ	キエ	ガタ	ノ	アカ

mp mf

Red. * Red. * Red. Red. Red. * Red.

mp mf

ビ	タ	シ	ム	ヨ	ハ	ス	ギ	ヌ	ヲ	ミ	ナ	サ	ビ	タ	ル	ワ	ザ	ハ	ミ	ナ	ヤ	
あ	け	に	そ	み	く	ら	き	く	も	あ	ま	つ	ひ	を	お	ほ	ふ	き	ん	わ	の	やし
ト	モ	ア	ラ	ズ	ウ	モ	レ	ツ	ル	ヤ	マ	ノ	ク	チ	キ	モ	マ	ロ	ビ	ツ	ト	バウ
の	カ	タ	ミ	の	ヤ	マ	と	だ	ま	う	た	に	も	よ	み	つ	よ	り	つ	ど	ふ	し
ル	ハ	ツ	ユ	キ	ヲ	ロ	ガ	メ	バ	ミ	タ	ミ	ト	ア	レ	シ	サ	イ	ハ	ビ	ノ	し
も	コ	ほ	れ	ど	ひ	と	え	だ	の	う	め	に	な	ご	み	て	お	ほ	み	よ	の	さ
ツ	キ	カ	ナ	シ	ユ	メ	ミ	ル	ハ	オ	ホ	ミ	ヨ	ノ	ハ	ル	ツ	ラ	ヌ	ク	ハ	ヲ

mp mf

Red. Red. * Red. Red. * Red. Red. Red. Red. Red. * Red.

mp mf

ス	ラ	ケ	キ	ヒ	ノ	ユ	メ	ト	ナ	リ	ヌ	ル
し	よ	び	こ	た	ヘ	か	せ	ふ	か	む	と	す
トウ	ニ	ハ	タ	チ	ハ	ヌ	ヲ	ミ	ナ	レ	ド	モ
し	を	は	げ	ま	ヌ	し	つ	く	さ	ぎ	る	な
ニ	シ	ミ	ジ	ミ	ト	ナ	ミ	ダ	セ	キ	ア	ズ
か	ゆ	る	は	る	を	ね	が	ひ	く	ら	し	つ
ミ	ナ	ノ	マ	コ	ト	ヒ	ト	ヨ	カ	ハ	ラ	ズ

mp mf

Red. * Red. * Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red.

十八 野村望東尼

- 一 つくしなる平尾の山邊
花うゑてみやびたのしむ
世はすぎぬ をみなさびたる
業はみな 安らけき日のゆめとなりぬる
- 二 黒船は海より來たり
櫻田の雪朱にそみ
暗きくも天つ日を蔽ふ
勤王の志士呼び應へ 風吹かむとす
- 三 つくしべの「よそ目の春」は
花さけど 見むともあらず
「埋れつる山の朽木も
まろび出」と 望東尼はたちぬ をみななれども

- 四 事しあらば火にも水にも
入りなむと 「神の形見の
大和魂」歌にもよみつ
よりつどふ志士を上げまし 盡くさざるなし
- 五 はるばるとたどり來たりて
「九重にふれる初雪」
をろがめば 御民とあれし
幸の身にしみじみと 涙せきあへず
- 六 姫島のひとやの冬は
いねがてに衣もこほれど
一枝の梅になごみて
大御代の榮ゆる春をねがひくらしつ

- 七 「花の浦の松にちく霜」
きえがたの曉かなし
ゆめみるは大御代の春
つらぬくはをみなまこと 一生かはらず

われた茶碗

軽快に ♩=104

Musical notation for the first system on page 88. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '軽快に ♩=104'. The piano part includes dynamic markings like *f* and *Red* with asterisks. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Musical notation for the second system on page 88. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also *Red* and asterisk markings.

Musical notation for the third system on page 88. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *mp*. There are *Red* and asterisk markings.

Musical notation for the first system on page 89. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as on page 88. The piano part includes dynamic markings like *f* and *Red* with asterisks.

Musical notation for the second system on page 89. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also *Red* and asterisk markings.

Musical notation for the third system on page 89. The tempo is marked 'おそく ♩=72'. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *sf*. There are also *Red* and asterisk markings.

Tempo I.

p *f* *rit.*

ミナ — ミナ シン パイ ス — ル バ カ —

p *f* *rit.*

Red. * Red. * Red. *

Tempo I.

リ

mp

Red. *

おそく ♩=72

mp **Tempo I.** *mf*

イッ キウ ソレ ミ テ ドウ ジャウ シ バ ン ジ

mp *mf* *marcato*

Red. * Red. * Red. * Red. *

mp

ワ タ シ ガ ヒ キ ウ ケ タ ヲ シ ヲウ カ ヘ ッ テ

mp

Red. * Red. *

キ タ ト キ ニ イ ッ キ ウ ツ カ ツ カ マ ヘ ニ テ

Red. *

おそく ♩=72

mf **Tempo I.** *mf*

テ シ ヲウ ア ル モ ノ ハ ト ト ヒ ケ レ バ

sfz *mf*

Red. * Red. *

おそく ♩ = 72

Tempo I.

f

カナラズ メッ スト ヲ シ ヲ イ フ カ タ チ

Red * Red *

poco rit.

Tempo I.

ア ル モ ノ ハ ト ト ヒ ケ レ ヅ

Red * Red *

おそく ♩ = 72

f

mp

Tempo I.

カナラズ ク ダ ク ト ヲ シ ヲ イ フ

Red * Red *

Tempo I.

mf

ス カ サ ズ イ ッ キ ウ テ ニ モ ッ タ

Red * Red * Red *

ワ レ タ チ ヲ ワ シ タ シ タ ヲ

Red * Red *

シ ヲ ウ ビ ッ ク リ シ タ ケ レ ド

Red * Red * Red * Red *

十九 われた茶碗

寺の和尚の留守のとき 一人の小僧があやまつて

將軍さまよりたまはつた 大事な茶碗をまつぶたつ

なげきくやめどせんもなし 皆 皆 心配する許り

一休それ見て同情し 萬事私が引受けた

和尚歸つて來た時に 一休つかつか前に出て

「生あるものは」と問ひければ「必ず滅す」と和尚いふ

「形あるものは」と問ひければ「必ずくだく」と和尚いふ

すかさず一休手に持つた われた茶碗をさし出した

和尚びつくりしたけれど 小言はいはず許しけり

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and dynamics like *ff*. The third system shows the piano accompaniment concluding with sustained chords. The page number 91 is printed at the bottom center.

躍動するごとく ♩=100 わが陸軍

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

mf

一リクヲユキ ソラヲユキ コホリヲユキ
 ニヤマをこえ かはをこえ みつりんこえ
 三カゼヲツキ アメヲツキ フブキヲツイ

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

f

テ ハバ ムモノ ウチクダキ
 て くにのため みにいさみ
 テ スス ミユク ソノゲンキ

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piece concludes with a *ff* dynamic.

piu f

ウチヒシギ ウチタヒラゲテ オオワガ リクゲンハ
 みなきほひ みにいさぎよく おおわが りくぐんは
 ソノセンシャ ソノツハモノラ オオワガ リクゲンハ

Vocal line and piano accompaniment for the chorus. The piano part features a *piu f* dynamic and includes a *Red. ** marking.

f

オホミイツ アフギテタケク
 しんめいに ちかひてつよく
 シンシウ ノ セイキヲオヒテ

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the chorus. The piano part features a *f* dynamic and includes a *Red. ** marking.

ff

ツネニカツス メラミイク サ
 つねにかつす めらみいく さ
 ツネニカツス メラミイク サ

Vocal line and piano accompaniment for the final part of the chorus. The piano part features a *ff* dynamic and includes a *Red. ** marking.

二十 わが陸軍

一 陸を征き 空を征き 氷を征きて

阻むもの うち碎き うち拉ひき うち平げて

おお わが陸軍は

大御稜威 仰ぎて 猛く つねに勝つ 皇御軍すまみかみ

二 山を越え 河を越え 密林越えて

國のため みな勇み みなきほひ みな潔よく

おお わが陸軍は

神明に誓ひて 剛つよく つねに勝つ 皇御軍

三 風を衝き 雨を衝き 吹雪を衝いて

進みゆく その軍旗 その戦車 その兵等つはら

おお わが陸軍は

神州の 正氣を負ひて つねに勝つ 皇御軍

鐵

明るく ♩ = 100

First system of music on page 100. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There are dynamic markings of *mf* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are four red asterisks (Red. *) under the piano part.

Second system of music on page 100. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. There are dynamic markings of *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are two red asterisks (Red. *) under the piano part.

Lyrics for the second system:

一	モ	エ	サ	カ	ル	ホ	ノ	ホ	ノ	ナ	カ	デ	ト	カ	シ	テ	ウ	ツ	テ
二	た	え	ま	な	き	あ	ぶ	ら	と	あ	せ	で	み	が	い	て	う	つ	て
三	ス	ミ	ワ	タ	ル	マ	ナ	コ	ニ	ミ	ツ	メ	キ	タ	ヘ	テ	ウ	ツ	テ

First system of music on page 101. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. There are dynamic markings of *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are two red asterisks (Red. *) under the piano part.

Lyrics for the first system:

キ	タ	ヘ	タ	テ	ツ	ダ	ヒ	バ	ー	ナ	ヲ	チ	ラ	ー	シ	ナ	ガ	レ	ル	テ	ツ
し	あ	げ	た	て	つ	だ	せ	い	ー	か	く	む	ひ	ー	に	は	た	ら	く	て	つ
ツ	ク	ッ	タ	テ	ツ	ダ	シ	ツ	ー	カ	ニ	サ	エ	ー	テ	カ	ガ	ヨ	フ	テ	ツ

Second system of music on page 101. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. There are dynamic markings of *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are three red asterisks (Red. *) under the piano part.

Lyrics for the second system:

ダ	ア	タ	ラ	シ	キ	ヒ	ニ	ノ	ビ	ユ	ク	モ	ノ	ノ
だ	き	た	る	べ	き	ひ	に	そ	な	へ	て	か	た	い
ダ	ケ	フ	ノ	コ	ノ	ヒ	ヲ	サ	サ	ヘ	テ	マ	モ	ル

二十一 鐵

一 燃えさかる炎のなかで 溶かして打つて鍛へた鐵だ

火花を散らし流れる鐵だ 新しき日に伸びゆくものの

意志と力にかがやく鐵だ 若者の胸のやうに

二 絶え間なきあぶらと汗で 磨いて打つて仕上げた鐵だ

正確無比にはたらく鐵だ 來たるべき日に備へてかたい

意志と力にかがやく鐵だ 若者の腕のやうに

三 すみわたるまなこにみつめ 鍛へて打つてつくつた鐵だ

しづかにさえてかがよふ鐵だ けふこの日を支へて衛る

意志と力にかがやく鐵だ 若者の眉のやうに

mf

イシトチ カラニ カガヤク テツ ダ
いしとち からに かがやく てつ だ
イシトチ カラニ カガヤク テツ ダ

mf

5 2 3 1 4 2 3 1 5

mf

♩ * 〰

f

ワカモノーノ ムネーノ ヤウ ニ
わかものーの うでーの やう に
ワカモノーノ マユーノ ヤウ ニ

f

1.2. 3.

f

2 1 3 4 2 5 1 4 2 3 5 2 1 5

f

1.2. 3.

♩ * 〰

白 樂 天

♩ = 92

First system of piano accompaniment on page 104. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *f*. The bass staff provides harmonic support. There are four measures in total.

Second system on page 104. It includes a vocal line (8va) and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment also has dynamics *p* and *mf*. There are seven measures in total.

Third system on page 104, labeled '齊唱' (chorus) and *mp*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamics *mp*. There are seven measures in total.

First system on page 105. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *mf*. The piano accompaniment also has dynamics *mf*. There are seven measures in total.

Second system on page 105. It includes a vocal line and piano accompaniment. There are seven measures in total.

Third system on page 105, labeled '白樂天' (Bach) and *mp*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamics *p* and *mp*. There are seven measures in total.

ソ ノ ミ ギョ フ ナ ル ニ キ ヌ キ ヌ ヤ マーノ

Red. Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red.

mf オ ビ ラ ス ル ト カ ク モ イ ミ ジ キ ウ タ ゴ コー

Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. * Red.

mp 漁翁 ♩ = 126
ロ イ カ ナ ル ヒ ト ノ ハ テ ヤ ラ ン ナ

Red. * Red. Red. Red. * Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. *

mf モ ナ キ モ ノ ゾ サ レ ド ワ レ ー ヤ

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. * Red.

mf マ ト ノ ク ニ ノ タ ミ ナ レ バ ー ウ

Red. Red. Red. Red. * Red. * Red.

mp タ ニ ヤ ハ ラ ゲ カ ミ ゴ コ ロ ー タ

Red. Red. * Red. * Red. * Red. Red. * Red. *

レ カ シ ン リ ョ フ ア フ ガ ザ ル

mp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

タ グ ヘ テ ウ タ フ ヨ ム タ メ シ ハ オ ホ キ

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

ア マ ビ ト ノ コ ー コ ロ ア リ ケ ル ナ ラ ヒ カ ナ

rit.

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

二部合唱

♩ = 116

ト リ モ ケ モ ノ モ ナ ベ テ ミ ナ ヒ ト ニ

mf

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

舞 みやびやかに ♩ = 92

mp

♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩

明神

p
キ ミ ガ ヨ ノ

mp *mf*
ス グ ナ ル ミ チ ソ ス ミ ヨ シ ノ カ ミ ス ミ

(V)
ヨ シ ノ カ グ ラ マ ヒ

三部合唱
mp
タ チ マ フ ソ テ ヤ ク モ ノ ミ ネ

ハ ヤ タ チ カ ヘ ル カ ラ フ ネ ノ

二十二 白樂天

合唱

不知火の筑紫の海の朝ぼらけ
光普^{あまの}き 日の本の
智恵計らんと 來たりたり

白樂天

ふしぎやその身漁夫なるに
「衣着^{きざか}ぬ山の 帯をする」と
かくもいみじき 詩^{うた}ごころ
如何なる人の 果やらん

漁翁

名もなきものぞ されどわれ
大和の國の 民なれば
歌に和らぐ 神ごころ
誰か神慮を 仰がざる

合唱

鳥も獸も なべてみな
人にたぐへて 歌を詠^{うた}む
ためしは多^{おほ}き 海士^{あま}人の
心ありける ならひかな

明神

君が代の直^{ただ}なる道ぞ 住吉の
神住吉の 神樂舞

合唱

立ち舞ふ袖や 雲の峰
はや立ち歸る 唐船の
神風手風 吹き起り
君を護りの 國民絶えず
ゆるがぬ國こそ 久しけれ

基本練習

發聲練習

1. 注意 適宜移調シ、又(レ、リ、ロ、ル、ア、エ、イ、ホウ)ニテモ練習セヨ。以下同ジ

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

音程練習

三度音程

1.

2.

3.

4.

四度音程

1.

2.

3.

3.

3.

4.

4.

五度音程

1

2

3

六度音程

1

2

七度音程

1

2

八度音程

1

二部合唱

男聲合唱ニ於イテハ、ト音記號ノ部分ヲ八度低ク
 女聲合唱ニ於イテハ、ヘ音記號ノ部分ヲ八度高ク歌フモノトス。

1

2

3

4

5

6

7

9

10

First system of musical notation for measures 10-11. It consists of a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Accents (v) are placed above several notes in both staves.

Second system of musical notation for measures 10-11. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

Third system of musical notation for measures 10-11. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

11

First system of musical notation for measures 11-12. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

Second system of musical notation for measures 11-12. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

Third system of musical notation for measures 11-12. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

12

First system of musical notation for measures 12-13. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

Second system of musical notation for measures 12-13. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

13

First system of musical notation for measures 13-14. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

Second system of musical notation for measures 13-14. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

Third system of musical notation for measures 13-14. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes. Accents (v) are present above notes in both staves.

三部合唱

1

2

音樂理論

一 樂 典

(一) 音 階

音階トハ、樂音ガ高低ノ順ニ排列サレタモノデアル。音樂ニ於イテ、八度（一オクターブ）ノ間隔ニアルニツノ音ハ、互ニ同種同質ノモノト見做サレルカラ、音階ハ八度内ノ音ノ階段デアル。音階ニ用ヒルコトノデキル音ハ澤山アルガ、古來何レノ國デモ、或一定數ノ音ヲ一ツノ基礎音ノモトニ統一シテキル。ソシテソノ音階ノ諸音ノウチデ最モ重要ナ音ハ、基礎音トソノ上・下五度ノ音デアル。

音階ノ種類

音階ハソノ種類ガ甚ダ多イ。昔カラ世界各地ニ行ハレタ特質ノアル音樂ハ、何レモ獨特ノ音階ヲソノ重要ナ要素トシテキル。コレヲノ多クノ音階ノウチ、今日普通ニ用ヒラレテキル主ナ音階ハ、次ノ三種デアル。

五音音階

全音階（七音音階）

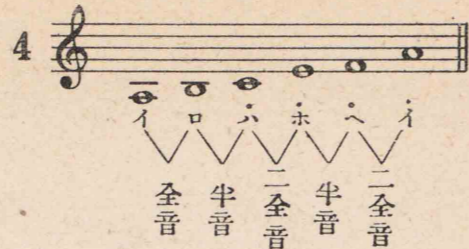
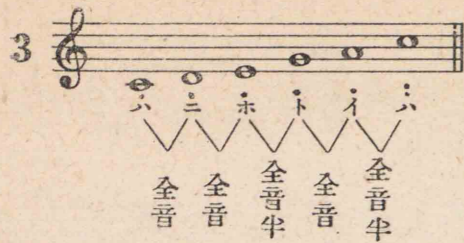
半音階（十二音音階）

1 五音音階

五音音階ハ、五音カラ成ル音階デアル。コノ音階ハ、洋ノ東西ヲ問ハズ、太古カラ廣ク民族音樂ノ音階トシテ好メ使用サレテ來タ。今日西洋諸國デハ、主トシテ長音階・短音階等ノ七音音階ヲ使用シテキルガ、大東亞諸民族ノ間デハ、コノ清澄素朴ナ音階ヲ用ヒテキル所ガ多イ。五音音階ノ構造ハ、民族ニヨリマタ時代ニヨツテ一定シナイ。ソシテコノ音階デハ、各音ノ間隔ガ種々デアル。次ニ代表的ナ五音音階ヲ舉ゲル。（日本音階ノ項參照）

1

2



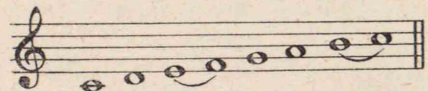
註 上ノ諸例ハ、分リ易クスルタメニ假ニ五線譜ニ記シタノデアツテ、ソノ嚴密ナ意味ノ音高トハ關係ガナク、單ニ音階ノ型ヲ示シタニ過ギナイ。

2 全音階 (七音音階)

全音階ハ、八度内ニ五ツノ全音ト二ツノ半音トガ種々ノ順序ニ排列サレテキル音階デアール。全音階ハ、コレヲ長音階ト短音階トニ大別スルコトガデキル。

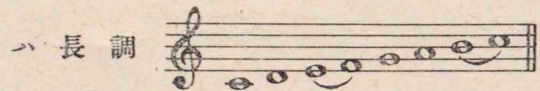
(1) 長音階

長音階トハ、第三音ト第四音及ビ第七音ト第八音トノ間ガ半音デアリ、他ノ諸音間ハスベテ全音デアール音階ヲイフ。今ハ音ヲ主音トスル長音階ヲ五線譜ニ示スト、次ノ通りデアツテ、所謂幹音列ハ、ソノママハ調長音階 (マタハハ長調) トナル。



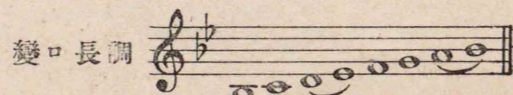
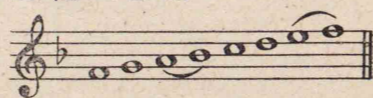
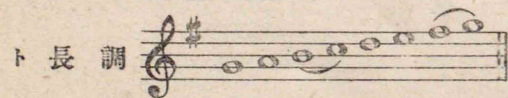
註 上記ノ幹音列ノ各音ハ同ジ間隔ニ記譜スルガ、第三音ト第四音及ビ第七音ト第八音トノ間ダケガ半音デアツテ、他ハスベテ全音デアール。コレニヨツテモ分ルヤウニ、今日一般ニ廣ク使用シテキル五線組織ノ記譜法ハ、コノ間隔ヲ見タダケデハ半音ノ位置ヲ知ルコトハデキナイ。コノ事實ニヨツテ、五線譜ト全音階トハ不可分ノ關係ヲ保ツテ完成サレタコトガ分ル。

各種長音階 長音階ノ各調ハ、ハ長調ヲ基礎トシテ完全五度上 (上屬音) ノ調子 (ト長調), 更ニソノ完全五度上ノ調子 (ニ長調) トイフヤウニシテ成立スル嬰種長音階ト、完全五度下 (下屬音), マタソノ五度下トトツテ行ク變種長音階トノ二種類デアール。



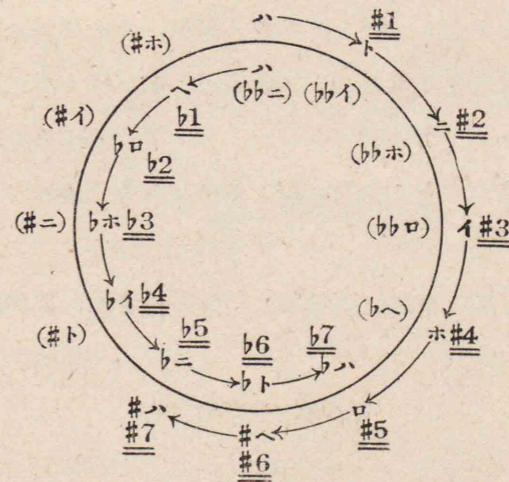
嬰種長音階

變種長音階



各種長音階ノ調號ヲ記ストキニハ、嬰・變ノ記號ノ位置ヲ明確ニ理會シテオクコトガ必要デアール。コノ位置ハ長音階ノ本質ト五線譜ノ組織トヲ理會スレバ容易ニ分ル。

五度圈 五度圈トハ、各種長音階ノ組織ヲ一目瞭然タラシメルタメニ用ヒル圖解デアール。



註 括弧内ノ調子 (嬰・變記號共ニハツ以上) ハ、獨立ノモノトシテハ使用シナイ。嬰・變記號共ニセツ以上ハ調號ヲ單純化スル意味カラ異名同音ニ轉換セラレテ、嬰・變記號共ニセツ迄ノ調號ヲ一般ニ使用スル。

異名同音 ピヤノ、オルガン等ノ有鍵樂器ハ、八度ヲ白鍵七ツ、黒鍵五ツノ十二段ニ分ケテキルガ、ソノ一ツツノ音ハ、例ヘバ嬰へ音ト變ト音、ロ音ト變ハ音トイフヤウニ

異ツタ音名デ呼ブ。コレガ異名同音デア。同音デ示サレル名稱ノ異ナル音ハ、互ニ振動數ガ極メテ近接シテキル。例ヘバ前項五度圈デ記シタ或一音ヲ基礎トシテ、ソノ右廻リ左廻リノ諸音（諸調）ハ、嚴密ニイヘバ、互ニ振動數ノ上カラ極メテ僅カノ差ガアルタメニ、無限ニ一致スルコトナク先ニ進ムコトナル。シカシ實際ノ音樂上デハ、僅カノ差ヲ八度内ノ十二段ノ半音ニ割り當テテ音ヲ配分シテキル。コノヤウニシテ起ル轉義ヲ異名同音的轉換トイフ。

(2) 短音階

短音階ニハ自然的短音階、和聲的短音階、及ビ旋律的短音階ノ三種ガアル。イ調ノ自然的短音階（マタハ自然的イ短調）ハ、イ音カラハジマリ、音階ノ各音ハハ長調ノ諸音ト一致シ、スベテ有鍵樂器ノ白鍵音カラデキテキル。



上ノ例ニヨツテ明ラカナヤウニ、自然的短音階ハ、第二音ト第三音、及ビ第五音ト第六音トノ間ガ半音デ、他ノ五ツノ間隔ハスベテ全音デア。和聲的短音階デハ、自然的短音階ノ第七音が、導音トシテ主音ニ對シテ半音ノ關係トナルタメニ臨時ニ半音高メラレル。シカシ和聲的短音階ノ第六音ト第七音トノ間ニハ、歌ヒ難イ増二度音程ガアルノデ、ソレヲ避ケルタメニ第六音モマタ半音高メラレル。コノ第六音ト第七音トヲ高メルノハ、主トシテ旋律進行ノ上行ニ際シ、上ノ主音ニ對シテナメラカナ進行ヲスルタメデア。カラ、下行ノ時ハ自然的短音階ノ姿ニ戻ル。コレヲ旋律的短音階トイフ。

以上述ベタ三種ノ短音階（自然的短音階、和聲的短音階、旋律的短音階）ヲ、イ調短音階ニ例ヲトツテ示スト次ノ通りデア。

三種ノイ調短音階



イ短調トハ長調トハ、互ニ一方ヲ他ノ並行調トイフ。短音階ハスベテソノ並行長調、即チ短三度上ノ長調ノ調號デ記譜スル。イ調旋律的短音階ノ上行形ヲ同主調デア。イ長調ト比較スルト、イ短調デハ音階ノ第三音が主音ノ短三度（ハ音）デア。イ長調デハ長三度（嬰ハ音）トナツテキル。コレハ三種ノ短音階ニ共通シテキル點デア。長音階ト比較シテ最も重要ナ唯一ノ相異點デア。長音階、短音階ノ名稱モマタコレニヨツテ起ル。

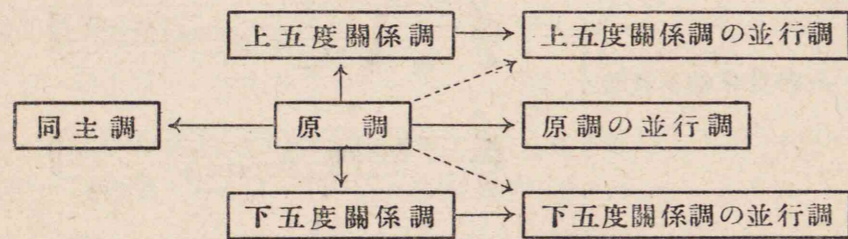
和聲的並ニ旋律的長音階 自然的短音階ガ和聲的及ビ旋律的短音階ニ變ルト同ジヤウニ、長音階モ自然ノ型カラ同主短音階ニ近寄ツテ變化スルコトガアル。自然的長音階ノ第六音が半音低クナツタモノヲ和聲的長音階トイヒ、主トシテ下行スル場合、第六音ト第七音トガ半音下ルモノヲ旋律的長音階トイフ。



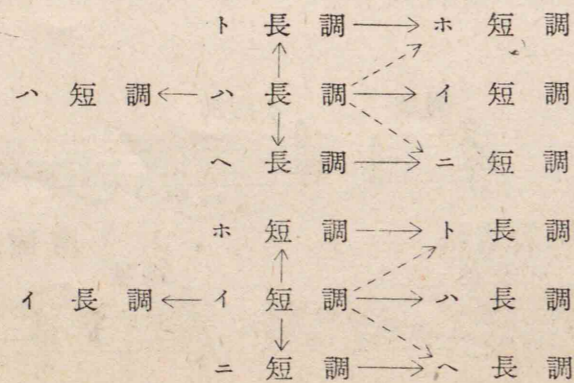
各種短音階 各種ノ自然的短音階ハ、長音階ノ場合ト同様ニ構成スルコトガデキル。ソシテ各種ノ和聲的並ニ旋律的短音階ハ、コレヲノ自然的短音階カラ、三種ノイ短調ノ例ニ倣ツテ構成スレバヨイ。



長・短各調ノ近親關係 以上述べた長・短各調ハ互ニ近親疎遠ノ關係ガアル。ソノ内比較的關係ガ近イタメニ、多クノ楽曲ノ轉調ニ使用サレルモノヲ示スト次ノ通りデアル。



實例



3 半音階

半音階トハ各音ノ音程間隔ガ半音ニナツテキル音階ヲイフ。ソシテ平均律デハ嬰ハ音ト變ニ音トノ區別ガナイカラ、半音階ハ平均律デ解釋スルト唯一種ノモノトナル。シカシ前ニモ述べたヤウニ、コノ十二段ノ各音ニハ色々ノ意味ガアル。即チ何調ノ第何音トイフヤウニ理會スルノデアルカラ、解釋ノ如何ニヨツテハ種々ノ半音階ヲ構成スルコトガデキルノデアル。半音階ハソノ構成法ニ從ツテ記譜スル。最モ普通ニ用ヒラレル半音階ハ、長・短音階ヲ基礎トシ、ソレニ上行及ビ下行ノ導音的進行ヲ應用シテ構成シ、次ノヤウニ記譜スル。

4 日本音階

日本音階トハ、日本固有ノ音階、即チ雅樂及ビ俗樂ノ音階ノコトデアル。日本音階ニハ次ノ四種ガアル。

(1) 雅樂

- (イ) 律音階
- (ロ) 呂音階

(2) 俗樂

- (イ) 陽音階
- (ロ) 陰音階

(1) 雅樂

平安朝以後、朝儀祭祀等ニ用ヒラレタ音樂ヲ總稱シテ雅樂トイフ。

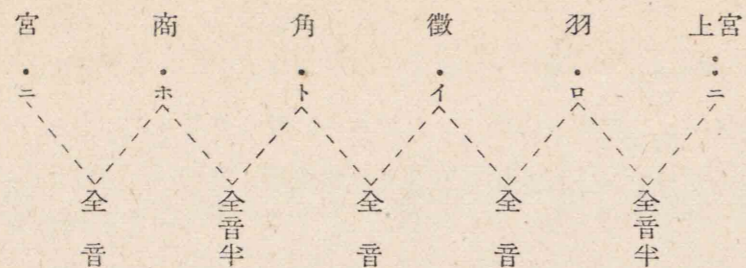
雅樂デハ八度ヲ十二ノ半音ニ分ケテキル。コレヲ十二律トイヒ、ソノ各音ノ音名ハ次ノ通りデアル。

イチコツ タンギン ヒヤウテウ ショウセツ シモム サウデウ フシヨウ ワウシキ ランケイ パンシキ シンセン カミム
壹越 斷金 平調 勝絶 下無 双調 鳧鐘 黃鐘 鸞鏡 盤涉 神仙 上無

註 雅樂デハ律管ヲ用ヒテ各音高ヲ決定スル。ソシテ、壹越ハホボ有鍵樂器ノ二音ノ高サデアル。

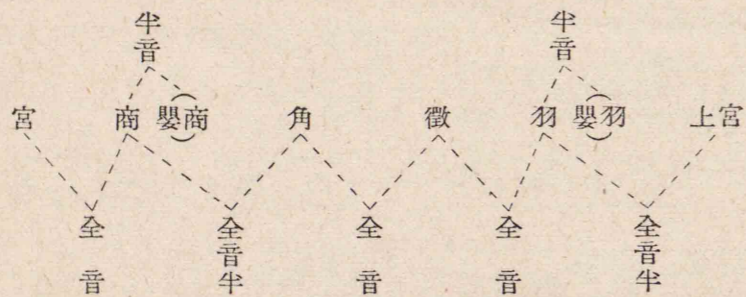
マタ階名ヲ五聲トイヒ、^{キユウシヤウカク}宮 商 角 徵 羽^チト定メテアル。

律音階 国歌「君ガ代」ハ壹越（ニ音）ヲ宮（主音）トシタ律音階ノ旋律デアアル。コノ音階ノ構造ハ次ノ通りデアアル。

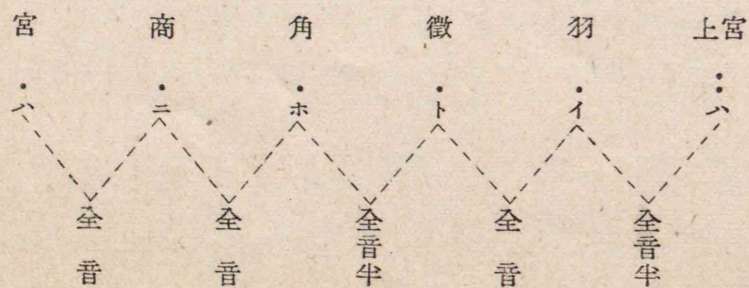


註. 日本音階ノ項デ使用スル音名イロハハ、嚴密ナ意味デハナク、單ニ音ノ關係ヲ分リ易クスルタメニ附記スルノデアアル。

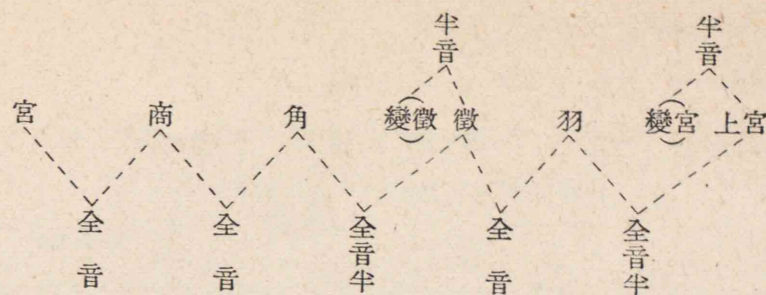
五聲ノ内、主音ノ宮及ビソノ上・下五度ニ當ル徵・角ハ、音階ノ主要ナ音デアアルカラ變ルコトハナイガ、羽ハ上行スル場合、半音高メラレテ嬰羽トナル。コノ嬰羽ハ、上ノ宮ヘ進ムタメニ半音高メラレルノデアアルカラ、必ズ宮ニ進ミ入ラナケレバナラナイ。從ツテ羽ト嬰羽トハ、互ニ直接續クコトハナイ。コノ進行ハ、例ヘバ丁度旋律的短音階ノ半音高メラレタ第六音・第七音ノ動キト同様デアアル。嬰羽ハ上ノ宮ヘ全音デ進ム導音デアアル。嬰羽ノホカ商ヨリモ半音高イ嬰商ガ臨時ニ加ハルコトガアル。



呂音階 呂音階ハ支那ノ基本音階デ、ワガ國デハ從來雅樂ダケニ用ヒラレテ來タ。シカシソノ數ハ甚ダ少イトイハレテキル。ソノ構成ハ次ノ通りデアアル。



上ノ基礎音階ニ變宮ガ加ハツテ六聲トナルコトガアル。コノホカ極メラテ稀ニ變徵ノ加ハルコトモアル。



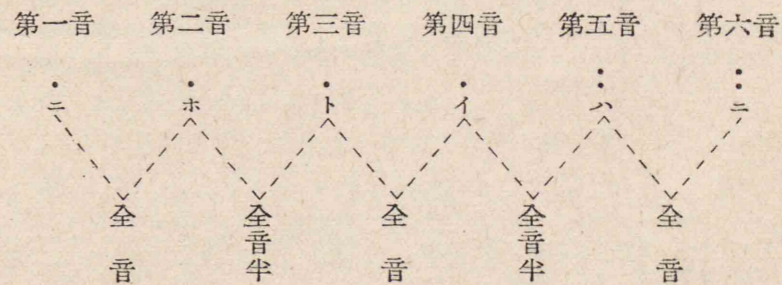
變宮音ハ宮音ノ代リノ音デアアルカラ、コノ二ツノ音が相互ニ續クコトハナイ。マタ變宮音ハ宮音ヘノ導音デハナイ。

(2) 俗 樂

俗樂ハ雅樂ニ對スル語デアツテ、廣ク民間ニ行ハレル音樂ノ總稱デアアル。

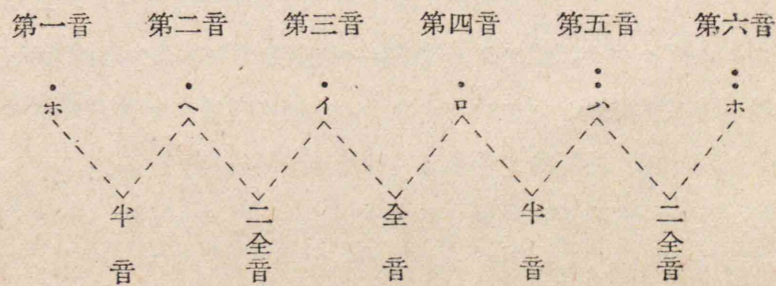
陽音階 陽音階ハ俚謠ノ音階デアアル。コノ音階ノ基本構成及ビソノ音ノ動キ方ハ、雅樂ノ律音階ト甚ダヨク似テキル。ナホ、音階ノ主要音即チ第一音トソノ上・下五度ノ音ハ變化シナイガ、第二音ト第五音トハ時ニヨツテ變化スルコトガアル。

陽 音 階



陰音階 陰音階ハ箏曲・長唄・清元等ノ音樂ニ用ヒラレテキル音階デ、ソノ構成ハ次ノ通りデアアル。

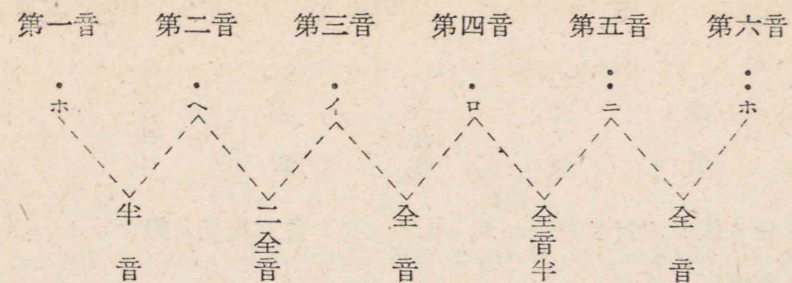
陰 音 階 (イ)



陰音階ノ第二音ト第五音トハ陽音階ヨリソレゾレ半音低クナツテキル。

陰音階ハ多く上行ニ於テ第五音ガ全音高クナル。コノ高メラレタ第五音ハ、上ノ宮ニ對シテ全音ノ導音ノ意味ニナル。ソノ構成ハ次ノ通りデアル。

陰 音 階 (ロ)



日本音階ノ特徴 以上ハ日本音階ニツイテノ根本的ナ説明デアルガ、個々ノ楽曲ニツイテミルト臨時ノ音ヲ藝術上ノ目的カラ追加スル場合トカ、二ツ或ハソレ以上ノ日本音階ヲ混用スル場合トカ、マタハ所謂洋樂系ノ音階ニ影響サレテキル場合等種々ノ變化ガアル。ココデ各種日本音階ノ一般の特徴ト考ヘラレル主ナモノヲ擧ゲテオク。

1 日本音階ハ五音音階デアル

各種日本音階ハ、時ニ五音ノ基本型ニ一ツ或ハ二ツノ音ガ加ハツテ、六音乃至七音ノ音階トナルコトガアツテモ、ソレラノ附加音ノ動キヤ意味ヲ考ヘルト明ラカニ五音音階デアル。

2 日本音階ニハ、長・短音階ノヤウナ主音ヘノ上行ノ半音導音ガナイ。

今日、導音トイヘバ主音ニ對スル上行ノ半音導音ノヤウニ考ヘラレルガ、日本音階デハ上行ノ全音導音デ主音ニ終止スルノデアル。

階名唱法 階名唱法トハ、音階ノ各音ニ名稱ヲ附シ、コレニヨツテ旋律ヲ歌唱スル方法デアル。階名ハ今日迄種々考案サレタガ、Do Re Mi Fa Sol La Si Do ガ最も廣ク用ヒラレタ。我が國ニモモノ「ドレミ唱法」ガ普及シタ結果、普通ニ階名唱法トイヘバ、「ドレミ」デ歌フコトノヤウニ思ハレテキル。階名ハ音階各音ノ名稱デアツテ、ソノ音ノ絶對的ナ高サヲ示スモノデハナイ。隨ツテ、階名ニハ何調ノ「ドレミ」トイフヤウニ、ソノ絶對的ナ高サヲ示ス音名ガ附隨シナケレバナラナイ。階名唱法ダケデハ、音ノ高サノ關係ヲ知ルニハ好都合デアルガ、絶對的ナ音高ヲ考ヘルコトハ困難デアル。「ドレミ」ハ元來長音階ノ唱法ニ用ヒラレル名稱デアルガ、短音階ソノ他ノ音階ニモ廣ク轉用サレテキル。コノ轉用ノ結果種々ノ不合理ノ起ルコトモアル。

音名唱法 音名ニヨツテ歌唱スル方法ヲ音名唱法トイフ。音名唱法ハ階名唱法ノヤウナ移動式デナク、一ツノ音ハ常ニ同ジ名稱デ歌ハレルカラ、樂音ノ絶對的ナ高サヲ知ルニ便利デアル。

(二) 音 程

音程トハ二ツノ音ノ高サノ關係デアル。音程ハ時間的ニ前後シテ響ク場合ト、同時ニ響ク場合トガアル。前者ヲ旋律の音程トイヒ、後者ヲ和聲の音程トイフ。

1 音程ノ種類ト名稱

今日ノ音樂ニ於テ、普通ニ用ヒラレル音程ノ種類ト名稱トハ次ノ通りデアル。

一度 音程

完全一度 同音ノコト、完全トハ完全協和ノ意味デアル。

増一度 同度デ半音ノ關係ニアルモノ、コレヲ半音階的半音トイフ。



二度 音程

長二度 二度ニワタル一全音、コレヲ全音階的半音トイフ。

短二度 二度ニワタル音程デ一全音ノ關係ニアルモノ、コレヲ全音階的半音トイフ。

増二度 全音一ツト半音階的半音一ツトヲ含ム。



三度 音程

長三度 全音二ツヲ含ム。

短三度 全音一ツト半音階的半音一ツトヲ含ム。

(増三度 全音階的半音二ツト半音階的半音一ツトヲ含ム。)

減三度 全音階的半音二ツヲ含ム。



四度音程

完全四度 全音二ツト全音階半音一ツトヲ含ム。
 増四度 (三全音) 全音三ツヲ含ム。コレハ一名三全音トイフ。
 減四度 全音一ツト全音階の半音二ツトヲ含ム。



五度音程

完全五度 全音三ツト全音階の半音一ツトヲ含ム。
 減五度 全音二ツト全音階の半音二ツトヲ含ム。
 増五度 完全五度ニ半音階の半音ガ一ツ加ハツタモノ。



六度音程

長六度 全音四ツト全音階の半音一ツトヲ含ム。
 短六度 全音三ツト全音階の半音二ツトヲ含ム。
 増六度 長六度ニ半音階の半音ガ一ツ加ハツタモノ。
 (減六度 短六度ヨリ半音階の半音ヲ減ジタモノ。)



七度音程

長七度 全音五ツト全音階の半音一ツトヲ含ム。
 短七度 全音四ツト全音階の半音二ツトヲ含ム。
 減七度 全音三ツト全音階の半音三ツトヲ含ム。



八度音程

完全八度 全音五ツト全音階の半音二ツトヲ含ム。
 減八度 全音四ツト全音階の半音三ツトヲ含ム。



註(1) ココデハ全音階的全音ハスベテ「全音階的」ノ語ヲ略シテ單ニ全音トシタ。
 (2) 譜例ニ用ヒタVハ半音階の半音、∪ハ全音階の半音、一ハ全音階的全音ヲ示ス。

八度ヲ越エル音程ニ九度・十度・十一度・十二度等ノ種類ガアルガ、普通完全八度ハ同音ト看做サレルカラ、コレヲノ完全八度ヲ越エル音程ハソレゾレ二度・三度・四度・五度等ト考ヘラレル。

以上ノ名稱ノホカ、増音程ヨリ一半音廣イ重増音程ト、減音程ヨリ半音狭イ重減音程トイフモノモアルガ、コレヲノ音程ハ殆ンド實際ノ音樂ニ現レナイ。

2 全音階ノ諸音程

全音階ニ現レル諸音程ハ次ノ七組デアル。

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 完全一度ト
完全八度 | (2) 短二度ト
長七度 |
| (3) 長二度ト
短七度 | (4) 短三度ト
長六度 |
| (5) 長三度ト
短六度 | (6) 完全四度ト
完全五度 |
| (7) 増四度ト
減五度 | |

上記ノ一組ノ音程ハ、互ニ轉回音程ノ關係ニアル。即チ、例ヘバ(2)ノ短二度ハ長七度ノ轉回デアリ、長七度ハ短二度ノ轉回デアル。

3 全音階外ノ諸音程

全音階ノ諸音程ノホカニ、半音階の音程トイフ諸音程ガアル。次ニ互ニ轉回ノ關係ニアルモノヲ一組トシテ表示シテオク。

(1) 増一度ト減八度



(2) 増五度ト減四度



(3) 増二度ト減七度



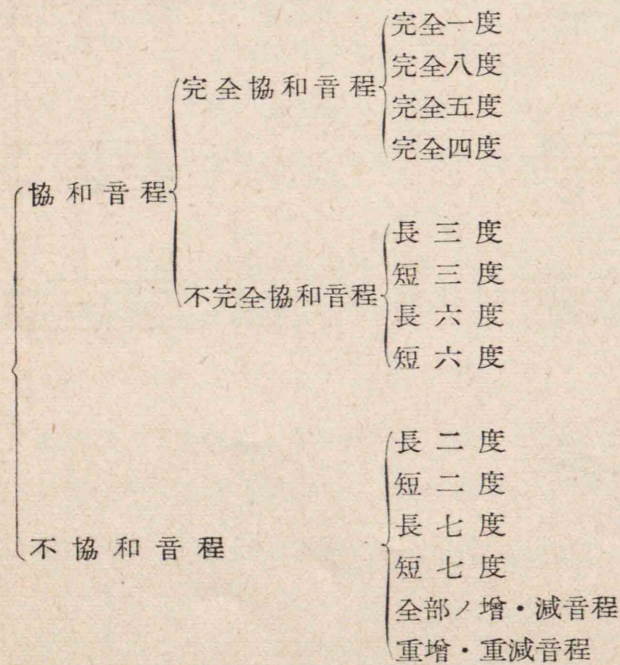
(4) 増六度ト減三度



半音階的音程ニハ上記ノ諸音程ノホカ、重増一度・重減五度ナドガアル。

4 協和音程・不協和音程

音程ハ協和音程ト不協和音程トニ分ケラレル。前者ハ完結サレタ感ジヲ持チ、後者ハ解決ヲ要スル或緊張感ヲ惹起スル。協和音程ハ、協和ノ程度ニヨツテ、更ニ完全協和音程ト、不完全協和音程トノ二ツニ分ケラレル。



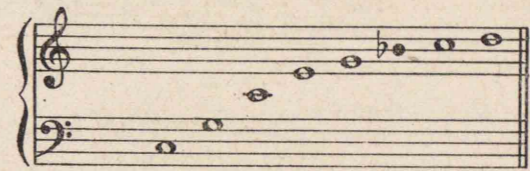
5 絶對音高

音程ハ音高ノ相對的ナ關係デアル。コレニ對シテ、絶對的ナ音高モ考ヘラレネバナラナ

イ。或一ツノ樂音ガ他ノ樂音ニ對シテ低イトカ高イトカ、階名ノミガドノ長三度ニ當ルトカイフコトハ相對音高デアリ、一ツノ樂音ガ他ノ樂音ニ關係アルナシニカカハラズモツテキル音高ハ絶對音高デアル。

倍音列

樂音ハ單純ナ振動ヲスルノモノバカリデハナク、多クハ下ニ示スヤウナ一定ノ倍音ヲ伴ツテ振動スル。コノ基音ニ伴フ一組ノ倍音ヲ倍音列マタハ上音列トイフ。



基音
二倍音
三倍音
四倍音
五倍音
六倍音
七倍音
八倍音
九倍音
等

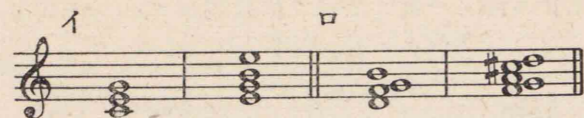
倍音ハ自然音トシテ存在スルバカリデナク、絃ヲ二等分、三等分スルヤウナ方法デ現出スルコトモデキル。次ニ協和音程ノ低音關係及ビ振動比ヲ示ス。

一對の倍音	音程名稱	振動比
基音(ハ) 對 二倍音(ハ)	完全八度	1 : 2
二倍音(ハ) 對 三倍音(ト)	完全五度	2 : 3
三倍音(ト) 對 四倍音(ハ)	完全四度	3 : 4
四倍音(ハ) 對 五倍音(ホ)	長三度	4 : 5
五倍音(ホ) 對 六倍音(ト)	短三度	5 : 6
三倍音(ト) 對 五倍音(ホ)	長六度	3 : 5
五倍音(ホ) 對 八倍音(ハ)	短六度	5 : 8

二 和 聲

(一) 和 音

三箇以上ノ高サノ異ナル樂音ガ同時ニ響ク時ノ音ヲ和音トイフ。次例ノ「イ」ノ和音ハヨク調和シ、「ロ」ノ和音ハ何レモ不協和ニ響ク。

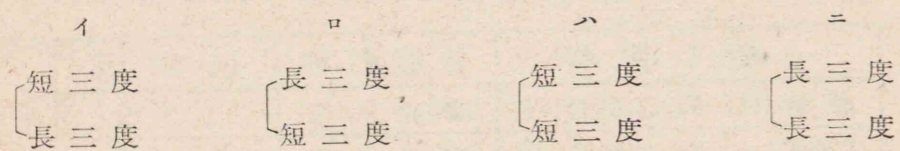


「イ」ハ協和和音、「ロ」ハ不協和和音デアル。

(二) 三 和 音

現在行ハレテキル複音音樂ノ基礎トナツテキル和音ハ、三度音程ノ組合ハセニヨツテデキルモノデ、二ツノ三度音程ヲ順ニ積ミ重ネテ生ズル和音ヲ三和音トイフ。

三度音程ニハ二種類アル。シタガツテ二種ノ三度音程ヲ積ミ重ネルコトニヨツテ、次ノ四種類ノ三和音ヲ構成スルコトガデキル。



三和音ノ一番下ニナツテキル音ヲ根音トイヒ、中ノ音ヲ三音、上ノ音ヲ五音トイフ。

「イ」ノ和音デハ根音ト三音トノ關係ガ長三度デ、五音トノ關係ハ完全五度デアル。「ロ」ノ和音デハ根音ト三音トノ關係ハ短三度デ、五音トノ關係ハ完全五度デアル。何レモ協和音程ノミカラ成立シテキルノデ協和和音デアル。

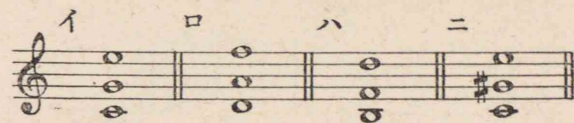
「ハ」ノ和音ハ根音ト五音トノ關係ガ減五度デアリ、「ニ」ノ和音デハ増五度デアルカラ何レモ不協和和音デアル。

「イ」ハ長三度音程、「ロ」ハ短三度音程、「ハ」ハ減五度音程、「ニ」ハ増五度音程ガソノ代表的ナ特徴ヲモツテキルノデ、ソレゾレ長三和音、短三和音、減三和音、増三和音トイフ名稱ヲツケテアル。

コノ四種ノ三和音ニハ、ソレゾレチガツタ表情ガアル。長三和音ハ最も明ルイハレバレ

シタ感ジガスル。ソレニクラベルト短三和音ハヤヤ暗イ表情ガアル。更ニ減三和音ニハモツト陰鬱ナ感ジガアル。マタ増三和音ハイライラシタ鋭イ響ヲモツテキル。

三和音ハ、根音以外ノ音ハ配置ヲ變更シテモ、ソノ性質ニハ變化ガ起ラナイ。次ノ例ノ「イ」ハ長三和音、「ロ」ハ短三和音、「ハ」ハ減三和音、「ニ」ハ増三和音デアル。



練習問題 一

- 1 種々ノ音ヲ根音トスル各種ノ三和音ヲ作レ。
- 2 種々ノ音ヲ五音トスル各種ノ三和音ヲ作レ。

三和音ノ根音以外ノ音ガ一番下ニナル時ハ、和音ノ性質ニハ變化ガ起ル。大體根音ガ一番下ニナル時ヨリハ不安定ナ感ジナル。根音ガ一番下ニナル配置ヲ基本位置トイフ。



上ノ例ハ、何レモ三音ガ一番下ノ音トナツタノデアルガ、三和音トシテノ根本的ノ性質ニハ變化ハナク、ヤハリ「イ」ハ長三和音、「ロ」ハ短三和音、「ハ」ハ減三和音、「ニ」ハ増三和音デアル。シカシ音程ノ配置ハ、一番下ノ音カラ測ルト何レモ三度ト六度トイフ關係ニナル。



コノ配置ニヨル和音ヲ三六ノ和音或ハ六ノ和音トイフ。

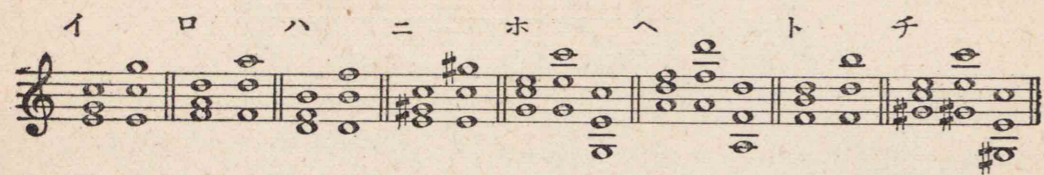
次ニ五音ガ一番下ニナルトキハ、ヤハリ三和音ノ根本的ノ性質ニハ變化ハナイガ、音程ノ配置ガ變ルノデ不安定ノ度ハ六ノ和音ヨリモ更ニツノツテアル。



コノ配置ニナルト一番下ノ音カラ測ツテ、音程ハ、四度ト六度ニナツテキルノデ、四六ノ和音トイフ。



六ノ和音デモ四六ノ和音デモ、一番下ニナル音ガ、三音デアアルカ五音デアアルカニヨツテ、基本位置ノ三和音トノ區別ガ定マルノデアツテ、上ニナルニツノ音ハソノ配置ヲ上下ニ變ヘテモ差支ナイ。



上ノ例ノ「イ」「ロ」「ハ」「ニ」ハ何レモ六ノ和音デ、「ホ」「へ」「ト」「チ」ハ何レモ四六ノ和音デアアル。

六ノ和音ト四六ノ和音トハ、普通ノ三和音カラ次ノヤウニ變化シテ生ジタモノデアアル。



「イ」「ロ」「ハ」「ニ」「ホ」「へ」「ト」「チ」ハ何レモ下ノ音ガ上ヘ八度轉回シタト解スルノデアアルガ、「リ」「ス」「ル」「ろ」「わ」「か」「よ」「た」ハ上ニ位置シテキタ音ガ下ノ方ヘ八度轉回シタト解スルノデアアル。何レノ場合デモ根音マタハ三音、五音ガ八度轉回スルコトニヨツテ生ズルノデ、コレヲノ六ノ和音及ビ四六ノ和音ヲ轉回三和音トイフ。ソノウチ六ノ和音ハ第一轉回、四六ノ和音ハ第二轉回トイフ。

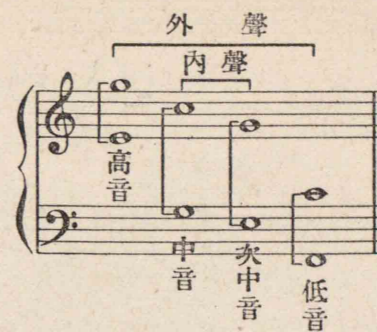
練習問題 二

- 1 種々ノ音ヲ最低音トシテ各種ノ六ノ和音ヲ作レ。
- 2 種々ノ音ヲ最低音トシテ各種ノ四六ノ和音ヲ作レ。

(三) 四 聲 部

和聲ヲ研究シ實習スルニハ四聲部ヲ用ヒル。最高ノ聲部ヲ高音(ソプラノ), 次ノ聲部ヲ中音(アルト), 更ニ次ノ聲部ヲ次中音(テノール), 最低ノ聲部ヲ低音(バス)トイフ。高音ト中音トハ成人シタ女ノ聲ニ對スル名稱, 次中音ト低音トハ同ジク男ノ聲ニ對スル名稱デ,

男女混聲ノ合唱ニ用ヒラレル聲部ノ名稱デアアル。四聲部ヲ大體ノ音域デ次ノ如ク分類スル。勿論, 各聲部共多少上下ニ廣ガツタリ, 狭マツタリスル事ハ差支ナイ。マタ高音ト低音トヲ外聲, 中音ト次中音トヲ内聲トイフ。



三和音ハ三ツノ音カラ成立ツノデ、コレヲ四聲部ニ配スルニハ、ソノウチノ何レカノ音ヲ二箇用ヒル必要ガアル。和音ノウチ或音ヲ二箇用ヒルコトヲ重複スルトイヒ、重複スル音ヲ重複音トイフ。

協和和音ニ於イテハ、根音ヲ重複スルノガ響ノ上カラ最モヨロシク、五音ノ重複コレニ次ギ、三音ノ重複ハ響トシテアマリヨクナイ。



上ノ例ノ「イ」「ロ」ハ根音重複、「ハ」「ニ」ハ五音重複ヲ示ス。次ハ三音重複ノ例デアアル。



減三和音ト増三和音トノ二種ノ不協和和音ハ、根音ト五音トデ減五度及ビ増五度トイフ不協和音ヲ形成スル。コノ不協和音構成ノ要素ヲナス根音ト五音ノ重複ハ、響ヲ餘計ニ濁ラス結果トナルカラ、三音重複ヲスルノガヨロシイ。不協和和音ニ於ケル三音重複ノ例ヲ示ス。



根音、三音、五音ノ何レカラ重複スルトイツテモ、轉回シナイ三和音ノ場合ハ低音トシテ根音ヲ配置シナケレバナラナイコトハ勿論デアアル。

六ノ和音ニ於ケル重複音ノ注意ハ基本位置ノ場合ト大體同様デアアルガ、協和和音ニ於ケル六ノ和音ハ、三音重複ニツイテハ基本位置ノ和音ノ場合ヨリモ、モット注意深く避ケタ方ガヨロシイ。ソレハ六ノ和音ハ不安定ナ和音デアアルガ、ソノ上響トシテモ基本位置ヨリモワルクナツテキルノデアツテ、ソノ原因ハ三音が低音トナツテキルトイフ理由ニヨルノデアアルカラ、ソノ三音重複ハ避ケルヤウニ注意スベキデアアル。シカシ長三和音ト短三和音トヲ比較スレバ、短三和音ノ方ハ多少ソノ注意ヲ怠ツテモ差支ナイ。減三和音、増三和音ノ六ノ和音ニ於イテハ基本位置ノ場合ト同様ノ注意ヲ拂フベキデアアル。



上ノ例ノ「イ」「ロ」ハ協和和音ノ六ノ和音ニ於ケル根音重複、「ハ」「ニ」ハ同ジク五音重複ノ例デアアル。「ホ」「ヘ」ハ不協和和音ノ六ノ和音ニ於ケル三音ノ重複ノ例デアアル。

四六ノ和音ハ低音トノ關係ニ於イテ四度音程トナル音ヲ含ム和音デアツテ、特ニ協和和音ノ四六ノ和音中ニハ、音程トシテハ協和和音ニ屬スル完全四度ヲ含ムノデアアルガ、コノ完全四度ハ、六度音程ト同時ニ存スル時、一種ノ不協和音程ノ如キ表情トナル。ソシテ次ノ例ノヤウニ、低音ヲ根音トスル三和音ニ移行シテハジメテ満足ナ氣持トナルノデアアル。



ソコデ、コノ四六ノ和音ニ於イテハ、根音即チ低音ノ四度音程ニアタル音ノ重複ヲ避ケテ、後ノ安定ナ和音ノ根音トナルトコロノ五音ヲ重複スルノガ最良ノ方法デアアル。



不協和和音ノ四六ノ和音ハ使用サレルコトガ少イガ、若シ使用サレル場合ハ基本位置及ビ六ノ和音ノ場合ト同様、三音重複ガヨロシイ。

次ニ、三和音ヲ四聲部ニ配スル際、或場合ニ何レノ音カラ省略シナケレバナラナイコトガ起ル。ソノ際協和和音ニ於イテハ、五音ヲ省略シテ差支ナイ。不協和和音ニ於イテハ何レノ音モ省略シナイ方ガヨイ。若シ五音ヲ省略スル場合ニハ、根音ヲ更ニ重複スルカ、根音ト三音トヲソレゾレ重複シナケレバナラナイ。次ニ示ス「イ」「ロ」ハ五音省略、根音三音重複ノ例、「ハ」「ニ」ハ五音省略、根音及ビ三音重複ノ例デアアル。



根音ト三音トハ省略サレナイ。

轉回和音デハ何レノ音モ省略サレナイノガ普通デアアル。

サテ和音ノ配置ノ状態ニヨツテ二ツノ名稱ガアル。

低音ハ別トシテ高音・中音・次中音ノ三聲部ガ八度以内ニ配置サレタ場合ヲ密集位置マタハ密集トイヒ、上ノ三聲部ガ八度以上ニ廣ガツテ配置サレテキル場合ニハ、開離位置マタハ開離トイフ。



上例ノ「イ」「ロ」「ハ」「ニ」ハ密集デ、「ホ」「ヘ」「ト」「チ」ハ開離デアアル。

和音ヲ配置スルニハ、必要ニ應ジテ密集デモ開離デモ差支ナイガ、各聲部間ノ音程距離ハ大體次ノヤウニ心掛ケルガヨイ。

上部ノ三聲部即チ高音・中音・次中音ノ各間隔ハナルベク八度以上ニナラスコト、下部ノ二聲部即チ次中音ト低音トノ間隔ハ八度以上ニナツテモ差支ナイ。シカシアマリ長イ時間遠ク隔テテキルト、和音ノ響キ合ヒヲ亂シテ各音ノ融合ヲハカルコトガ難シクナル。要スルニ上部ニ於イテハアマリ遠ク位置サセズ、下部ニ於イテハ比較的遠ク隔テテ位置サセルガヨロシイ。

トコロガ、或一聲部ノ旋律ヲ特別ニ明瞭ニ印象的ニ聽カセルタメニハ、他ノ聲部ヲ殊更ニ遠ク配置スルコトガアル。器楽曲ナドニコノ形ヲ見ルコトガ多イ。シカシ男女混聲ノ合唱ノ形ニ於イテハ前ニ述ベタヤウナ配置ヲトルコトガ普通デアアル。



前ノ例ノ「イ」ハ高音ヲ、「ロ」ハ低音ヲ特ニ印象サセルタメニシタ配置デアアル。

練習問題 三

各種ノ三和音ヲ轉回及ビ基本位置ノ形トシテ密集・開離等種々ノ配置ニヨリ四聲部ニ作レ。ソノ際重複音ヤ省略音ニ注意ヲ拂ヘ。

(四) 長音階ノ三和音

長音階ノ各度ノ上ニ、長音階内ノ音ヲ以ツテ三和音ヲ構成スルト、次ノヤウナ種々ノ三和音ガデキル。



下ノ文字ハ三和音ノ種別ヲ示シタモノデアアルガ、普通ニハ、音階ノ第何度上ノ和音デアアルカトイフ數字ヲ、大小其他ノ形ニヨツテ示シ、増ヤ減ハ記號ヲ附加シテ用ヒル。

I II III IV V VI・VII コノヤウニ記セバ長三和音ノ意味トナリ。

I II III IV V VI ♭ VII コノヤウニ記セバ短三和音ノ意味トナル。

増三和音ハ長三和音ノ數字記號ノ右肩ニ＋ヲ附シ、減三和音ハ短三和音ノ數字記號ノ右肩ニ◦ヲ附記スル。ソレニヨツテ長音階ノ三和音ヲ示スト次ノヤウニナル。數字ハソレゾレ一度二度ト讀ム。

I II III IV V VI VII°

音階ノ一度ハ主音デアリ、四度ハ下屬音、五度ハ屬音デアアル。シタガツテ、ソレラノ音ノ上ニ構成サレタ和音ヲ主和音・下屬和音・屬和音ト呼ブ。ソノ呼ビ方ヲモツテスレバ、長音階ノIハ主和音デアリ長三和音デアルトイフコトニナル。

IトIVトVトハ、音階ノ中ノ主要ナ音度上ニ構成サレタ三和音デアリ、ソレゾレ長三和音デアリ、長音階ノ感じト一致スルモノデアアルカラ、特ニ主要三和音トイフ。ソノ他ノII III VI VII°ノ各三和音ハ副次三和音マタハ副三和音トイフ。樂曲中ニ使用サレル和音ハ大部分主要三和音デアアル。

練習問題 四

ト長調、ヘ長調、ニ長調、變ロ長調ノI・IV・V、各三和音ヲ四聲部トシテ開離ニテ示セ。轉回及ビ基本位置ノ二種ヲ試ミヨ。

(五) 三和音ノ連結 (基本位置ノ主要三和音)

二箇以上ノ三和音ヲ連結スル前ニ、聲部ノ進行ニツイテ述ベル。二ツノ聲部ガ進行スル場合、三様ノ形ガアル。

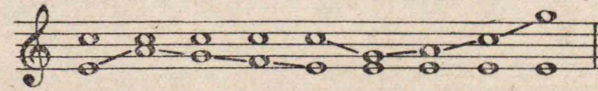
1 並行 同方向ニ向ツテ上行マタハ下行ノ進行ヲスル。



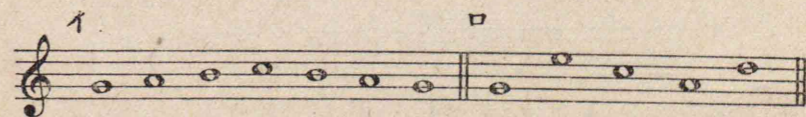
2 反行 反對ノ方向ニ進行スル。



3 斜行 一方ノ聲部ハ同度ヲ維持シ、他方ノ聲部ガ上行マタハ下行ノ進行ヲスル。



ナホ、一ツノ聲部ガ音階的ニ進行スルヲ順次進行トイヒ、三度音程以上ノ進行ヲ跳越進行マタハ跳越トイフ。次ノ例ノ「イ」ハ順次進行、「ロ」ハ跳越デアアル。



二箇ノ和音ヲ連結スルニハ次ノヤウナ三通リノ方法ガアル。

- 1 異種ノ和音デ共通音ガアル場合 I V I IV
- 2 同ジク共通音ノナイ場合 IV V
- 3 同一和音ノ場合 I I IV IV V V

先ヅココデハ主要三和音ダケニツイテ述べ、副三和音ヲ含ム場合ハ少シ後ニ述ベルコトトスルガ、何レノ場合デモ各聲部ハアマリ大キナ跳越ハシナイデ、ガキルダケ近イトコロニ進行サセルコトガヨイ。モシアマリ大キク跳越シタ聲部ノ旋律ヲ作ルト、二箇ノ和音ガ、連絡ノナイ結ビツキトナツテシマフ。シカシ最後ノ同一和音ノ場合ハ、連結トイフヨリハ、ムシロ各聲部ノ配置ヲ變更サセルトイツタ方ガ適當デアツテ、ソノ場合ハ多少大キナ跳越ヲシテモ差支ナイ。



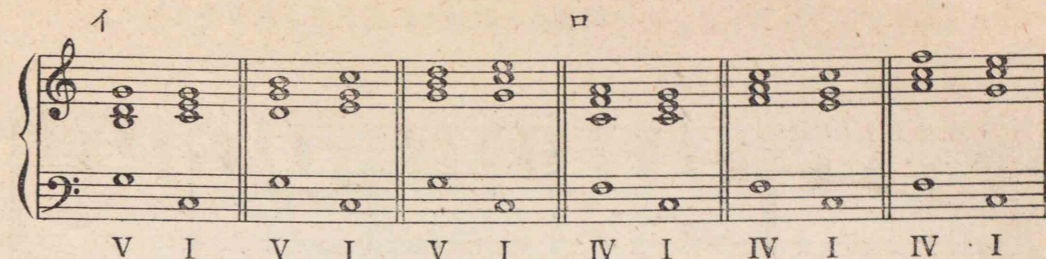
コノ例ハ何レモ密集ノ位置デ兩和音ニ共通音ノアル場合ノ連結デアル。「イ」ハ主和音カラ屬和音ニ、「ロ」ハ主和音カラ下屬和音ニ進ム場合デ、前者デハ兩和音ニト音、後者デハハ音トイフ共通音ガアルノデ、ソノ音ハ二ツノ和音ニ於イテ何レモ同一聲部ニ保チ、他ノ聲部ノ音ハデキルダケ近クヘ進行シタノデアル。モシモ次ノ例ノヤウニ低音以外ノ聲部ヲ大キク跳越サセルト、各和音トモ連絡ノナイモノトナツテシマフ。



低音ノ進行ハソノ聲部ノ音域内デハ次ノヤウニナツテモ差支ナイ。



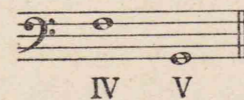
VカラIニ連結スル場合モ、IVカラIニ連結スル場合モ同様ノ注意ヲ拂ハネバナラス。



次ニ共通音ノナイ二ツノ和音ノ連結ノ例ヲ示ス。



コノ場合ニハ低音ノ進行ヲ照シ合ハセテ、上ノ三聲部ヲ全部最モ近接シタ位置ノ音ニ反行サセレバヨイ。シカシ、極メテ稀デハアルガ、低音ハ次ノヤウニ短七度下行スルコトガアルカラ、ソノ場合ニハ上ノ注意ハソノ儘アテハメルコトハデキナイ。



ソコデ共通音ノナイ和音ノ連結ニ際シテハ、次ノヤウナコトヲ考ヘレバヨイ。度数ヲ比較シテ數ノ多イ和音ハ、イツモ上三聲ヲ低イ位置ニ進行サセルコト、コレハ副三和音ヲ加ヘタ和音ノ連結ニ際シテモ同様デアル。

I II, II III, III IV, IV V, V VI, VI VII°,

同一ノ和音ヲ二回連結スル時ハ、次ノヤウニ上ノ三聲部ヲ全部切り離シテ跳越進行ヲシテモ差支ナイ。但シ、低音ハソノ位置ヲ變更シナイ方ガヨロシイ。



コノヤウニ上ノ三聲部ヲ全部切り離サズニ同ジ位置ノ音ヲ數回ナラスコトハ、必要トアレバ少シモ差支ナイコトデアル。ソノ場合ニハ低音ハ八度上下シテモ差支ナイ。



コノコトノ意味ヲ更ニ廣ゲルト分散和音トイフ形ニ進展スル。分散和音トハ、同一ノ和音ノ各聲部ノ音ヲ一音マタハ數音ツツ、時間ヲ別ニシテ響カセルコトヲイフ。ハホトノ一和音ヲトツテソノ種々ノ形ヲ示ス。



和音ノ種々ノ連結ノウチ、IトV、IトIVヤ、ソノ逆ノVトI、IVトI、更ニIVトV等ハシバシバ行ハレルガ、VトIVノ連結ハアマリ快イ響ヲ與ヘナイノデ行ハレルコトガ少イ。

屬和音ノ三音ハ音階ノ導音デアツテ、旋律運動トシテ主音ニ進ンデ行ク性質ガアリ、重複音トスルニ適シナイ。

練習問題 五

- 1 ト長調及ビヘ長調ノ主要三和音デ各種ノ連結ヲ試ミヨ。
- 2 同ジ問題ヲ開離トセヨ。

(六) 和聲實習上ノ注意

前項ニ注意シタ事柄ヲ守ツテ和音ヲ連結スレバ間違ハナイノデアルガ、更ニ和音連結上及ビ一聲部ノ進行中、不快ノ印象ヲ與ヘルモノナドガアルノデソレヲ述バル。

1 連続八度並行ハ禁ゼラレル

嚴格ニ四聲部トシテ作成サレル和聲進行上、或二聲部ガ完全八度ノ音程ヲ保ツテ並行ス

ル時ハ、ソノ二聲部ハ二聲部ノ關係ヲ捨テテ一聲部ノ進行ト同様ニナツテシマフノデ禁ゼラレル。

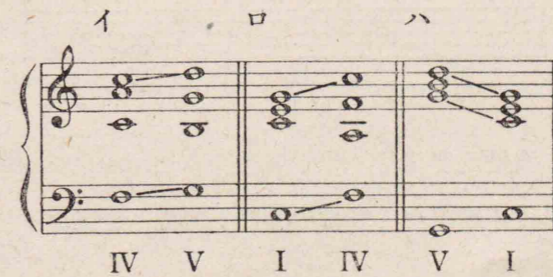


上ノ例ノ「イ」デハ次中音ト低音間ニ、「ロ」デハ高音ト低音間ニ、「ハ」デハ中音ト低音間ニ、ソレゾレ完全八度ガ並行シテキル。二聲部ガ完全一度ノ音程ヲ以ツテ並行スルノモ不良デアル。



2 連続五度並行ハ禁ゼラレル

完全五度ノ音程ヲ保ツタ二聲部ガ並行スルト、完全八度並行ホドデハナイガ、嚴格ナ四聲部和聲ノ關係ガ破ラレルバカリデナク、完全五度ノ音程ハ、單獨ニキクトキハヨク調和シタ響ガアルケレド、二回連続シタ場合ニハ、感覺的ニ不快ナ印象ヲ與ヘルノデ禁ゼラレル。



上ノ例ノ「イ」ト「ロ」デハ高音ト低音間ニ、「ハ」デハ高音ト次中音間ニ完全五度ノ並行ガアツテ不良デアル。

主要三和音間デハ起ラナイケレド、副三和音ヤ其ノ他ノ和音トノ連結ニ於イテハ、完全

五度ト減五度ヤ増五度トノ連続ガ起ルコトガアル。ソノ場合ハ後ニ完全五度ガ續カナイトキハ差支ナイ。シタガツテ、次ノ例ノ「イ」ハ不良デアアルガ、「ロ」ハ差支ナイ。



3 連続八度反行ハ禁ゼラレル

完全八度ノ音程ヲ保ツタ二聲部ガ反行スル時モ不良デアアル。



上ノ例ノウチ「ハ」ハ、次ノ項ニ詳シク述ベルガ、一種ノ不安ナ感ジノスル屬和音カラ、主和音ニ入ツテ安定ノ感ジニナルコトガデキルトイフヤウナ、和音相互ノ結合カが強イタメニ特ニ許容サレルノデアアル。

4 連続五度反行ハ禁ゼラレル

完全五度ノ音程ヲ保ツテ二聲部ガ反行スルノハ不良デアアル。



上ノ例ノウチ「ハ」ハ、連続八度反行ノ時ト同様許容サレル。ナホ減五度ヤ、増五度ト完全五度トノ間ニ生ズル反行ノ連続ハ、並行ノ場合ト同様ニ差支ナイ場合ト不良ノ場合トアル。

5 非旋律的音程進行ハ避ケナケレバナラナイ

増二度、増四度、増五度、増六度、長七度、減八度、八度以上ノ跳越等ハ、何レモ流暢ナ旋律進行ヲ妨ゲルカラ、各聲部ノ進行トシテハ避ケナケレバナラナイ。



以上ノホカ減三度、減四度、減五度、短七度、減七度等ノ諸音程ノ進行モ、極メテ限定サレタ動キヲ必要トスルノデ、ナルベク避ケル方ガヨロシイ。



残ル音程ノ、増一度、短二度、長二度、短三度、長三度、完全四度、完全五度、短六度、長六度、完全八度等ノ音程ハ、極メテ良好ナ旋律進行ヲ得ルコトガデキル。シカシアマリ連続シタ跳越ハイケナイ。適當ナ跳越ト順次進行トヲ混ゼテ良好ナ旋律ヲ作成スルコトガデキルノデアアル。



(七) 終止形

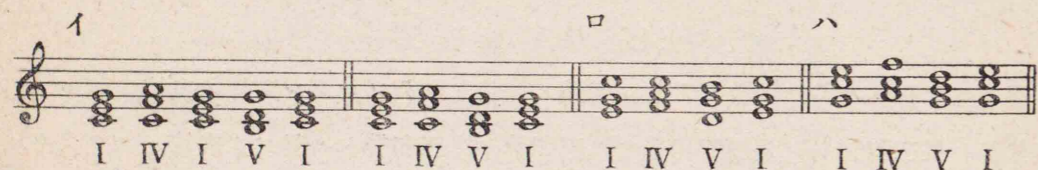
各種ノ三和音ニハ各々個性ガアリ、單獨ノ和音トシテソレゾレ別個ノ表情ヲスル。即チ長三和音ハ長三和音トシテ短三和音ヤ減三和音ヤ増三和音トハ異ツタ表情ヲモツテキルノデアアル。トコロガ、等シク長三和音デモ、同一音階ノ中ニ構成サレタ主和音ト屬和音、マタハ主和音ト下屬和音トヲ連結スル時ハ、單ナル長三和音トシテデナク、儼然タル主和音トシテノ性格ヲ表スコトニナルノデアアル。ソシテ I カラ IV ニ、マタハ I カラ V ニ和音連結ガ行ハレタ時ハ安定ノ破レタ動搖ノ感ジガ起ル。ソシテソレガ再ビモトノ I ニカヘツタ時、マタ安定ノ静寂ヲトリモドスノデアアル。



マタ次ノ例ノ「イ」ノヤウニ I カラ IV ニ行キ一旦 I ニモドツテ、更ニマタ V ニ行キ I ニモドルトイフ和音ノ連結ニヨツテモ、或ハ「ロ」ノヤウニ、I カラ IV ニ行キ I ニモドラズニ V ニ行ツテ I ニモドツテモ、多少ノ氣持ノ差異ハアルガ、安定カラ不安定ニナリ、マタモトノ安定ニカヘルトイフ氣持ハ同様デアル。



以上ノ例ノ低音ノ進行、即チ根音ノ動キヲ省略シテ、上部ノ三聲部ダケデモ殆ンド同様ノ感ジヲ得ルコトガデキル。シカシソノ場合ハ I ガ次ノ例ノ「イ」ノヤウニ基本位置デアリ、他ノ IV ト V トガ轉回ノ形ニナルタメニ起ル氣持ノ變化カトイフトサウデハナイ。「ロ」ノヤウニ、マタハ「ハ」ノヤウニ三聲部ノ各音ノ配置ヲ變更シテモ同様デアル。



コノヤウニ、安定・不安定・安定トイフ和音連結ノ形ヲ終止形トイフ。コノ終止形ガ更ニ大キク發展シタリ、幾ツモノ終止形ガツナガツタリシテ樂曲ガ構成サレテ行クノデアツテ、換言スレバ、終止形トハ樂曲ノ構造ヲ最モ簡單ニ表シタ和聲的形態デアルトイフコトガデキル。

練習問題 六

ト長調、ヘ長調ニヨル終止形ヲ數種作レ。

(八) 屬七ノ和音

三和音ノ上方ニ更ニ三度音程ノ音ヲ一音加ヘルト、七度音程ヲ含ム和音ヲ生ズル。コノ和音ハ四ツノ音カラ成立ツ和音デアルカラ四和音トモイハレルガ、一般ニ七度音程ヲ含ム和音ノ意味デ、七ノ和音トイフ。七ノ和音ニハ次ノヤウニ七種類ガアルガ、ソノウチ長三和音ノ上ニ短三度ノ加ハツタ和音が最モ響ガヨク、屬七ノ和音マタハ屬七トイフ名稱ノモトニ最モ多ク樂曲中ニ使用セラレル。屬七以外ノ七ノ和音ヲ副次七ノ和音マタハ副七トイフ。



屬七ノ和音ハ屬音ノ上ノ七ノ和音デアル。ソシテコノ和音ノ各音ヲ根音、三音、五音、七音ト呼ブ。和音記號トシテ V₇ ヲ用ヒル。

コノ和音ハ減五度マタハ増四度トイフ三全音及ビ短七度ノ不協和音ヲ含ムノデ、不協和和音デアル。不協和音ハ協和音ヲ次ニ續ケテ不安ナ感ジヲ除去シナケレバナラス。コノコトヲ解決トイフ。

三全音ノ解決

コノ不協和音ハ和音ノ配置如何ニヨツテハ、減五度トモナリ、増四度トモナルノデアルガ、減五度ノ場合ハソノ音程ヨリモ更ニ狭イ音程ニ二ツノ音ヲ導イテ解決スルコトガデキル。



「イ」ハ長三度、「ロ」「ハ」ハ短三度ニ解決サレタモノデアル。シカシハ長調ノ屬七ノ和音トシテハ「イ」ガ最モ満足ナモノデアル。

次ニ増四度ノ場合ハ次ノヤウニ、ソノ音程ヨリモ廣イ音程ニ二ツノ音ヲ導イテ解決スル。



「イ」ハ短六度、「ロ」「ハ」ハ長六度ニ解決サレタモノデアル。シカシハ長調ノ屬七ノ和音トシテハ「イ」ガ最モ満足ナモノデアル。

短七度ハ次ノヤウニ、ソノ音程ヨリモ狭イ音程ニ二音ヲ導イテ解決スルノデアルガ、根音ハ屬音デアルカラ、主音ニ進ミ入ツテ最モ満足スルノデアル。



上ノ例ノ「ロ」ハ十度音程トナツタノデアルガ、三度音程ト同様、コレハ七度音程ヨリ狭イ音程ニ入ツタモノト解スルノデアル。「ハ」ノヤウニ短三度ニ解決スルコトモデキル。

以上ノ二種ノ不協和音ノ解決ニヨツテ明ラカナヤウニ、屬七ノ和音ハソノ調ノ主和音ニ進ンデ最モ満足シテ解決ヲ得ルノデアル。



屬七ノ和音ノ五音ハ、他ノ何レノ音トノ關係ニ於イテモ不協和音ヲ構成シナイノデアルカラ、三和音ノ場合ニ於ケルヤウニ、ソノ置カレテキル最モ近イ音ニ、上行デモ、下行デモ自由ニ進ムコトガデキルノデアル。ケレド二度上行シテ、主和音ノ三音重複ヲスルヨリハ、二度下行シテ主音ニ進ミ、主音ノ重複ヲシタ方ガ満足ヲ得ルノデアル。

屬七ノ和音ノ五音ハシバシバ省略サレ根音ガ重複サレル。ソノ重複サレタ根音ハ、解決ニ際シテハ多クノ場合同度ニ保有サレル。シカシ「ハ」ノヤウニ外聲ニアル根音ガ、低音ト反行シテ主音ニ進ミ、反行ノ連続八度ヲ作ルコトモアル。



以上ノヤウニ屬七ノ和音ノ解決ハ、主和音ニ向ツテ行ハレルノデ、最モ多ク終止ノ際ニ使用サレル。

基本位置ノ下屬和音ト屬七ノ和音ト結ビツケル時ハ、屬七ノ和音ノ五音ヲ省略シナイト、連続五度ヲ生ズルカラ注意スベキデアル。



上ノ例ノ「イ」「ロ」ノヤウニシナイデ、「ハ」「ニ」ノヤウニスルト並行カ反行カ何レカノ連続五度ヲ生ズル。

練習問題 七

- 1 ト長調、ヘ長調ノ屬七ノ和音ヲ主和音ニ解決セヨ。
- 2 屬七ノ和音ヲ使用シテハ長調、ト長調、ヘ長調ノ終止形ヲ作レ。

屬七ノ和音ハ四ツノ音カラ成リ立ツテキルカラ、三種ノ轉回ガ出來ル。第一轉回ハ三音ガ低音トナツタ形デ、低音カラノ音程ノ關係ハ、三度五度六度トナルノデ、屬三五六ノ和音マタハ屬五六トイフ。第二轉回ハ五音ガ低音トナツタ形デ、低音カラノ音程ノ關係ハ、三度四度六度トナルノデ、屬三四六ノ和音マタハ屬三四トイフ。第三轉回ハ七音ガ低音トナツタ形デ、低音カラノ音程ノ關係ハ、二度四度六度トナルノデ、屬二四六ノ和音マタハ屬二トイフ。

第一轉回 第二轉回 第三轉回

コノ三種ノ轉回ノ何レヲ見テモ屬七ノ和音トシテノ特徴アル音程ノ三全音ハ、必ズ減五度カ増四度カ何レカノ形ニ於イテ含マレルノデアツテ、必ズソノ解決ガ必要デアル。次ニ各種ノ配置ニ於ケル屬七ノ解決ヲ示ス。矢印ハ三全音ノ解決ヲ示ス。

イ ロ ハ

$V_6 \ I \ V_6 \ I \ V_6 \ I \ V_4 \ I \ V_4 \ I \ V_4 \ I_6 \ V_2 \ I_6 \ V_2 \ I_6 \ V_2 \ I_6$

上ノ例ノ「イ」「ロ」ハ何レモ主和音ノ基本位置ノ形ニ解決サレタガ、「ハ」ニ於イテハ六ノ和音ニ解決サレテキル。

練習問題 八

- 1 ト長調、ヘ長調ニ於ケル屬七ノ各種ノ轉回ヲ作り解決セヨ。
- 2 基本位置及ビ轉回屬七ノ解決ニ於ケル低音ノ進行ニ注意シテ、次ノ旋律ヲ低音トスル四聲部ノ和聲ヲ作レ。密集・開離何レニテモヨシ。ナホ主和音ノ第一轉回ノ際、和音連結ヤ旋律ノ進行ガ流暢ナ場合ニハ、三音重複ヲシテ差支ナイ。

イ

ロ

ハ

- 3 次ノ旋律ヲ低音トシテ下屬和音ヲモ含ム和音進行ヲ四聲部トシテ作レ。

イ

ロ

ハ

- 4 2番及ビ3番ノ各問題ヲ、ト長調及ビヘ長調ニ移調シテ試ミヨ。ソノ際低音トシテノ音域外ニ出ル音ガアレバ適當ニ八度上ゲ下ゲシテヨイ。

- 5 前問題ノ解答ノ高音ノ旋律ヤ、最初カラノ例ニツイテノ高音ノ進行等ヲ參酌シテ、次ノ旋律ヲ高音トスル四聲部ノ和聲ヲ作レ。時ニヨツテ六ノ和音ハ用ヒテモ差支ナイガ、四六ノ和音ハソノ使用法ガ限定サレテキルカラ用ヒナイ方ガヨイ。六ノ和音ト四六ノ和音ニツイテハ、後ニクハシク説明スル。

イ

ロ

ハ

ニ

ホ

日本音楽史

一 上代ノ音楽

1 神樂ノ起リ

神代ノツタヘニヨルト、ワレラノ祖先ハ早クカラ音楽ノ芽ヲモツテキタコトガ明ラカデア
アル。天照大神ガ天岩屋ニ籠リマシタトキ、八百萬ノ神タチハ愁ヒ惑ツテ岩屋ノ前ニツド
ヒ、大神ニ禱^{ネギ}タマツツタ。ソノトキニ天鈿女命^{アメノウズメノミコト}ト呼ブ女神ハ、天香山ノ天日蔭ヲ鬘ト
ナシ、天真折^{アメノマサキ}ヲ襷ニツナゲ、笹葉ヲ手草ニ結ヒ、手ニ鐸ノツイタ矛ヲモチ、槽ヲ覆セテ踏
ミトドロカセテ歌ヒ舞ヒタマフタトノ故事ガアル。後ノ世ニマデツヅク神樂ノ神事ハ、コ
ノ故事ニ基ヅクトセラレテキル。

2 軍歌ノハジマリ、久米歌

神武天皇御東幸ノ御時、宇陀ニ進マセタマフテ兄宇迦斯・弟宇迦斯ヲ徴シタマフタ。シ
カルニ兄宇迦斯ハ、歸順ヲ装フテ殿内ニ押機ヲ張リ御危害ヲタクランダガ、計ガアラハレ
テ却ツテミヅカラ亡ンダ。ソノ時、天皇ハ次ノ御歌ヲヨミタマフタ。

「宇陀ノ高城ニ鳴網張ル。我が待ツヤ、鳴ハ障ラズ、勇細シ、鯨障ル。前妻ガ那乞ハサバ、
立^{ウチ}^{ツバ}^ノ實^ミノ^ナ那^ナケ^ケク^クヲ、許^コシ^シ志^シヒ^ヒエ^エネ。後^ウ妻^ハガ^ナ乞^キハ^サバ、^イ子^チガ^キミ
ヒエネ。エエシヤコシヤ、アアシヤコシヤ。」(古事記中卷ニ據ル)

コレヲ後ノ世ニ久米歌ト稱シ、(古事記及ビ日本書紀ニヨレバ、當時大和御東幸中、久米
部ヲシテ歌ハシメ給フタ軍歌ガ併セテ六首アリ、コレヲ總稱シテ久米歌トイフガ、上ニ舉
ゲタ一首ダケガ佐伯及ビ大伴ニ依ツテ後世ニ傳ハリ、ソノ後再度ノ改作ヲ經テ今日ニ傳ハ
ツテキル。)ソノ舞ヲ久米舞トイフ。コノ御歌コソワガ國ノ軍歌ノハジメト申シ上グベキデ
アル。

3 葬祭ト音楽

天稚彦ガナクナツテ、ソノ親族タチガ集ツテ喪葬ノ式ヲ行ハレタトキニハ、八日ノ間音
樂ヲナサレタトイハレテキル。葬儀ニ音楽ヲ用ヒタコトハ、シバンバ古イ記録ニ見ラレル
ガ、允恭天皇崩御ノトキニハ新羅王ハ樂人八十ヲタテマツリ、難波津カラ京ニ至ル途中、
或ハ哭キ、或ハ歌ヒ舞ヒツツ殯宮ニ參會シタトイハレテキル。楯節舞ハ大御殯ニ用ヒラレ
タ音楽デア
ル。

4 素戔嗚尊ノ御歌

マタソノ昔、素戔嗚尊ガ出雲ノ國ニ、櫛名田姫ト宮造ルベキ土地ヲ御求メニナラウトシ
テ、須賀ノ地ニ至リタマフタトキニ、タマタマソノ土地ヨリ雲ノ立チ上ルサマヲ御覽ゼラ
レテ詠マレタ御歌ハ

八雲起ツ出雲八重垣妻隱ミニ

八重垣作ルソノ八重垣ヲ

ト傳ヘラレテキル。コノ御歌ハ後世ニ和歌ノ格調ノ源トシテ由緒ノ深イモノデア
ル。

イツノ世ニセヨ、歌謠ハ音楽ニ彩ラレテ人ノ心ヲ動カスモノデア
ル。上代ノ歌謠ハ主ト
シテ文字ニダケ傳ヘラレテ、如何ニウタハレタカハ確定シニクイ。(久米歌中ノ揚拍子ノ部
分、東遊中ノ一歌・二歌、神樂歌中ノ榊ノ歌ナドハ、幾分上代歌謠ノ旋律ノ趣ヲ傳ヘルモ
ノデアルトイハレテキル。)シカシ素朴ナガラモ樂器ニツイテ述ベラレテキルカラ、旋律ノ
大部分ガウタハレタモノト想像サレル。マタ上代ノ歌謠ハ簡素デハアルガ、人間生活ノ多
方面ガ歌ハレテキテ、敘情的要素ニモ乏シクハナカツタノデア
ル。

5 上代ノ樂器

上代ノ樂器ニハ先ヅ琴ノ類ガアツタ。神代ニハ天詔琴ノ名ガ舉ゲラレテキル。神功皇后
ハ三韓征伐ニ先ダツテ、琴ヲ彈ゼシメテ神託ヲ請ヒタマヒ、マタ應神天皇ハ枯野トイフ朽
チタ船ノ餘材ヲモツテ、琴ヲ造リタマフタガ、ソノ音サヤカニシテ遠クニ聞エタナドノ記
録モアル(皇紀九六〇年)。コレハ中世ニ至リ多少ノ改造ヲ經テ、和琴ノ名ノ下ニ今日マ
デ神樂・久米歌等ノ伴奏ニ用ヒラレテキル。(六絃ヲ備ヘテキル。)

和^{ヤマトフエ}笛^{フエ}ニツイテハ古ク天鳥笛ノ名ガアル。マタ勾大兄皇子(安閑天皇)ノ御歌ニ答ヘマ
ツツタ春日皇女ノ歌ハセラレタ中ニ

イクミ竹 ヨ竹 元邊ヲバ琴ニツクリ、

末ヲバフエニツクリ吹キナス

云々ノ言葉ガ見エル(日本書紀)カラ、竹製ノ笛ガアツタコトガ想像サレル。コレモ中世
ニ至リ幾分ノ改造ヲ經テ、神樂笛^{カグラフエ}、マタハ太笛^{フトフエ}ノ名ノ下ニ今日マデ傳ヘラレ、主トシテ神
樂ノ伴奏ニ用ヒラレテキル。

二 蕃樂ノ傳來

欽明天皇ノ十五年ニ百濟カラ樂人(施德三斤・季德己麻之・季德進奴・對德進陀等)ヲ
貢進シテキルガ、コノ新シイ貢進ハ舊人ト交代ノタメニ來朝シタモノト解サレルカラ、コ
ノ記録以前ニモ樂人ノ貢進ガアツタモノト見ラレル。マタ推古天皇ノ二十年ニハ百濟ノ人

味麻之ガ歸化シタ。味麻之ハカツテ吳ノ國ニ學ンデ伎ノ樂舞ヲ得タトイハレル。ソコデ大和ノ櫻井ニ味麻之ヲ住マハセテ少年ニ伎樂ヲ習ハセタ。

聖德太子ト音楽

欽明天皇ノ御時、佛教トソノ文化ガ傳ヘラレルニ及ンデ物部・蘇我ノ争ガアリ、素朴デアッタ國民生活モ次第ニ多彩トナリハジメタ。聖德太子ハコノ文化ノ轉換期ニ於ケル偉大ナル指導者デアラセラレタ。太子ハマタ音楽ノ刷新ヲモ考ヘラレ、味麻之ガ傳ヘタ伎樂ヲモツテ佛會ノ莊嚴ニ資シタマハントセラレ、大イニ樂人ノ養成ニ努メラレタ。聖德太子傳ニハ、「皇太子奏ス。三寶（佛・法・僧）ヲ供養スルニハ必ズ蕃樂ヲヒヨ。而シテ人或ハ學習セズ、學習スルモ亦未ダ精シカラズ。今ヨリ後ヨロシク工ヲ世業トナシ、課役ヲ免ゼシメン」ナドノコトガ出テキル。コレ後世シバシバ太子ヲ舞樂ノ開拓者トシテ尊ビマツルユエンデアル。太子ハ難波ノ四天王寺ニ樂所ヲ設ケラレタ。天王寺樂人ハ秦姓デアツテ、齒・林・岡・東儀ノ四家ガアツタ。

三 雅樂ト平安朝ノ音楽

雅樂ハ上代日本ニ傳ハツタ異國ノ音樂（蕃樂）ト、本邦古來傳承スル神樂ノ總稱デアアル。雅樂ハ佛教文化ノ渡來、遣隋・遣唐ノ使臣ヤ外僧ノ來往等ニヨツテ次第ニ隆盛ニ赴キ、天王寺樂人ヤ奈良樂人（狛姓・辻・上・芝・奥・窪・久保ノ六家——古クハコノ他ニ東・中・北等ノ家ガアツタ——）ガ主トシテコレヲ司ツタ。

1 蕃樂

支那カラ傳ヘラレタ音楽デアアルケレドモ、雅樂ハ必ズシモ古來ノ純粹ナ支那音楽デアアルトハイヘナイ。秦・漢以後ノ支那ニハ、西域ノ文化ノ色彩ガ著シカッタシ、マタ蕃樂トイフ呼名カラシテモ、當時傳來ノ音楽ハ、ムシロ西域マタハ南方ノ音楽ノ著シク混淆シタモノデアツタコトガワカル。琵琶ヤ箏ノ如キ樂器ハ、所謂胡ニ用ヒラレタモノデアアル。正倉院ノ御物ノ中ニ箏篋ト呼ブ立琴ノ一種ガアル。箏篋ハ「クダラゴト」トモ呼バレル。コノ樂器ハ今日ノ研究ニヨルト、僅カニ「アッシリヤ」ノ立琴ニソノ類型ヲ見ルバカリデアアル。「アッシリヤ」ノ如キ遙カ西方ノ文化ガ、「アジャ」内陸ノ經路ヲ經テ、ワガ皇室ノ尊キ御庫ニソノ遺品ヲ止メテキルコトハ、マコトニユウシイ事柄デアルトイハネバナラナイ。

2 大佛開眼供養會

聖武天皇ノ天平八年ニハ、天竺僧ノ仙那ト林邑（今日ノ安南）ノ僧デアアル佛哲トガ來朝シタ。佛哲ハ天竺ノ音楽ニ詳シイノデ、樂生ヲシテソノ業ヲ受ケシメラレタ。孝謙天皇天

平勝寶四年四月（皇紀一四一二年）ノ奈良東大寺ニ於ケル大佛開眼供養會ニ際シテ、舞樂ガ用ヒラレタコトハ特記ニ價スル。正倉院ニハ、コノ供養會ニ用ヒラレタ舞樂裝束ヤ樂器ガ多ク保存サレテキル。大正九年十一月ノ調査報告（帝室博物館學報第二冊「正倉院樂器ノ調査報告」）ニヨルト、絃樂器ニハ和琴・琵琶・箏・琴・五絃琴・新羅琴・阮咸・箏篋、管類ニハ笙・竽・笛・尺八・簫、マタ太鼓類ニハ腰鼓・磁胴鼓、打物ニハ方磬ノ名ガアゲラレテキル。

3 平安朝ノ雅樂

平安朝ニ入ツテ、嵯峨天皇ハ殊ニ音樂ヲ好マセラレ、宴會・遊幸ニハ大抵奏樂ノコトガアツタ。仁明天皇モマタコノミチニ精シクマシマシテ、親シク御作りニナツタ樂曲モアルトイハレテキル。清和天皇・光孝天皇・醍醐天皇・村上天皇ハ、ミナ音樂ヲ好ミタマフタ。

マタ宇多天皇ノ皇子敦實親王ヤ雅信大臣ノ如キモ、歌舞ニ堪能デアリ、當時、高麗樂ノ譜ニ準ジテ、仁和樂・延喜樂・胡蝶ナドヲ作ラレタノデアアル。公卿以下ニモ、音律ニ通ジ舞曲ヲヨクスルモノガ、次第ニソノ數ヲ加ヘ、藤原貞敏（琵琶）、良岑長松（琴）ノ如キ名モ見ラレルノデアアル。斯クシテ從來「アジャ」大陸各地ヨリ移入サレタ外邦樂舞ハ、仁明天皇ノコロヨリ邦人ノ手ニヨツテワガ國風ニ合フヤウニ悉ク改作サレ、ココニ始メテ高尚優雅ナ本式ノ雅樂ヲ生ミ出シタ。

4 舞樂ト管絃

雅樂ハ舞樂ト管絃ノ二類ニ分ケラレル。音樂ノミノ合奏ヲ管絃トイヒ、舞踊ヲ主トスルモノヲ舞樂トイフ。共ニ左方（樂ヲ左樂、舞ヲ左舞）ト右方（樂ヲ右樂、舞ヲ右舞）トノ別ガアリ、左方ハ支那及ビ印度ヨリ移入サレタ樂舞ニ基ヅクモノ、及ビソノ形式ニヨツテワガ國デ新作サレタモノ、右方ハ高麗及ビ渤海國ヨリ移入サレタ樂舞ニ基ヅクモノ、及ビソノ形式ニヨツテワガ國デ新作サレタモノデアアル。管絃ニ於テハ左方デハ管ニ龍笛（横笛トモイフ）箏・笙ヲ、絃ニ琵琶・箏ヲ、打物ニ太鼓・鉦鼓・鞀鼓ヲ用ヒテ合奏シ、右方デハ管ニ狛笛・箏ヲ、絃ニ琵琶・箏ヲ、打物ニ太鼓・鉦鼓・三鼓ヲ用ヒテ合奏スル。舞樂ニ於テハ左方・右方トモニ、上記ノ諸樂器中、絃ノ樂器ヲ省ク。

5. 神樂

神樂ノハジメハ神代ニスデアツタ。天岩屋ノ前ノ故事ハ人ノ知ルトコロデアアル。マタ崇神天皇ノ御時ニ、大和ノ笠縫邑ニ神鏡・御劍ヲマツラセタマフテ、神樂ヲ催シタマフタコトガ傳ヘラレテキル。奈良朝以後、禁裡ノ御神樂ハ豐樂院ノ中ニアル清暑堂ニ於テ御催ニナツタ。一條天皇ノ御宇（長保四年）ニハ、内侍所ノ御庭ニ於テ御神樂ノ儀ヲ行ハ

セラレ、コレヨリ隔年十二月ニ御執行トナリ、白河天皇ノコロカラハ毎年ノ行事トナツタ。マタ大嘗會ノ御儀ニモ執リ行ハセラレ、或ハ石清水ヤ賀茂ナドノ神社ニモ行ハレルヤウニナツタ。

神樂ハ大別シテ二ツトスルコトガデキル。宮中賢所及ビ神宮デ行ハセラレルヲ御神樂トイヒミカグラ（神社ニ於イテモ特ニ勅ニ依ツテ行ハセラレルモノハ之ニ準ズル）、廣ク各神社デ行ハレルヲ里神樂トイフサトカグラ。近代ニ於ケル御神樂ノ所作ハ、清和天皇ノ時、勅ニヨツテ樂人多オホノシ自然ゼンマロ廢ヲシテ制定セシメ給フタ所ニ基ヅキ、ソノ後數次ノ御變改ガアツテ今日ニ至ツテキル。元來神樂ハ神慮ヲ慰メ奉ルモノデアルカラ、平安朝ノコロニハ祭祀ノホカニ巷間流行ノ歌ガ用ヒラレタリ、マタ時ニハ才サエノ男ヲノコトイッテ藝能ニ秀デタモノガ召サレテ、即興的ニ興ヲ添ヘルコトモアツタガ、近代ニ至リソノ所作ガ一定サレタ。即チ庭燎・阿知女・採物ニハヒ アチメ トリモノ（榊・カラカミ・サイバリ・コモマクラ・ササニ・センザイ・ハヤウタ・キリキリ・トクゼニコ・ユウツクリ・アサクラ・ソノコマ）韓神）前張（薦枕・篠波）千歳・早歌・星（吉タ利々・得錢子・木綿作）朝藏・其駒等ノ歌ヲ用ヒル。神樂ハ歌ヲ主トシ、特ニ人長ガ榊ヲ手ニシテ舞フ。ソノ伴奏樂器トシテハ神樂笛ト和琴トヲ用ヒ、マタ歌ノ音頭ガミヅカシヤクヒヤウシヲ打ツコトガアル。歌ノ旋律ハ單調ナ中ニ無限ノ崇嚴味ヲ有シテキル。

6 東遊ト大和舞

神樂ニ準ズル祭祀ノ樂舞ニ東遊・大和舞等ガアル。東遊ハモト東國（駿河地方）ノ風俗歌舞デアツタノヲ、平安朝ノコロ、賀茂・石清水兩社ノ臨時祭ニ用ヒラレテカラソノ體ヲ完成シタモノデアリ、一歌・二歌・駿河歌イナウタ ニウタ（舞ヲ駿河舞トイフ）求子歌モトメゴウタ（舞ヲ求子舞トイフ）大比禮歌オホヒレヨリ成ル。宮中デハ春秋二季皇靈祭・神武天皇祭ノ時行ハレ、マタ賀茂社・埼玉縣氷川神社・日光東照宮等デ行ハレル。大和舞ハモト大和ノ風俗歌デアツタガ、平安朝ノコロ、奈良春日神社ノ祭祀ニ用ヒラレテカラソノ體ガ完成シタ。宮中デハ鎮魂祭ニ用ヒサセラレ、マタ伊勢神宮・春日神社等デハ女舞トシテ行ハレル。イヅレモ歌ヲ主トシ、笛・箏・筆築・和琴・笏拍子ヲ伴奏トシテ用ヒル。

7 五節舞・大歌ト郢曲

五節舞ハ天武天皇ノ時、禮樂ノ制ニ基ヅキ、久米舞・吉志舞等ノ武舞ニ對シテ、特ニ文舞トシテ新製シ給フタモノデ、女舞デアル。平安朝ニハ新嘗會ノ豊明節會トヨノアカリノセチエニ公卿ノ息女ヲシテ舞ハシメラレタガ、近代ニ中絶シタノヲ、大正天皇御即位禮ノ時再興シ爾來陛下ノ御即位禮ニ用ヒサセラレル。歌ヲ主トシ、笛・箏・筆築・和琴・笏拍子デ伴奏スル。斯クノ如ク特ニ宮中ノ儀禮ニ用ヒサセラレル古歌ヲ大歌ト總稱シ、古クハ大歌所ニ於イテ之ヲ扱ハシメラレタ。之ニ對シ神樂ノ前張・風俗歌・催馬樂・朗詠・今様ノ如ク興ニ依ツテ歌ハレ

ルモノヲ郢曲ト總稱スル。

8 催馬樂

催馬樂ハモト路頭巷裡ノ歌デアツタガ、好事ノ子女ガ琴ナドニ合ハセテ歌フヤウニナリ、遂ニハ宮中ニ於イテモコレヲ翫バレルヤウニナツタ。宇多天皇ノ御孫源雅信ガ、當時行ハレテキタ催馬樂六十一首ヲ集メテ「催馬樂譜」ヲ編纂サレタコロカラ、漸ク貴紳間ノ古典歌謠タル形式ヲ固定スルニ至リ、鎌倉時代末ヨリ一旦中絶シタガ、江戸時代ニ入ツテソノ若干ガ古譜ニヨツテ復興サレ、今日ハ雅樂曲トシテソノ六曲ガ歌ハレテキル。六曲ノ中四曲（安名尊・山城・席田・蓑山）ハ呂音階ニ屬シ、二曲（伊勢海・衣更）ハ律音階ニ屬スル。伴奏樂器ニハ龍笛・筆築・笙・琵琶・箏笏拍子ヲ用ヒル。

9 朗詠

平安朝ノ貴顯ノ間ニハ、朗詠トイッテ、和漢ノ詩文ノ中デ雅趣ニ富ンダ句ニ曲節ヲツケテ朗吟スル風ガ行ハレタ。藤原公任ノ撰ニカカル和漢朗詠集ハコノ朗吟ノタメニ作ラレタモノデアル。初メハ歌ノミデ、別ニ樂器ノ伴奏ヲ要シナカツタガ、平安朝ノ後期ニ至リ、催馬樂ト同ジク漸次古典歌謠化シテ管マタハ絃ノ伴奏ヲ附ケルヤウニナツタ。鎌倉時代以後一旦中絶シテ居タノヲ、明治九年古譜ニ依ツテソノ七曲ガ再興サレ、ソノ後ニ再興サレタモノト共ニ、今日デハソノ十四曲ガ雅樂曲トシテ歌ハレテ居ル。伴奏樂器ニハ笛・筆築・笙ダケガ用ヒラレル。

（例）嘉食令月歡無極、萬歲千秋樂未央。

東岸西岸ノ柳遲速同ジカラズ

南枝北枝ノ梅開落已ニ異ナリ

10 今様

今様トハ「當世風」ノ意味デアル。平安朝中期以後、催馬樂・朗詠等ノ聲樂ガ古典化スル及ビ、コレニ代ツテ、新様式ノ歌曲トナツテ現レタモノデアツタガ、コレニハ唐風ノ雅樂曲（例ヘバ越天樂）ノ旋律ニ國風ノ歌ヲ附シ、ソレニ管絃ノ伴奏ヲ附シタモノト、佛教ノ和讃ヨリ轉化シテ七五調四句ヨリ成ル歌曲（鼓等ヲ用ヒテ伴奏スル）トノ兩種ガアツタ。ソレガ平安朝末ニ至ツテ兩者融合シテ一種ノ新様式ノ歌曲ヲ生ジ、白拍子ガコレニ舞ヲ附ケテ廣ク行ハレルヤウニナツタ。平安朝末ヨリ鎌倉時代中期ニカケテ盛ニ行ハレタガ、ソノ後漸次衰ヘテ、遂ニ室町時代以後ニ滅亡シ、ソノ變形ガ稀ニ地方ノ民謠ノ一部（例ヘバ福岡ノ黒田節ノ如キ）ニ遺存スルニ過ギナイ。

11 民間ノ藝能

ワガ國上代ノ文獻ニハ歌垣^{ウタガキ}マタハ嬬歌^{カガヒ}ノコトが見エテキル。上代ノ男女、時ヲ定メテ山上マタハ市頭ニ集會ヲナシ、歌ヒ交シ、遊ビ樂ンダ風俗ガアツタ。コノコトヲ歌垣トモ嬬歌トモイツタノデアル。

踏歌^{タウカ} 踏歌ハ歌垣ト似タモノデハアルガ、コレハ歸化人等ノ風習ニ起原スルモノト想像サレル。日本書紀ニ持統天皇ノ七年・八年正月ノ十六日ニ「漢人踏歌ヲ奏ス」トノ記録ガアル。踏歌ハシバシバ貴人ノ間ニモ賞玩サレタ。踏歌ノ歌詞トヨミ方ハ次ノ一例カラ推察サレル。

萬春樂^{マンシュンラク} 我皇延祚億千齡^{カクワウエンソウイクセンネン} 元正慶序年光麗^{ゲンセイキウニウゾネンクワウレイ} (下略)

和讚^{ワサン} 印度ノ讚佛歌^{ボンバイ}ヲ梵唄トイヒ、漢語ニ詠マレルモノヲ漢讚トイヒ、國語ニ作り出サレタモノヲ和讚トイフ。行基ノ作ト傳ヘラレル法華讚歎^{ホツケサンタン}(「法華經ヲワガ得シコトハ、薪コリ、菜摘ミ、水汲ミ、仕ヘテゾ得シ」)ノ如キハ和讚ノ最モ古イモノノ一ツデアラウ。印度ノ聲明^{シヨウミキウ}ニ系統ヲヒク梵唄等ヲハジメトシ、時代ノウツルニ隨ツテ、漸次行ハレタ教化・講式ナドト呼ブ種種ナ行事ノ誦詠ヤ和讚ノ類ハ、オノヅト佛寺以外ノ音樂ニモ影響ヲ及ボシタ。後世、琵琶法師ノ語り方ヤ謠曲ノウタヒ方ノ如キ、本邦近世ノ聲樂法ハソノ大部ガ聲明ニ基因シテキルコトハ明ラカデアアル。

雜藝^{ザウギ} 漢以後隋・唐ニカケテ支那大陸ニハ、民間演藝トシテ散樂^{サンガク}マタハ雜藝ト呼ブモノガアツタ。コレ等ハ支那固有ノモノデハナク、ムシロ西域渡來民族ガモトラシタ技デアツタト考ヘラレル。ソノ得意トスル技ハ吞刀・吐火・弄丸・舞劍・綱渡・竿技(長竿ノ頂上デ輕業ヲスルモノ)ノ類デアツタ。支那トノ交通ハコレ等ノ西域藝能ヲワガ國ニ移植スルコトトナリ、ホボ奈良朝カラ平安朝末期マデノ五百年ハ、異國文藝ノ攝取ト、ソノ國民的調整ノ時代デアツタトイフコトガデキルノデアアル。

四 鎌倉・室町時代

絢爛デアツタ藤原氏ノ榮華モ幾度カノ兵亂ノ後ニ頽レ去リ、新シク鎌倉時代ヨリ戰國時代ヲ含ム北條・足利執政約四百年ノ長イ時代ヲ迎へ、國民文化ハコノ時代ニ於イテイハバ再編成ノ機運ニ立至ツタノデアアル。

1 平家琵琶

法師ガ琵琶ヲ奏デテ故事ヲ物語ルコトハステニ平安朝時代ニモアラハレタヤウデアアル。シカシ平家ヲ語ルコトハ徒然草ニモ見エルヤウニ、後鳥羽院ノ御時、信濃前司藤原行長ノ作り出シタトイフ平家物語ヲ、生佛ト呼ブ盲目ノ樂人ガ語り出シタノニハジマルトイハレ

ル。ソノウタヒ方ハ多分ニ天台聲明ノ風ヲ傳ヘタモノデアツタ。生佛ノ後、如一檢校ガ業ヲ受ケ、如一ノ後、覺一・城一ナド知ラレ、一時ハ隆盛ニ赴イタコトモアル。平語ヲ語ルノニフシガカツテ琵琶ニ合ハセル所ヲ引句トイヒ、琵琶ノ伴奏ナク素讀ヲナストコロヲ語リトイツタ。

2 田樂

歌舞音樂略史ニハ「中古ニ至リ、田植ノ時農人ノ勞ヲ慰メ、ソノ業ヲ勵マサンタメニ笛鼓ヲ鳴ラシテ舞ヒ踊リ、可咲事^{オカシキ}ナドセシヲ、田樂ノ始トイフベシ」ト述ベテキル。シカシ恐ラクモツト古イ時代カラコノ業ノ先驅ノナモノガアツテ、田ノ神ヲ祭り、ソノ神意ヲ慰メ奉ルニ起因シタコトハ明ラカデアアル。鄙ノ勤勞祭祀ニ起原ヲモツコノ音樂藝能ガ、ヤガテ平安朝中期ニ至リ貴賤ノモテハヤシモノトナリ、隨ツテ次第ニソノ演技ハ鑑賞ニモフサハシイヤウニ洗鍊サレ、マタ渡來ノ散樂ノオモシロイ技ナドヲ加ヘテ特殊ナ發達ヲ遂ゲルニ至ツタ。カクシテ平安朝後期ニ至リ大イニ行ハレタ。大江匡房ノ洛陽田樂記ニハ「永長元年ノ夏、洛陽ニ大イニ田樂ノコトアリ。ソノ起ルトコロヲ知ラズ。閭里ヨリハジマリ公卿ニ及ブ。高足・一足・腰鼓・振鼓・銅鉞子・編木・殖女・春女ノ類、日夜絶ユルコトナシ。喧嘩ノ甚シキ、能ク人ノ耳ヲ驚カス」云云ト書カレテキル。田樂ハカヤウニシテ一^{ヒンササラ}道ノ藝トナリ、専ラ法師(田樂法師)ノナス業トシテソノ家ヲ立テ、本座・新座ナドト座ノ組織ヲモチ、競ツテソノ業ヲ鍊磨シタノデアアル。北條高時ヤ足利尊氏ハ田樂ノ愛好者デアツタ。コノ時代ニナルト中門口・立逢^{シナダマ}・刀玉^{カウソク}・高足ナドノ藝ノホカニ舞ノ手ナドモ加ハリ、或ハ故事ナドニ基ヅイタ構成ヲモツ作りモノナドガデキ(法然上人ノ能、小野小町ノ能ナド)、マタ元ノ傳奇雜劇ナドノ風ヲ斟酌シテ、綜合藝能ノ域ニマデ進歩スルヤウニナツタ(能藝、田樂ノ能)。シカシ、田樂ノ能ハ猿樂ノ能ガ勃興スルニツレテ次第ニ衰微スルニ至ツタ。田樂ノ達人ハ本座ノ田樂ノ一忠、日吉ノ犬王ナドトイハレル。

3 猿樂

猿樂ハモト物真似ノ意味デ、ソノ技ハ既ニ古代ヨリ存在シ、コレヲ業トスルモノヲ俳優^{ツゾオキ}ト稱シタ。中世ニ至リ支那カラ散樂ガ移入サレルニ及ビ、ソレト融合シテ漸次藝能化シ、聖徳太子ノコロ秦ノ河勝ノ子孫ガコレヲ繼承シテカラマスマス發達シ、平安朝中期ニ至ツテ喜劇ノ形式ヲ完備シタ。コレヲ新猿樂トイフ。而シテ寺院ニ附屬シテ宗教的演技ヲ専門トスル^{ゾシ}哭師ガコレヲ扱フヤウニナツテ、遂ニ猿樂法師ナルモノガ發生シタ。ソレデハジメハ猿樂ハ相撲節會ヤ神樂ノ餘興トシテ取入レラレタリ、マタハ大道ノ大衆藝トシテ庶民ノ慰安トモナツテキタノデアアル。男ノ姿デ舞ヲナス白拍子ノ歌舞ヤ、南都・北嶺ノ僧ノ催ス

延年ヤ風流ト呼フ藝能ハ、猿樂ノ内容ヲ低級ナ滑稽ヨリ、次第ニ優雅ニシテ劇的ナ構成ヘ向上スル素地ヲ作ツタノデアル。

鎌倉時代ノコロカラ座トイフ一種ノ職業組合ノ組成ガ盛トナツタ。田樂ヤ猿樂ノ徒モマタ座ヲツクリ、社寺ノ行事ヲ執行シタリ、ミヅカラノ藝能ノ鍊成ヤ工夫ノ功ヲ積ンダモノデアル。足利時代ニ於ケル猿樂ノ座ハホボ下ノヤウデアル。

大和四座

外山^{トヒ}(寶生)^{ハウシヤウ}・結崎^{ユフサキ}(觀世)^{クワンゴ}・坂戸^{サカド}(金剛)^{コンガウ}・圓滿井^{エンマキ}(今春)^{コンバル}

近江三座

山階^{ヤマシナ}・下坂^{シモサカ}・比叡^{ヒエ}

伊勢

和屋^{ワヤ}・勝田^{カツタ}・主司^{シウシ}

丹波

矢田^{ヤタ}(本座)・榎並^{エナミ}(新座)・宿^{シュク}(法勝寺)

大和ハ春日神社ニ、近江ハ日吉神社ニ、伊勢ハ大神宮ニ、丹波ハ法勝寺及ビ加茂・住吉兩神社ニ奉仕シタノデアル。コレ等ノウチ大和四座ノ猿樂ハ、能樂ト變ジテ今日ニマデ續クノデアルガ、他ノ諸座ハ漸次ニ解消マタハ滅亡ニ歸シタ。

4 國民藝能トシテノ能樂

能樂ノ大成者ハ觀阿彌ト世阿彌トデアル。ワガ國ノコレマデニ産ンダ劇的音樂ト、ソノ演技ノ各種目ハ能樂トシテ足利時代ニ集大成セラレ、ホボ豊ナ體制ト内容トヲモツテ出來上ツタノデアル。モノマネ、即チ寫實ヨリ出デテ更ニ一層風情ヲ尙ビ、幽玄ヲ貴シトスル藝道ノ至境ハ、スデニ今日ヨリ六百年以前ニナシ遂ゲラレテキタコトヲ忘レテハナラナイ。能藝ハ日本人ガミヅカラ作り上ゲタ藝能ノ一ツノ高嶺デアルトトモニ、マタ日本人ノ情操ト教養トニ資スルトコロガ多カッタコトヲ銘記セネバナラナイ。

能樂ハ役者^{ユクサヒ}・地謠^{ハヤシ}・囃子ノ三部ヨリ組成サレ、役者ハ仕手^{シテ}・脇^{ワキ}・連^{ツレ}ノ三種ニ分タレル。オノオノ専門ノ家系ヲ以ツテ傳ヘテキル。役者中最モ主要ノ役ヲナス仕手ノ家ハ、ハジメ大和猿樂ノ家タル觀世・寶生・金春・金剛ノ四家デアッタガ、徳川家康ノコロ喜多ノ一家ガ加ヘラレ、五流ヲ以ツテソノ傳統ヲ今日ニ傳ヘテキル。各流トモ大體共通セル二百番内外ノ戯曲ヲ傳ヘ、流ニヨツテ幾分ソノ表現法ヲ異ニスルヲ以ツテ各流ノ特性トシテキル。

觀阿彌^{クワンナミ}(清次。元弘三年生、元中元年歿。皇紀 1993—2044) 觀阿彌ハ猿樂ニ曲舞ヲ取り入レタ。曲舞ハ白拍子ノ舞カラ發展シタモノトモイハレ、曲舞節ノ歌ニアハセテ舞フ

モノデ、物真似デハナク、純粹ノ歌舞デアッタ。觀阿彌ハコロ鎌倉末期ノ流行歌謠ヲ、奈良ノ曲舞師百萬ノ流ヲクンダ乙鶴カラ學ビ、工夫ヲ加ヘテ大和節ノ猿樂ヲ創リ出シタノデアル。觀阿彌ノ見識ニヨルト、能藝ハ貴賤都鄙ノ藝道デナクテハナラナイ。「衆人ノ愛敬ヲ以ツテ一座建立ノ壽福トナス」トイフ。シカシ大衆迎合ニ墮シテ藝ノ位ヲ落シテハナラナイトテ「道ノタメノ嗜ニハ壽福増長アルベク、壽福ノタメノ嗜ニハ道當ニ廢ルベシ」トイツタ。コレハ今日ニ至ルモノホ至言タルヲ失ハナイ。

世阿彌^{セアミ}(元清。正平十八年生、嘉吉三年歿。皇紀 2023—2103) 世阿彌ハ觀阿彌ノ子デアツテ、十三・四歳ノコロカラ足利義滿ノ寵遇ヲ受ケ、武家・貴族ノ好尙ヲ會得シツツ一代ノ至藝ヲ作り上ゲタ。今日マデ行ハレテキル能樂曲ノ大半ハ世阿彌ノ創作スル所デアル。世阿彌ハ能藝ヲ幽玄ノ理想ニ指向シタ。マタ能藝ニ藝術論的ナ基礎ヲ與ヘ、「花傳書」ナドノ著作ヲ殘シテキル。

音阿彌^{オンナミ}(元重。應仁元年歿。享年七十六歳。皇紀 2052—2127) 音阿彌ハ世阿彌ノ甥デアル。音阿彌モマタ稀代ノ上手、當道ニ並ナシト唱ヘラレタ名人デ、寛正五年四月京都糺河原ニ於ケル鞍馬寺勸進猿樂ハ記録ニ傳ヘラレテキル。

今春禪竹^{コンバルゼンタク}ハ世阿彌ノ女婿デアル。一休和尚ニ參ジ、マタ當時ノ碩學一條兼良^{イチヂウカネ}ノ眷顧ヲ受ケタルガ如キハ、タマタマ能樂者ノ高イ教養ヲ物語ルモノトイヘヨウ。禪竹ハ能樂ノ著述ヲナシ、マタ幾多ノ曲目ヲモ作ツテキル。

足利義滿ハ觀阿彌・世阿彌ノ庇護者トシテ能樂大成ニアツカツテ力ガアツタ。代代ノ將軍ハ皆能樂ノ保護者デアツタ。コノコトハ一ツノ藝能ニ性格ヲ與ヘルノニ、如何ニ外護ノ影響(指導精神)ガ大デアルカラ物語ルモノデアル。後日、江戸時代ニ於イテ民樂ガシバ町人タチニヨツテ聲援サレ、甚ダシキニ至ツテハ、遊里ノ風俗ノ代辯的任務ニ、音樂ガ一役ヲ買フニ至ツタガ如キニツイテハ、ヨクヨク鑑トセネバナラナイ事柄デアル。音樂ガモツ可塑的柔軟性トイフコトハ、ヒトリ音樂者ノ理解スベキニハトマラナイデ、寧ロ多ク教育者・指導者ノ察知スベキ事項デアル。

5 民間藝能

足利時代ニ能樂ハ武家ノ式樂トナツテ上流ニ愛護サレタ。當時ノ民衆ノ音樂ハ必ズシモ審デハナク、マタ恐ラクハトリトメモナイ姿ノモノデアッタニチガヒハナイ。年中行事トシテハ、田樂ノ類ガ社寺ヤ巷裡ニホモ行ヒツヅケラレ、太古歌垣ノ風習ハ佛家ノ念佛踊ト結ビ付イテ盆踊トナリ、マタ農漁ナド諸般ノ勤勞ニハ數數ノ民謠ガアツタ。平安朝ノ昔ニハ、音樂トイヘバ専ラ貴紳ノ玩ビデアツタ舞樂ノ類ヤ僧家ノ聲明ノ如キモノヲ指シテキ

タガ今ハ身近イモノトナリ、庶民ハ一般ニ音樂ニ親シミヲモツヤウニナツタ。琵琶ニ合ハセテ物語ルノヲ業トシテ流浪スル法師ヤ、一節切ト呼ブ短イ尺八ヲ吹ク薦僧ヤ梵論字モアツタ。(一節切ノ名人ハ大森宗勳——安土・桃山時代。今日ノ尺八ハ徳川家綱ノコロノ普化尺八ニ始マルトモイフ。琴古流ノ祖ハ江戸ノ黒澤琴古——元祿ノコロ。明暗流ノ名手ハ京都ノ近藤宗悦。宗悦ハ三曲、即チ尺八・箏・三絃ノ合奏ヲハジメタ。幕末ノコトデアル。) 國國ヲ遍歴スル傀儡子ノ業モトキニハ民衆ニ慰樂ヲアタヘ、西國巡禮ノ御詠歌ヤ、修驗道山伏ノ吹キナラス法螺ノ貝、ササラヲスツテ大道ヲ語り行ク説教節ヤ鉦ヲタタク歌念佛、錫杖ノ音モマジル祭文語りノ歌聲ナドモ、四季折々ノ風物トシテ、都ノ大路デモ田舎デモ待チウケラレテキタモノニチガヒガナイ。地方地方ニハ御國名物ノ藝能モ胎生シテ來ルノデアル。幸若ノ舞ハ越前ニ起リ、猿樂ニ似テ義經記ヤ曾我物語ヲ演出シテキタ。(信長ノ愛誦シタ「人間五十年、下天ノ内ヲクラブレバ、夢幻ノ如クナリ」ハ、幸若ノ敦盛ノ中ニアル一句デアル。幸若ノ舞ハ江戸時代ニナツテモ武家カラ愛護サレタ。今日ハフヅカニ九州地方ニソノ名残ヲトドメテキルトイフ。) 大和・美濃・三河ノ萬歳ヤ獅子舞ノ類モ、逸スルコトノデキナイ民間藝能デアル。マタ薩摩ニハ盲僧淵脇嘉長院ヲ祖トスル剛健ナル薩摩琵琶ノ流儀ガ起ツタ。足利時代ニウタハレタ小歌ノ歌詞ハ「閑吟集」ト、狂言小歌ニソノ片鱗ヲウカガフコトガ出來ル。

狂言、狂言ハ新猿樂ノ藝術化シタモノト見ラレルガ、ソノ祖ハ玄惠法師(ホボ田樂ノ一忠ト同時代ノ叡山ノ學僧)デアラウトイハレテキル。室町時代ノハジメ猿樂ノ一派トシテ現レ、オカシミヲ旨トシタ演技ヲモツテ能藝ノ幽玄ト對蹠的ナ藝風ニ發展シ、マタ能番組ノ間狂言トシテ缺クコトノデキナイモノデアツタ。狂言ニハ大藏流・鷺流・和泉流(江戸時代)ガアル。但シ鷺流ハ明治ノ末期ニソノ藝統ガタエタ。

五 安土・桃山時代ノ音樂

1 三味線ノ渡來

元寇ノノチワレ等ノ祖先ハ、海外ニツイテ一層ノ關心ヲモツヤウニナツタ。天龍寺船ニヨル支那トノ交易ヤ、八幡船ト呼バレル勇敢ナ地方民ノ海外進出ナドハ、一方國內ノ産業ヤ交通ノ發達ト相俟ツテ、シキリニ文化ノ體制ヲ易エテキタノデアル。堺ナドノ都市ノ發達ハ、コノ時代ノ顯著ナ象徴トイフベキデアル。カヤウナ時代ニ三味線ノ原型トモイフベキ蛇皮線ガ琉球カラモタラサレタ。ホボ足利末期ノコトデ、永祿年間ノコトトモイハレル。コノ、日本ノ音樂ニトツテ劃期的ナ變動ヲ與ヘタ新樂器ノ流源ニツイテハ、今日支那(浙

江・福建トモイフ)マデハ遡ルコトガデキルガ、ソレ以上ニツイテハ明瞭ヲ缺イデキル。マタコノ樂器ノ胴ノ皮ヲ蛇皮カラ猫皮ニ改メタノハ、堺ノ仲小路ノ遊藝法師ノ工夫デアラウトモイハレル。琵琶法師ナドノウチニハ、コノ輕便デ優秀ナ新渡來ノ樂器ノ奏法ヲ研究シ、コレヲ携ヘテ諸國ニ傳ヘルモノガ次第ニ現レ、大イニ民心ニ投ジタ。

淨瑠璃ノハジマリ 三河ノ國矢矧ノ宿ノ長者ノ娘、淨瑠璃姫ニ係ハル民間傳説ガ十二段ノ物語ニ編マレ(俗ニ小野ノオ通ノ作トイフ)、マタコレヲ三味線ニ合ハセテ語ルモノ(澤住檢校マタハ瀧野檢校ノ作トモイフ)ガ現レテ來タ。コレガ江戸時代ニ大發展ヲスル三絃淨瑠璃ノ芽生エデアル。マタ當時ニハ隆達節トイハレル時世好ミナ小歌ガ、扇ヤ鼓デ拍子ヲアシラハレテ賞玩サレテキタノデアルガ、ヤガテ一節切ヤ、コトニ魅力ノアル三味線ヲモツテ伴奏サレタトイフ弄齋節ガ、次第ニ遊里ヲ中心トシテ流行スルヤウニナツタ。

2 舞樂・能樂

天正十六年四月後陽成天皇聚樂第二行幸、舞樂御覽ノ御事ガアツタ。コノ日ノ五番ノ舞樂ハ、萬歳樂延喜樂・太平樂拍鉦・陵王納蘇利・採桑老古鳥蘇・還城樂拔頭デアツタ。アレクサンダ戰國ノ後舞樂ハ復古ノ時ニアヒ、職ヲ守ルコトニ難澁ヲキハメタ伶官タチモ歸住スルニ至リ、京都・奈良・天王寺ノ三方樂人ヲ集メテコレヲニツニ分ケ、一ツヲ京都ノ御所ニ置キ、一ツヲ江戸城内ノ紅葉山ニ置イタ。今日ノ宮内省樂部ノ樂人ハ明治維新ノ際ニ再ビコノ兩者ノ樂人ヲ合併シタモノデアル。

コノコロ禁中ニオカセラレテモシバシバ能樂ノ御催ガアリ、マタ秀吉ハコトニ金春ノ技ヲ好ミ、朝鮮ノ役、名護屋ノ陣中ニ於イテスラ暮松新九郎トイフモノニ學ビ、シバシバミヅカラ能ヲ舞ツタノデアル。徳川家康ハ觀世十郎太夫ニツイテ手ホドキヲ受ケ、マタ觀世黒雪ヲ愛シ、秀忠ハコトニ喜多七太夫(喜多流ノ祖)ヲヨロコビ、能樂ハカヤウニシテ幕府ニヨツテ保護ト監督トヲ受ケルヤウニナツタ。

3 民間藝能

中世ノ民俗諸般ノ藝能ハ、一方ソノ傳來ノ姿ヲ墨守スルコトヲツトメナガラモ、マタ一方ニハ時代ノ新風ニ應ジテハ僅カヅツノ改メヲ見セ、榮枯ハタダ世ノウツラフニマカセテ、代代ノ庶民ノ心ヲ和ゲ、久シク國民情操ノ根底ノカトナツテ現代ニマデツヅイテキルノデアル。今日浪花節トテ民間ニ行ハレル藝能モノノ起ルトコロハ説教・祭文ノ風ニヨルモノデアル。明治ノ時代ニ或ハ「チヨンガレ」「ウカレ節」ノ名ヲモツテ呼バレタコノ藝能モ、ソノ命脈ハ意外ニ遠イ中世ノ民間藝能ニツナガルモノトモイヘヨウ。

歌舞伎演劇ノ源 歌舞伎演劇ノ源ハシバシバ「出雲ノオ國ノ女舞ニ始マル」トイハレル。

慶長年間ノコトデアル。オ國ハ巫女ノ出身トモイハレ、ハジメハ京ノ五條ノ東ノ橋ヅメ、
マタハ北野ノ社ノ東ニ舞臺ヲ構ヘテ興行シタノデアルガ、ソノ舞ノサマハ塗笠ニ衣ヲ着、
紅ノ腰裳ヲ纏ヒ、鳧鐘(マタハ珠數トモイフ)ヲ首ニカケ、笛・鼓ニ拍子ヲ合ハセテ踊ル念
佛踊、マタハ「ヤヤ子踊」デアツタトイフ。マダコノ時ニハ三味線ハ使用サレナカツタ。

傀儡子^{ククツマハン} 傀儡子ハモト人形ヲ操ル見世物藝デアル。大江匡房ノ傀儡子記ニスデニコノ記
事ガ見ユルトコロカラ、ソノ發祥ハ案外ニ古イコトガワカル。攝津ノ西宮ハ、昔カラ男子
ノ傀儡子トハユカリノアル土地柄デアツタ。淨瑠璃ニ合ハセテ人形ヲ舞ハスコトハ、西宮
ノ傀儡子引田淡路掾(天正ノ頃ノ人)ヤ百太夫(上村日向掾)ニハジマルトイハレル。

オ國ラニハジマル歌舞伎ヲドリト、百太夫等ヲ祖トスル木偶ノ演技トハ、三味線ニ有力
ナ演出補助ヲ得テ發展ヲナシ、淨瑠璃脚本ノ劇ノ構成ノ進歩ト、柔軟ナ唱歌法ノ工夫ト相
俟ツテ、打チツヅク太平ノ江戸時代ノウチニ、歌舞音曲ノミハ日マグルシイ發達ヲ見セタ。
ソノ發展ノ主ナル中心地ハ京都・大阪・江戸ノ三都デアル。

六 江戸時代ノ音樂

1 江戸藝能ノ特質

江戸創業ノ初期ニ於テハ、上下ニナホ剛健尙武ノ風ガアリ、文藝ニ於テモシバシバ
幼稚ノウチニモ剛直ガ喜バレタコトモアツタガ、打チツヅク太平ニ慣レルト、武士サヘモ
墮弱ノ風ニ染ンテ頹廢スルニ至リ、遊里ヲ中心トシテ民間藝能ハ發達シ、表ニ眞面目ヲ装
フガ如クデアツテモ、常ニ遊蕩的氣分ヲ交ヘナイノハ少イト見ラレル。禁令・所罰ヲモツ
テ爲政ガ戒メルコトモシバシバデアツタコトヲ考ヘテモ、大體コノ時代ノ藝能ノ性質ヲ
ウカガフコトガデキル。鎖國ニ狃レタ偷安、高邁ナ理想ヲ缺イダ市井ノ生活。コレ等ハオ
ノヅト音樂藝能ニ反影シ、特殊ノ傾向ヲ與ヘタノデアルガ、マタカクノ如ク染付ケラレタ
藝術雰圍氣ノ放散スルモノガ、社會生活ヲ蠱毒不健康ナラシメタコトモ決シテ尠クハナイ
ノデアル。

コノ期ニ於ケル能樂ハ、武家ノ保護ノ下ニ漸次式樂ノ無力ニ窒息シテ、タダ徒ラニ格式
ニ倚ツテ孤高、他ヲ卑メテミヅカラハ祖風ノ形骸ヲ墨守スル以上ニ出ヅルコトガデキズ、
イハバ一種ノ上品ナル變質ニ墮シタノデアツタ。

シカシナガラ江戸藝能ガタトヘ多ク遊里ニ蘊釀シタ藝能デアルニセヨ、ナホ一脈消シ難
イ日本人ノモツ國民性ガ働カナカツタワケデハナイ。義理人情ヲ歌ヒ、清純ナルヲヨロコ
ビ、勸善懲惡ノウチニ道義ノ觀念ヲ具體的ニ表現シテ、社會生活ノ基調ヲササヘタコトモ

マタ決シテ少クナカツタ。「近松ノ淨瑠璃本百冊讀ムトキハ、習ハズシテ三教ノ道ニ悟リ、
上御一人ヨリ下萬民ニ至ルマデ人情ヲツラヌキ、乾坤ノ間ノアラユルコト、森羅萬象辨ヘ
ザルコトナシ」トハ狂言作者並木五瓶ノ語ルトコロデアル。マタ世阿彌等ノ舉揚シタ幽玄
モ、決シテ否定サレタワケデハナイ。(芭蕉ノ俳諧)。シカシ惜シイコトニハ江戸時代後期
ノ社會生活ガ、ヤヤモスレバ音樂藝能ヲ變態的・頹廢的ナ方向(遊里ヘノ憧憬、遊女ノ讚
美、通、粹、意氣、樂屋落ち、駄洒落)ヘ向ハセルコトガ多カツタノデアル。音樂ハツネ
ニ柔軟ナル可塑性ヲモツ藝能デアルコトハ、深く考慮サレネバナラナイ。

2 淨瑠璃

コノ期ニ於テハ演劇ノ發達ガ顯著デアツタ。音樂ハコノ演劇ノ理想ヲ構成ニ有力ニ參
加シテ、劇ノ表現法ニ馴致サレタコトガ多イ。上方ノ人形淨瑠璃ノ風ヤ江戸ノ歌舞伎ハ、
相互ニ切磋琢磨シテソノ技ヲ高メタノデ、幾多ノ流派ト名人トヲ輩出セシメタノデアル。
ホボ元祿ヨリ享保ニワタツテ、近松門左衛門ガ淨瑠璃ニ劃期的ナ生命ヲ與ヘタコトハ、人
ノヨク知ルトコロデアル。

初期ノ淨瑠璃ノ名人薩摩淨雲ハ堺ノ人デアル。ハジメ澤住^{ツンツウ}檢校ニ學ビ、江戸ニ下ツテ多
クノ新作ヲツクリ、獨特ノ歌ヒ方デ語ツタ。淨雲ハ江戸淨瑠璃太夫ノ始祖デアル。淨雲ノ
門弟ニ櫻井丹波掾ガアル。「親丹波毎日岩ヲタタキワリ」トイフノハ、丹波掾ガ二尺バカリ
ノ鐵棒ヲモツテ拍子ヲトツタトイフ逸話ヲツタヘタモノデ、初期ノ江戸藝風ノ一面ヲ物語
ルモノデアル。金平本^{キンペイボン}トイッテ坂田ノ金平ナル架空のナ勇壯無類ノ人物ヲ作り出シテ語ツ
タノモ、コノ時代ノコトデアル。淨雲ノ門弟虎屋源太夫ハ門人ヲ具シテ京都ベ上リ、西京
淨瑠璃ノ中祖トイハレタ。源太夫ノ門人伊勢島宮内ノ後ニ宇治加賀掾ガアリ、同ジク源太
夫ノ門デアル山本角太夫ノ後ニハ大阪ノ岡本文彌(文彌節)ト、京都ノ都太夫一中(一中
ブシ)トガアル。マタ源太夫ノ門カラ井上播摩掾ガ出タガ、彼ハ大阪開發淨瑠璃ノ元祖ト
呼バレタ。コノ門カラ後ニ竹本義太夫ガ出タノデアル。

義太夫 竹本義太夫(筑後掾)ハ、ハジメ井上播摩掾ニ學ビ、後宇治加賀掾ニツキ、兩
者ノ特徴ヲ融合研究シテ、ミヅカラ一派ヲ創始シタ。コレヲ義太夫節トイフ。興行人竹屋
庄兵衛トムスビ、三味線ニ竹澤權右衛門、人形ツカヒニ辰松八良兵衛ヲ得テ、大阪ノ道頓
堀ノ芝居(西ノ座)ニ櫓ヲ上ゲタノハ貞享二年ノコト、近松門左衛門ガ義太夫ニ「出世景
清」ヲ書キ與ヘタノハツノ翌年ノコトデアル。コレヨリ近松ハ專ラ義太夫ノタメニ淨瑠璃
ヲクツタ。豊竹越前少掾ハ元采女トイッテ義太夫ノ門人デアツタガ、一派ヲ組織シテ
「東ノ座」ヲツクリ、紀海音等ノ作者ヲ擁シタ。カクシテ竹本・豊竹ノ二座ハ、相競ツテ

人形淨瑠璃ノ技ハ大阪ニ榮エタ。今日モナホソノ傳統ハ文樂座ニ續クノデアル。(淡路ニハ、今日モナホ古イ傳統ヲ保ツ淡路人形淨瑠璃ノ座ガアル)。

ソノ後江戸ニ於イテモ義太夫節ハ流行ヲ見タガ、大阪ニオケルガ如ク操人形芝居トシテデハナクムシロ歌舞伎ト結ビ付イテ主トシテ行ハレタ。

一中節ソノ他 マター一中節モ江戸ニ入ツテ、所謂通人社會ニ喜バレタガ、明治以後ハ漸ク衰微ノ状態ニ至ツタ。初代都太夫一中ノ門人宮古路豊後豫ハ、享保ノ末頃ニ京都ヨリ江戸ニ來ツテ豊後節ヲ廣メタガ、ソノ曲風ガ柔弱頹廢的デ、良風美俗ヲ害スル所ガアルトイフ廉デ停止ノ厄ニ遭ツタ。シカシソノ門人達ハソノ後コノ曲風ニ多少ノ改訂ヲ加ヘ、京都デハ蘭八節(江戸デハ宮蘭節ト呼ブ)、大阪デハ繁太夫節(後ニ盲人社會ニヨツテ地唄ト結ビ付イテ今日ニ至ル)、江戸デハ富士松節(後ニ鶴賀新内ニヨツテ新内節トナル)及ビ常磐津節(常磐津文字太夫ノ創始ニヨル)トナツテ再興サレタ。ソノ後常磐津節ヨリ富本節(富本豊前豫ノ創始スル所)ガ分レ、更ニ富本節ヨリ清元節(清元延壽太夫ノ創始スル所)ガ分レタ。今日富本節ハホトンド衰亡ノ状態ニアルガ、常磐津節・清元節・新内節ハ今ナホカナリノ勢力ヲモツテキル。

3 小 唄

足利末期ノ小唄ノ流儀ハ江戸時代ニ入ツテマスマス多彩ヲ發揮シタ。投ゲ節・雛節・繼節ハ、江戸初期ノ三都遊里ノ歌謠デアル。マタ伊勢音頭・潮來節・ヨシコノ・都都一ノ如キハ、江戸末期ノ粹人通客ノ玩弄スルトコロデアツタ。シカシシバシバ「歌詞鄙陋ニシテ記スニタヘズ」ト歎セラレタ。

4 長 唄

元祿ノコロカラ、上方ノ芝居唄ヲ業トスルモノハ、次第ニ江戸ニ下ツテ劇場ニ附屬シ、江戸風ニ馴致サレテ江戸長唄マタハ單ニ長唄ト呼バレル一流派ヲ構成スルヤウニナツタ。長唄ハ享保以後次第ニ作曲ヤ唄・三味線ノ名手ヲ出シ(唄、松嶋庄五郎、吉住小三郎、坂田兵四郎、富士田吉次等。三味線、杵屋喜三郎等)、「メリヤス」ト呼ブ數多ノ劇中ノ小曲ヤ、「小鍛冶」、「越後獅子」、「勸進帳」ナド劇・舞踊ノ音樂ガ賞讃サレタガ、マタ座敷用ノ音曲トシテハ「吾妻八景」ヤ「秋ノ色種」ナドモアリ、文化・文政カラ幕末ヘカケテハ甚ダ殷盛ヲキハメタ。九世・十世ノ杵屋六左衛門ヤ四世杵屋六三郎ナドハ就中作曲ノ上手デアツタ。

5 歌 澤 節

幕末ニ至リ、從來庶民ノ間ニ自由奔放ニ行ハレテキタ端唄ヤ小唄ノ旋律ガ、内容本位ト

ナツテ亂レタ傾キガアルノデ、弘化・嘉永ノコロ、江戸ノ旗本ノ隱居笹本笹丸ガ中心トナリ、好事ノ者共ガ協議シテ、端唄・小唄ノ多クヲ形式的ニ整理シテ歌澤節ナルモノヲ創始シタ。藝術的ニハ進歩シタガ、御座敷藝ニ墮シタコトハ争ハレナイ。歌澤節ハソノ後、寅派(歌澤寅右衛門ノ傳統)、ト芝派(哥澤芝金ノ傳統)トニ分レテ今日ニ至ツテキル。

6 箏 曲

近世ノ箏曲ハ安土・桃山時代ニ久留米善導寺ノ僧賢順ガハジメタ(筑紫流)。シカシコレヨリ以前ニモスデニ北九州ニハ支那カラ傳來シタ箏ノ音樂ノ傳承ハアツタ(石川色子九州彦山ニ於イテ唐人カラ箏曲ヲ學シタトイフ傳説モアル)。組歌十曲(富貴[越天樂]・春風[韓神]・梅ガ枝・四季ノ亂・亂曲・秋夏曲・寒夜曲・花ノ宴・秋山・四季)ハ賢順ノ作デアル。

八橋檢校(貞享二年歿)ハ賢順ノ門人法水カラ筑紫箏ヲ學ブトコロガアツタガ、更ニ改修ヲ加ヘテ組歌十三曲ヲ作ツタ。コレガ俗箏ノハジマリデアル。八橋檢校ノ後ニ北島檢校(「六段」ノ作曲者ダトモイフ)、倉橋檢校、三橋檢校、安村檢校、久村檢校、石塚檢校等相ツイデ出デ、組歌ヲ完成セシメタ。マタ北島檢校ノ門弟生田檢校ハ元祿ノコロ、當時流行ノ三味線唄ノ形式ヲ箏曲ニ採リ入レテカラ、箏曲ハ廣ク普及スルニ至ツタ。コノ傳統ヲ生田流ト呼ブ。文化・文政ノコロ京都ノ八重崎檢校等ハ箏ノ替手ヲ作り、箏・三味線ノ各奏ニ新機軸ヲ開イタ(「京モノ」トイフ)。シカシマタ天保ノコロ京都ノ光崎檢校ハ名高イ「秋風ノ曲」ヲ作り、マタ名古屋ノ吉澤檢校ハ幕末ニ古今組(春・夏・秋・冬)ヤ「千鳥」ノ名曲ヲ作ツテ箏曲ニ高雅ナル一新生面ヲ開イタ。江戸ノ山田檢校(文化十四年歿)ハ江戸淨瑠璃ノ風ヲ採リ入レテ「小督ノ曲」・「那須野」・「江ノ島」ナドノ情味ノコモツタ作風ヲツタヘタ(コレヲ山田流トイヒ、主トシテ江戸ヲ中心トシテ關東地方ニ行ハレタ)。生田・山田ノ二流ハ今日ニモ傳ハル箏曲ノ二主流デアル。

7 地 唄

江戸時代ニ盲人樂家ノ專業トスル所ハ、平家琵琶・箏曲ノホカニナホ地唄三味線ガアル。モト江戸時代ノハジメ京都ノ石村檢校ガ、當時俗間ニ流行ノ狂言小唄・踊唄等ヲ集メテ三味線組唄ヲ作ツタガ、ソノ門弟虎澤檢校、山野井檢校ガ、コレヲ繼承シタモノ(七曲アル)ヲ本手組唄トイヒ、山野井檢校ノ門弟柳川檢校ガ、コレニ新技法ヲ加ヘテ創作シタモノ(十四曲アル)ヲ破手組唄トイフ。元祿ノコロニ至リコレ等ノ組唄ガ古メカシクシテ漸ク世ニ倦カレルヤウニナリ、ソノ形式ガ變化シタモノヲ長唄ト呼ンダガ、前ニ述ベタ如ク、コレガ芝居ニ入ツテ遂ニ江戸長唄ヲ發生シタタメニ、京阪ノ檢校達ハ長唄ノ名ヲ捨テテ

レヲ地唄ト呼ブニ至ツタ。世ニハコレヲ法師唄トモ呼ンデキル。コノ地唄ハ箏ノ生田流ト
結ビツイテ互ニ唇齒輔車ノ關係ヲモツテ今日ニ至ツテキル。

附 録

君ガ代	壹越調律音階	古歌	林廣守作曲
勅語奉答	ニ長調	勝安芳作歌	小山作之助作曲
一月一日	ニ長調	千家尊福作歌	上眞行作曲
紀元節	ハ長調	高崎正風作歌	伊澤修二作曲
天長節	ニ長調	黒川眞頼作歌	奥好義作曲
明治節	ニ長調		
滿洲國國歌	ハ長調	滿洲帝國政府制定	
海ニカバ	ハ長調	大伴氏言立	信時潔作曲

歌 曲

1 櫻 ハ長調 清水乙女作歌 下總皖一作曲

櫻花ノマサニ開カウトスル直前ノ景ヲウツシタニ首連作ノ短歌ヲ、ソノママ歌詞ノ一番ト二番トニ當テタモノデア
ル。

ソノウチ一番ノ歌ノ下ノ句「サクラハ今ハ咲キイソグラシ」ハ櫻ノ氣持ヲカリニ推察シタイヒ方デアアルガ、實ハソ
レニヨツテ、花ノ咲クヲ待ツテキル作者ノモドカシイ氣持ヲニホハセテキル。

マタ、二番ノ歌ノ上ノ句、「日向ヒノコノ一山」ハ日ノ射ス方ニ面シタ山全體トイフ意デアアルガ、「日向ヒ」トイフ
言葉ハ今日ノ日本語トシテハ普通用ヒナイ。古代ノ用語カラ作者ガ取ツテ用ヒタモノデアアル。古代ニ於ケル「日向ヒ」
ハ日向國ノ國名ニモアルヤウニ、東ノ方、日ノ出ル方ニ向ツテキルコトヲ示シテキルガ、コノ歌モ、オノヅトソノ意
味ガニホツテキテ、午前ノ陽光ノモトニ滿山アカルク開花ヲ待ツテキル櫻山ノ感じガ出テキル。

コノ歌詞全體トシテ、「午前、春ノ日ガ射シテキル、アカルク静カデアアル、櫻ハ今ニモ開カウトシテキル、作者モ
早く咲ケバト思ツテキル」トイフヤウナ感じガ大切ナ點デアアル。

2 四季 ハ長調 茅野雅子作歌 橋本國彦作曲

四季ニヨセテ自然ノ美ヲ歌ヒツツ、自然ノ生命ニ深く觸レヨウトスル健康ナ心持ヲアラハシテキル。

歌詞ノ一番カラ四番マデヲ、ソレゾレ春夏秋冬ニ當テテキル。春ハニホヤカニ、夏ハ潑刺ト、秋ハアカルク豊カニ、
冬ハキビシク、トイフヤウニ、オノヅト季節ノ感じノ違ヒヲ出シテハキルガ、全體トシテ日本のナ情趣ヲ湛ヘテヲツ
テ、自然ニ對スルヤハラカデアアルイ親和ノ情ガ溢レテキル。

3 ホトトギス ト調陽音階 古 歌 清水 脩作曲

ホトトギスヲ歌ツタ古歌ニ首ヲトツテ、歌詞ノ一番ト二番トニ配シテアル。

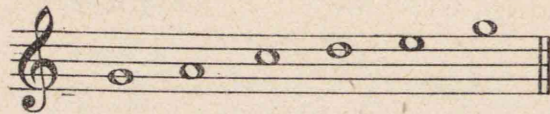
ホトトギスハ初夏ノ季題ノウチデハ、最モ傳統ノ古イモノノ一ツトシテ古來詩人ニ親シマレ、和歌ニ俳句ニ無數ノ
名作ヲ殘シテアル。ソレ故特ニ初夏ノ教材ニ用ヒテ、日本のナ季節感ヲ味ハフコトヲ旨トシタモノデ、曲モ頗ル日本
的ニ作ラレテキル。

一番ハ萬葉集第十卷ニ見エル短歌デ、作者未詳デアリ、二番ハ千載和歌集卷第三夏歌ニ、「曉ニ聞ク郭公ヲトイヘル心ヲヨミ待リケル。右大臣」トシテ載セラレテキル短歌デアル。右大臣ハ普通ニ後徳大寺左大臣トシテ知ラレタ人デ、藤原實定。千載和歌集ノ撰バレタコロハマダ右大臣デアツタノデアル。コノ歌ハ後ニ小倉百人一首ノ中ニモ加ヘラレ、世ニ知ラレタ名歌デアル。

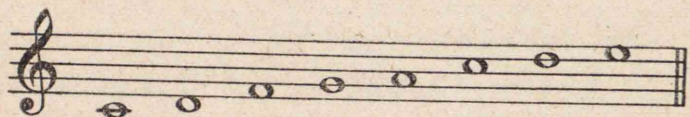
ホトトギスハ初夏ニ鳴キハジメルガ、ソノコロハ柑橘類ノ白イ花ガ芳シク咲キソノ時ナノデ、萬葉人ハホトトギスニ鳴クホトトギスヲヨロコビテ歌ニシタ。ソレ以來、橘トホトトギスノ配合ハ傳統的ニ詩歌ノ素材トサレルヤウニナツテキル。「鳴キ響モセバ花ハ散リツツ」トイフ所ガ一番ノ歌ノ眼目。鳥ウタヒ花ノホロホロト散ル情景ガ迫ルヤウニ表現サレテキル。

マダホトトギスハ夜空ヲ鳴キツツ飛翔スルノデ、平安時代コノ方、ソノ聲ヲ夜間イタ歌ガ頗ル多イ。二番ノ歌モサウシタ類ノ一ツデアツテ、「タダアリアケノ月ゾノコレル」トイフ所ガ急所。聲ハ虚空ニ消エサツテ、餘情ハナホ搖曳シテキル。二首トモニホトトギスニ對スル親シイ心持ヲ歌ツテ美事ナ詩ノ效果ヲ擧ゲテキル。

楽曲ノ構成ハ次ノヤウナト調陽音階ニヨツテキル。



ナホ使用サレテキル音列ハ次ノヤウデアル。



コノ音列中ノヘ音ハ、導音トシテ半音上ゲラレタモノデアル。



4 平安ノ花 ト長調 四賀光子作歌 長谷川良夫作曲

日本文化ノ代表的ナ一時期タル平安時代ノ文化的雰囲気ヲ、當時ノ生活ニ最モヨク融合シテキタ花ニ寄セテ歌ツタモノデアル。

特ニ一學期ノ教材デアルタメニ、春カラ夏ヘカケテノ花ヲ扱ツテキル。

一番「關ノ杉ムラ」ハ逢坂ノ關ノ杉群。「嵐モ白キ花ヲブキ」ハ鬱蒼タル杉木立ヲ背景トシテ、嵐ニ散リシキル櫻花ガヒトキハ白イノデアル。コノ情景ハ新古今和歌集第二春歌下ニ

關路花ヲ 宮内卿

逢坂ヤゴズエノ花ヲ吹クカラニ嵐ゾカスム關ノ杉ムラ

トアル歌ニヨツテキル。石山詣ハ都ノ人タチガ當時好ンデシタ寺詣ノ一ツデ、必ズ逢坂關ヲ越エテ往復シタ。マダ、朝代車ハ宮内タチガ普通ノ出アルキニ用ヒタ牛車ノ一種デ、櫻花散亂タルオソ春ノ關路ヲ背景ニ、主ハ都ノ貴人トスグワカル朝代車ノ姿ハ、如何ニモ平安時代ノ生活ト自然トラツニ表現シテ、一幅ノ繪ノヤウデアル。詞モマツノ気分ニ適ツテ平安時代ノ聲調ヲ持ツテキル。

二番ハ四月中ノ酉日ニ行ハレル賀茂神社ノ祭ノ近イコロヲ歌フ。宮内等ハ當日、奏カヅラ冠ニ飾ツテ勅使ノ行列ニ供奉スルノデアツタ。

三番ハ花橘ニホトトギスノ配合デアル。五月雨ノ季ニカカルノデ、濕リヲオビタ風ニ橘ノ花ノ香ノ搖グコロ、雨ハヲサマツテ簷ノ端ニホノカニ織月ノ影、人ノ身ノ上ナドモナツカシクシノバレルタソガレ時ヲ、ヒトシホ心ヲカキ立テルヤウニホトトギスガ鳴キ過ギル。

古今和歌集卷第三夏歌

讀人シラズ

サ月マツ花橘ノ香ヲカゲバ昔ノ人ノ袖ノ香ゾスル

新古今和歌集卷第三夏歌

守覺法親王五十首歌ヨマセ侍リケル時 藤原定家朝臣

タグレハイヅレノ雲ノナゴリトテ花タチバナニ風ノ吹クラム

同ジク 讀人シラズ

ホトトギスハナタチバナノ香ヲトメテ鳴クハムカシノ人ヤコヒシキ

ナドノ歌ガ基調トナツテキル。平安時代ノ美感ガ橘ヲ縁トシテミゴトニ歌ハレテキル。

5 夏ハ來ス ハ長調 佐々木信綱作歌 小山作之助作曲 片山顯太郎編曲

明治時代ニ作ラレタ學校唱歌ノウチ優レタモノノ一ツデアル。歌詞五番ノウチ、三番ト五番トヲ省略シタ。

ウノ花ノニホフ垣根、ホトトギスノ聲、サミダレノ山田ノ田植、棟ノ花、水鷄ノ聲、スベテ千年コノ方ノ歌ノ上ニ親シミノ深イ夏ノ季ノ物デアツテ、全體トシテ優雅ナ傳統的ノ趣味ヲ出シテキル。

原曲ハ明治三十三年六月發行ノ新撰國民唱歌第二卷ニ出テキル。

6 クロシホ ハ長調 佐藤一英作歌 信時 潔作曲

黒潮ハ海國日本ノ象徵デアル。ワレ等日本國民ヲキタヘテ今日ノ國民トソダテタノモ、コノ黒潮ニトリカコマレタ日本固有ノ風土ノ力デアル。マタワレ等日本國民ヲ護ツテ今日アラシメタノモ、コノ黒潮ノ力デアル。シカモワレ等ノ日本國民ニ、ニタカナ海ノ幸ヲ贈ルノモ黒潮ニホカナラナイ。シカモ黒潮ハ、過去ニ於イテサウデアツタバカリデナク、未來永劫ニソノ通りデアラウ。トイフノデアツテ、如何ニモ日本國民ノ生活ト黒潮トノ切り離シ得ナイ關係ヲ歌ツテキル。明ルクアリナガラ壯重デ雄渾ナ聲調モソノ内容ニ適ツテキル。

7 南方航空路 ト長調 西條八十作歌 志賀靜男作曲

南方發展ハ日本國民ノ氣宇ヲ廣大ニスル。シカモ「スコール」ヲ衝キ、赤道ヲ越エ南十字星ノ影ヲ望ムヤウナ、遠イ南方ノ地域ハ多ク銀翼ニ風ヲ截ツテ結バレル。最モ近代ノナ科學ノ精粹ト國民ノ感激トハココニ渾然一體トナツテ、豊カナ創造ノ歌ヲ一層生命ニ充チテ永遠ニ若々シイモノトスル。コノ歌詞ハサウシタ心持ヲ歌ツタモノデアツテ、ソノ明ルイ律ト快イ調ハ、内容ニフサハシイモノデアル。

楽曲ハ二分ノ二拍デアルカラ一拍ノ單位ニ注意シナケレバナラヌ。ハジメハ齊唱デ途中カラ二部マダハ三部ニ分レル。コレハハジメカラ三部ニ分レテキルノデハナク、齊唱ハ全體デシ、二部ノトコロハ全體ヲ二分シ、三部ノトコロハ三分シタ組分ケデ合唱スル。

8 日本農道ノ歌 ハ長調 吉植庄亮作歌 安部幸明作曲

農ハ國ノ大本デアリ、日本農道ノ傳統ハ米作ヲ中心トシテ今日ニ承ケ繼ガレテキタ。コノ歌ハソノ點ヲ強調シテ農民道ノ誇ヲ歌ヒアゲタモノデアル。

日本國ノ中ニ土ノ子トシテ、朝早クカラ日ノ暮レルマデ、土ニイソシンデ、畏クモ 天皇陛下ノキコシメス御饌ヲハジメ奉リ、兵ノ食糧ニ至ルマデ、スベテハ日本農民ガ作ルモノダトイフ主旨ハ、同時ニ國民トシテノ感謝ノ聲デモアリ感激ノ聲デモアル。日本詩歌ノ傳統ヲ瀾リ極メテ、タダチニ記紀ノ歌謠萬葉ノ表現ニ縁ヲ持ツ聲調ハ、簡朴デカ

一休禪師ノマダ小僧デアツタコロノコトトシテ傳ヘラレタ逸話ヲ、物語詩的ニマトメタ作。和尚、一休イブレノ態度ニモ飄逸ニシテ諧諷味ノアル禪僧ノ風格ガヨク出テキル。

20 **ワガ陸軍** 變ロ長調 勝 承夫作歌 平井保喜作曲

無敵日本陸軍ノ、猛ク剛ク、シカモ正義ニモトヅク偉容ヲ稱ヘル。特ニ陸軍記念日ノ前後ニ學ビウルヤウニシタノハ、ワガ陸軍ニ對スル畏敬ト信頼トヲ深メルヨスガデアル。

21 **鐵** ニ長調 長田恒雄作歌 高田信一作曲

鐵ハ近代工業ノ重要資源デアリ、アラニル武器モ機械モコレナクシテハ作ルコトガデキナイ。農業ト工業トハ國家ヲマモル兩輪デアル。コノ歌モソノ意ヲモツテ作ラレテキル。

22 **白樂天** ハ長調 南江治郎作歌 信時 潔作曲

謠曲「白樂天」ニ取材シタ小サナ交響曲風ノ歌デアツテ、日本文化ノ優越シテキルコトト、日本精神ノ優秀ナコトトヲ表現シタ作デアル。

謠曲「白樂天」ニヨルト、唐ノ太子ノ賓客白樂天ガ、日本ノ智慧ヲ計レトノ命ニヨツテ渡ツテ來ル。最初ノ合唱ハソコマデアラハシテキル。詞句モ謠曲カラトツテキル。イヨイヨ海岸ニ着クト、ソコヘ一人ノ漁翁（實ハ住吉明神）ガ立チ現レ問答ニ入ル。サマザマ問答ノ末、唐ニハ詩ガアリ、日本ニハ歌ガアルコトガ分ル。ソコデ、眼前ノ景ヲメイメイ詩ト歌トニ作ツテ見セ合ハウトイフコトニナリ、白樂天ガマツ詩ノ句ヲ作ル。漁翁ハ一應感心シタアトデ

苔衣着タル巖ハサモナクテ衣着ヌ山ノ帯ヲスルカナト詠ム。ソコデ白樂天ハ

不思議ヤナソノ身ハ賤シキ漁翁ナルガ、カク心アル詠歌ヲツラヌル、ソノ身ハ如何ナル人ヤラン。ト感嘆スル。漁翁ハ

人ガマシヤナ、名モナキ者ナリ。サレドモ歌ヲ詠ムコトハ人間ノミニ限ルベカラズ。生キトシ生ケル物毎ニ歌ヲヨマヌハナキモノヲ。

ト答ヘル。ソシテ白樂天ガソレデハ鳥類畜類マデ日本デハ歌ヲ詠ムカト驚クト、例ハイクラモアルトイツテ列舉スル。ソシテ

ソノホカ鳥類畜類ノ、人ニタグヘテ歌ヲ詠ム、タメシハ多クアリソ海ノ、濱ノ眞砂ノカズカズニ、生キトシ生ケル物何レモ歌ヲ詠ムナリ。實ニヤ和國ノ風俗^{ロシギ地}、實ニヤ和國ノ風俗ノ、心有リケル蠻人ノ、實ニアリガタキ習カナ。

トイフ風ニツヅケル。白樂天ノ獨唱、漁翁ノ獨唱、次ノ合唱ハ、以上ノ部分ヲ、ホボ原曲ノ順序ノママニトツテ作ツタモノデアル。ツイデ漁翁ハ一旦姿ヲカクスト、ツイデ住吉明神ガ御神體ヲアラハサシル。ソノ時地謠ガ

現レ出デシ住吉ノ神、住吉ノ神住吉ノ

ト歌フト、明神ハソレヲ受ケテ

現レ出デシ住吉ノ

ト謠フ。明神ノ獨唱ハココノ所ヲフノママニ再現シテキルノデアル。ソレカラ明神ガ海青樂ヲ舞ハレル。スルト、^{クウカイ}空海ニ翔リツツ、^{チミゴロモ}舞ヒ遊ブ小忌衣ノ手風神風ニ吹キモドサレテ、唐船ハココヨリ漢土ニ歸リケリ。

トイフコトニナル。最後ノ合唱ハココノ所ヲカナリ自由ニ詞ヲ驅使シテ歌ヒ納メタモノデアル。

ナホ、二番目ノ合唱ニ、「人ニタグヘテ歌ヲ詠ム」トイフ句ガアルガ、コノ「タグヘテ」トイフイヒ方ハ文法的ニハ破格ノモノデアル。タダ謠曲ノ原曲ニ古クサウ用ヒテキルノデ、ソノママ踏襲シタノデアル。

樂曲ハ齊唱ニナツタリ、獨唱ニナツタリ、二部合唱、三部合唱ニナツタリスル。マダ途中デハ長調ニナルガ、ソノトコロカラ四分ノ四拍子ガ四分ノ六拍子ニナル。一拍ノ單位ハ四分音符デアル。終ノ部分ハハ長調四分ノ四拍子ニナル。

昭和十八年七月七日
文部省検査済



昭和十八年六月廿三日印刷
昭和十八年七月六日發行
昭和十八年七月十五日翻刻發行

著作權所有者兼發行者

文部省

師範音樂 本科用 卷一
定價金壹圓六拾錢

翻刻發行者

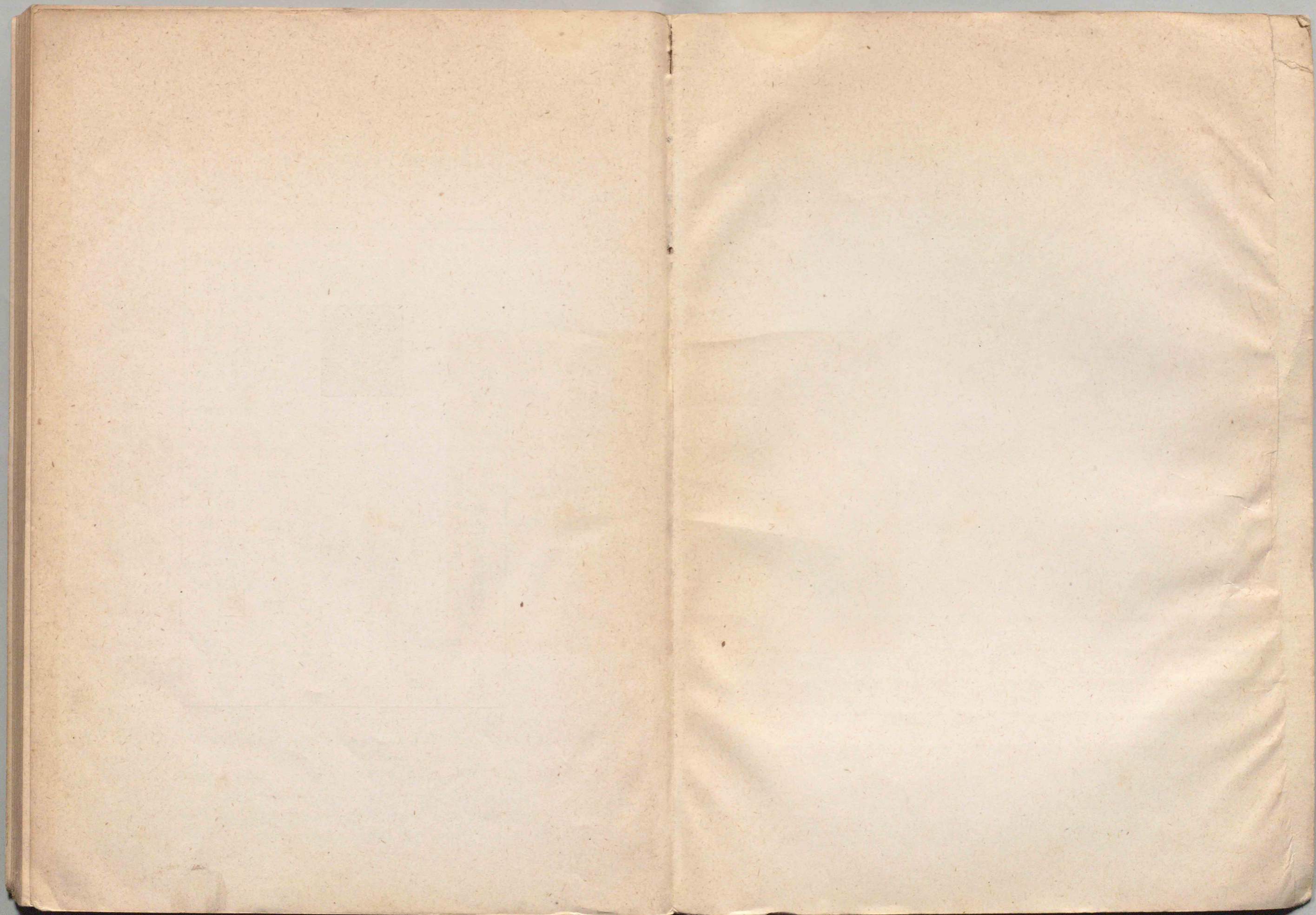
東京都神田區錦町一丁目十六番地
師範學校教科書株式會社

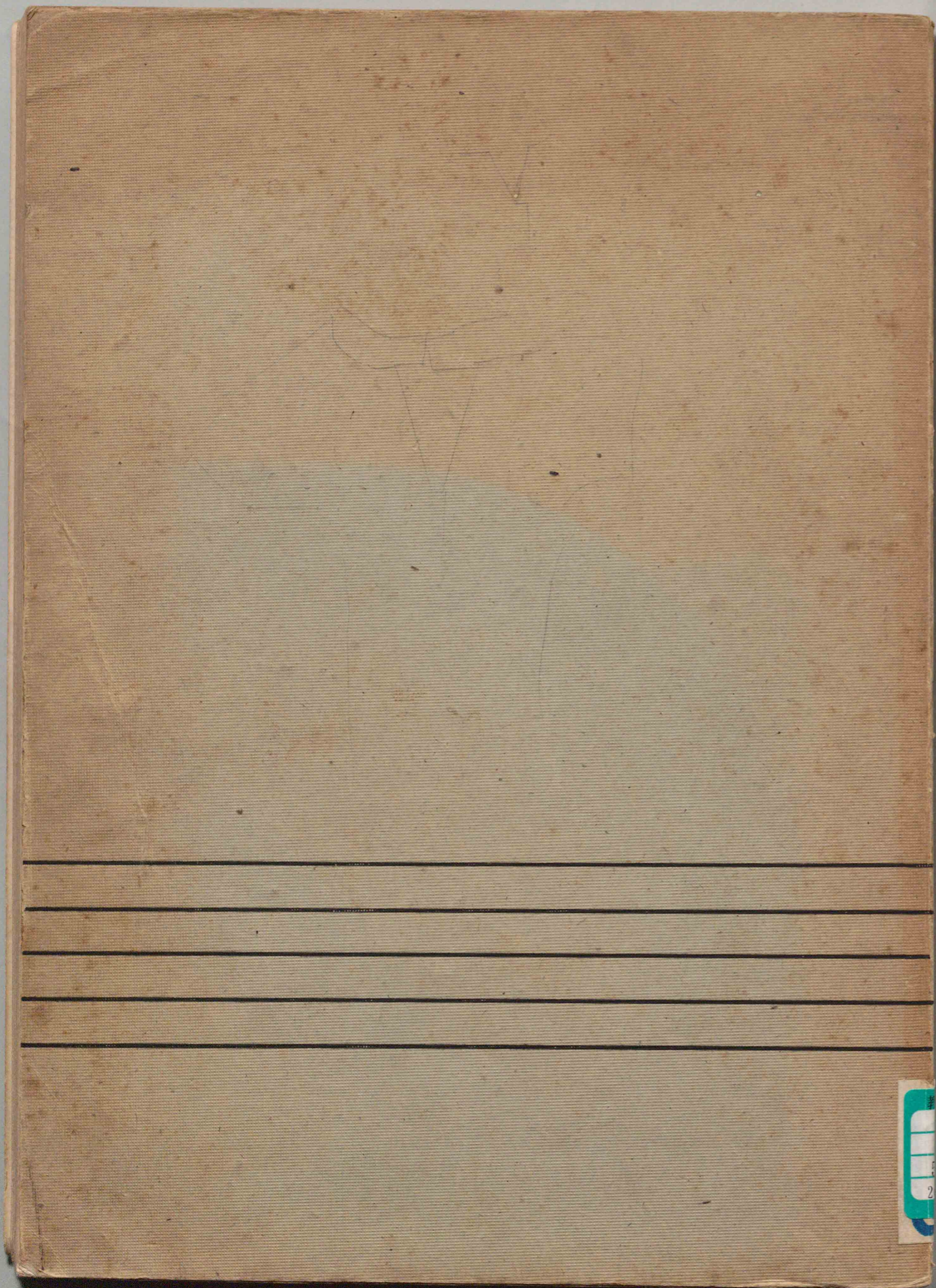
印刷者

東京都品川區大崎本町三丁目五百八十二番地
有限會社 半七寫眞製版印刷所
代表者 米屋 勇

發行所

東京都神田區錦町一丁目十六番地
師範學校教科書株式會社





2