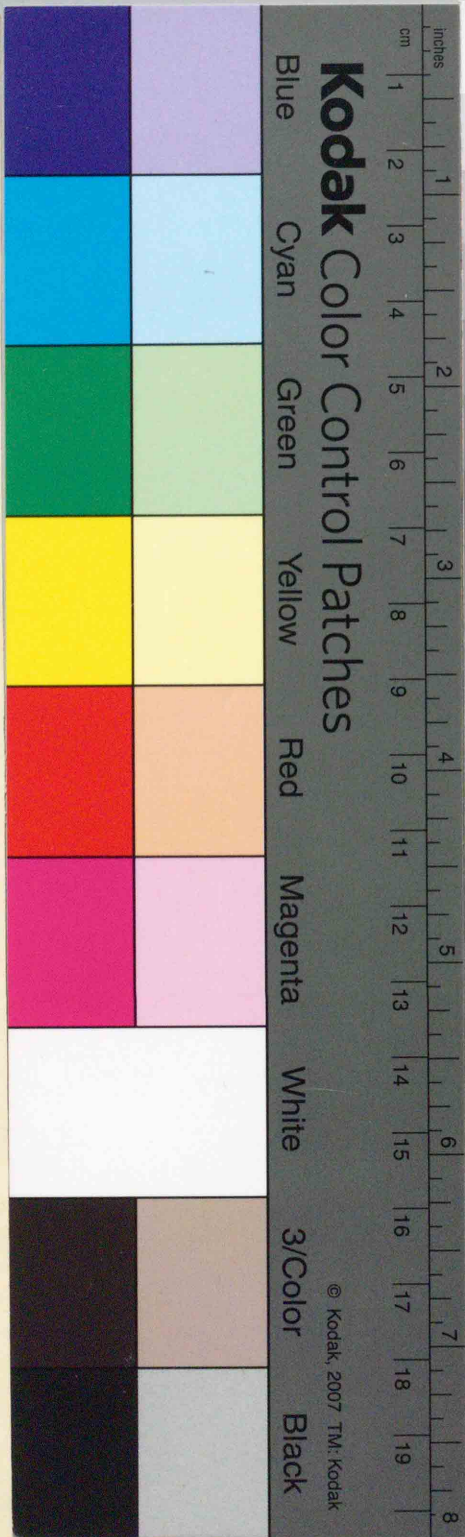


41078

教科書文庫

4
760
42-1939
01304 49426



Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

© Kodak, 2007 TM: Kodak



教科書文庫
4
760
42-1939
0130449426



改訂

標準女子音樂教科書

黑澤隆朝
小川一朗 共編
林 幸光

広島大学図書
0130449426

第四編



中央図書館

教科書文庫

4

760

42-1939

0130449426

改訂標準 新之友社

女子音楽教科書

第四編

黒澤隆朝
小川一朗
林幸光
共編

文部省指定教科書

27
表紙 102p

新訂版 音楽

校岡 山田耕筰 著作者代表 市川春彦

教育芸術社

組く音楽に著す
2. 四つ葉のクローバー
3. 遠くまで

文部省検定済(昭和十四年三月十一日) (師範學校・高等女學校音楽科)

広島大学図書

0130449426



広島大学図書

0130449426



東京

共益商社書店發行



明治天皇御製

あ	あ	天
さ	澄	
み	み	
ど	わ	
り	た	
	り	
	た	
	る	
	大	
	空	
	の	
	が	
心		
と		
も		
が		
な		

あさみどり

編者謹作曲

$\text{♩} = 69.$
mf

あ さ み — — ど り す み わ た り —
 た る お ほ ぞ — — ら —
 の — ひ ろ き — を お の が
 こ こ ろ — と — も — が — な —

巻頭のことば

本書は文部省の音楽教授要目に準據して、現代の女子師範學校並に高等女學校の音楽教科書として編纂されたものである。

本教科書の特長として擧げる事の出来るのは次の諸點で、之等は行詰まれる音楽教育界に必ずや偉大なる貢獻を齎すべきことを堅く信ずるものである。

一 歌曲の形式は一々重要なる任務を有ち、易より難に極めて自然に排列せられてゐる。

歌曲の排列に當つては常に樂典知識の進歩と併進せしめる事に努め、音符の形態、リズムの形式、拍子、調等のあらゆる事項にいつて極めて綿密に考察せられ、前後よく連絡を保つてゐる。

二 歌曲にはなるだけ伴奏をつけ、生徒の音楽的陶冶に便にしてゐる。

言ふまでもなく音楽科に於ける歌曲教授は、聲樂的訓練をその目的の全部とするものでなく、常にその歌曲を中心として能ふ限り音楽的陶冶をなすにあるのである。その意味からメロディのみならず、常にハーモニーその他の音楽的條件を理解せしむる事に努力したのである。

三 歌曲の形式、及び之に含まれる音楽的要素の理解をはかる爲めには、基礎的練習、又は類似曲をあつめて之を参考曲、又は鑑賞曲として縦横自在にその徹底を期した。

練習曲は時間の都合により教授者の任意に待つものがあるが編者は最少限度と見て此等の練習曲を挿入したものである。又参考曲は正教材に準ずるもので、容易に自學し得べきものを之にあてた。

國華五章

明治天皇御製

小山田の畔のほそ道細けれどゆづりあひてぞしづは通へる

昭憲皇太后御歌

松が枝にたちならびてもさく花のよわき心は見ゆべきものを

八田知紀

いくそたびかきにごしても澄みかへる水や御國のすがたなるらむ

伊藤左千夫

國こそり心ひとつとふるひ立つ軍の前に火も水もなし

大須賀松枝

兵に召し^{つはま}いだされしわがせこはいづこの山に年むかふらむ

四 鑑賞曲は學習者の理解程度に應じ、聲樂器樂を通じて次第に世界的名曲に及び、國民の教養に必要と思はれる名曲は殆ど之を網羅した。

之は本書の最も力を注いだ新生面で、從來の音樂教育を唱歌教授の域から援ひたい意圖に出たものである。更に之を補ふ爲めに必要に應じ 次の二點に深甚なる考慮を拂つた。

五 曲の解説、樂器の圖解、作曲者の評傳等は勿論、音樂理解に必要な圖形寫眞を惜みなく挿入した。

六 歌詞の一字一音は常にメロディの性質によつて、極めて自然に音韻を配置した事。

之は從來殆んど顧みられざる一大缺陷であつた。此の考慮を缺く時は、如何なる名歌詞も支離滅裂の誹を免れない。

その他樂典の解説に就いては徒らに條文的の無味乾燥に流れる事を避けたこと、練習曲等には各々その學習の要點を指摘する事につとめた。

本書に収録された樂曲は、少數の編者作を除くの外は殆ど泰西の名曲で、然も日本の國民性に共鳴點の多いもののみを選び之に諸家を煩はして前述の如き歌詞を新作したものである。

終りに臨み鑑賞本位音樂陶冶主義に立脚して編纂した編者の意圖に賛同せられ、音樂教育更新の爲め、本書の使命をして意義あらしめる様希望して止まない次第である。

昭和六年盛夏

編纂者識す

改訂について

標準女子音樂教科書を世に問うて茲に六年、諸種の點に於いて改訂の必要を感じたので、全般的に大改訂を加へ、殆ど面目を一新せしめた。

勿論使用者諸彦の親切なる御建言をも率直に容れて之を考慮し、現代の音樂教育の上に萬遺漏なきを期した。

改訂にあつて特に注意したことは次の諸項である。

- 一、日本國民たるの榮ある自覺に於いて、音樂を學習すべきことを一層強調した。
- 二、教材歌曲を更に嚴選し、かつ獨唱曲その他多數の新しき歌曲を増補して一層選擇を自由にした。
- 三、隨所に[参考]欄を設け、自習又は適當なる指導によつて、音樂鑑賞上の必要なべき知識を興へ、かつ寫眞・圖解等を多く加へてその理解を助けた。
- 四、附録として音階練習、又はコール・ユー・ブングンより拔萃した系統的な音程練習を加へて、學習上の便に備へた。
- 五、本教科書五編の全卷は、一貫したる音樂鑑賞讀本であり、世界名曲總目錄であり、かつ愛誦曲集であり、卒業後も音樂常識の好同伴たるべき便に備へて、卷末に索引・總目次を示した。

昭和十三年九月二十日

編纂者再識

改訂標準女子音楽教科書第四編

目次

口 繪 フレデリック大王のフリュート演奏……………卷頭

御製あさみどり (編者謹作曲)……………卷頭

國華五章……………卷頭

春 曉 (Reichardt)…………… 1

野 薔 薇 (Schubert)…………… 6

〔参考曲〕花 鳥 (H. Werner)…………… 7

【参考】一 古典派時代の音楽…………… 8

【参考】二 ロマン派時代の音楽…………… 9

かゝやくさつき (J. Brahms)……………10

青春の歌 (Mendelssohn)……………14

山うぐひす (Mendelssohn)……………16

〔鑑賞〕ヴァイオリン協奏曲 (Mendelssohn)……………20

〔鑑賞〕歌の翼に(")……………20

【参考】三 メンデルスゾーン……………21

森のひとぎ (F. Kücken)……………22

(小 傳) バテレフスキ……………26

〔鑑賞〕ミスエット (Paderewski)……………26

重嬰記號と重變記號……………27

〔鑑賞〕カヴァティーナ (J. Raff)……………27

小琴のしらべ (F. Schubert)……………28

【参考】四 シューベルト……………30

【参考】五 シューベルトの歌謠……………31

〔鑑賞〕軍隊行進曲 (F. Schubert)……………32

〔鑑賞〕「未完成交響曲」より(")……………32

〔鑑賞〕魔 王(")……………32

②②〔参考曲〕菩 提 樹(")……………33

灯 影 (作曲者不詳)……………34

亡友を懷ふ (J. Ascher)……………38

欸乃の調 (J. Offenbach)……………40

〔鑑賞〕歌劇「蝶々夫人」よりの舟歌 (G. Puccini)……………44

(小 傳) ブッチーニ……………45

〔鑑賞〕歌劇「蝶々夫人」より「或る晴れた日に」(G. Puccini)……………45

昭和の日本 (T. Williams)……………46

我が太陽 (ナポリ民謡)……………50

〔鑑賞〕セレナード (F. Paolo Toselli)……………53

〔鑑賞〕ナポリ民謡 (E. de Curtis)……………53

籬の白菊 (F. Abt)……………54

そゝろあるき (E. de Leva)……………56

樹 蔭 (A. Rubinstein)……………60

旅の明暮 (A. Rubinstein)……………62

(小 傳) ルービンシュタイン……………65

〔鑑賞〕天 使 (A. Rubinstein)……………65

ふるさとの夢 (A. Dvořák)66

[鑑賞] 吾が母の教へ給ひし歌 (A. Dvořák)70

(小傳) ドヴォルシャック71

[鑑賞] ユモレスク (A. Dvořák)71

[鑑賞] セレナーデ (Drigo)72

[鑑賞] セレナーデ (Gounod)73

[鑑賞] トステイのセレナーデ (F. Paolo Tosti)73

富嶽の頌 (J. H. Stuntz)74

我等が精銳 (E. Jakobowski)78

和聲學の概要83

[一] 和音の意義83

[二] 和音の音程83

[三] 三和音83

[四] 長音階上の三和音84

[五] 短音階上の三和音84

[六] 四聲音部84

[七] 原位和音と轉回和音85

[八] 七の和音及びその他の和音85

[九] 和音の進行86

[一〇] 和音進行の練習87

【附録】一 發聲・音階練習88

【附録】二 音程練習 (コールユーアングエン拔萃)89

春 曉

Vivace. (♩ = 112)

Reichardt.

8va

カス ミニホ
かすみにほ

8va

フトホ ヤマト ノ ハナ ヨリシラム アケ
ふとほ やまもの はなよりしらむ あけ

ハナ ヨリアケ
はなよりあけ

ボノソラネグラライデテユクムラガラ
ぼのそらねぐらをいでてゆくむらがら

ボノソラネグラライデテユクムラガラ
ぼのそらねぐらをいでてゆくむらがら

1. 獨唱に續く 2. 結部に續く
スアレアレナキテミツヨツフタ
すあれあれなきてみつよつふた

1. 獨唱に續く 2. 結部に續く
スアレアレナキテミツヨツフタ
すあれあれなきてみつよつふた

1. 獨唱に續く 2. 結部に續く
スアレアレナキテミツヨツフタ
すあれあれなきてみつよつふた

獨唱I. 獨唱II.
ミハテヌメノユクヘヤイツラワカルルミネ

獨唱III
più lento
ノアノヨコグモカナクウグヒスノヤド

più lento

リヤイツコマダヨヲノコスアノタカムラカ

a tempo
タモトニカロクフクアサカゼ

カロクフクカゼ

a tempo

ニ ホ ロ ト オ ツ ル ツ
ニ ホ ロ ホ ロ ホ ロ ト オ ツ ル ツ

ユ ヒ ラ リ チ ル サ ク ラ ア
ユ ヒ ラ ヒ ラ ヒ ラ ト チ ル サ ク ラ ア

CODA. (結部) *più lento* お ぼ ろ よ は あ け に け り あ は
お ぼ ろ よ は あ け に け り あ は
お ぼ ろ よ は あ け に け り あ は

れ あ は れ
れ あ は れ

pp *8va.*

春 暁

中 村 秋 香

(合唱) 霞に匂ふ 遠山もとの 曙の空
花よりしらむ 行くむら鴉
時を出で、 三つ四つ二つ
あれく啼きて まだ夜を 残す あのと かむらか

(合唱) 袂にかろく 吹く朝風に
ほろくくと 落つる露
ひらくくと 散る櫻 あゝ
霞に匂ふ 遠山もとの 曙の空
花よりしらむ 行くむら鴉
時を出で、 三つ四つ二つ
あれく啼きて 三つ四つ二つ
あはれく

第一獨唱 見はてぬ夢の ゆくへやいづら
第二獨唱 別る、峯の あの横雲か
第三獨唱 啼くうぐひすの やどりやいづこ

野 薔 薇

Lieblich. (愛らしく) (♩ = 69)

Schubert.

一. ヒ ト モ ト サ ケー ル ノ バ ラ ノ ハ ナ メ デ テ カ
 二. つ く る の と も と こ ふ ひ と え だ ば ら は い
 三. タ ラ ル ヒ ト エー ダ ノ ナ カ ノ バ ラ イ タ デ ニ

pp

ケ ヨー リ ヨ リ ソ フ ラー トー メ アー カー ズー ナー ガ ム ル
 らー へー ズ と げ の み あー かー し たー めー らー ふー を と め
 ナー ゲー ク ナ ミ ダ ノ ヲー トー メ ユー フー ヤー ミー チ カ シ

cresc.

rit. **Tempo I.**
 マ シ ロ ノ バ ー ー ラ ニ ホ ヘ ル バ ー ー ラ
 ま し ろ の ば ー ー ら ゆ か し の ば ー ー ら
 マ シ ロ ノ バ ー ー ラ ア ハ レ ノ バ ー ー ラ

pp rit. **Tempo I.**

[参考曲]

花 鳥

H. Werner (小學唱歌集)

♩ = 120.

一. ヤ マ キー ハ シ ラ ミ テ ス ズ メー ハ ナ キヌ
 二. ふ み よー む ひ ま に は は な とー り め で よ

ハ ヤ ト ク オ キ イ デ フ ミ ヨー メ ワ ガ コ フ ミ ヨー メ
 と り な き は な さ き た の しー み つ き ず た の しー み

ワ ガ コ フ ミ ヨー ム ヒー マ ニ ハ ハ ナ ト リ メー デ ヨ
 つ き ず あ め つ ち ひー ら け し は じ め も かー く ぞ

<p>三 夕 傷 手 闇 手 折 近 し に は れ の 薔 薇 真 白 の 薔 薇</p>	<p>二 躑 躅 ふ 少 女 真 白 の 薔 薇</p>	<p>一 机 の 友 と 乞 ふ 一 枝 棘 の み 紅 し</p>	<p>倦 か ず 眺 む る 真 白 の 薔 薇</p>	<p>愛 で け け け 寄 り 添 ふ 少 女</p>	<p>一 本 咲 け る 野 薔 薇 の 花</p>
---	---	---	---	---	--

野 薔 薇

藤 村 俊

【参考】一

古典派時代の音楽

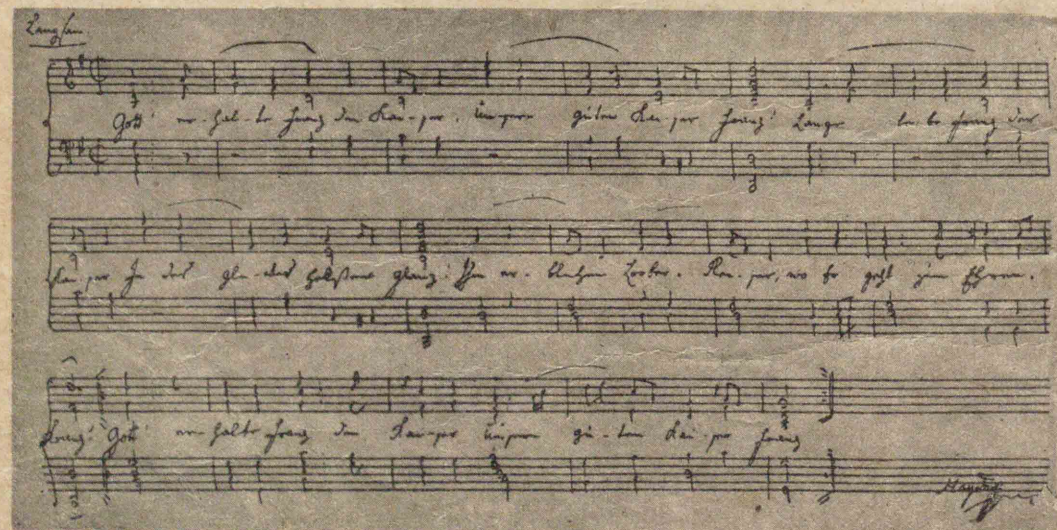


バッハ(1685-1750), ヘンデル(1685-1759)は十七世紀の前半に於いて、当時の音楽界の動向を掌握し、所謂バッハヘンデル時代を現出して居たのであるが、十七世紀の後半はこれに代つて、ソナタ形式萬能の器楽時代であつた。この約半世紀の間の音楽を古典派時代といつてゐる。その代表的音楽家は

十六歳のベートーヴェンの横顔 トーヴェン(1770-1827)の三人で、世に彼等を古典派の三大家と稱してゐる。バッハヘンデル時代は、同時に二聲以上の旋律を取扱ふ複旋律音楽の大成時代で、カノン・フーガが諸種の形式に於いて行はれた。古典派時代の音楽はソナタ形式に見るやうに、単一の旋律がその音楽の構成を規定する、所謂単旋律音楽で、従つて此の時代になつて和声学が異常の進歩を遂げ、且つ變奏曲等の方法も好んで行れるやうになつた。此の時代の代表的音楽は「交響曲」「ソナタ」「協奏曲」「ピアノ三重奏」「絃楽四重奏」等で、之等の模範的作品は多く此の時代に作られたのである。



十四歳の頃のモーツァルト



ハイドン自筆の舊オーストリア国歌原稿

【参考】二

ロマン派時代の音楽



十六歳のシューベルト

古典派時代について起つたのはロマン派時代である。これは十九世紀初頭の文藝運動の影響を受けたもので、ベートーヴェンが古典的大作を創作しつつある間に於いて醸成されたものである。その先覚者としてシューベルト(1797-1828)と歌劇方面にウェーバー(1786-1826)の名が挙げられる。この運動は(1)形式美よりも詩的情緒を重んじた。(2)ソナタ、交響曲等の大曲を作らず、標題を與へた單一樂章の曲を作つた。(3)内的表現を助けるために旋律は勿論、和聲も一層複雑多岐となつた。(4)好んで民謡、俗樂を取扱ふ様になつた。

この流を繼いだ人々にメンデルスゾーン(1809-1847)・シューマン(1810-1856)・リスト(1811-1886)・ショパン(1810-1849)・ベルリオーズ(1803-1869)等があり、十九世紀はさながらロマン派音楽の全盛時代であつた。

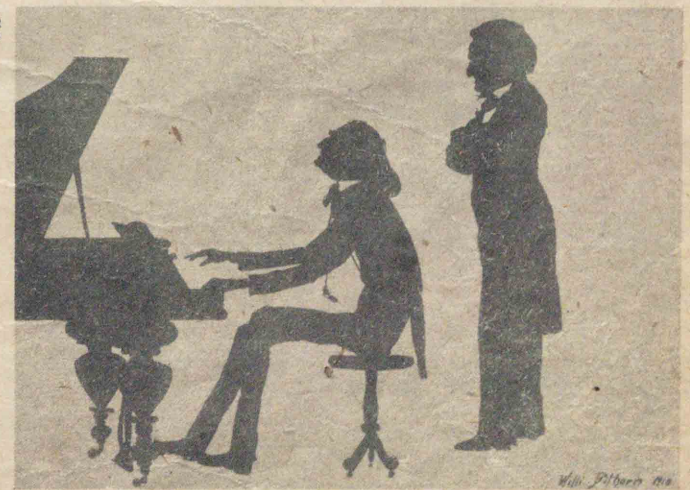
此の時代の音楽で注意すべきは歌謡曲の進出であり、ワグナー(1813-1883)に到つてその極致を見るロマン派歌劇の勃興である。器楽曲に於いてもシューマン・ショパン・リスト等に見る如き絢爛たるピアノ曲及び交響詩曲とよばれるオーケストラ作品の誕生である。これにはリスト・ベルリオーズ等の大家がある。



指揮するウェーバー



シューマンとクララ・シューマン



リストとワグナーの影繪像

かぐやくさつき

J. Brahms.
編者編曲

Allegretto grazioso. (♩ = 100)

mp

一. カ ガ ヤ ク サ ツ キ ノ ノ ベ ニ イ デ テ リ フー
三. ソ ヒ ユ ク を ガ ハ ノ ミ ヅ ノ ヒ カ リ ミー

mp

一. カ ガ ヤ ク サ ツ キ ノ ノ ベ ニ イ デ テ リ フミ
三. ソ ヒ ユ ク を ガ ハ ノ ミ ヅ ノ ヒ カ リ ミー

mp

一. カ ガ ヤ ク サ ツ キ ノ ノ ベ ニ イ デ テ リ フミ
三. ソ ヒ ユ ク を ガ ハ ノ ミ ヅ ノ ヒ カ リ ミー

mp

一. カ ガ ヤ ク サ ツ キ ノ ノ ベ ニ イ デ テ リ フミ
三. ソ ヒ ユ ク を ガ ハ ノ ミ ヅ ノ ヒ カ リ ミー

Allegretto grazioso. (♩ = 100)

(pp) Staccato

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

p

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

p

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

p

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

p

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

p

ム ヤ ワ カ ク サ ノ カ ヲ リ ユ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ
ヅ ク サ ヌ ヒ ユ ク コ ブ ナ ノ カ シ ゲ コ ナ コ ベ ロ テ サ ツ

rit. mp a tempo

リ テ オ ノ ツ カ ラ ウ タ ゴ エ キ ソ フ ト
キ の ヒ を あ ビ テ カ ガ ヤ ク ケ フ ゼ タ

rit. mp a tempo

リ テ オ ノ ツ カ ラ ウ タ ゴ エ キ ソ フ ト
キ の ヒ を あ ビ テ カ ガ ヤ ク ケ フ ゼ タ

rit. mp a tempo

リ テ オ ノ ツ カ ラ ウ タ ゴ エ キ ソ フ ト
キ の ヒ を あ ビ テ カ ガ ヤ ク ケ フ ゼ タ

rit. mp a tempo

リ テ オ ノ ツ カ ラ ウ タ ゴ エ キ ソ フ ト
キ の ヒ を あ ビ テ カ ガ ヤ ク ケ フ ゼ タ

rit. p a tempo

1. to Solo 2. Fine Solo mf

モ の ド シ チ キ ニ あ

1. to Solo 2. Fine (Staccato) ラ

1. to Solo 2. Fine (Staccato) ラ

1. to Solo 2. Fine (Staccato) ラ

1. to Solo 2. Fine (Staccato) ラ

1. to Solo 2. Fine p Staccato

をばわかばのいろははえてもーりにはや
 ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

しーにとりもうたふそらはうすみどりき
 ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

はーすみてわーかーきこころぞときめく
 ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

ラー ラー ラー ラー ラー

かゞやくさつき 桑田つねし

一 かゞやく五月さつきの 野邊にいでゝ
 ふむや若草の かをりゆかし
 心躍りて おのづから
 歌聲きそふ 友どち

二 青葉若葉の 色は映えて
 森に林に 鳥もうたふ
 空はうすみどり 氣は澄みて
 若き心ぞ ときめく

三 添ひ行く小川の 水の光
 水草ぬひゆく 小鮒のかけ
 なべて五月の 陽ひを浴びて
 輝く今日ぞ 樂しき

青春の歌

Andante con moto. (♩ = 92)

Mendelssohn.

一. タ タヘヨワガセイ シュン - ホ コレヨワガセイ
 二. た たへよわがせい しゅん - ほ これよわがせい
 三. タ タヘヨワガセイ シュン - ホ コレヨワガセイ

シュン - ヤ マヲノボル コノ アシヲミヨ ミ
 しゅん - きば うはをどる この むねをみよ ふ
 シュン - コ ノアカキチ コノ フドルニク フン

ツ オヨグコノウデ ヲ ミーヨ ケン カウ タダゴ ジャクノ
 のうのごわれにか ひ なーし せい うん ただえきか
 レイタダススムエ ク テーニ セイ コウ タダカガヤキ

1. 2.
 ミ ニ ア リ
 た だ よ ふ

1. 2.
 pp

3.
 テ マ テ リ

3.

青春の歌 水田詩仙

一 たへよ わが青春
 誇れよ わが青春
 山を登る此の脚を見よ
 水泳ぐ此の腕を見よ
 健康たゞ五尺の身にあり

二 たへよ わが青春
 誇れよ わが青春
 希望は躍る此の胸を見よ
 不能の語われに甲斐なし
 青雲たゞ腋下にたゞよふ

三 たへよ わが青春
 誇れよ わが青春
 此の赤き血此の躍る肉
 奮勵たゞ進む行手に
 成功たゞ輝きて待てり

山うぐひす

F. Mendelssohn.
編者 編曲

Andante. (♩ = 96)

やま びこ ねむれる み やまのおく に
やま びこ ねむれる み やまのおく に

Andante. (♩ = 96)

cresc. *f* *p*
こゑもかそけ - く ろ う ぐ ひす - な く かそ -
cresc. *f* *p*
こゑもかそけ - く ろ う ぐ ひす - な く ろ う ぐ ひす -

cresc. *f* *p*

けく やま びこ ねむ れる
なく やま びこ ねむれる み やまのお
やま びこ ねむれる み やまのお

cresc. *f*
こゑもかそけ - く ろ う ぐ ひす - な く
cresc. *f* *p*
く に こゑもかそけ - く - ろ う ぐ ひす - な く ろ
cresc. *f*
く に こゑもかそけ - く ろ う ぐ ひす - な く
cresc. *f*

pp
 やま び こ ねむれ る み
pp
 ぐ ひす—なく やま び こ ねむれ る み
p *pp*
 な き—なく やま び こ ねむれ る み

cresc. *p*
 やまのおくに こゑも かそけ—く う
cresc. *p*
 やまのおくに こゑも かそけ—く う
cresc. *p*
 やまのおくに こゑも かそけ—く う

cresc. *f*
 ぐ ひす—なく う ぐ ひす—なく う ぐ ひす—なく
cresc. *f*
 ぐ ひす—なく う ぐ ひすなく う ぐ ひす—なく
cresc. *f* *p*
 ぐ ひす なく う ぐ ひすなく う ぐ ひすなく う

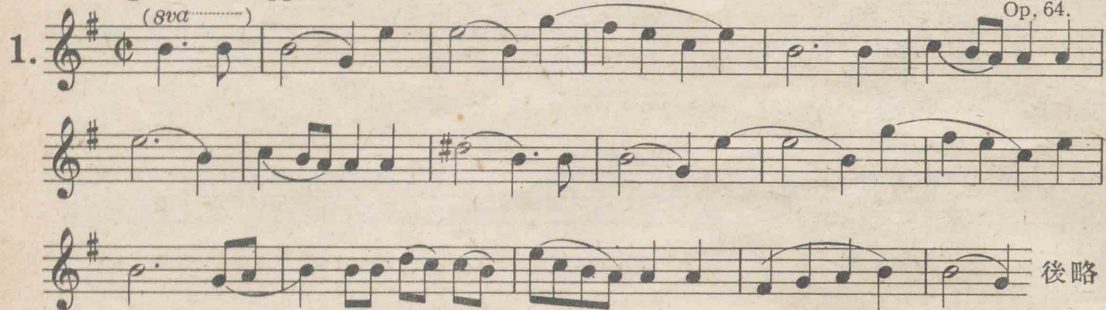
p *p*
 かそ—けく — — — — かそけく
p *pp* *p*
 かそ けく ほけきよ けきよ かそ けく
pp *p*
 ぐ ひす—なく ほけきよ けきよ かそ けく

[鑑賞]

(第一樂章) ヴァイオリン協奏曲

Allegro molto appassionato

Mendelssohn.
Op. 64.



後略

Andante. (第二樂章)



後略

[鑑賞]

Andante tranquillo.

歌の翼に

Mendelssohn.



後略

かそけく
ほけきよ
けきよ

鶯啼く

聲もかそけく

深山の奥に

やまびこ
眠れる

水田詩仙

山うぐひす

[参考]三

メンデルスゾーン



メンデルスゾーン (Felix Mendelssohn-Bartholdy, 1809-1847) オーストリアにモーツァルト姉弟が現はれたに對し、約五十年を経てドイツ・ハンブルクにも天才姉弟が現はれて世人に驅はれた。弟をフェリックスといひ姉をファンニイと稱んだ。フェリックスは九歳にして既に演奏家として名をなし、十五歳にして歌劇四曲を作つたといふ。姉も常に之に伍してピアノの外作曲等にも勵んだ。此の姉弟は祖父に偉大なる哲學者としてのモーゼスを持ち、父に銀行家として有名なアブラハムを持つたので、その教養、生活の點に於いて他の多くの音樂家の不遇なりし過去とは同日の比でな

かつたのである。それ故彼の作品も亦、優艶鮮美、たい美しいといふに止り、人生の暗黒なる半面には及ばなかつた。それが彼の長所であり、且短所である。然しながら三十八年の短日月の間に多くの合奏音樂の外、「パウロ」「エリヤ」の二大聖劇、美しき多數のピアノ曲、中にも無言歌と稱するピアノの曲風の創始、その他歌謡曲の數々が遺されてゐる。ヴァイオリン協奏曲も不朽の名作としてよく演奏されてゐる。



メンデルスゾーンの姉
ファンニイのスケッチ畫像



デュッセルドルフのメンデルスゾーンの記念像



臨終の床のメンデルスゾーン

森のひびき

F. Kücken.
編者 編曲

Allegro. (♩ = 63)

Musical notation for the first system of 'Allegro. (♩ = 63)', featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Allegro. (♩ = 63)

Musical notation for the second system of 'Allegro. (♩ = 63)', including dynamic markings *mf* and *rit.*

Quasi andante. (♩ = 96)

Musical notation for the first system of 'Quasi andante. (♩ = 96)', including two vocal lines and piano accompaniment.

Quasi andante. (♩ = 96)

Musical notation for the second system of 'Quasi andante. (♩ = 96)', including dynamic marking *p*.

Musical notation for the third system of 'Quasi andante. (♩ = 96)', including dynamic marking *p*.

Musical notation for the fourth system of 'Quasi andante. (♩ = 96)', including dynamic markings *p* and *rit.*

Allegro vivace. (♩ = 69)

Musical notation for the first system of 'Allegro vivace. (♩ = 69)', including two vocal lines and piano accompaniment.

Allegro vivace. (♩ = 69)

Musical notation for the second system of 'Allegro vivace. (♩ = 69)', including dynamic marking *f*.

Musical notation for the third system of 'Allegro vivace. (♩ = 69)', including dynamic marking *p*.

Musical notation for the fourth system of 'Allegro vivace. (♩ = 69)', including dynamic markings *p* and *f*.

Musical notation for the fifth system of 'Allegro vivace. (♩ = 69)', including dynamic markings *p*, *rit.*, and *pp*, and tempo markings *a tempo*.

Musical notation for the sixth system of 'Allegro vivace. (♩ = 69)', including dynamic markings *p*, *rit.*, and *a tempo*, and a *cresc.* marking in the piano part.

cresc.
マゾターギリーマユネハアガーリニクハロード
ふひにーはえーさつをのうたーはそらにとーよ

cresc.
マゾターギリーマユネハアガーリニクハロード
ふひにーはえーさつをのうたーはそらにとーよ

sf *p*

giocoso
ルむ ララララララララララ

giocoso
ルむ ララララララララララ

mf *f*

p *mf* *f* *p* *D.C.*

ラーララ ラーラララララララララ *D.C.*
ララララララララララララララララララララララ *D.C.*

2.
ラ

2.
ラ

dim.

森のひびき
水田詩仙

一 森にひびく角笛
遠く近く
「いざや 行け」と 獵夫は勇み
たのし歌聲(たのし歌聲)
見よ 見よ 森に充つる
若人の血は 今ぞ滾り
眉根は上り 肉は躍る
ラララ、、、

二 森にひびく角笛
遠く近く
いざや 今日も 戦ひ終へぬ
たのし歌聲(たのし歌聲)
見よ 見よ 四方にあがる
獲物は山と 夕陽に映え
獵夫の歌は 空にとよむ
ラララ、、、



パデレフスキイ (Ignaz Jan Paderewski, 1860 - 現存), 氏は現代の有する最も偉大なピアノ演奏家である。更に彼の名を史上に不朽ならしめたものは、歐洲大戦亂の後に獨立を宣したポーランド共和國の第一次の大統領として、又は首相として押され衆望を集め、ヴェルサイユ會議に臨んだ事などである。氏は十二歳ワルソー音楽學校に入學してピアノ及作曲を學び、此所で雄飛の基礎を作つたのである。

後母校の教師となり、歐洲を遍歴してその名を一世に馳せた。戦亂勃發當時アメリカに居た氏は故國の急を知り速かに歸國した。之に對して國家は最高の敬意を表して氏を迎へ、氏の經綸に依つ事が多かつた。

作品には數多の輝かしいピアノ作曲の他、歌劇の數篇が數へられる。1926年10月オックスフォード大學より音楽博士の名譽ある學位を贈られた。

[鑑賞]
ミヌエット Paderewski.

Allegretto.

3.

1. 2. 中略

con forza la melodia.

後略

重嬰記號と重變記號

嬰記號によつて半音上げられた音を更に半音上げる時には重嬰記號(×)を用ひ、變記號で半音下げられた音を更に半音下げる時には重變記號(bb)を用ふ。

そして半音だけ本に歸す時にはそれぞれ(♯), (♭)を用ひ全然本位音にかへす時には(♮)を用ふ。

例へば(a)の旋律をホ長調に移調する時には(b)の如く記譜しなければならない。

(a)

(b)

又(c)の旋律を變イ長調に移調する時は(d)の如くなる。

(c)

(d)

[鑑賞]
カヴァティーナ J. Raff.

Larghetto quasi Andantino.

4.

後略

小琴のしらべ

Moderato. (♩ = 66)

F. Schubert.

二. フゴト
二. をごと

の しらべきよーらニき タソガ
の しらべきーくーとき このよ

レノマドニール ヒゴト
の うさもわーすーれ ころ

ニカーナヅルハーソモ タガヤノア
はーゆーたにひーろーらか あこがれの

cresc.

テ ビト ノ スサビ ノ シラ ベ カ
く に ベ ニ おもひ は ー かけ ー ゆ く

p

fp *fp*

小琴のしらべ

水田詩仙

一 小琴の調 きよらに

黄昏の窓に入る

日ごとに かなづるはそも

誰が家の あて人の

すさびの しらべか

二 小琴の調 聞くととき

此の世の憂さも忘れ

心はゆたに ひろらか

憧れの國邊に

おもひは 駈けゆく

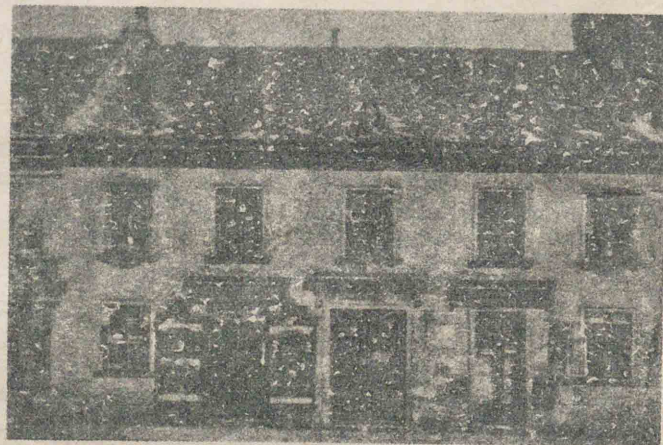
【参考】四

シューベルト

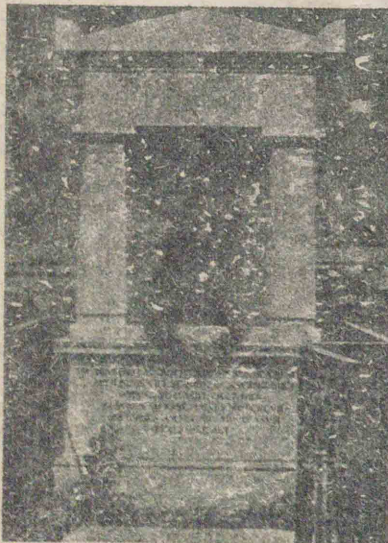


シューベルト (Franz Schubert, 1797—1828) はウィーンの郊外リヒテンタールの小學校教師の子として生れ、父及び兄からヴァイオリンやピアノを學んだ。後當時の好樂兒童の憧れの的であつた、官廷寺院附豫備校のコンヴィクトに入學を許され、彼の音樂生活は楽しく進められていつた。併し貧困なる彼の生活は、時には作曲すべき五線紙さへ不自由を感じることもあつたが、友人等の助力によつてその天分を十分に發揮することが出来た。十六歳の時父の學校に教授の助手をなし、傍ら作曲生活ははじめられた。十八歳にして既に「魔王」を含む百三十餘曲の歌謠と、六つの歌劇が作られ、三十一歳をもつて短命を終るまで實に約六百の歌謠を残した。

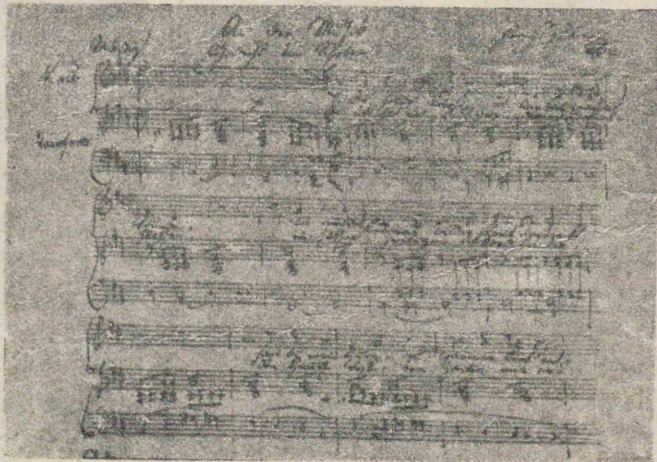
シューベルトはハイドン、モーツァルトによつて築かれ、ベートーヴェンに至つて大成した古典派音樂の牙城を敢然と破つて、ロマン派音樂の礎石を投じ、音樂史上重要な役割を演じた。彼の交響曲「未完成」はベートーヴェンの「第五」と並び稱せられるものであり、その他有名なるピアノ曲、宗教樂曲、室内樂曲等を遺した。



リヒテンタールのシューベルトの生家



シューベルトの墓標



シューベルト自筆原稿「音樂に寄す」(小琴のしらべ)の一部

【参考】五

シューベルトの歌謠

歌謠曲(リート)はシューベルトによつて、始めて藝術的に高い地位を與へられ、演奏會の曲目として鑑賞される様になつた。之はロマン派的詩文藝の勃興とその運動を俱にしたものであるが、此の運動はシューベルトによつて歌謠曲の作曲に移された。それ故シューベルトを「歌謠曲の父」と稱んでゐる。

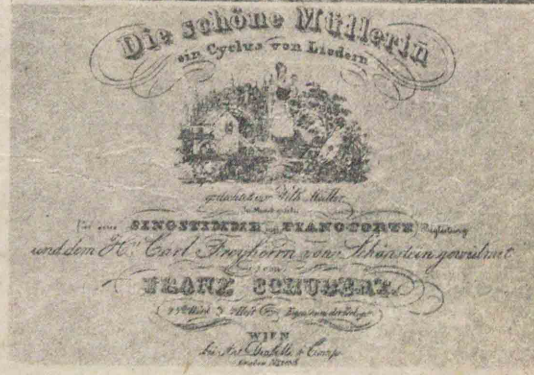
彼は十七歳(1814年)にして「紡車によるグレートヘン」、翌年「魔王」「野薔薇」等の傑作を發表したが、中にもミューラーの詩集に作曲した「美しき水車場の娘」(1828年)、同じく同人の詩集に作曲した「冬の旅」(1827年)、及び最終となつた曲集ハイン等の詩に作曲した「白鳥の歌」(1828年)の三大曲集がある。

シューベルトの歌謠の特色は(1)旋律の流麗であつたこと、(2)伴奏は有意的に處理せられ、(3)和聲の豊麗轉調の自由等は以前の歌曲に見られないところであつた。これはシューマン、ブラームスに傳へられ、歌謠曲といふ美しい音樂の花となつて、世の好樂家に捧げられて來たのである。

今シューベルトの歌謠曲中前述のもの他に著名なものをあげて見れば、「牧人の嘆き」(1814)、「少女の嘆き」(1816)、「さすらひ人」(1816)、「死と少女」(1817)、「汝は安息なり」(1823)、「アヴェ・マリア」(1825)、「聴け聴け雲雀」(1826)、「菩提樹」(1827)、「郵便車」(1827)、「海邊にて」(1828)、「セレナーデ」(1828)等がある。



「魔王」の扉表紙



上は「美しき水車屋の娘」を生んだウィーンの
水車小屋。下はその歌集の扉表紙

[鑑賞]
軍隊行進曲

F. Schubert.

Allegro vivace.

5.

中略

Trio.

後略

[鑑賞]
「未完成交響曲」より

F. Schubert.

Allegro moderato.

6.

後略

[鑑賞]
魔王
(Erlkönig)

F. Schubert.

Schnell. (♩ = 152)

7.

後略

[参考曲]
菩提樹

藤村俊歌
F. Schubert. 曲

Moderato. (♩ = 60)

一. カ ド ベ ニ タ カ ク タ テ ル ボ タ イ ジュ ワ
二. い く と せ た び に ま な ぶ わ が み い
三. ミ ド リ ノ カ ゲ ニ イ マ ス ミ オ ヤ ネ

カ レ シ ト キ ノ チ カ ヒ オ ー モ フ ノ
つ か あ ひ み ん か ど の ぼ だ い じゅ ゆ
モ ト ニ ア ソ プ ワ カ キ イ ー モ ト オ

ゾ ミ ハ タ サ ー テ ナ レ ガ カ ゲ ニ カ ヘ ラ ジ ト
め に そ よ ぐ ー は な れ が さ え だ こ か げ に い
モ ヒ ハ メ ゲ ー ル チ サ ト ノ ヲ チ コ カ ゲ ニ ア

ミ キ ニ エ リ シ ソ ノ ー ヒ エ リ シ ソ ノ ー ー ヒ
こ へ と わ れ を ま ね ー く わ れ を ま ね ー ー く
ヒ ア フ ソ ノ ヒ マ タ ル ル ソ ノ ヒ マ タ ー ル ル

pp rit.

pp rit.

灯 影

作曲者不詳
編者編曲

Larghetto. (♩ = 50)

mf

Solo. mp

ものかげやみをそへて

mp

humming

mp

p

mf

— ふくかぜもせはしく — をかべのま

mp

しーろきやにーこよひもひはとも

Chorus. mf

る — そがふたつのほかげぞ

Chorus. mf

そがふたつのほかげぞ

mf

mp

— よごとしのぶははの — われ

mp

mp

— よごとしのぶははのははのわれ

を ま も る や さ し の - - ひ と み の ま た た -

を ま も る や さ し の - - ひ と み の ま た た -

mf

mp
humming

mp

は る か な る ふ る さ

と の - - は は よ - ま さ き く ま せ

灯 影

水田詩仙

ものかげやみをそへて
吹く風もせはしく
丘邊の眞白き家
今宵も灯はともる
そが二つの灯影ぞ
夜毎しのお母の
われを護るやさしの
ひとみのまたき
はるかなる故郷の
母よまさきくませ

亡友を懐ふ

Andante con espressione. (♩ = 69)

J. Ascher.

一. ウマシヨルヲ ナキアカスムシハナノカヲリフ
 二. あをきつきに あやおるもりべしろがねとほくな

キクルカゼ イヅレフルキスガターナラヌア
 がるるかはいづれむかしあそびしところあ

アハレサレドワガトモハモコゾノアキノツ
 あはれされどそのとものはもこぞのあきのゆ

ユトカヘラズ ト モーニウタヒ
 めとかへらズ つ きのおもに

アケク レニムツビ アヒーシワ
 うか ー べ るはそもながかーげな

ガトモヨ イマハイツ コイマスワガトモ
 つかしーき かはせにきくはとものそのこゑ

亡友を懐ふ 桑田つねし

一 美し夜を 鳴きあかす蟲
 花の薫 吹きくる風
 いづれ舊きすがたならぬ
 あゝあはれ されどわが友はも
 去年の秋の 露とかへらず
 共に歌ひ 明暮に
 陸びあひし わが友よ
 今はいづこに在ます わが友

二 蒼き月に 綾織る森邊
 白銀遠く 流るゝ川
 いづれむかし 遊びしところ
 あゝあはれ されどその友はも
 去年の秋の 夢とかへらず
 月の面に 浮べるは
 川瀬に聞くは 友のその聲

調 乃 の 歌

J. Offenbach
編者編曲

Moderato. (♩. = 56)

う ら し ま や - ま に い り の こ り - を
う ら し ま や - ま に い り の こ り -

mp

な み さ へ ね - む れ る

Moderato. (♩. = 56)

よ - る の う み - る の お と か - そ け き を お ね の か

pp

よ - る の う み - る の お と か - そ け き を お ね の か

い ざ よ ひ づ - き も か た お き て -

p

い ざ よ ひ づ - き も か た お き て -

い ざ よ ひ づ - き も か た お き て -

mf

い ざ よ ひ づ - き も か た お き て -

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

mf

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

mf

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

の へ の ま つ - か ず も し る く - か さ な る く

p

の へ の ま つ - か ず も し る く - か さ な る く

ま つ - か ず も し る く

p

ま つ - か ず も し る く

も - な み と ま - が ふ な - が め

p

も - な み と ま - が ふ な - が め

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

p

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

p

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

p

も - ぞ な み と ま - が ふ う る は し - か み の

昭和の日本

T. Williams.
編者 編曲

Andante. (♩ = 108)

Andante. (♩ = 108)

一. カ ミ ヨ ナー ガー ラー ノ ミ ツ ホ ター ル
二. に し に ひー がー しー に ひ の み は た か

ル ゴ ク ニ ヤ マ ノ サー チ メ デ タ ク ウ ミ ノ サ チ ミ テ リ
ー す み ふ ね い た ら ぬ う な ば ら も な し

ア ア ワ ガー マー シ ク ニ ミ メ グ ミ ア マ ネ ク ア ア ワ ガー オ ホー
み い つ の ひー か りー は と つ く に ぐ にー の う へ に も しー

ミ メ グ ミ ア マ ネ ク
と つ く に ぐ にー の

p e dolce

キー ミ ア サ ヒ ト カ ガ ヤ キ タ ミ ク サ ア ヲ ク サ カ エ
るー く か が や き ま さ れ る い ま こ そ せ う わ の み よ

ア サ ヒ ト カ ガ ヤ キ
か が や き ま さ れ る

dolce

ア フ ギ テ カ ミ ト タ タ フ ア ナ タ フ ト シ
う ち と に さ か え は ゆ る あ な た の し

カ ミ ト タ タ フ
さ か え は ゆ る

Poco allegretto animato. rit.

ア ナ カ シ コ ツトメ ヨ ハラカ ラ コノク ニ コノキ
 あ な を を し つとめ よ はらから このく に このき

Poco allegretto animato.

ア ナ カ シ コ ツトメ ヨ ハラカ ラ コノク ニ
 あ な を を し つとめ よ はらから このく に

a tempo

ミ タヘニ モ アヤナ ス フミニ ヨロヅノターワザニ
 み たへに も あやな す ふみに よろづのた わざに

ララララララ ララララララ ラララフミニ ヨロヅノターワザニ
 ララララララ ララララララ ラララふみに よろづのた わざに

Da tempo

ク ガニ ウ ミ チニ ハ ゲ ミ ツトメー ヨ
 く がに う み ち に は げ み つとめー よ

ク ガニ ウ ミ チニ ハ ゲ ミ ツトメー ヨ
 く がに う み ち に は げ み つとめー よ

Adagio.

ワ ガ ハ ラ カ ラ
 わ が は ら か ら

dal Segno.

ワ ガ ハ ラ カ ラ
 わ が は ら か ら

Adagio.

ワ ガ ハ ラ カ ラ
 わ が は ら か ら

dal Segno.

昭和の日本 水田詩仙

一 神代ながらの 瑞穂垂る、國
 山の幸めでたく 海の幸みてり
 あ、我がうまし國 み恵あまねく
 あ、我がおほ君 朝日と輝き
 民草青く榮え 仰ぎて神と稱ふ
 あなたふと あなかしこ

「折返」つとめよ はらから

此の國 此の君
 妙にも あやなす
 文に萬の手技に 陸に海路に
 勵み努めよ 我が同胞

二 西に東に 日の御旗かざす
 御船到らぬ 海原もなし
 御稜威の光は 外つ國々の
 上にも著く 輝きまされる

今こそ昭和の御代 内外に榮えはゆる
 あなたのし あな雄々し

我が太陽

ナポリ民謡

Andante. (♩ = 69)

mf

p

一. ウルハシノ
二. あかあかと

ヒノカガヤキ — アラシサリテ — ナゴムソラニ
ひはかたぶき — なみのかなた — こがねそめて

cresc.

一. サシノボルアサヒノカゲ — カガヤ
二. よのとばりせまりくれば — しばし

cresc.

mf

キニツルヒカリーヨ — ウレヒーナキ
やすらふわがひーよ — あいにみつる

mf

一. オモワノ — ホホエミゾ — ノヅミ
二. おもわの — ほほゑみぞ — すくひ

f

ニ — モユミ — ルスガタカ
の — かみ — のちからか

1. *mf*

一. ワガヒノ — カガヤキ

1. *p*

二 救護の神の靈能か 我が太陽ぞあゝ	愛に満つる面輪の微笑ぞ 安んじらふ我が太陽よ 帳迫り來れば 波の彼方黄金染めて 夜の帳迫り來れば 赫々と陽光は傾ぶき	希望に燃ゆる姿か 憂なき面輪の微笑ぞ 耀きに充つる光よ さし昇る朝日の影 嵐さりて和む空に 麗はしの陽光の耀き	一 我が太陽 水田詩仙
--------------------------	---	--	-------------------

[鑑賞]
セレナード
F. Paolo Toselli.

Allegretto moderato.

[鑑賞]
ナポリ民謡
E. de Curtis.

Allegretto moderato.

籬の白菊

Andantino. (♩ = 69)

F. Abt.

mp

mp p mp

一. シラ ッ ユシゲ キ マガ キ --ノ--ホトリ スガ
二. まは ぎ のか げ に むし の --ね--ほそ く つき

mp p mp

p string.

レ シチ グ サ ミーダールルナ カニ クシク モキヨ
な きよ は の に--は--も のな かに ほしと もまが

cresc. dim. pp string.

rit. mf a tempo

ク ニホフ シラギク タ カ--キ ソ
ふ まし ろ のこぎく き よ--き そ

rit. mf a tempo

cresc.

ノ カーラーリ ユカ シキ スガ ー タ
の か-を-り めで たき す が- た

f. dim.

ヤ ア ハレ-ソ ノ シラ ギク
ヤ あ はれ-そ の しら ぎく

f. dim.

籬の白菊

藤村俊

一
白^{しら}露^{つゆ}しげき
すがれし千^ち草^{ぐさ}
奇^くしくも潔^{けつ}く
高^{たか}きそのかを^をり
ゆかしき姿^{すがた}や
あはれ その白^{しら}菊^{きく}

二
眞^ま萩^{はぎ}の蔭^{かげ}に
月^{つき}なき夜^よ半^なの
星^{ほし}ともまがふ
清^{しみ}きそのかを^をり
めでたき姿^{すがた}や
あはれ その白^{しら}菊^{きく}

あはれ その白菊

その白菊

その白菊

匂^{にお}ふ白^{しら}菊^{きく}

籬^{かき}のほ^ほと^とり

籬^{かき}のほ^ほと^とり

籬^{かき}のほ^ほと^とり

籬^{かき}のほ^ほと^とり

そらあるき

E. de Leva.
編者編曲

Allegro brillante. (♩ = 104)

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Vocal melody line 1, marked *mp*. The lyrics are: 一. ココロモムツフトモドチツレテ 二. すゝめのみづはひかりてこはる

Piano accompaniment line 1, marked *mp*. It consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Vocal melody line 2, marked *mf*. The lyrics are: ユクムラノホソミチオノツカラナルウタノコエアシナ
びはかせさへなぎぬかろくうかぶはちぎれぐもおちば

Piano accompaniment line 2, marked *mf*. It continues the eighth-note accompaniment from the previous system.

Vocal melody line 3, marked *mp*. The lyrics are: ミニシラベカナヒテキヨクナガルルヲガハノキシ
ふみたどるほそみちすがるるくさにまじりてひと

Piano accompaniment line 3, marked *mp*. It continues the eighth-note accompaniment.

Vocal melody line 4, marked *mf*. The lyrics are: ベニホフツボスミレトモドモツミテカザースラト
りさくののしらぎーくともどもにをりてかざーすをと

Piano accompaniment line 4, marked *mf*. It continues the eighth-note accompaniment.

Vocal melody line 5, marked *mp* and *solo or I*. The lyrics are: メノムネノアタリニソヨグハハルノカゼヨ一ヲトメ
めのむねのあたりにさやぐはあきのかぜよ一をとめ

Piano accompaniment line 5, marked *mp*. It concludes the piece with a final chord.

樹 蔭

Moderato. (♩ = 60)

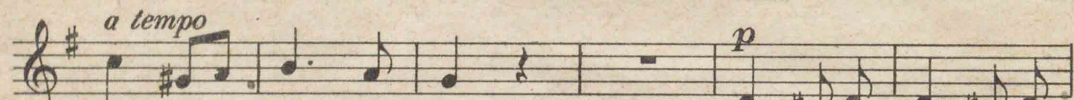
A. Rubinstein.



一. コ ヨ ヤ ト モ ヨ コ カ ゲ ニ シ バ ー シ ヲ
二. こ よ や と も よ こ か げ に し ば ー し を



イ コ ー ハ ン フ ミ ニ ウ ミ シ コ コ ー ロ ヲ
あ そ ー ば ー ん わ ざ に な え し か ら ー だ を



ナ グ ー サ メ ン コ ヨ ヤ ト モ ヨ
い こ ー は せ ん こ よ や と も よ



コ カ ゲ ニ シ バ ー シ ヲ カ タ ー ラ ン
こ か げ に し ば ー し を う た ー は ん



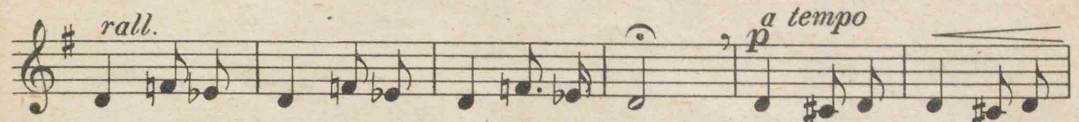
ウ レ シ タ ノ シ フ ル キ ヒ ノ オ モ ー ヒ デ ヲ
た の し う れ し わ か き ひ の よ き ー う た を



シ ゲ レ ル ア フ チ ノ ワ カ バ ハ ア ー ヲ ア ラ シ ニ
ほ つ え の は か げ に す だ く は な ー つ ぜ み の う



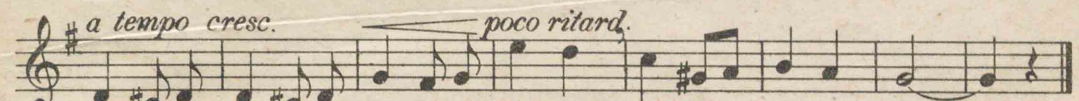
サ ー ガ メ キ テ ハ ツ ナ ツ ノ ヒ ヲ カ ヘ シ シ
た ー の し ら ベ こ ゑ き そ ふ ふ た つ み つ す



タ ク サ ノ カ ヲ リ ヲ シ ヤ コ ヨ ヤ ト モ ヨ
ず か ぜ も ひ び き よ し や こ よ や と も よ



コ カ ゲ ニ ワ レ ー ラ モ カ タ ー ラ ン
こ か げ に わ れ ー ら も う た ー は ん



ウ レ シ タ ノ シ フ ル キ ヒ ノ オ モ ー ヒ デ ヲ
た の し う れ し わ か き ひ の よ き ー う た を

二

一

樹 蔭

水 田 詩 仙

たのしうれし	来よや友よ	聲きそふ二つ三つ	ほつえの葉蔭に	たのしうれし	来よや友よ	業に萎えし	来よや友よ	うれしたのし	来よや友よ	初夏の陽を	繁れる櫻の若葉は	うれしたのし	来よや友よ	文に倦みし	来よや友よ
稚き日の	樹蔭に	我等も歌はん	すだくは	稚き日の	樹蔭に	身を憩はせん	樹蔭に	故き日の	我等も語らん	反し	青嵐にさゞめきて	故き日の	樹蔭に	心を慰めん	樹蔭に
よき歌を	我々も歌はん	涼風もひゞき善しや	夏蟬の歌の調	よき歌を	しばしを歌はん	追憶を	追憶を	追憶を	追憶を	下草の香佳しや	追憶を	追憶を	追憶を	追憶を	追憶を

旅の明暮

Moderato. (♩ = 80)

A. Rubinstein.

一. カリネノエミ ムスピアヘズ ハヤ サメヌ マドベニ タチ
 二. まつのみねに ひはおちて はやもくる

Moderato. (♩ = 80)

たびのそら

カナタヨリア ケヲツグル トリノコエ カネノヒビキ
 ちまたにはい ろもはゆる のきごとのともしあかし

アワタダシキ タビノユメ ムスピア
 あなるはし たびのくれ みるもき

アワタダシキ タビノユメ
 あなるはし たびのくれ

へズ ハヤ サメヌ マドベニ タチ
 くも みな たのし をかべに たち

ムスピアヘズ ハヤ サメヌ マドベニ タチ
 みるもきくも みな たのし をかべに たち

ナガムレバ ミナレヌヤ マ ノキニセ
 ながむれば まちのうねり ひかりあ

ナガムレバ ミナレヌヤ マ ノキニセ
 ながむれば まちのうねり ひかりあ

マリユキキセハ シヒトノカ
 ふれ ゆめのと くおとも かな

マリユキキセハ シヒトノカ
 ふれ ゆめのと くおとも かな

Handwritten musical score on page 64. It includes a treble and bass clef staff with piano accompaniment. The score is annotated with various handwritten notes, including fingering (e.g., 1) 3 5 6 5 3, 1) 4) 6, 3) 5 1 2, 3 5 6 2) 2) and dynamics like 'p'. There are also some circled numbers and other markings throughout the piece.

二

一

旅の明暮

藤村俊

<p>夢の如く 街のうねり 丘邊に立ち 見るも聞くも 皆たのし</p>	<p>軒毎の灯 あなうるはし 明かし 旅の空 色も映ゆる</p>	<p>早も暮る、 松の嶺に 往來せはし 人の影</p>
<p>見なれぬ山 軒にせまり</p>	<p>窓邊に立ち ながむれば 結びあへず 早さめぬ</p>	<p>あわたゞしき 旅の夢</p>
<p>鶏の聲</p>	<p>鐘の響</p>	<p>明けを告ぐる</p>
<p>彼方より</p>	<p>旅の窓</p>	<p>結ばぬに</p>
<p>早も白らむ</p>	<p>假寢の夢</p>	<p>假寢の夢</p>



ルービンシュタイン (Anton Rubinstein, 1829 - 1894) 彼はチェコスロバキアに近いポーランド國境地方の一寒村に生れた。両親は猶太人で、母から音楽の教養を受けモスコーに出てピアノの教師についた。十歳の時初めてステージに立つて成功し、翌年師と共にパリに旅行し、此所で當代のピアノ第一人者リストに見出され、彼に師事した。その後歐洲を遍歴し大に得る所あり、露國に歸つてチャイコフスキーの如きを啓發しつつ演奏に、作曲に専念した。彼はドイツ中心に育てられた近代音楽から蟬脱してロシア國民樂の獨立を宣言しロシア歌劇の數曲を發表した。作品としては交響曲、ピアノ曲、歌謠曲等多數あるが、ロシア音楽開拓者としての功績は一層有名で、猶此の運動に努力した人々は彼の前に格林カ、彼の後にチャイコフスキー、一層ロシア音楽の樹立につとめたセザール・クイ、ボロディン、リムスキー・コルサコフ、ムソルグスキー等がある。

[鑑賞]

天使

A. Rubinstein.

Moderato.

Musical score for 'Angel' (天使) by Anton Rubinstein, numbered 12. The score is in 3/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of several measures of music, ending with a double bar line and a fermata.

ふるさとの夢

A. Dvořák.
編者編曲

Largo. (♩ = 48)

mp
con *ped.*
pp

p
ゆめは たのし ふるさとの ふるきままの おもかげに
ゆめは たのし ふるさとの ふるきままの おもかげに

pp
pp

mp
いまは あらぬ ともびとも ながれきよき かはのべに
いまは あらぬ ともびとも ながれきよき かはのべに

mf

p
ほたる おひて たはぶれぬ ゆめは たのし ふるさとの
ほたる おひて たはぶれぬ ゆめは たのし ふるさとの

cresc. molto ff
cresc. molto ff

pp
pp
legato
pp

ふるさとの たのし ふる
ふるさとのゆめ

pp
pp

f ff
さとのゆめ

f ff
たのしゆめ

いくやまかはをへだつれどわがこころねよ
 いくやまかはをへだつれどわがこころねよ
 いくやまかはをへだつれどわがこころねよ

p *ff rit.* *molto* *pp*
p *ff rit.* *molto* *pp*
cresc. *ff rit.* *dim. rit. molto* *pp*

Tempo I. やすきいこひとむるとて
 むつらのほしのまたたけばやすきいこひとむるとて
 むつらのほしのやすきいこひとむるとて

pp **Tempo I.** *dim.* *pp*

よごとかよふふるさとのやれしまど
 よごとかよふふるさとの

あまどべならでいづくにかこころやすらふ
 あまどべならでいづくにかこころやすらふ
 あまどべならでいづくにかこころやすらふ

sf *p* *pp* *pp*
pp *pp* *pp*

遅すぎぬ様
 かげやある かげやある
 あはれ あはれ かげやある

pp *mp* *ppp*

遅すぎぬ様
 こころのわがふるさとよ
 こころのわがふるさとよ

pp *pp* *ppp*

[鑑賞] 吾が母の教へ給ひし歌

Andante con moto.

Ant. Dvořák.

13.

ふるさとの夢

夢はたのし ふるさとの
 故きまゝの 面影に 今はあらぬ友人も
 流きよき川の邊に 螢おひてたはぶれぬ
 夢はたのし ふるさとの ふるさとの
 たのし ふるさとの夢
 幾山河を へだつれど
 なほ わが こゝろねよ
 六連の星の また、けば
 安き息ひ 尋むるとて 夜毎かよふ ふるさとの
 破れし窓 あゝ 窓邊ならで いづくにか
 心やすらふ蔭やある 蔭やある(あはれ蔭やある)
 心の わがふるさとよ

水田詩仙



ドボオルシャック (Anton Dvořák 1841 - 1904) チェッコスロバキアの代表的作曲家である。父はミュルハウゼンの旅館の雇人で、彼は農業に従事し最初屠牛者となる筈であつたが、樂才に長じ寸暇を得ては音樂の練達に勉め遂にブラーグ歌劇場所屬の樂員となり、後作曲に専念す。次第に名聲を博し、1891年英國を訪問してケンブリッジ大學の音樂博士に推され、ブラーグの音樂學校教授を経てニューヨーク音樂學校長として招聘せられた。此の間アメリカに於ける土人音樂を研究し、「新世界より」(From the new world, Op. 95) 等の名作を發表した。その他「スラブ舞曲」「ユモレスク」等知られた曲が多い。その作風は民族調を失はず、豊富にして變轉極りなき樂想は特色あるものである。

[鑑賞] ユモレスク

Poco lento e grazioso.

Ant. Dvořák

14.

(後略)

[鑑賞]
セレナーデ

Drigo.

Allegretto cantabile.

15.

Musical score for Drigo's Serenade, measures 1-10. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamics like "cresc." and "rit.".

[鑑賞]
セレナーデ

Charles Gounod.

Moderato.

16.

Musical score for Charles Gounod's Serenade, measures 1-6. The score is in treble clef with a key signature of one flat (F) and a 6/8 time signature. It includes a piano "p" dynamic and an "obligato" section with a complex rhythmic pattern.

後略

[鑑賞]

トスティのセレナーデ

F. Paolo Tosti.

Andantino.

17.

Musical score for F. Paolo Tosti's "Tosti's Serenade", measures 1-6. The score is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. It features a piano "p" dynamic and a "5" fingering instruction.

富嶽の嶺

J. H. Stuntz.
編者 編曲

Maestoso. (♩ = 108)

(三部合唱の場合)

Maestoso. (♩ = 108)

(四部合唱の場合)

Maestoso. (♩ = 108)

Three vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ニハク ウニソバダ ツフガク ノユウ シ ミネ
ニハク うんがーか にふがく のてう ばう ふよ

ニハク ウニソバダ ツフガク ノユウ シ ミネ
ニハク うんがーか にふがく のてう ばう ふよ

Three vocal staves and piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *mp*.

ニハク ウニソバダ ツフガク ノユウ シ ミネ
ニハク うんがーか にふがく のてう ばう ふよ

ニハク ウニソバダ ツフガク ノユウ シ ミネ
ニハク うんがーか にふがく のてう ばう ふよ

Dynamic markings include *cresc.*, *mp*, and *p*.

吾等が精銳

Allegro marziale. (♩ = 108)

E. Jakobowski.
編者 編曲

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*.

Vocal line 1: *f* オ、キケヤ ヒビ クラッパノ ネ

Piano accompaniment 1: *mp* and *f* dynamics, featuring triplet patterns in the right hand.

Vocal line 2: *mf marcato* ワレ ラ ガ セ イ エ
ア ヲゾラニコ ダ マーシ テ

Piano accompaniment 2: *mf* dynamics, continuing the accompaniment with triplet patterns.

Vocal line 3: イ ムテ キ ノ ホ マ レ ア ル セ イ ギ ト ガ ウ キ ニ
セ イ エ イ ム テ キ ノ ホ マ レ ア ル セ イ ギ ト ガ ウ

Piano accompaniment 3: *mp* and *f* dynamics, featuring triplet patterns in the right hand.

Vocal line 4: *mp marcato* ラ ガ ク ウ グ ン ニ ナ フ ハ シ ン エ イ フ セ
ワ レ ラ ガ ク ウ グ ン ニ ナ フ ハ シ ン エ イ フ セ

Piano accompaniment 4: *mf* dynamics, concluding the accompaniment with triplet patterns.

sempre f

カ イニホコルヘイキア フーゲヨクウ
 クウ
 -カイニ -ホコルヘイキアフゲヨア

グン - ニオキケヤヒビクラッパノネ
 グン
 フゲクウグン ニオキケヤヒビクラッパノネ

テコダマシテ *ma marcato*
 アゾラニコダマシテ - サヂンハヒ

アゾラニコダマシテ *mf* - サヂンハヒヲオ

ヲオヒクツオトミ-ミ-ヲツクキフウダウダウ
 ヒ クツオ-トミミヲツクキフウダウ-ダウ

mf *mp*
 ツクスマンノウウ-シワレラガク
mp *f*
 ツクスマ-ンノウウシワレラガクウ

ニムハオモシセカイノ
 ウグンニンムハオモシセカイノヘ

グン *mf*
 ニムハオモシセカイノヘ

イ ワ ノ マ モ リ ズ タ ターヘヨバン バン ザイ
 ーイワノ マ モリ ズ タ ターヘヨバン バン ザイ
 イ ワノマモー リー ズ タ ターヘヨバン バン ザイ

我等が精銳
 お、聽けや 響く喇叭の音
 青空に飮して(飮して)
 我等が皇軍 擔ふは新銳を
 世界に誇る兵器 仰げよ皇軍
 お、聽けや 響く喇叭の音
 青空に飮して(飮して)
 砂塵は日を覆ひ 靴音耳を衝く
 威風堂々つゞく 數萬の勇士
 我等が皇軍 任務は重し
 世界の平和の守護ぞ 讚へよ萬々歳

水田詩仙

和聲學の概要

〔一〕 和音の意義

和音と和聲學……西洋音樂は常に數箇の合成音の進行によつて構成されてゐる。同時に響く音程を異にする二箇以上の音の合成を和音(和絃)とよび、和音の性質及び進行を研究する學問を和聲學といふ。

〔二〕 和音の音程

協和音程と不協和音程……和音を構成する音程には協和音程と不協和音程とがある。協和音程はその協和の程度によつて次の二種に分たれる。

完全協和音程	完全一度	不完全協和音程	長三度
	完全八度		短三度
	完全四度		長六度
	完全五度		短六度

協和音と不協和音……長短二度、長短七度及び各種の増減音程は融合の度に乏しく、之等を不協和音程といふ、和聲の進行は主として協和音程よりなる協和音を用ひ、之に不協和音即ち不協和音程を含む和音を適當に加味する事によつて變化を與へ表現を自由にする。

〔三〕 三和音

三和音……ある音の上に、三度毎に重ねた三箇の音の和音を三和音といふ。

三和音の基礎となる音を根音といひ、三度上にある音を三音、五度上にある音を五音とよぶ。

三和音の種類……三和音は三度と五度の状態によつて長三和音(長三度と完全五度)、短三和音(短三度と完全五度)、減三和音(短三度と減五度)、増三和音(長三度と増五度)の四種に分たれる。

〔四〕 長音階上の三和音

長	短	短	長	長	短	減	長
I (主和音)	II (上主和音)	III (中和音)	IV (下屬和音)	V (屬和音)	VI (下中和音)	VII (導和音)	I (主和音)

和聲研究の便宜上、三和音の根音の位置とその種類とをローマ数字にて表はす。長三和音は大文字、短三和音は小文字、減三和音は小文字の右上に圈點を付け、増三和音は大文字の右上に〔+〕をつける。又長短の三和音は最も普通に用ひられる故之を普通和音とよぶ。

〔五〕 短音階上の三和音

短	減	増	短	長	長	減	短
I (主和音)	II (上主和音)	III+ (中和音)	IV (下屬和音)	V (屬和音)	VI (下中和音)	VII (導和音)	I (主和音)

基礎和音……長音階、短音階の主和音、屬和音、下屬和音はその調性の確立に最も重要な作用を有するものである故、特にこの三種の三和音を基礎和音とよぶ。

〔六〕 四聲音部

四聲音部……和聲の練習には三和音中のある音を重複して四聲音部を作り、之を和音の基本として、その進行を研究する。

四聲とはソプラノ、アルト、テノール、バスの四部で、人聲の聲域を基礎として和聲の基本形態となすものである。

Soprano	Alto	Tenor	Bass
女子高音	女子低音	男子高音	男子低音

〔七〕 原位和音と轉回和音

原位和音と轉回和音……各三度の音程によつて作られた三和音を原位和音といひ、下から根音、三音、五音の順に重ねられる。

三和音は二種の轉回をなす事が出来る。即ち根音を一オクターヴ上げる事を第一轉回といひ、更に三音を一オクターヴ上げる事を第二轉回といふ。そして轉回によつて生じた和音を轉回和音といふのである。

原位和音	第一轉回和音 (六の和音)	第二轉回和音 (六四の和音)

六の和音と六四の和音……第一轉回和音は低音と高音どが六度の音程をなす故六の和音といひ、第二轉回和音は六度と四度とを有する故六四の和音といふ。

〔八〕 七の和音及びその他の和音

七の和音……三和音の上方に更に三度の音を加へる時は七の和音を生ずる。即ち根音と高音は七度の音程を示すものである。七の和音の中、最も普通に用ひられるものは屬音上に作られるもので、之を特に屬七の和音といふ。

七の和音も亦轉回和音が作られる。

九の和音と十一の和音……和音はこの様にして九の和音，十一の和音等も作られ，更に之等の轉回和音も作られるのである。

[九] 和音の進行

和音の進行……根音が移動する時は和聲音も従つて變化し移動しなければならぬ。この際ある和音から次の和音に連なり移つて行くことを和音の進行といひ，これには諸種の方則がある。

共通音……前後する二つの和音に共通する音を共通音といふ。根音を異にする二つの三和音間には次の三つの場合がある。

- 1 隣接せる根音の上に立つ和音間には共通音がない。
- 2 四度・五度の音程をもつ根音の上に立つ和音間には一箇の共通音がある。
- 3 三度・六度の音程をもつ根音の上に立つ和音間には二箇の共通音がある。

和音進行の方則……和音の進行にあつて注意すべき事は次の諸項である。

- 1 共通音ある場合はなるべく同度にとめて連結すること。
- 2 なるべく和音内の近い音に進めること。
- 3 四聲音部は同方向に進行せしめず，單純化を避けるため，各聲部をなるべく對照的に進行せしめること。

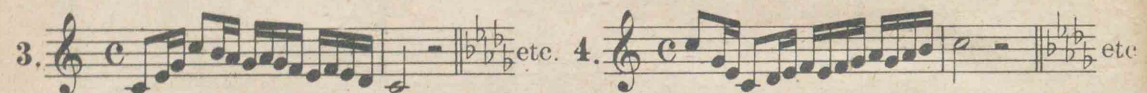
- 4 一般に完全五度・八度の並行進行(連續進行)，又は外聲に於ける完全五度・八度に入る並行進行(隱伏進行)は避けること。
- 5 五音は省略することが出来るが，三音は省略せざること。
- 6 根音を重複することは普通であるが，三音，特に導音は重複を避けること，五音は度々重複せられる。

[一〇] 和音進行の練習

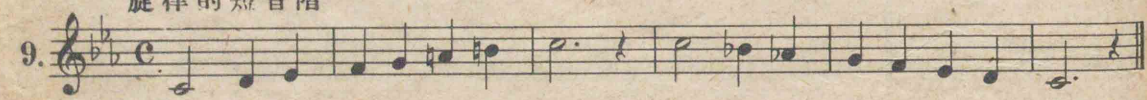
和音の連合の方則によつて次の和聲を顛充すること。

【附錄】一

發聲 · 音階練習



旋律的短音階



和聲的短音階

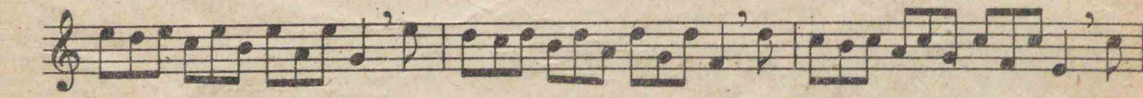
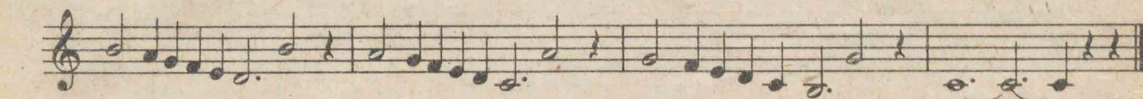
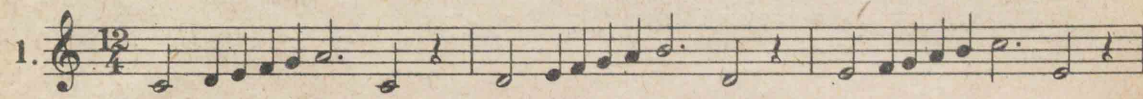



【附錄】二

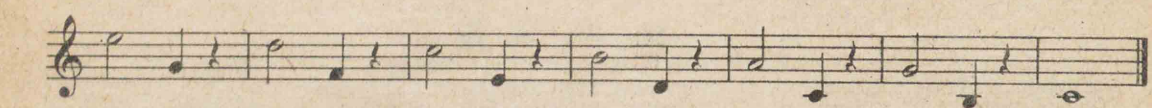
音程練習

[コール ユーブンゲン 抜萃]

六度音程



4. 



5. 





6. 





7. 



8. 







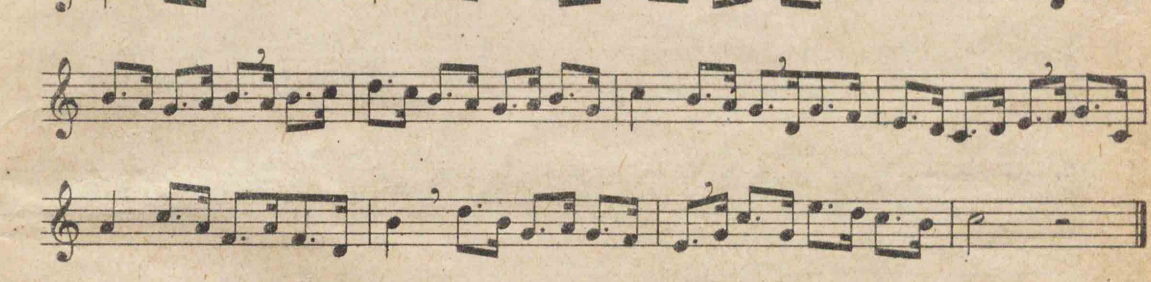
9. 







10. 




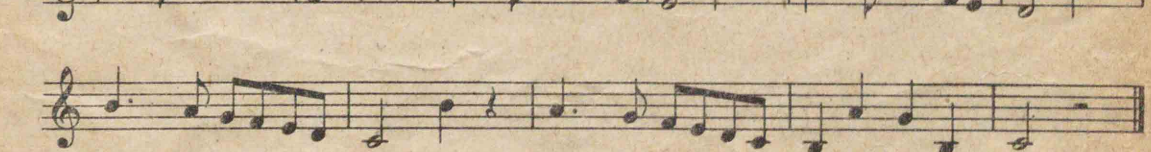


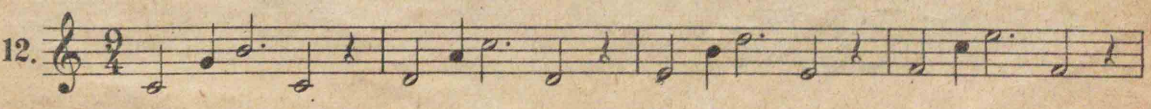
七度音程

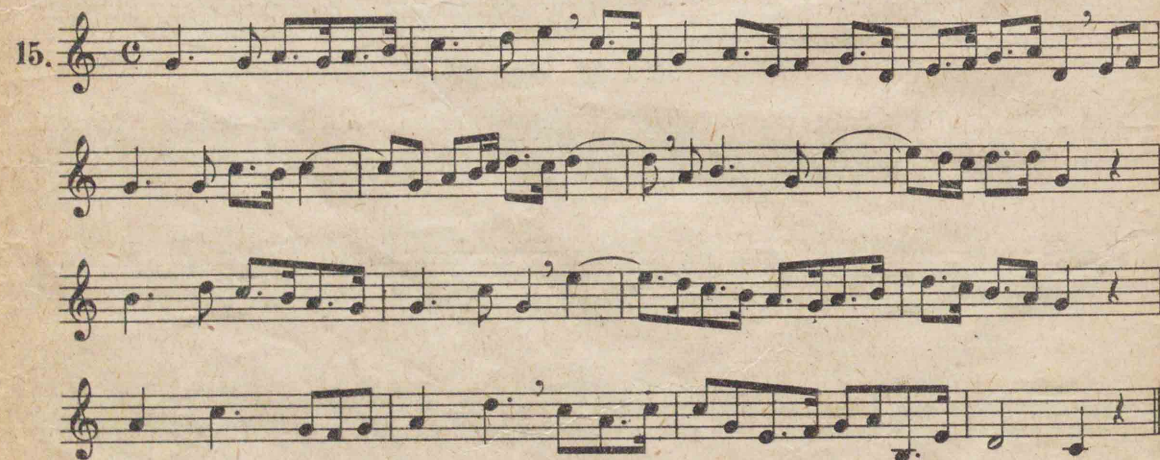
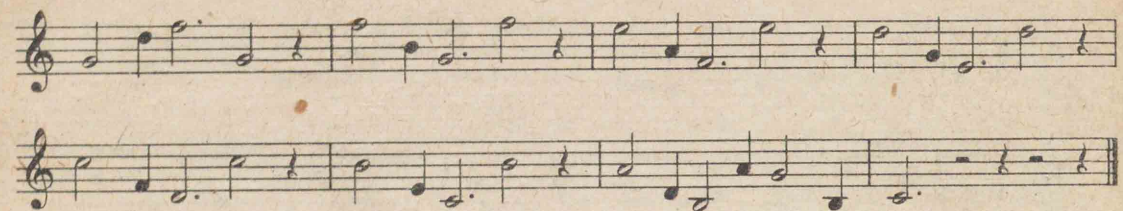
11. 



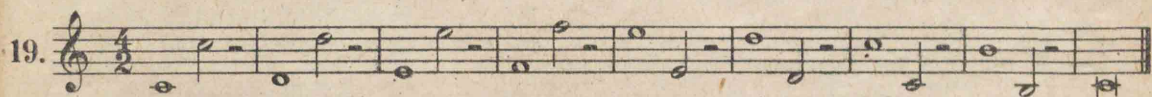
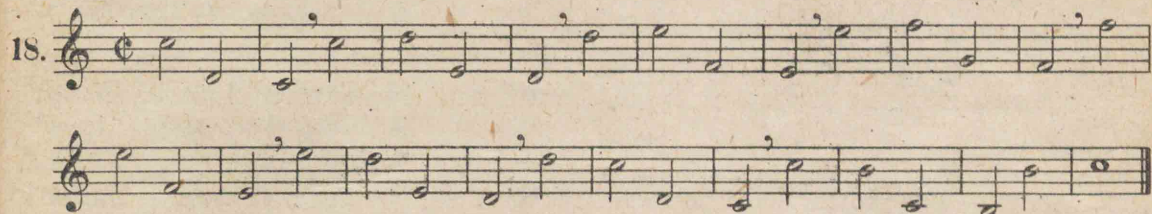




12. 



八度音程



歌曲總索引(全五編)(五十音順)

明治天皇御製「よもの海」(單音)	[1]	卷頭
明治天皇御製「國を思ふ」(單音)	[2]	〃
明治天皇御製「なよ竹は」(二部)	[3]	〃
明治天皇御製「あさみどり」(單音)	[4]	〃
昭憲皇太后御歌「大宮の」(單音)	[5]	〃

〔ア〕

あけぼの(單音)(ボルトニアンスキー作)	[1]	13
愛國の歌(單音)(ジャルディニ作)	[1]	26
朝霧(輪唱)(シュベンガー作)	[1]	50
アロハ・オエ(單音)(ハワイ民謡)	[1]	58
Alphabet(三部)(モーツァルト作)	[3]	22
秋草(二部)(小學唱歌集)	[3]	69
〔ウ・ヴ〕		
ヴォルガの舟歌(單音)(ヴォルガ地方民謡)	[1]	61
鶯の歌(二部)(フラー作)	[1]	76
海邊にて(單音)(シューベルト作)	[5]	16
〔エ・エ〕		
A B C(單音)(モーツァルト作)	[1]	14
英國國歌(單音)(カレー作)	[1]	24
遠足(單音)(ドイツ民謡)	[1]	30

〔オ・ワ〕

少女の夢(單音)(ショパン作)	[3]	58
小琴のしらべ(單音)(シューベルト作)	[4]	28

〔カ・クワ〕

花月(單音)(小學唱歌集)	[1]	73
郭公ワルツ(二部)(ヨナソソ作)	[2]	8
海國日本(二部)(キューケン作)	[2]	78
海邊の眺望(單音)(ヴェルディ作)	[3]	36
花鳥(單音)(ヴェルナー作)	[4]	7
かきくさつき(四部)(ブラームス作)	[4]	10
風にならばや(二部)(メンデルスゾーン作)	[5]	9

〔キ〕

君が代(單音)(林廣守作)	[1]	1
---------------	-----	---

〔ク〕

暮の鐘(二部)(ボヘミア民謡)	[2]	76
-----------------	-----	----

〔コ・クワウ〕

故郷の追懐(單音)(ベリイ作)	[1]	38
樹蔭の泉(二部)(ドイツ曲)	[2]	56
胡蝶(單音)(シューマン作)	[3]	10
心靜かに(單音)(モーツァルト作)	[3]	28
聲(輪唱)(シュルツェ作)	[3]	30

皇軍凱旋(三部)(オッフエンバッハ作)	[3]	78
---------------------	-----	----

樹蔭(單音)(ルービンシュタイン作)	[4]	60
--------------------	-----	----

〔サ〕

五月の野邊(單音)(ヘルストン作)	[1]	16
さらばハワイ(單音)(ハワイ民謡)	[1]	58
山村の春(輪唱)(作曲者不詳)	[1]	72
サンタ・ルチア(二部)(ナポリ民謡)	[2]	42
才女(二部)(スコットランド民謡)	[2]	83

〔シ〕

舟遊(單音)(ハミルトン作)	[1]	36
霜の朝(二部)(ウィルヘルム作)	[1]	52
白百合(單音)(ブラームス作)	[2]	32
城山の秋(二部)(フォスター作)	[2]	60
出陣の歌(單音)(シューマン作)	[2]	62
春曉(三部)(ライヒャルト作)	[4]	1
昭和の日本(三部)(ウィリアムス作)	[4]	46

〔ス〕

須磨の秋(單音)(モーツァルト作)	[1]	47
すみれ(二部)(ヴォルガ地方民謡)	[2]	5
スキーの歌(二部)(黒澤隆朝作)	[2]	63

〔セ〕

雪戦(單音)(ドイツ民謡)	[1]	56
青春の歌(單音)(メンデルスゾーン作)	[4]	14
静夜(三部)(クルシュマン作)	[5]	25

〔ソ・サウ〕

早春(單音)(ドイツ民謡)	[1]	68
早春賦(單音)(中田章作)	[3]	76
そよろあるき(三部)(レーヴァ作)	[4]	56

〔タ〕

楽しき農夫(單音)(シューマン作)	[2]	25
楽しき春(單音)(ベートーヴェン作)	[3]	2
旅の明暮(二部)(ルービンシュタイン作)	[4]	62
探梅(三部)(作曲者不詳)	[5]	70

〔チ〕

地上の歡喜(二部)(ベートーヴェン作)	[3]	4
散り行く花(三部)(作曲者不詳)	[3]	24

〔ツ〕

追憶(單音)(アメリカ曲)	[1]	25
紡ぐ少女(單音)(ユングスト作)	[3]	68
辻音楽師(單音)(シューベルト作)	[5]	56

〔テ〕

天壤無窮(二部)(ベートーヴェン作)	[3]	8
--------------------	-----	---

〔ト〕

時計(輪唱)(ドイツ曲)	[1]	50
遠寺の鐘(單音)(ジルヘル作)	[3]	52

〔ナ〕

なみ風(單音)(小學唱歌集)	[1]	12
夏を楽しむ(二部)(ロッシーニ作)	[2]	40
懐しの我家(三部)(ビショップ作)	[5]	12

〔ニ〕

日章旗(單音)(シュワルツ作)	[1]	20
日本帝國(二部)(ブローム作)	[2]	22

〔ネ〕

眠れ英靈(四部)(シューベルト)	[3]	56
------------------	-----	----

〔ノ〕

野寺の鐘(輪唱)(イギリス曲)	[1]	51
野薔薇(單音)(シューベルト作)	[4]	6

〔ハ〕

春霞(單音)(ハットン作)	[1]	10
春の曙(單音)(ヴェスレイ作)	[1]	11
春の夜(單音)(ハリソン作)	[2]	4
母のおもひ(單音)(小學唱歌集)	[2]	17
春の山野(單音)(ブラッドハーリー作)	[2]	20
箱根路(二部)(ヘッラー作)	[2]	50
鳩と鼻(輪唱)(ハウプトマン作)	[2]	70
花(二部)(龍廣太郎作)	[2]	80
春の歌(三部)(メンデルスゾーン作)	[3]	18

玻璃の清水(單音)(ドイツ曲)	[3]	26
母と子(二部)(ウイーン調)	[5]	22
羽衣の舞(四部)(ウェーバー作)	[5]	48
春の祝歌(四部)(ズエーデルマン作)	[5]	60

〔ヒ〕

飛行機(單音)(ドイツ民謡)	[1]	67
雲雀(二部)(作曲者不詳)	[2]	3
雲雀の歌(四部)(メンデルスゾーン作)	[5]	1

〔フ〕

故郷さらば(單音)(ドイツ民謡)	[1]	21
舊都の月(單音)(ヘイズ作)	[1]	28
福壽草(輪唱)(ドイツ曲)	[1]	49
冬の旅(單音)(クック作)	[1]	53
ブラームスの子守歌(單音)(ブラームス作)	[1]	28
船路(三部)(マツチンギイ作)	[3]	62
歎乃の調(二部)(オッフエンバッハ作)	[4]	40
ふるさとの夢(三部)(ドヴォルジャック作)	[4]	66

富嶽の頌(三・四部)(ストックツ作)	[4]	74
古池の蛙(四部)(ドイツ民謡)	[5]	34

〔ホ〕

牧人の歌(二部)(グリーガー作)	[2]	36
ボートの唄(二部)(アラー作)	[2]	54
菩提樹(三部)(シューベルト作)	[4]	33
灯影(三部)(作曲者不詳)	[4]	34
亡友を懐ふ(單音)(アッシャー作)	[4]	38
牧場の曙(三部)(ウィルソン作)	[5]	40

〔マ〕

舞扇(單音)(作曲者不詳)	[1]	62
護れ空を(單音)(黒澤隆朝作)	[1]	66
籬の白菊(單音)(アプト作)	[4]	54

〔ミ〕

水に映る影(二部)(グリシカ作)	[2]	18
深山路(單音)(ドイツ曲)	[2]	46
みたにの奥(單音)(小學唱歌集)	[5]	69

〔ム〕

麥打ちの歌(單音)(ドイツ民謡)	[1]	17
蟲に寄せて(二部)(ライトソソ作)	[2]	58

〔モ〕

森のひびき(二部)(キューケン作)	[4]	22
モーツァルトの子守歌(單音)(モーツァルト作)	[1]	44

〔ヤ〕

藪のかつこう(二部)(シュミット作)	[1]	32
山のうた(二部)(デンツァ作)	[3]	46
山うぐひす(三部)(メンデルスゾーン作)	[4]	16
山の古寺(三部)(ブラームス作)	[5]	18

〔ユ〕

雪山のうた(三部)(高木東六作)	[3]	70
夢(三部)(シューマン作)	[5]	44

〔ヨ〕

四つ葉のクローバー(單音)(ロイテル作)	[5]	6
夜の曲(單音)(シューベルト作)	[5]	32

〔リ・レフ〕

獵人の合唱(三部)(ウェーバー作)	[3]	40
-------------------	-----	----

〔ル〕

流浪の民(三部)(シューマン作)	[5]	75
------------------	-----	----

〔ロ〕

ロオレイ(單音)(ジルヘル作)	[2]	45
-----------------	-----	----

〔ワ〕

若草の古戦場(單音)(スコットランド民謡)	[2]	6
若人の歌(單音)(ブッセルフィールド作)	[3]	75
我が太陽(單音)(ナポリ民謡)	[4]	50
我等が精銳(三部)(ヤコボフスキー作)	[4]	78

所載名曲總索引 (全五編) (五十音順)

編目	編 頁
[ア]	
アロハ・オエ (Iliuokalani Q.)	[1] 60
アルルの女 (王の行進・フランス民謡) (Bizet)	[1] 63
アンニー・ローリー (少女) (スコットランド民謡)	[2] 83
アンダンテ・カンタービレ (Tchaikowsky)	[3] 51
碧きドナウ河 (J. Strauss)	[3] 65
アム・メーア (海邊にて) (Schubert)	[5] 16
アーゼの死 (Grieg)	[5] 38
アニトラの踊 (Grieg)	[5] 39
アヴェ・マリア (Gounod)	[5] 59
アヴェ・マリア (Schubert)	[5] 59
愛の夢 (Liszt)	[5] 68
[イ]	
イ長調のワルツ (Brahms)	[5] 20
祈りの曲 (Max Bruch)	[5] 46
[ウ・ヴ]	
ヴォルガの舟歌 (ロシア民謡)	[1] 61
ウィリアム・テルの牧歌調 (Rossini)	[3] 50
ウィリアム・テルの行進曲 (Rossini)	[3] 50
ヴァイオリン協奏曲 (Mendelssohn)	[4] 20
歌の翼に (Mendelssohn)	[4] 20
維納狂想曲 (母と子・ウィーン調) (Kreisler)	[5] 22
[エ]	
英國国歌 (Carey)	[1] 24
エレジイ (Massenet)	[5] 15
エルケニツヒ (Schubert)	[5] 32
[オ・ヲ]	
王の行進 (フランス民謡)	[1] 63
オールド・ブラック・ジョー (城山の歌) (Foster)	[2] 60
少女の願ひ (少女の夢) (Chopin)	[3] 58
音楽に寄せて (小琴のレレベ) (Schubert)	[4] 50
オー・ソレ・ミオ (我が太陽) (ナポリ民謡)	[5] 28
思ひ出 (Drdla)	[5] 47
[カ]	
郭公 (オーストリア民謡)	[1] 11
玩具交響曲 (Haydn)	[1] 19
歌劇オルフェオのアンダンテ (Gluck)	[1] 21
歌劇魔弾の射手序曲より (Weber)	[1] 42
歌劇魔弾の射手よりの歌調 (Weber)	[1] 42
歌劇フィガロの婚禮より (Mozart)	[1] 46
歌劇ローエングリン中の結婚行進曲 (Wagner)	[1] 70
歌劇ルチア中の祝婚行進曲 (Donizetti)	[1] 70
歌劇トロヴァトーレ中の兵士の合唱より (Verdi)	[1] 70
郭公ワルツ (Jonasson)	[2] 8
歌劇カルメン闘牛士の歌 (Bizet)	[2] 21
歌劇カルメンカステネットの歌 (Bizet)	[2] 21
歌劇オペラ (Weber)	[2] 39
歌劇魔弾の射手 (心静かに) (Mozart)	[3] 28
歌劇魔弾の射手花の冠合唱 (Weber)	[3] 44
ガヴオット (Popper)	[3] 55
ガヴオット (Gossec)	[3] 55
カヴァティーナ (Raff)	[4] 27
歌劇蝶々夫人中の舟歌 (Puccini)	[4] 44
歌劇蝶々夫人中或る晴れた日に (Puccini)	[4] 45
かへれソレントへ (Curtis)	[4] 53
カロ・ミオ・ベン (ナポリ民謡) (Giordani)	[5] 31
歌劇彷徨る和蘭人中の紡ぎ歌 (Wagner)	[5] 73

編目	編 頁
歌劇タンホイザー中の大行進合唱曲 (Wagner)	[5] 73
歌劇タンホイザー巡禮の合唱 (Wagner)	[5] 73
[キ]	
驚愕交響曲 (Haydn)	[1] 19
金と銀 (Lehar)	[2] 12
金婚式 (Gabriel-Marie)	[2] 75
[ク]	
軍隊行進曲 (Schumann)	[2] 65
クロイツェルソナタ (Beethoven)	[3] 21
軍隊行進曲 (Schubert)	[4] 32
グノーのセレナーデ (Gounod)	[4] 73
[ケ]	
ケンタッキーの家 (Foster)	[2] 61
月光の曲 (Beethoven)	[5] 24
G線上のアリア (Bach)	[5] 51
[コ]	
故郷の夢 (アメリカ曲)	[1] 39
子守歌 (Mozart)	[1] 44
子守歌 (Brahms)	[2] 28
子守歌 (Hauser)	[3] 54
子守歌 (Ijinsky)	[3] 54
ゴセックのガヴオット (Gossec)	[3] 55
コール・ニドライ (Max Bruch)	[5] 46
[サ]	
サプライズ (驚愕交響曲) (Haydn)	[1] 19
サンタ・ルチア (ナポリ民謡)	[2] 42
サンカンティエヌ (Gabriel-Marie)	[2] 75
サドコのインドの歌 (Rimsky-Korsakow)	[5] 5
[シ]	
主人は冷たい土の中に (Foster)	[2] 61
新世界よりのラルゴ (ふるさとの夢) (Dvořák)	[4] 66
死と少女 (Schubert)	[5] 16
シュベルトのアヴェ・マリア (Schubert)	[5] 59
巡禮の合唱 (Wagner)	[5] 73
[ス]	
スタンカ・ラーズィン (ナミレ) (ロシア民謡)	[2] 5
スコットランドの釣鐘草 (若草の古戦場) (スコットランド民謡)	[2] 6
スザンナ (Foster)	[2] 61
スプリングソング (Mendelssohn)	[3] 11
スケーターワルツ (Waldteufel)	[3] 74
スーヴニール (Drdla)	[5] 47
[セ]	
聖ヨハネスの讃歌	[1] 7
聖夜 (Grüber)	[2] 44
星條旗の歌 (Smith)	[3] 35
セレナーデ (Toselli)	[4] 53
セレナーデ (Drigo)	[4] 72
セレナーデ (Gounod)	[4] 73
セレナーデ (Tosti)	[4] 73
セレナーデ (Schubert)	[5] 32
[ソ]	
双頭の鷲の下に (F. Wagner)	[2] 66
ソルヴェージュの歌 (Grieg)	[5] 39

編目	編 頁
[タ]	
楽しき農夫 (Schumann)	[2] 25
タウベルトの子守歌 (Taubert)	[2] 44
第九交響曲 (地上の歓喜) (Beethoven)	[3] 4
[ツ]	
ツィゴイネルワイゼン (Sarasate)	[2] 75
訪ぎ歌 (Wagner)	[5] 73
ツィゴイネルレーベン (流涙の民) (Schumann)	[5] 75
[テ]	
天使 (Rubinstein)	[4] 65
[ト]	
トイ・シンフォニー (玩具交響曲) (Haydn)	[1] 19
ドイツ国歌 (Haydn)	[1] 19
闘牛士の歌 (Bizet)	[2] 21
トロイメライ (Schumann)	[2] 65
ト調のミヌエット (Beethoven)	[3] 14
トルコ行進曲 (Beethoven)	[3] 15
トルコ行進曲 (Mozart)	[3] 15
ドナウ河の蓮 (Ivanovici)	[3] 65
トロイカ (Tschaiowsky)	[3] 74
トゼリのセレナーデ (Toselli)	[1] 53
ドリゴのセレナーデ (Drigo)	[4] 72
トスティのセレナーデ (Tosti)	[4] 73
[ナ]	
名残の薔薇 (Th. Moore)	[1] 71
ナチスの歌旗を掲げて	[2] 66
ナポリ民謡 (Curtis)	[4] 53
[ニ]	
日曜日 (白百合) (Brahms)	[2] 32
ニーナの死 (Pergolesi)	[5] 31
[ネ]	
眠りの精 (Brahms)	[2] 31
[ノ]	
ノクターン (Chopin)	[3] 59
野薔薇 (Schubert)	[4] 6
野薔薇 (花鳥) (Werner)	[4] 7
[ハ]	
春のほゝるみ (Depret)	[1] 14
ハワイの舟歌 (ハワイ民謡)	[1] 60
母なる河ヴォルガ (ロシア民謡)	[1] 61
波上にて (Rosas)	[2] 12
旗を掲げて (ナチスの歌)	[2] 66
春の歌 (Mendelssohn)	[3] 11
ハンターズ・コーラス (獵人の合唱) (Weber)	[3] 40
春の囁き (Sinding)	[5] 4
春に寄す (Grieg)	[5] 4
春の夢 (J. Strauss)	[5] 4
白鳥 (Saint-Saëns)	[5] 15
ハレルヤ・コーラス (Händel)	[5] 55
[ヒ]	
「ピアノソナタ」の主題 (Mozart)	[2] 52
悲愴交響曲 (Tschaiowsky)	[3] 51
悲歌 (Massenet)	[5] 15
悲哀 (Saint-Saëns)	[5] 15
[フ]	
ブラームスの子守歌 (Brahms)	[2] 28
ファシストの歌	[2] 67

編目	編 頁
フランス国歌	[3] 34
舞踏への勧誘 (Weber)	[3] 45
[ヘ]	
米國国歌	[3] 34
へ調のアリア (樹陰) (Rubinstein)	[4] 60
ペール・ギュント (Grieg)	[5] 38
[ホ]	
ポッパーのガヴオット (Popper)	[3] 55
ポロネーズ (Chopin)	[3] 42
ホフマンの舟歌 (歌乃の調) (Offenbach)	[4] 40
ホーム・スキート・ホーム (懐しの我家) (Bishop)	[5] 12
「牧神の午後」前奏曲 (Debussy)	[5] 74
[マ]	
マドリガル (Simonetti)	[1] 31
満洲國国歌	[2] 67
マルセーユの歌 (フランス国歌)	[3] 34
マヅルカ (Chopin)	[3] 61
魔王 (Schubert)	[4] 32
マリアの子守歌 (Max Reger)	[5] 46
[ミ]	
ミヌエット (Beethoven)	[3] 14
ミヌエット (Paderewski)	[4] 26
ミラタリーマーチ (Schubert)	[4] 32
未完成交響曲の主題 (Schubert)	[4] 32
[ム]	
無言歌 (Mendelssohn)	[3] 11
[メ]	
メリー・ウィードー・ワルツ (Lehar)	[2] 7
[モ]	
モルダウ (Smetana)	[3] 68
[ヤ]	
夜想曲 (Chopin)	[3] 61
[ユ]	
ユモレスク (Dvořák)	[4] 77
[ヨ]	
捕鯊の歌 (Hauser)	[3] 54
捕鯊の歌 (Ijinsky)	[3] 54
四つ葉のクローヴァー (Reutel)	[5] 6
[ラ]	
ラスト・ローズ・オブ・サンマー (名残の薔薇) (Th. Moore)	[1] 71
ラルゴ (ふるさとの夢) (Dvořák)	[4] 66
ラルゴ (Händel)	[5] 55
ライエルマン (註音楽師) (Schubert)	[5] 56
[ル]	
ルール (Bach)	[5] 51
[ロ]	
ローレライ (Silcher)	[2] 45
老犬トレイ (Foster)	[2] 61
[ワ]	
ワルツ調 (ドイツ曲)	[1] 24
ワルツ調 (Lehar)	[2] 7
ワルツ「波上にて」 (Rosas)	[2] 12
ワルツ「金と銀」 (Lehar)	[2] 12
ワルツ「ドナウ河の蓮」 (Ivanovici)	[3] 66
ワルツ「碧きドナウ河」 (J. Strauss)	[3] 67
ワルツ「スケーター」 (Waldteufel)	[3] 74
吾が母の教へ給ひし歌 (Dvořák)	[4] 70
ワルツイ長調 (Brahms)	[5] 20



不 復 轉
許 製 載

昭和十三年九月二十五日 印刷
昭和十三年九月二十八日 發行
昭和十四年二月二十二日 修正再版印刷
昭和十四年二月二十五日 修正再版發行

改訂標準女子音樂教科書

第一編	定價金六拾五錢
第二編	定價金七拾錢
第三編	定價金七拾錢
第四編	定價金七拾五錢
第五編	定價金七拾五錢

編者 林 小 黑
發行所 東京市芝區松本町四十四番地
印刷所 共益商社書店印刷部

代表者 白井保男
共益商社書店印刷部

發行所

東京市芝區松本町四十四番地
共益商社書店

振替口座東京一五八〇番
電話三田(45)四〇〇五五六番

藝陽高女

田中了心之

広島大学図書

0130449426

