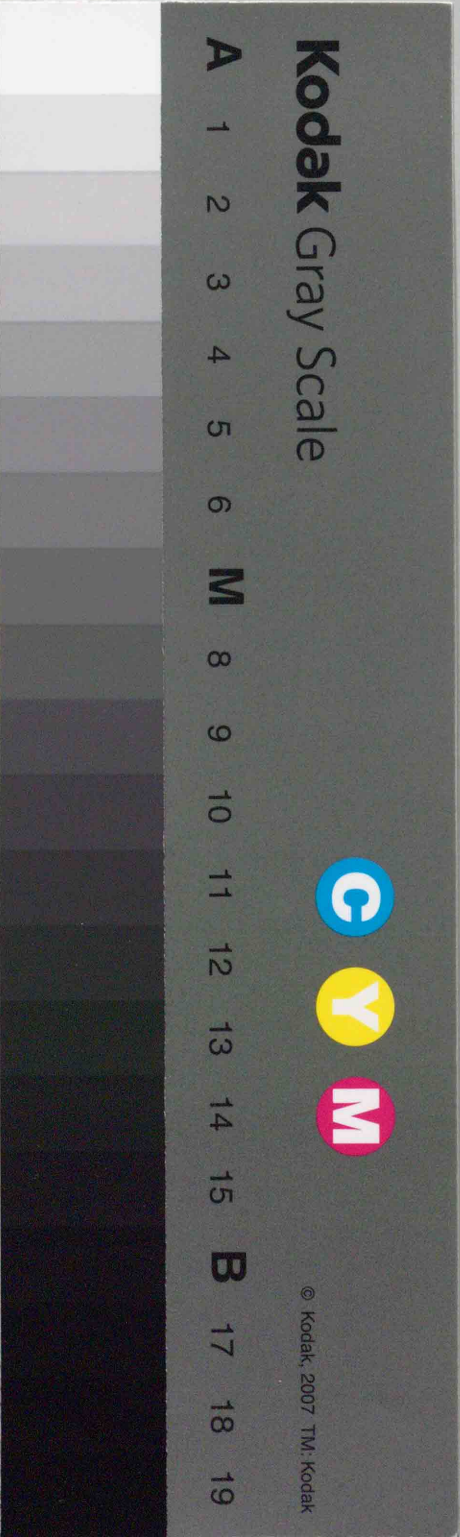
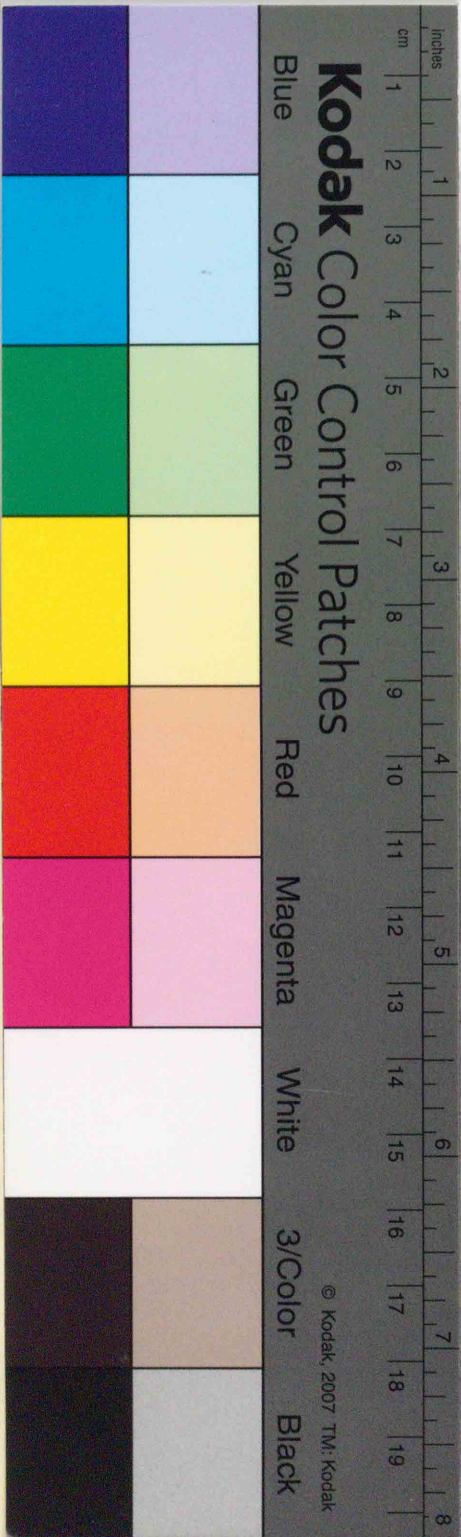


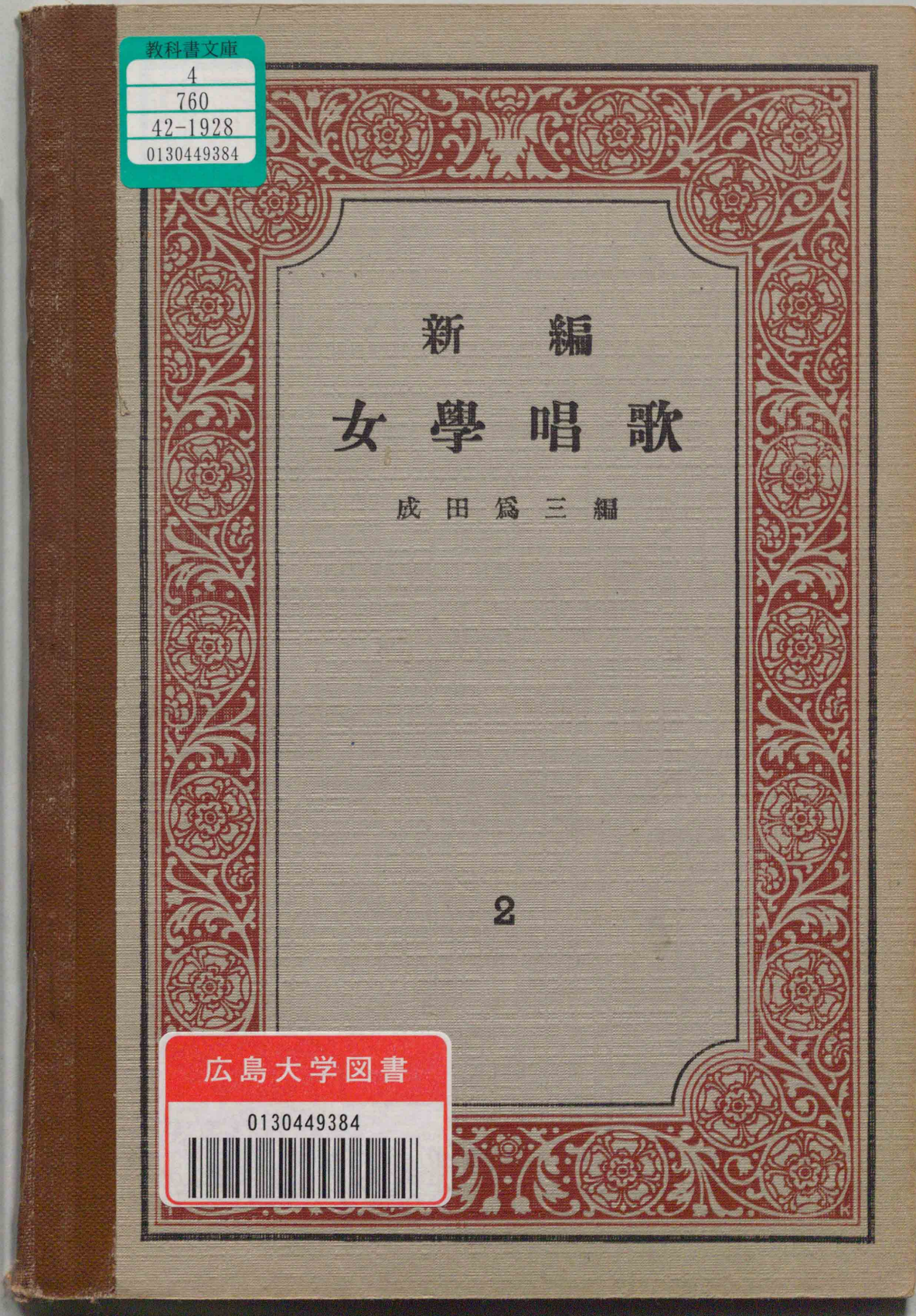
41063

教科書文庫

4
760
42-1928
01304 49384



教科書文庫
4
760
42-1928
0130449384



広島大学図書

0130449384



中央図書館

教科書文庫

4

760

42-1928

0130449384

昭和三年一月十七日

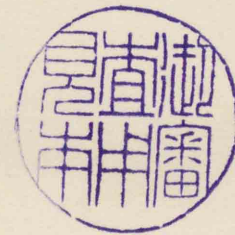
文部省検定済

師範学校及高等女学校音楽科用

新編

女學唱歌

成田爲三編



大阪開成館版

広島大学図書

0130449384



広島大学図書

0130449384





BEETHOVEN

序 言

本書は、高等女學校及び女子師範學校の教科用に充てんがために、文部省訓令教授要目に基き編纂したるものにて、教授時間と曲數の配當及び順序に就きては、特に意を用ひたり。

歌曲は、主に歐米の中等學校にて、現今使用されつゝあるものゝ内より嚴選せり。

歌詞は、歌曲の曲節及び歌謠上の技巧を考慮して附せる清麗なる新詩にて、曲と詞との配合最も宜しきを信ず。

附録の樂典及び和聲學は、歌曲と聯絡をこりて説明を加へ、生徒の豫習復習に便宜多からん事に勉めたり。

大正十五年九月十七日

編 者 識

新編 女學唱歌

卷の二目次

山吹の花	一
春の海	三
水邊の麗日	五
孟母	七
聯隊旗	九
ナイル河	十一
七夕祭	十三
わが妹	十五
木の葉	十七
秋げしき	十九
花賣少女	二十一
月夜の松原	二十三
樂の響	二十五
新年	二十七
歡迎の歌	二十九
奮闘	三十一
春のおとづれ	三十三
新入生を迎ふ	三十五
米國々歌	三十七
附録樂典	

以上

山吹の花

Moderato.

獨逸民謠



(1) ヤ マ ノ オ ク ノ タ ニ ガ ハ ノ タ
(2) か じ か な け る た に が は の セ



キ ツ セ ゴ ト ニ ウ チ ム ラ ガ リ ヤ
な ふ く か ぜ に う ち な び き て や



マ フ キ サ ケ リ ソ ノ ヤ マ フ キ
ま ぶ き さ け リ そ の や ま ぶ き

山吹の花

一、山の奥の谷川の

瀧つ瀬毎にうち群がり

山吹咲けり、その山吹。」

二、河鹿鳴ける谷川の

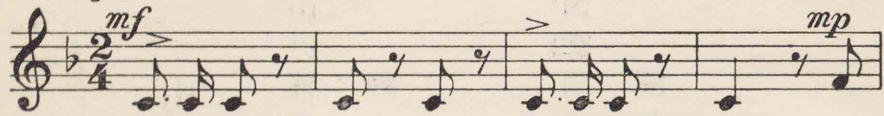
瀬を吹く風にうち靡きて

山吹咲けり、その山吹。」

春の海

Allegro.

W. Taubert.



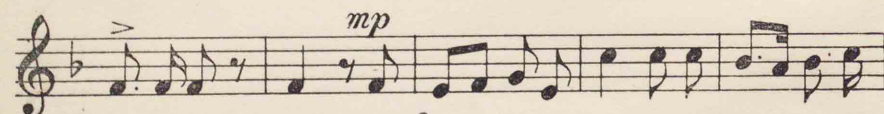
(1) フ フ フ フ フ フ フ フ フ フ
 (2) フ フ フ フ フ フ フ フ フ フ



カ バ ニ モ ヒ ビ ク ナ ミ ノ オ ト キ キ テ ウ レ
 を ば に も ひ び く な み の お と き き て た の



シ ヤ イ ソ ノ ヤ マ フ フ フ フ フ
 し や い そ の や ま フ フ フ フ フ



フ フ フ フ フ ハ ナ ー ラ バ タ ラ ル ヒ ー マ ニ
 フ フ フ フ フ ヲ め ー を ば む す ぶ ひ ー ま に



モ タ エ ー ズ ナ ル ヨ ハ ル ー ノ ウ ミ
 も た え ー す な る よ は る ー の う み

三

春の海

一、 ドドド、ド、ド、ドドド、ドゥ

若葉にもひびく 波の音なみ

聞きてうれしや 磯の山いそ。

ドドド、ド、ド、ドドド、ドゥ

花をば手折たをるひまにも

絶えず鳴るよ、 春の海。

二、 ドドド、ド、ド、ドドド、ドゥ

青葉にもひびく 波の音なみ

聞きてたのしや 磯の山いそ。

ドドド、ド、ド、ドドド、ドゥ

夢をば結ぶひまにも

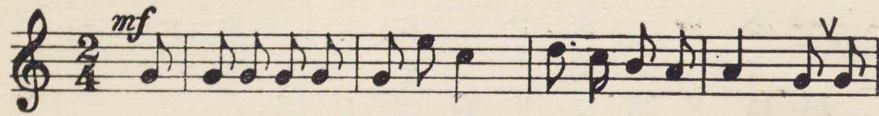
絶えず鳴るよ 春の海。

四

水邊麗日

Allegretto.

獨逸民謡



(1) キ ラキラツ ツクハ コカゲノ ミ ヅ サ
 (2) き らきらつ つくは こかげの な み さ



ワサワウ ゴクハ コカゲノ ミ ヅ ミヅニハ
 わさわう ごくは こかげの な み なみには



ウカベヨ フ シノ ヤ マ マ シーロー ニ
 うかべよ ふ じの や ま ひ れーもー す

終	波	さ	き	眞	水	さ	き	
日	に	わ	ら	白	に	わ	ら	水
。	は	く	ら	に	は	く	ら	邊
。				。				麗
	う	う	つ		浮	う	つ	日
	か	ご	づ		べ	ご	づ	
	べ	く	く		よ	く	く	
	よ	は	は					
	富	木	木		富	木	木	
	士	蔭	蔭		士	蔭	蔭	
	の	の	の		の	の	の	
	山	波	波		山	水	水	

菊
地
知
勇

孟 母

Andante. *mp*

(1) ミ ク ビ マ デ ト ナ リ
 (2) ま ふ た つ に は た を

mf

カ フ ル コ リ ト ナ ク バ
 た ち た コ リ と み し は

f *mf*

チ ヨ マ デ ハ カ ラ ラ シ
 あ は れ ニ の コ コ ろ の

f

オ ヒ タ ル ナ デ シ コ
 に し き を お り け る

孟 母

文學士 武島羽衣

一、三度まで隣 かふる事なくば

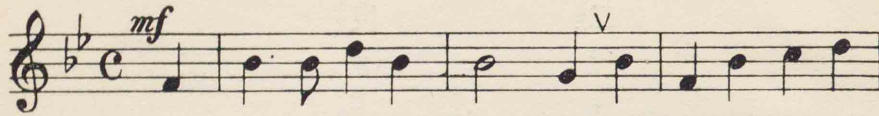
千代まではかをらじ 生ひたる撫子。

二、眞二つに機を 断ちたりと見しは

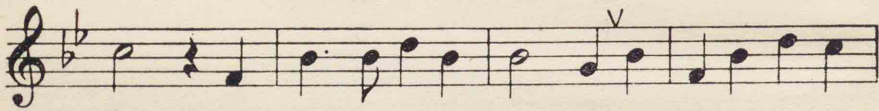
あはれ子のころの 錦を織りける。

聯 隊 旗

Moderato.



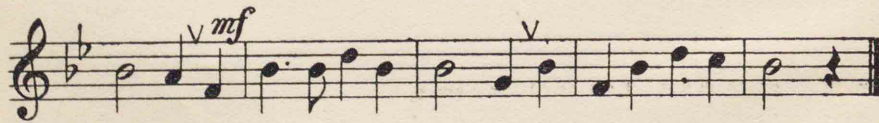
(1) ヨ ロ ヅ ノ ク ニ ニ タ グ ヒ モ ナ
 (2) を を し く た け き こ こ ろ も ち



キ ト ヨ サ カ ノ ホ ル ア サ ヒ ノ ハ
 て あ さ ひ の み は た よ に か ざ さ



タ ム カ ー フ ト コ ロ テ キ ー ハ ア
 む や さ し く き よ き こ こ ー る も



ラ シ フ ガ ク ニ マ モ ル ア サ ヒ ノ ハ タ
 ち て あ さ ひ の み は た よ に か ざ さ む

九

聯 隊 旗

小 松 耕 輔

一、萬の國に類もなき

さよさか昇る 旭の旗

向ふところ 敵はあらじ

我國まもる あさひのはた。」

二、雄々しくたけき 心もちて

旭のみはた 世にかざさむ

やさしく清き ころもちて

あさひのみはた 世に翳さむ。」

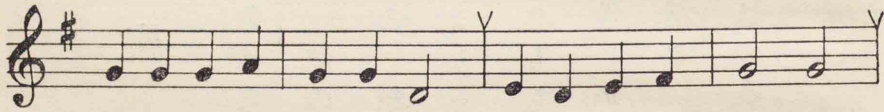
ナイル河

Moderato.

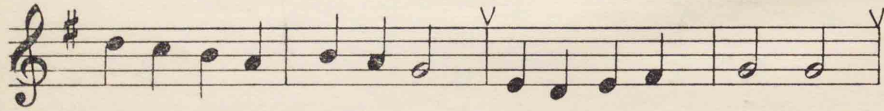
英 國 民 謠



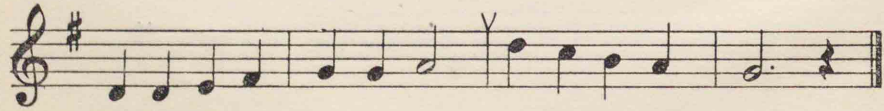
(1) ヤ シ ノ ハ ソ ヨ グ コ ノ マ ニ ミ ル
 (2) や し の は そ よ ぐ こ の ま に た ち



カ ガ ヤ ク ミ ツ ハ ナ イ ル ノ カ ハ
 み お く る み づ は ナ イ ル の か は



ナ ガ レ テ ツ キ ヌ ム カ シ ノ ミ ツ
 む か し の ひ と も な が め し み づ



シ ツ カ ニ ミ ツ ツ ナ ミ ダ オ ツ
 あ か す も み つ つ な み だ お つ

ナイル河

一、椰子の葉そよぐ木の間に^こ見る

かがやく水はナイルの河

流れてつきぬ昔の水

しづかに見つゝ涙落つ。

二、椰子の葉そよぐ木の間に立ち

見おくる水はナイルの河

昔の人も眺めし水

あかすも見つゝ涙落つ。

七夕祭

Andante.

佛國民謡



(1) シラクマ マターマ ノ アヲハノ
 (2) くれなゐ さみどり むらさき



ツユーヲ スズリニウケテハク
 きいーる みそらにかがーや



サラサラカケル タンザクヒラー
 ほしさへまじーり たんざくひらー



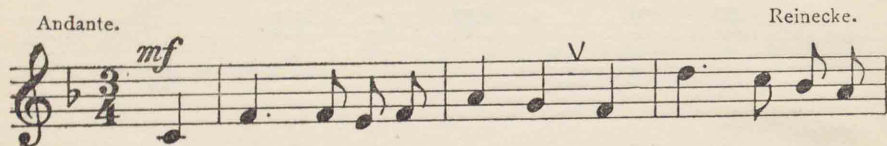
ヒーラー ト ササハニ ナ ビー ク
 ひーらー と ささばに なびーく

七夕祭

短冊	み空に	紅	短冊	硯に	白玉	
ひらく	輝く	さみどり	ひらく	受けては	眞玉	
の	の	の	の	の	の	
笹葉に	星さへ	むらさき	笹葉に	さらく	青葉	
なびく。	まじり	黄色	なびく。	書ける	露を	

菊池知勇

わが妹

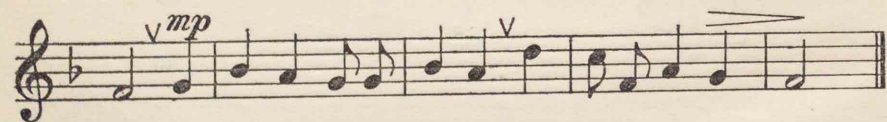


Reinecke.

(1) コ ト シ ウ マ レ シ フ ガ イ モ ウ
 (2) コ ナ シ カ ナ レ タ ニ テ ガ ウ ゴ カ
 (3) ネ ム リ シ ツ ケ キ ソ ノ ッ ミ ナ



ト し モ ノ イ ハ ー ー ネ ド エ ミ テ フ ラ
 サ み る め の ー ー い ろ た ま の ゴ と
 サ カ ミ ヤ ド ー ー ラ ム ム ネ ノ ウ チ



フ し ノ ハ イ ハ ネ ド エ ミ テ フ ラ フ
 し み る ヤ ヤ ド ー ー い ろ た ま の ゴ と し
 ニ カ ミ ヤ ヤ ド ー ー ラ ム ム ネ ノ ウ チ ニ

わが妹

文學士 武島 又次郎

一、今年生れしわが妹

物言はねごゑみて笑ふ 物は言はねごゑみて笑ふ。」

二、こなたかなたに手を動かし

見る目の色玉の如し 見るや目の色玉の如し。」

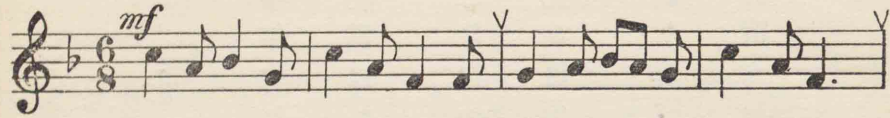
三、眠りしづけきその罪なさ

神宿らむ胸のうちに 神や宿らむ胸のうちに。」

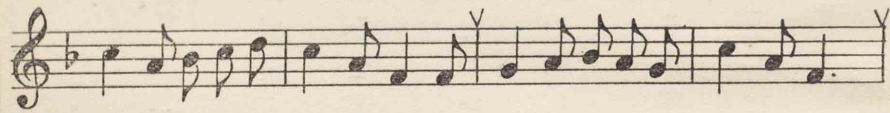
木の葉

Allegretto.

英 國 民 謠



チ リ ク ル チ リ ク ル コ ノ ハー ヨ コ ノ ハ



ハ レ ツ タ ル ミ ソ ラ ラ ア ソ ビ ク ル コ ノ ハ



ア ラ シ ニ ノ リ テ ハ ヒ ラ ヒ ラ ヒ ラ ナ ガ レ



ヲ ト メ ゴ ノ ユ メ ガ ニ ヒ ラ ヒ ラ ヒ ラ チ ル ヨ



チ リ ク ル チ リ ク ル ヒ ラ ヒ ラ ヒ ラ コ ノ ハ

一七

木の葉

菊地知勇

散り来る、散り来る、

木の葉よ木の葉。

晴れわたるみ空を

遊び来る木の葉。

嵐に乗りては ひらひらひら流れ

乙女をよこの夢路に ひらひらひら散るよ。

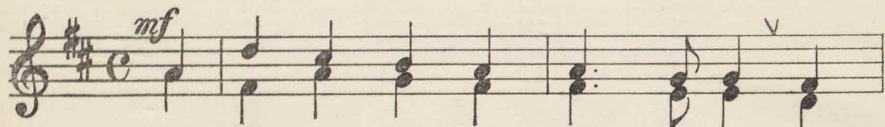
散り来る、散り来る

ひらひらひら木の葉。」

秋げしき

Allegro. moderato.

(キンデルリーデル)ヨリ



(1) ヨ セ ク ル ホ ナ ミ ノ キ
 (2) む か ひ の も リ に ひ ひ
 (3) ホ ウ ネ ヲ ン な ヲ ロ コ フ カ サ
 (4) し う ぶ な を き そ ふ か よ



シ ニ タ テ バ モ ス ソ ニ フ
 び く か ぐ ば ひ せ め く は
 ト ノ マ ツ リ ハ セ ク ル ツ
 き ヲ す ま ふ ど よ め く ひ



ク ゼ イ ト モ ス ズ シ
 た げ い と も さ ま し
 ラ ノ カ ホ モ ウ レ
 と べ ノ カ ホ モ ウ レ
 と ゑ ノ カ ホ モ ウ レ
 と ゑ ノ カ ホ モ ウ レ

秋げしき

犬童信藏

一、 寄せ来る 穂波の 岸に立てば

裳裾もすそに 吹く風 いとも涼し。」

二、 向ひの森に ひびく 神樂

ひらめく 旗かげ いと勇まし。」

三、 豊年 喜ぶ 里の祭

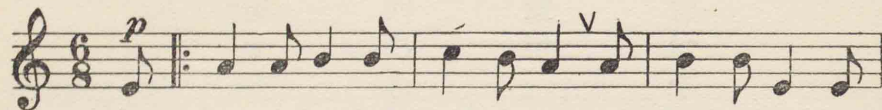
走せ来る 童子わらべの 顔もうれし。」

四、 勝負を 競きふか 餘興相撲

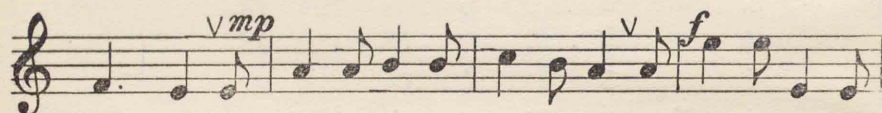
ごよめく 人聲 いと賑はし。」

花 賣 少 女

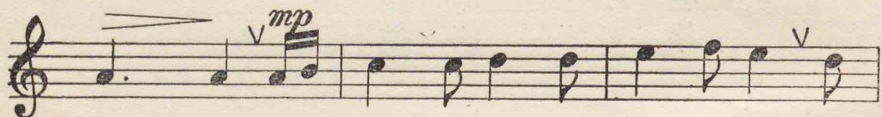
Moderato.



(1) キ モ ノ ハ ソ ナ レ ド キ ヨ ゲ ノ ヲ
 (2) い へ に は お い た る は は も や あ



ト メ ハ ナ カ ゴ セ オ ヒ テ マ チ ヨ リ マ
 ら む と し は も ゆ か ざ る い も と も あ



チ ニ ア ハ レ ノ ウ リ ゴ エ イ
 ら む す が た は は な よ り や



ト ヨ リ ホ ソ ク ハ ナ メ セ ハ
 さ し き な と め こ こ ろ も は



ナ メ セ キ ヨ キ ハ ナ ヲ (2) い め
 な り き よ き な と

三

花 賣 少 女

一、 浦 圭 三
 二、 武 島 羽 衣

一、 着物は粗なれど 清げの少女

花籠背負ひて 街よりまちに

あはれの賣聲 絲よりほそく

花召せ花召せ 清き花を。

二、 家には老いたる 母もやあらむ

年齒もゆかざる 妹もあらむ

姿は花より やさしきをこめ

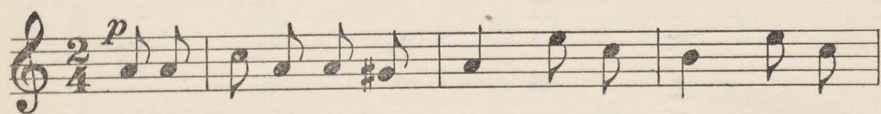
心も花より 清きをこめ。

三

月夜の松原

Andantino.

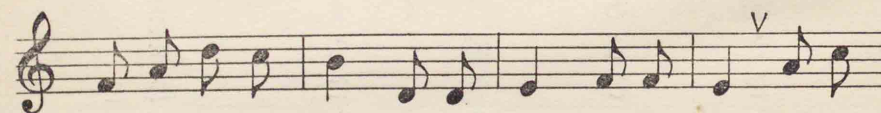
W. Taubert.



(1) ツキ スミツ タ ル マ ツ バ ラ ミ
 (2) つき すみ わ た る ま つ ば ら み



チ シ ゲ レ ル マ ツ ノ ソ ノ マ ツ ム ラ シ ラ
 ち ち も と の ま つ の そ の ま つ む ら す す



ツ ユ ヤ ド ス ウ ツ ク シ サ ヨ シ ラ
 か ぜ こ も る な つ か し さ よ す す



ツ ユ コ ボ ス ウ ツ ク シ サ ヨ
 か ぜ か ふ な つ か し さ よ

月夜の松原

菊池知勇

一、月澄みわたる松原みち

しげれる松のその松叢

白露やぞす美しくしさよ

白露こぼす美しくしさよ。」

二、月澄みわたる松原みち

千本の松のその松むら

涼風こもるなつかしさよ

涼風かよふなつかしさよ。」

樂の響

Andante.

(1) ミ ヤ マ ニ ア ソー ベレ バ
 (2) は ま べ に や どー れ ば

do re mi fa

コ ト ノ ネ キ コー ユ
 た い こ ぞ ひ ー く

sol la si do

ユ カー シ ヤ タ ガ テ ゴ
 あ やー し や な に こ と

do si la sol

マ ツー フ ク カ ゼ ヨ
 い そー う つ な み よ

fa mi re do

樂の響

一、深山に遊べば

琴の音聞ゆ

ゆかしや誰が手ぞ

松吹く風よ。」

二、濱邊に宿れば

太鼓ぞ響く

あやしや何事

磯うつ濤よ。」

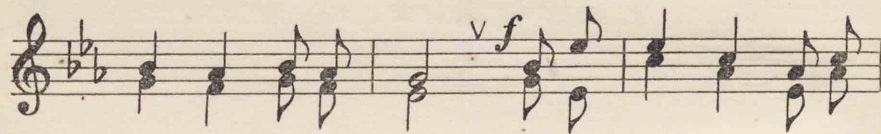
新年

Andante.

Wilhelm.



(1) ト シ タ ツ ア シ タ ハ コ コ
 (2) か ど ま つつ し め な は た ふ
 (3) ヲ ノ コ ノ ノ ア ゲ タ ル タ コ
 (4) お と な も も こ こ も と も



口 モ タ ノ シ ホ ギ ゴ ト カ ハ
 と く か ざ り り か み よ の す ツ キ る
 と さ へ ウ タ フ フ ヲ ト ノ サ キ
 と へ ヲ ツ ど ふ す す く く か る



シ テ イ ハ フ モ ウ レ シ
 た も か く や ス と し の ぶ
 タ ル に ハ ネ ス ラ ミ ド ソ ル
 た に た の し フ

新年

一、 年立つあしたは

祝言かはして

二、 門松注連縄

神代のすがたも

三、 男の子のあげたる

少女のつきたる

四、 大人も小兒も

雙六骨牌に

心もたのし

祝ふもうれし。

尊くかざる

かくやごしのぶ。

紙鳶さへ歌ふ

羽根すら躍る。

ごもごもつごふ

楽しみ遊ぶ。

歓迎の歌

Allegro.

Beethoven.



(1) ア サ ユ フ ク ノ シ ク マ ナ フ マ ド ニ ア
 (2) あ さ ゆ ふ た の し く ま な ぶ ま ど に あ
 (3) ま ナ ビ ノ マ ド ニ ハ ハ ル ヲ ム カ ヘ ヲ



ラ タ ニ シ ノ キ ミ ム カ ヘ マ ツ ル コ
 ら た に と も ど ち つ ど ひ き た る か
 シ ヘ ノ ニ ハ ニ ハ ハ ナ モ サ キ ヌ ア



レ コ ソ フ レ ラ ヲ テ ラ ス ヒ カ リ マ
 た み に む す ば ん か た き ち ぎ リ マ
 フ ル ル ヨ ロ コ ビ コ エ モ タ カ リ マ



ゴ コ ロ サ サ ゲ テ ア フ ゲ イ サ ヤ
 こ こ ろ か た め む け む つ べ い ざ ゃ
 こ こ ろ ツ ク シ テ ヲ ヲ タ ヘ イ ザ ヤ

歓迎の歌

一、

朝夕あさゆふ 樂たのしく學まなぶ窓まどに
 是これこそ我われ等らを照てらす光ひかり

新あたらに師しの君きみ迎むかへまつる

眞心まごころ捧たげて仰あやげいざや。」

二、

朝夕あさゆふ 樂たのしく學まなぶ窓まどに
 互かたみに結むすばん堅かたき契ちぎり

新あたらに友ともごち集つどひ來きたる

ま心こころ傾かたむけ睦むつべいざや。」

三、

學まなびの窓まどには春はるを迎むかへ
 溢あふる喜よろこび聲こゑも高たかく

教をの庭にはは花はなも咲さきぬ

眞心まごころ盡つくして歌うたへいざや。」

注意 長上を迎ふるには一、三、を唱ふべく
 友を迎ふるには二、三、を唱ふべし

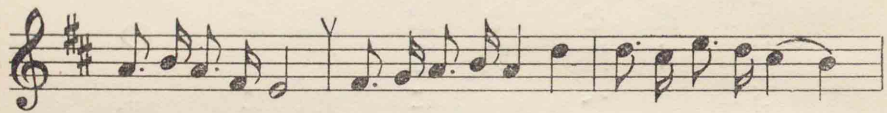
奮 闘

Moderato.

J. B. Ferguson.



(1) スベテノモノ トシゴトニ一 ススミテユク
 (2) よろづのこと おとらじと一 あらそひあふ



ヨノナカニ ココロノツナ イカデカハ一
 さまなるを なをしきむね はげまして一



シバシノマモ ヌルフベキサカニ一クルマ
 いやはてまで たたかへやあらしき一なみち



ヲ オスガ一ゴトシト マナ
 を こすに 一にたりと よわ



ビノワザノ カタ サヲタトヘニモ
 だるみちの つらさをたとへにモ

奮 闘

水木要太郎

一、すべてのもの 年毎に

進みてゆく 世の中に

こゝろの綱つないかでかは

しばしのまも ゆるぶべき

坂に車を おすがごしご

學びのわざの 難かたさをたごへにも。」

二、よろづのこと 劣らじご

争ひあふ さまなるを

を、しき胸 はげまして

いやはてまで 闘へや

荒き浪路を こすに似たりご

世わたる道の つらさをたごへにも。」

春のおとづれ

Allegretto.

F. Kücken.

(1) ユ キ ハ フ リ テ ノ ニ ヤ マ
 (2) ヲ キ ハ フ リ テ ノ ニ ヤ マ

ニ ツ モ リ ツ モ ル ケ フ ナ レ
 ニ ツ モ リ ツ モ ル ケ フ ナ レ

ド ソ ラ ノ ヒ カ リ ア タ タ カ
 ど か ぜ の し ら べ の ど か に

ク キ ギ ノ ウ レ ニ ネ ム ル メ
 て た に の そ こ の こ と り ら

ヲ ソ コ ニ コ コ ニ ヨ ビ サ マ ス
 な そ こ に こ こ に さ そ ひ だ す

三三

春のおとづれ

一、雪は降りて 野に山に
 つもり積る 今日なれど
 空のひかりあたゝかく
 木々の梢つばきに眠る芽を
 そこに此處に呼びさます。」

二、雪は降りて 野に山に
 つもり積る 今日なれど
 風のしらべのどかにて
 谷の底の小鳥等を
 そこに此處にさそひ出す。」

菊地知勇

三四

新入生を迎ふ



(1) ケー フー シー モー ムー カー ヘー ム
 (2) うー ちー つー れー たー どー らー む
 (3) スー スー ミー テー ター ラー ラー ム

(1) フレ
 (2) た
 (3) コ



マナービノー トーモラ フレラノ
 まなびのー みちを たがひに
 カーツラーノー エーダラ ココロ

ヨロ
 ばげ
 ツキ



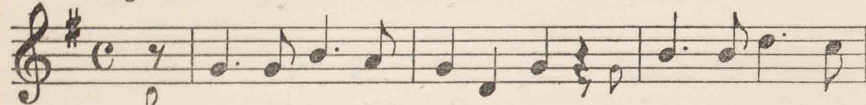
ヨロコビ カギリーモー アーラーズ
 ばげま し たゆーまーすー うーまーず
 ツキカ ゲ ク モーリーモー アーラーズ

新入生を迎ふ

	三	二	一	
心	進	互	吾	今
の	み	に	等	日
	て		の	し
月	手	勵	喜	迎
か	折	まし	び	へ
げ	ら			む
	む			
く	桂	弛	限	學
も	の	ま	り	び
		ず	も	の
あ	枝	倦	道	友
ら	を	ま	を	を
ず		ず		
。		。		

HAIL, COLUMBIA!
米 國 國 歌

Allegro.



1. Hail, Co-lum-bia, hap-py land! Hail, ye he- roes!
ヘール コ ラム ビア ハツ ビー ランド ヘール イー ヒー ローズ
2. Im- mor- tal pa- triots, rise once more, De- fend your rights, de-
イム モー タル ベ トリオツツ ライズ ワンス モア デイ フェンド ユアー ライツ デイ



heav'n- born band! Who fought and bled in Free- dom's cause, Who
ヘヴン ボーン バンド フー フォート エンド ブレッド イン フリー ダムス コーズ フー
fend your shore; Let no rude foe with im- pious hand, Let
フェンド ユアー ショアー レット ノー ルード フォー ウイズ イム ピアス ハンド レット



fought and bled in Free- dom's cause, And when the storm of
フォート エンド ブレッド イン フリー ダムス コーズ エンド ホエン ザ ストーム オブ
no rude foe with im- pious hand, In- vade the shrine where
ノー ルード フォー ウイズ イム ピアス ハンド イン ヴエード ザ シュライン ホエアー



war was gone, En- joyed the peace your val- or won. Let
ウアー ウオズ ゴーン エン ジョイド ザ ピース ユアー ヴァ ラウオン レット
sa- cred lies Of toil and blood the well- earned prize. While
セ クレッド ライズ オブ トイル エンド ブラッド ザ ウエル アーンド プライズ ホワイル



in- de- pen- dence be our boast, Ev- er mind- ful
イン デイ ペン デンス ビー アワー ボースト エ ヴァー マインド フル
off- ring peace sin- cere and just, In Heav'n we place a
オフ リング ピース シン シア エンド ジャスト イン ヘヴン ウィ プレース ア



what it cost; Ev- er grate- ful for the prize,
ホワット イット コスト エ ヴァー グレート フル フォアー ザ プライズ
man- ly trust, That Truth and Jus- tice will pre- vail And
マン リー トラスト ザット ツルース エンド ジャス テイス ウィル プリ ヴェール エンド



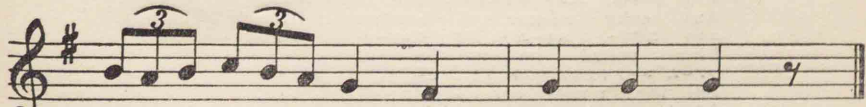
Let its al- tar reach the skies.
レット イツ オール ター リーチ ザ スカイズ
ev- ry scheme of bond- age fail.
エヴ リー スキーム オブ ボン ダーチ フェール



Chorus.
Firm, u- nit- ted, Let us be, Ral- lying round our
ファーム ユー ナイ テッド レット アス ビー ラリー イング ラウンド アワー



lib- er- ty; As a band of broth- ers joined,
リ バー ティ アズ ア バンド オブ ブラザーズ ジョインド



Peace and safe- ty we shall find,
ピース エンド セーフ ティ ウィ シヤル ファインド

米 國 國 歌
HAIL, COLUMBIA!

- 1) Hail, Columbia, happy land!
ヘール コラムビア ハツビー ランド
Hail, ye heroes! heav'n-born band!
ヘール イー ヒーローズ ヘーヴン ボーン バンド
Who fought and bled in Freedom's cause,
フー フォート エンド ブレッド イン フリーダムズ コーズ
Who fought and bled in Freedom's cause,
フー フォート エンド ブレッド イン フリーダムズ コーズ
And when the storm of war was gone,
エンド ホエン ザ ストーム オブ ウアー ウォズ ゴーン
Enjoyed the peace your valor won.
エンジョイード ザ ピース ユアー ヴァラア ウォン
Let independence be our boast,
レット インディペンデンス ビー アワー ボースト
Ever mindful what it cost;
エヴァー マインドフル ホワット イット コスト
Ever grateful for the prize,
エヴァー グレートフル フォアー ザ プライズ
Let its altar reach the skies.
レット イツツ オールター リーチ ザ スカイズ
Firm united, let us be,
ファーム ユーナイテッド レット アス ビー
Rallying round our liberty;
ラリーイング ラウンド アワー リバーティ
As a band of brothers joined.
アズ ア バンド オブ ブラザーズ ジョイント
Peace and safety we shall find.
ピース エンド セーフテイ ウィ シヤル ファインド
- 2) Immortal patriots! rise once more,
イムモータル ペトリオツツ ライズ ワンス モア
Defend your rights, defend your shore;
ダイフェンド ユアー ライツ ダイフェンド ユアー ショアー
Let no rude foe with impious hand,
レット ノー ルード フォー ウイズ イムピアス ハンド
Let no rude foe with impious hand,
レット ノー ルード フォー ウイズ イムピアス ハンド
Invade the shrine where sacred lies,
インヴェード ザ シュライン ホエアー セクレッド ライズ
Of toil and blood the well-earned prize.
オブ トイル エンド ブラッド ザ ウェル アーンド プライズ
While off'ring peace sincere and just,
ホワイル オツフリング ピース シンシア エンド ジャスタ
In heav'n we place a manly trust,
イン ヘーヴン ウィ プレース ア マンリー トラスト
That Truth and Justice will prevail,
ザット ツルース エンド ジャスティス ウィル プリヴァイル
And ev'ry scheme of bondage fail.
エンド エヴリー スキーム オブ ボンデーヂ フェール
Firm, united, let us be,
ファーム ユーナイテッド レット アス ビー
Rallying round our liberty;
ラリーイング ラウンド アワー リバーティ
As a band of brothers joined,
アズ ア バンド オブ ブラザーズ ジョイント
Peace and safety we shall find.
ピース エンド セーフテイ ウィ シヤル ファインド

附 録 樂 典

目 次

- No. 16, 音程(その一)..... 1
- No. 17, 不備小節 2
- No. 18, 變口調長音階..... 2
- No. 19 三連音階 5
- No. 20, = 調長音階 5
- No. 21, 音程(その二)..... 7
- No. 22 短音階(その一)..... 8
- No. 23, 短音階(その二)12
- No. 24, 省畧記號14
- No. 25, 速度標語(その二)15

樂典

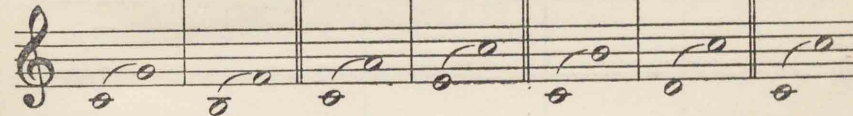
——樂曲と聯絡をされる樂典解説——

No. 16, 「音程」(その一) ある二音間の距離を「音程」と云ふ。
音程は「度」を以てその距離を計り、同距離のものは、
全音半音を含む數に差別あるにより、完全、長、短、増、
減等の種類あり。

度	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度
名稱	完全一度	長二度 短二度	長三度 短三度	完全四度	長五度 短五度	長六度 短六度	長七度 短七度	完全八度
内容	同度のもの。	二度に涉り、一全音を含む。	二度に涉り、一全音を含む。	三度に涉り、二全音を含む。	三度に涉り、一全音と一-half音を含む。	四度に涉り、二全音と一-half音を含む。	四度に涉り、三全音と一-half音を含む。	五度に涉り、三全音と一-half音を含む。



五度	六度	七度	八度
完全五度	減五度	長六度	短六度
五度に涉り、三全音と一-half音を含む。	五度に涉り、二全音と一-half音を含む。	六度に涉り、四全音と一-half音を含む。	六度に涉り、三全音と一-half音を含む。

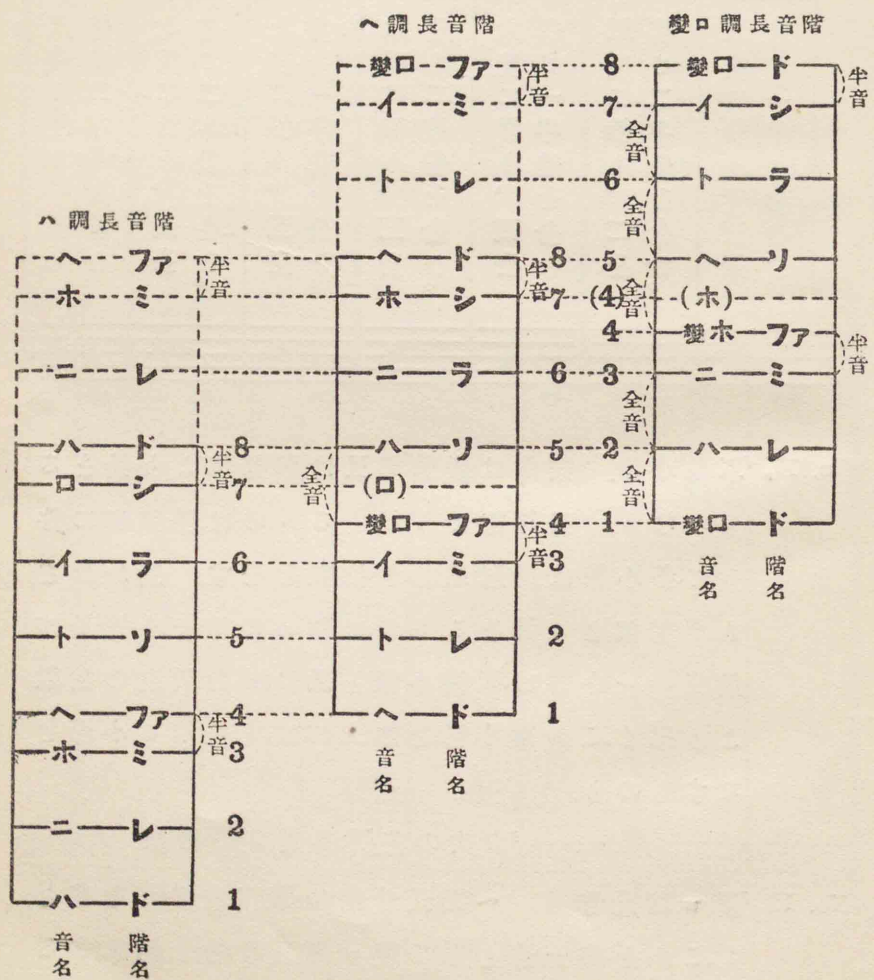


No. 17, 「不備小節」 樂曲は強聲部又は弱聲部より始まるものなり。強聲部より始まるものは、弱聲部に終りて、各小節は規則正しき拍數を有す。然かれども弱聲部より始まるものは、初めの第一小節及び最後の一小節は、不備小節と云ひ、其曲所定の拍數より尠く、この兩小節を加ふれば、完全なる小節をなすものなり。

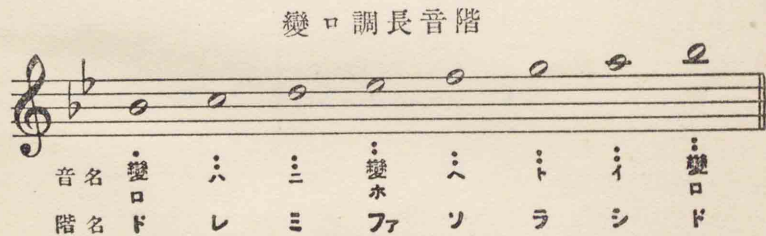
「山吹の花」「水邊麗日」等参照

No. 18, 「變ロ調長音階」 ~調長音階の第四音「變ロ」を基とし、これを第一音として「變ロ調長音階」を構成する

には、第七音第八音間は半音なれども、第三音第四音間は全音にて、第四音第五音間は半音なるにより、第四音「ホ」を半音下降せしめ「變ホ」とせざるべからず。



変ロ調長音階は、ロ音と共に、常にホ音を半音下降せしめざるべからざるにより、その調號は變記號二箇(變ホは高音部譜表にては第四間、低音部譜表にては第三間)を要す。

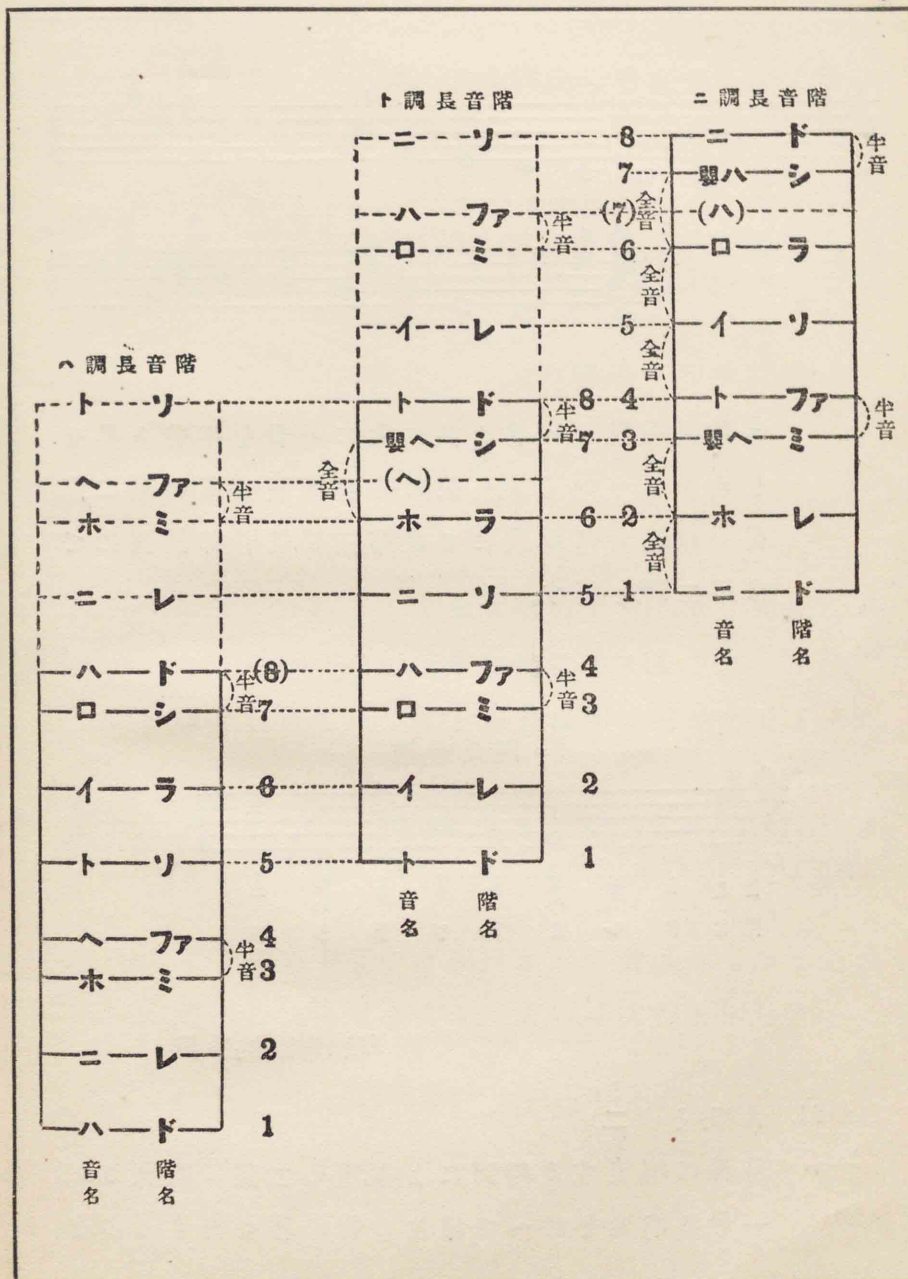


「孟母」聯隊旗参照

No. 19, 「三連音符」 四分音符三箇を二分音符一個の長さ
 又は八分音符三箇を四分音符一箇の長さに唱奏
 することあり、この場合には三箇の音符に、3 及び
 孤線を附して、普通の音符と區別す。これを「三連
 音符」又は ^{トリオレット} Triplet と云ふ。

「わが妹参照

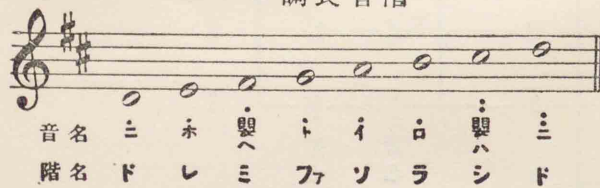
No. 20, 「= 調長音階」 ト調長音階の第五音 = を基とし、こ
 れを第一音として、「= 調長音階」を構成するには、第
 三音第四音間は半音なれども、第七音第八音間は
 全音にて、第六音第七音間は半音なるにより、第七
 音ハを半音上昇せしめ「嬰ハ」とせざるべからず。





ニ調長音階は、へ音と共に常にハ音を半音上昇せしめざるべからず。故にその調號は嬰記號二箇(嬰ハは高音部譜表にては第三間、低音部譜表にては第二間)を要す。

= 調長音階



「秋げしき」参照

No. 21, 「音程」(その二)

a, 音程は唱奏する時間により、下の二種に區別さる。一音の唱奏を終へて後、他の音に移り行くものを

「旋律的音程」と云ひ、二音同時に唱奏せらるゝ場合は「和聲的音程」と云ふ。



「秋げしき」樂の響等は和聲的音程より成れる、所謂二部合唱曲なり。

り、半音に二種あり。

二度に渉るものを「全音階的半音」と云ひ、同度にある二音の一つが臨時記號により、上下又は本位に復せしめられてなる場合は「半音階的半音」と云ふ。



り、半音階的半音の増減によりて構成せらるゝ音程の内、普通使用せらるゝものは次の七種なり。

名稱	増一度	増二度	減三度	減四度
内容	同度にて、一 半音階的半音 を含む。	二度に涉り、 一全音と一 半音階的半音を 含む。	三度に涉り、 二全音階的半 音を含む。	四度に涉り、 一全音と二全 音階的半音を 含む。



増五度	増六度	減七度
五度に涉り、 三全音と一 半音階的半音及 び一全音階的 半音を含む。	六度に涉り、 四全音と一 半音階的半音及 び一全音階的 半音を含む。	七度に涉り、 三全音と三全 音階的半音を 含む。



No. 22, 「短音階(その一) ハ調長音階の第六音「イ」より「イ」に至る音列は、これを「イ調短音階」と云ふ。短音階は

長音階の階名を其儘使用す。

短音階には自然的、和聲的、及び旋律的の三種あり。

a, 第二音第三音間及び第五音第六音間が半音にて、他の悉く全音なるものを「自然的短音階」又は古典的短音階と云ふ。

自然的イ調短音階



音名 イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ
階名 ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ

b, 凡べて音階の第七音は「導音」と云ひ、圓滑満足に第八音に導き入らんと欲するものなれば、第七音即ち導音と第八音とは半音なるを望む。この意味により、自然的短音階の第七音を半音上昇せしむるものを「和聲的短音階」又は「近世的短音階」と云ふ。

和聲的イ調短音階



音名 イ ロ ハ ニ ホ ヘ ト イ
階名 ラ シ ド レ ミ ファ ソ ラ

和聲的短音階は三箇の全音、三箇の半音及び一箇

の増二度を含有し、聲楽曲に用ふれども主に器楽曲に用ひらる。

c, 増音程は聲樂上歌謠に困難なるを以て、和聲的短音階にある、第六音第七音間の増二度を避けんが爲め、第七音をも半音上昇せしむ。

元、導音は其性質上より、主に上行に必要なると共に、短音階は第五音第六音間の半音なるを欲するを以て、下行に際しては、第七音及び第六音を原位置に歸復せしむ。

旋律的短音階

上行

音名	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	嬰へ	嬰ト	イ
階名	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ

下行

音名	イ	ト	ハ	ホ	ニ	ハ	ロ	イ
階名	ラ	ソ	ファ	ミ	レ	ド	シ	ラ

和聲的短音階の第七音、旋律的短音階上行の第六音及び第七音等に用ふる、嬰變記號は、臨時記號として必要の都度使用する。

短音階は三種共、第二音第三音間は半音にて、第一音第三音間の音程は短三度なり、これ短音階の特質にて、長音階と異なる、最も主要なる點なり。

「花賣少女」月夜の松原参照。

No, 23, 「短音階」(その二) イ調短音階が、ハ調長音階の第六音より始まると同じ關係により、他の長音階も亦、それぞれ第六音より始まる短音階を構成し得るものなり。

a, ト調長音階の第六音より初まるものを「ホ調短音階」と云ふ。

三種の音階は下の如し。

自然的ホ調短音階

音名	ホ	嬰ハ	ト	イ	ロ	ハ	ニ	ホ
階名	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ

和聲的ホ調短音階

音名	ホ	嬰ハ	ト	イ	ロ	ハ	ニ	ホ
階名	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ

旋律的ホ調短音階

上行

下行

「七夕祭」参照

b, へ調長音階の第六音より始まるものを「=調短音階」と云ふ。

三種の音階は下の如し。

自然的 = 調短音階

音名	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	・	ハ	ニ
階名	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ

和聲的 = 調短音階

旋律的 = 調長音階

上行

下行

No. 24, 「省略記號」 樂曲中同一なる小節多くある時は、特殊の記號により、記譜上の手数を省く事あり。この記號を「省略記號」と云ふ。

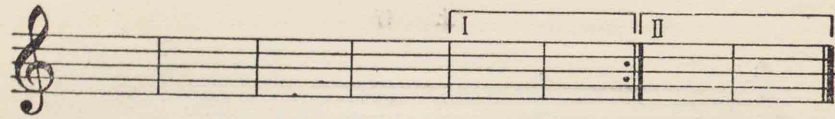
省略記號に三種あり。

a, 「反復記號」(||: :||) の使用法は種々あれども、下に主なるもの三種を示す。

(イ) 全部反復す。

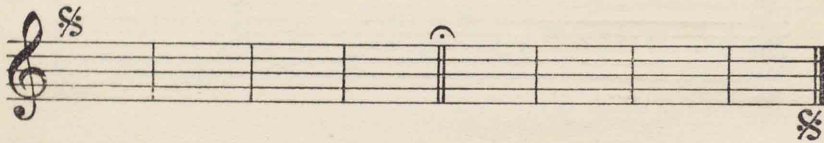
(ロ) 前半を反復後、後半を反復す。

(ハ)終りの數小節のみ異なり,他は同一なるもの。



b, 「連續記號」(⌘)の使用は下の二方法あり。

(イ)終りより始め(⌘)に反り,中途(⌘)に終る。



(ロ)終りより中途(⌘)に反り,中途(⌘)に終る。



c, 「反始記號」(D. C.) (Da capoの略)は終りより必ず始めに反り中途(Fine)に終る。



「花賣少女」参照。

No. 25, 「速度標語」(その二) 第一卷 No. 10 にて述べたる,速度標語は樂曲の全部に及ぶものなれども,樂曲の一部分に速度の變化を與へんとする時は,次の諸速度標語を用ひ,所用の部分の上部に附記す。

リタールダンド 略 漸次ゆつくり
 Ritardando (Rit) 漸次ゆつくり
 リタヌート (Riten) 速度を控へ目に
 Ritenuto (Riten) 速度を控へ目に
 ストリンゼンド (String) 漸次早く
 Stringendo (String) 漸次早く
 ア テンポ 元の速さに
 A tempo 元の速さに

..... 延長記號

ア テンポ A tempo は Rit, 又は String により變化せられたる速度を元に復せしむ。

ハは特に延長記號と云ひ,この記號を附記せる音符又は休止符を,固有の長さより二倍又は三倍位適當に延長す

「奮闘」参照。

不許複製
禁拔粹

大正十五年九月二十五日印
大正十五年九月二十八日發
昭和十五年十二月十日訂正再版印刷
昭和十五年十二月十五日訂正再版發行

發賣所

發行所
編纂者
印刷者兼者
新編
女學唱歌(二)
定價
金貳拾貳錢
金參拾七錢
價度

大阪市東區北久寶寺町心齋橋通角
三木樂器店
振替口座大阪七九番
名古屋市中區小林町
永和堂樂器店
振替口座名古屋六六八七番
東京市日本橋區數寄屋町九番地
林書店
振替口座東京二三七一番

昭和四年度臨時定價
金參拾七錢

◇ 大阪開成館發行音樂書目 ◇

小倉末子編 新撰 ピアノ教則本 定價 壹圓參拾錢	信時潔著 獨唱曲 百人一首より 定價 八拾錢
ウキリイバルダス著 のびてゆく ピアノ練習教本 定價 參圓	ピアノ「月」(變奏曲) 獨奏曲 定價 五拾錢
山田耕作者 近世和聲學講話 定價 壹圓八拾錢	獨唱曲 小曲集 全四冊 定價各四拾錢
教育音樂講習會編 新編 教育唱歌集 合本定價 貳圓四拾八錢	第一集 夕燒, 山の母, お玉杓子, 第二集 海雀, 幻滅, をみな子よ, 第三集 かへりみ, 色あかき三日月, 「ルバイヤット」より, 第四集 ばらの木, わすれな草, つなで, 野火,
吉田恒三著 音樂辭書 定價 七拾錢	獨唱曲 茉莉花 定價 六拾五錢
馬場二郎編 作曲の仕方 定價 貳圓	獨唱曲 小曲五章 定價 七拾錢
山田耕作者 簡易作曲法 定價 壹圓	

1980.1.2

◇大阪開成館發行教科書目◇

信時潔譯
全譯 **コーリュープンゲン**
定價 壹圓五拾錢

技粹 **コーリュープンゲン**
定價 七拾錢

信時潔著
標準樂典教科書
定價 五拾七錢

ベツオールド校閱
標準音程教本
定價 貳拾八錢

山田耕作著
音程視唱教本
定價 五拾錢

音樂研究會編
女子教育 **音樂教科書**
定價 (一) 四拾五錢
(二) 四拾二錢
(三、四) 各 四拾五錢

田中銀之助著
標準 **オルガン教本**
定價 八拾三錢

天谷秀 多梅雅共著
初等 **オルガン教科書**
定價 八拾三錢

ユンケル校訂
ヴァイオリン教科書
全一冊 定價 七拾錢

開成館音樂課編
ヴァイオリン教則本
全二冊 定價 各七拾錢

開成館音樂課編
教科適用 **進行曲粹**
定價 (一) 七拾五錢
(二) 六拾六錢

楠美恩三郎編
中等教育 **模範唱歌**
定價 (一) 五拾二錢
(二) 六拾錢
(三) 五拾八錢
(四) 七拾五錢



広島大学図書
0130449384

