

41052

教科書文庫

|                |
|----------------|
| 4              |
| 760            |
| 42-1912        |
| 2500<br>300/69 |

Kodak Gray Scale



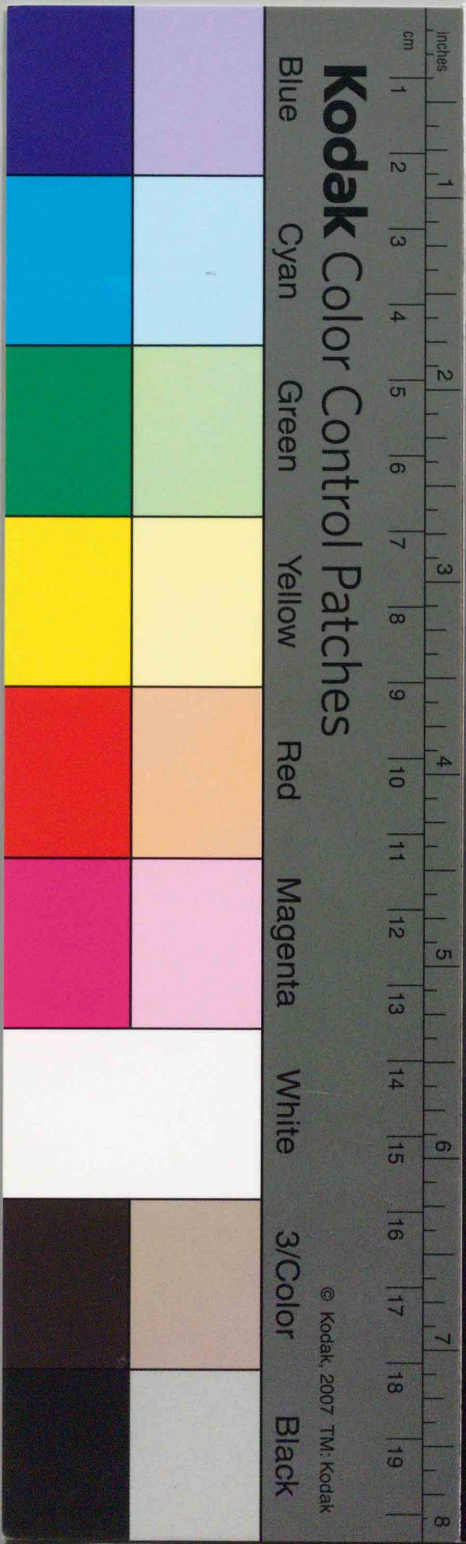
© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Color Control Patches

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black



文部省検定済

760 類  
110 號  
2

田村虎蔵編纂  
教科書  
女學唱歌  
卷の二

一四二

学



教科  
42-  
2500



教科書文庫

4

760

42-1912

2500300169



7 11  
2

10  
10

10  
10



田村虎藏編纂



教科  
統合  
女學  
唱歌  
卷之二

〔文部省檢定濟〕

|        |
|--------|
| 縣第一四二號 |
| 和音樂    |
| 一部冊數   |
| 四      |

|     |
|-----|
| 760 |
| 110 |
| 2   |

發行所

株式會社  
國定教科書  
共同販賣所

廣師(男)登錄番號  
第 14120 号  
207 登錄改正

教科  
合科  
女學唱歌  
卷之二

目次

○單音唱歌

〔第一學期〕

- 一 春の朝……………三
- 二 伊勢神宮……………五
- 三 近江聖人……………七
- 四 千代田の宮……………九
- 五 野邊の蝶……………二

目次

- 六 山吹……………三

- 七 蟬丸……………一五

- 八 學藝會……………一九

- 九 夏の小川……………二三

〔第二學期〕

- 一〇 朝顔……………二四

- 二 孤兒……………二五



三 秋の山里……………三七

三 自然の音楽……………三九

四 旅の夕暮……………三三

五 秋の夜半……………三三

六 墓詣で……………三七

七 豊年……………三九

八 敦盛と忠度……………四四

九 友情……………四三

一〇 年の始……………四五

〔第三學期〕

二 水兵の母……………四七

三 亡友の寫眞……………四九

三 徳川光圀……………五一

四 軍艦……………五三

五 同窓會……………五七

○附録……………

○樂典大要……………

○發聲練習……………

○音程練習……………

單  
音  
唱  
歌

No. 1. 春の朝

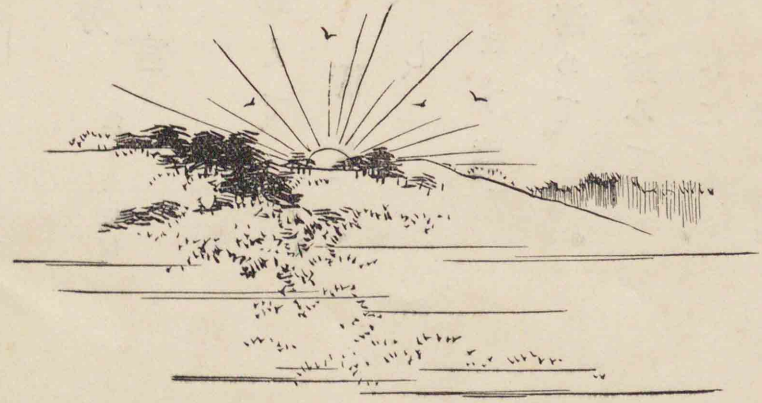
春の朝

稍緩徐 國風歌(編)

(一) ト リ ノ コ エ ニ ユ メ  
 (二) ハ ル ノ ア サ ハ ナ

コ ソ サ マ セ - ハ ナ カ ゲ シ ラ ミ - テ  
 ヨ リ ア ケ ヌ - オ ホ ソ ラ ケ プ リ - テ

ア ケ ホ ノ ム ラ サ キ ア サ ホ ツ ノ ボ ル -  
 プ ク カ セ ノ ド カ ニ カ ス ミ ソ コ ム ル -



春の朝



第一 春の朝

桑田春風

一 鳥の聲に 夢こそさませ。

「花かげ白みて 曙あけぼのむらさき。」

朝日ぞ昇る。」「復唱

二 春の朝は 花より明けぬ。

「大空けぶりて 吹く風のどかに、

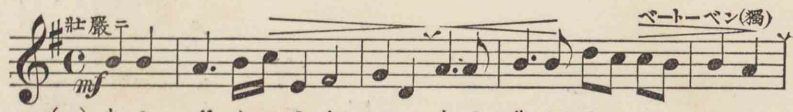
霞ぞこむる。」「復唱

長閑

No. 2.

# 伊勢神宮

伊勢神宮



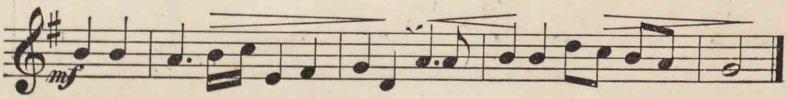
(一) カミ タノミヤ マハカミ サビソービー エテ  
(二) サヤ ケキナガ レニワガ ミチキーヨー メテ



イスズノカハ ミヅナガ レゾキヨ キ  
シヅケキコカ ゲノマサゴチフミ テ



シヅケクダフトシタフトクカーシー コシ  
ミドリモイローコキラウサンガーカーレニ



ミクニノミカヤノマシマスサーカー ヒ  
アフカモータフトシタフトキミーヤー キ

五

伊勢神宮

第二



伊勢神宮

佐々木信綱

四

一 神路の御山は 神さび聳えて、

五十鈴の川水 流ぞ清き。

静けく尊とし、 尊く畏し、

皇國の皇祖の まします境。

二

分 さやけき流に わが身を清めて、

明 静けき木蔭の 眞砂を踏みて、

緑も色こき 老杉がくれに、

仰ぐも尊とし たふとき宮居。」



No. 3. 近江聖人

近江聖人

中等ニ 編者

(一) カンチャ シンテ イヘニーカーヘリ

(二) トクチャ サメ ヒトチャーチャーシヘ

ハハニ ツカヘテ ツクシタル

オノガ キヤウリノ フウゾク

ソノカウカウノ フルマヒハ

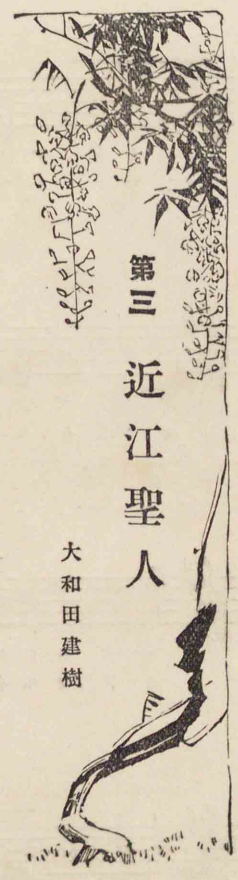
アツカラ シメシマゴコロハ

七

タカシ アフミノ フシヨリモ

キヨシ ビハコノ ミツヨリモ

近江聖人



六

一 官を辭して 家に歸り、  
母に仕へて 盡したる、  
その孝行の 盡したる、  
高し、 近江の富士振舞よりも。

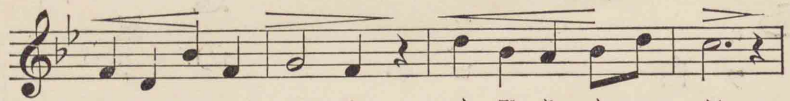
二 徳を修め、 人を教へ、  
おのが郷里の 風俗を、  
あつからしめし 眞心は、  
清し、 琵琶湖の水よりも。

No. 4. 千代田の宮

千代田の宮



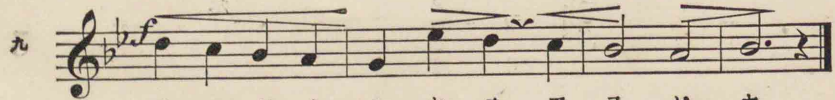
(一) ス メ ラ ミ コ ト シ ロ シ メ ー ス  
 (二) ソ ラ ユ ク ヒ ト ミ イ ツ テ ー ル



オ ホ ミ ヨ コ ソ メ デ タ ケ ー レ  
 オ ホ ギ ミ コ ソ タ フ ト ケ ー レ



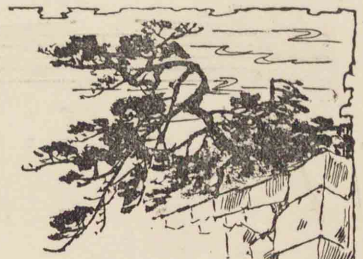
ミ カ キ ノ マ ツ サ ガ エ ユ ク  
 ミ ク ニ ノ モ ト ユ ル ギ ナ キ



チ ヨ ダ ノ ミ ヤ チ ア フ ゲ ヤ  
 、 、 、 、 、 、 、 、 、

九

千代田の宮



第四

千代田の宮

桑田春風

○注意「あふげ」は「アオゲ」と読みかたつ歌ふを可とす。

八

一

すめらみこと

知ろしめす

大御代こそ

めでたけれ

御垣の松

榮え行く

千代田の宮を

仰げや。

二

空ゆく日と

御稜威照る

大君こそ

たふとけれ

御國の本

搖ぎなき

千代田の宮を

仰げや。

No. 5. 野邊の蝶

野邊の蝶

快活ニ ツェルネル(獨)

(一) ハ ナ ノ カ ク サ ノ カ カ グ ハ シ ア  
(二) ヒ ル ガ ヘ ル イ ロ モ シ ロ タ ヘ コ

サ カ セ フ ク ヲ ヨ ヒ ラ リ ヒ ー ラ ー  
ガ ネ ニ ア カ ー ネ 、 、 、 、 、 、

ヒ ラ リ ヒ ラ リ ヒ ー ラ ー ヒ ラ リ マ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

ニ

ヒ ア ソ プ テ フ ノ ハ ソ ー テ  
ナ ヤ ト プ 、 、 、 、 、 、 、 、 、

野邊の蝶



野邊の蝶

第五



杉谷代水

10

一 花の香、 草の香、

かぐはし朝風 吹くよ。



ヒラリ、ヒラ、ヒラリ、ヒラリ、ヒラリ、ヒラ、ヒラリ、

舞ひ遊ぶ蝶の 羽袖。

二 ひるがへる

翻

色も、

白妙、黄金に あかね。



花や飛ぶ蝶の 群よ。

No. 6. 山 吹

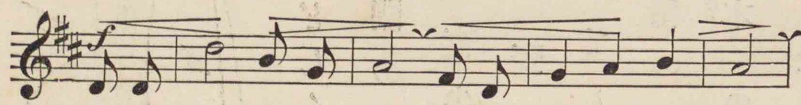
山  
吹



(一) コ ガ ネ ノ ハ ナ ヤー ヘ ヤ マ プ キ  
(二) ミ ギ ハ ニ サ ク 、 、 、 、 、 、



カー ハ ヅ ナー ク キー デー ノ ク マ  
オー ル ヤ キー ニ ナー ミー ノ ア ヤ



ミ ツ ニ ヒ ダ ス カ ゲ モ ロ ト モ  
オ ノ ガ ハ ナ ノ カ ゲ コ ヒ テ カ

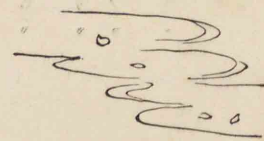


カ ゼ ニ ヨ ラ ラ タ ツ ヤ マ プ キ  
ヒ ト リ ホ ロ ロ チ ル 、 、 、 、

山  
吹



第六 山 吹



桑 田  
春 風

二

二

一

汀に咲く  
織るや黄に、

蛙鳴く  
黄金の花

おのが花の  
ひとりほろゝ

波の綾  
八重山吹

水にひたす  
風にゆらゝ

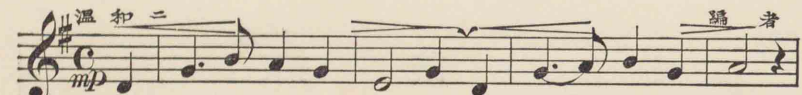
井手の隈  
八重山吹

影こひてか、  
散る山吹。

立つ山吹。  
影もろとも、

No. 7. 蟬丸

蟬丸



(一) ア キ カ セ タ テ バ イ ト ー ド シ ク  
 (二) ミ ト セ ノ ヨ ゴ ト カ ヨ ー ヒ テ シ



ス ム ー モ ヲ ビ シ キ セ キ ノ ヲ ラ ヤ  
 ノ ヅ ー ミ ミ チ タ リ マ レ ノ シ ラ ベ



カ ゲ コ ソ ミ エ ネ ツ キ ー ノ ヨ ハ  
 ナ ガ ル ル イ ヅ ミ タ ク ー ホ ク ノ

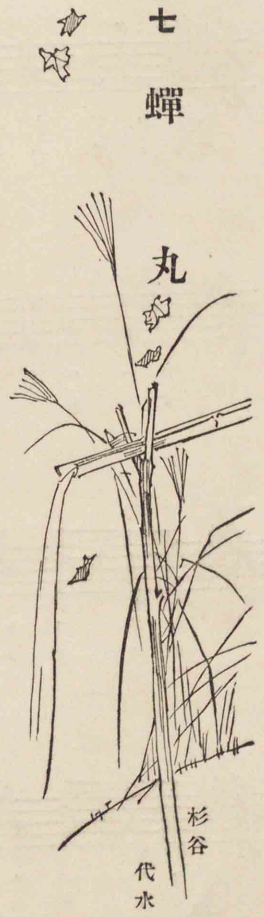
一五



ケ フ ー ズ シ ラ ベ ン ビ ハ ノ キ ヨ ー ク  
 ネ ニ ー ズ ツ タ フ ル ソ ノ ー ミ ヤ ビ

蟬丸

第七 蟬丸



一四

一 秋風たてば いとどしく、  
 住むも侘しき 關の藁屋。  
 影こそ見えね、 月の夜半、  
 けふぞ調べん 琵琶の曲。

二 三年の夜ごと 通ひてし、  
 のぞみ満ちたり 稀の調べ。  
 流るゝ泉 啄木の、  
 音にぞ傳ふる その風雅。

第八學藝會

前田純孝



一 拍手はくしゅやみ、拍手ひびき、

はがれ行く プログラム。

談話わんわ了へ、唱歌おこり、

唱歌了へ また談話。

勇しき體操には、面白きダンスつぎ、

とりどりに趣おもむきある けふのこの學藝會、

とりどりに趣ある

今日のこの學藝會。」

二 つねづねに 心を込め、

いそしみし 蹟あとも見え、

たとふれば 彌生の空、

雲雀鳴き 胡蝶舞ひ、

七草の秋の 野邊に、

争ひて咲くがごと、

とりどりに趣ある

今日のこの學藝會、

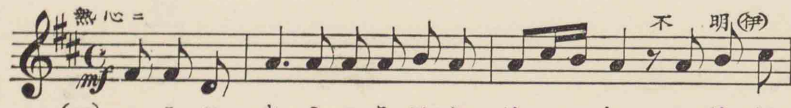
とりどりに趣ある

けふのこの學藝會。」

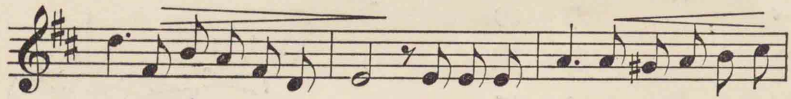
No. 8.

學藝會

學藝會



(一) ハク シュ ヤ ミ ハク シュ ヒ ビー キ ハ ガ レ  
(二) ツ ネ ヅ ネ ニ コ コ ロ チ コー メ イ ソ シ



ユ ク プ ロ ク ラ ム ダ ン ロ チ ヘ シ ャ ウ カ ガ  
ミ シ ア ト モ ミ エ タ ト フ レ バ ヤ ヨ ヒ ノ



コ リ シ ャ ウ カ チ ヘ マ タ ダ ン ロ イ サ マ  
ソ フ ヒ バ リ ナ キ コ テ フ マ ヒ ナ ナ ク

一九

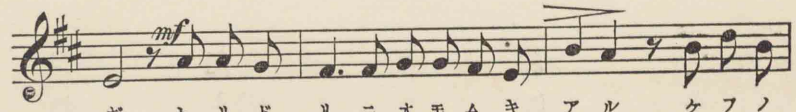


シ キ タ イ ソ ヲ ニー ハ オ モ シ ロ キ ダ ン ス ツ  
サ ノ ア キ ノ ノ ベー ニ ア ラ ソ ヒ テ サ ク ガ ゴ

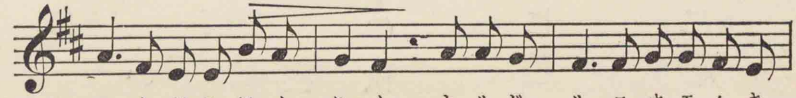
(續き)

學藝會

學藝會



ギ ト リ ド リ ニ オ モ ム キ アル ケ フ ノ  
ト 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、



コ ノ ガ ク ゲ イ ク ワ イ ト リ ド リ ニ オ モ ム キ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、



アル ケ フ ノ コ ノ ガ ク ゲ イ ク ワ イ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、



一八

第九

夏の小川



大和田建樹

一 谷川すずしく、

玉を散らす夕波。

かなたの岸には 花あり、

こなたの舟には 棹あり。

思へばはらから、

同胞

うちつれ遊びつる、

故郷は雲井の をちかた、

二 野を歩き田を過ぎ、

流れの行方や なつかし。」

里にいつる谷川。

黄ばめる麥生は かしこに、

緑の早苗は こなたに、

友だちさそひて、

歌聲たのしく、

遊ぶか、昔の わが友、

流れの行方や なつかし。』



No. 9. 夏の小川

夏の  
小川

輕快 = 民歌(露)

(一) タ ニ ガ ハ ス ブ シ ー ク タ  
(二) ノ ナ ユ キ タ チ ス ー ギ サ

マ ナ ー チ ー ラ ス ユ フ ナ ー ミ  
ト ニ ー イ ー ツ ル タ ニ ガ ー ハ

*p*

カ ナ タ ノ キ シ ニ ハ ハ ナ ア ー リ  
キ バ メ ル ム ギ フ ハ カ シ コ ー ニ

*mf*

コ ナ タ ノ フ ネ ニ ハ サ チ ア ー リ ー  
ミ ド キ ノ サ ナ ヘ ハ コ ナ タ ー ニ ー

(續き) 夏の小川

夏の  
小川

オ モ ヘ バ ハ ラ カ ー ラ ー  
ト モ ダ チ サ ソ ヒ ー テ ー

ウ チ ー ツ ー レ ア ソ ビ ツ ー ル  
ウ タ ー ゴ ー エ タ ノ ー シ ー ク

*p*

コ キ ャ ー ウ ハ ク モ キ ノ チ チ カ ー タ ー  
ア ソ ー プ カ ム カ シ ノ ヲ ガ ト ー モ ー

ナ ガ ー レ ノ ユ ク ヘ ヤ ナ ツ カ ー シ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

No. 11. 孤 兒

孤 兒

山情ヲ込メテ 國風歌(獨)

(一) ナ ク テ イ ー ク ト セ ハ ハ ー ツ ノ カ グ  
 (二) キ エ テ ア ー ト ナ シ チ チ ー プ ノ ヤ マ  
 (三) イ マ ハ タ ー ノ ム カ ヒ ト ー ノ ナ サ ケ

ミ ル ダ ニ イ ト ホ シ ナ レ ー ノ ス ー ガ タ  
 オ モ フ モ ア ハ レ ヤ 、 、 ガ ス ー ク セ  
 イ ト ヨ リ ホ ツ シ ヤ 、 、 コ ー コ ロ

第十一

孤 兒

武島 羽衣

一 なくて幾とせ は、その蔭  
 見るだにいとほし、  
 汝の姿。

二 きえて跡なし ち、ぶの山  
 思ふも哀や、  
 汝が宿世。

三 今は頼むか 人のなさけ、  
 絲より細しや  
 汝がこゝろ。』

No. 10. 朝 顔

朝 顔

優美ニ 西洋曲

(一) ツ ユ ノ ヒ ヌ マ ニ サ キ テ シ ボ △  
 (二) ヨ シ ヤ チ ル ト モ ヒ ビ ニ ヒ ラ ク  
 (三) ソ レ ハ ナ ス ノ ミ ヲ レ ノ ツ ト メ

ア ハ レ モ ロ シ ー ト イ ハ バ イ へ ヨ  
 イ ノ チ ナ ガ シ ー ト 、 、 、  
 ア シ タ ア ラ タ ー ニ サ キ テ シ ボ ハ

第十

朝 顔

武島 羽衣

一 露のひぬまに 咲きて萎む、  
 あはれ、もろしと  
 云はばいへよ。」

二 よしや散るとも 日々に開く、  
 命長しと  
 云はばいへよ。」

三 われは爲すのみ われの務  
 朝あらたに  
 咲きて萎む。」

No. 12.

秋の山里

秋の山里

輕快ニ 國風歌 (獨)

(一) ア キ ト ハ ナ リ - ヌ ヤ マ - ザ ト ハ  
 (二) 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

キ キ ャ ウ カ ル カ - ヤ ハ ギ - ス ス キ  
 ノ ア キ ノ カ ゼ - ノ ハ ダ - サ ム シ

チ グ - サ ノ ハ ナ イ ロ イ ロ ニ  
 カ キ - ア カ ラ ミ グ リ モ エ ミ

ツ ユ - ノ タ マ - ノ ガ モ シ ロ ヤ -  
 タ ケ - ガ リ ナ - ド ニ ギ ハ シ ヤ -

ヤ マ ノ ハ ヨ - リ ツ キ - イ デ テ  
 ア サ ナ ア サ - ナ シ モ - ガ キ テ

△ シ - ノ ウ タ - ニ ヨ コ ツ フ ク レ  
 ミ ネ - ノ モ ミ - ザ イ ロ ゴ マ サ ル

二七

秋の山里

第十二 秋の山里



桑田春風

二六

一 秋とはなりぬ山里は、桔梗・刈萱・萩・薄

千草の花、いろくに、露の玉の面白や。

山の端より月出でて、蟲の歌に夜こそ更くれ。」

二 秋とはなりぬ山里は、野分の風の肌涼し。

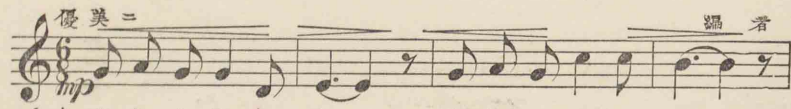
柿赤らみ栗もゑみ、茸狩など賑はしや。

朝なく霜おきて、峯の紅葉色ぞまさる。」

No. 13.

自然の音楽

自然の音楽



(一) ツキノヒカリ ソラニシミテ  
(二) ギョクワノカゲ モ オキニキエテ



カゼノロク コートノネ  
ナミノウツ コーツツミ



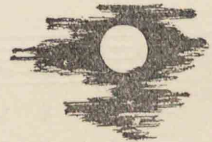
ミネノ マツノエダニキコユ  
トホク チカク イマヅヒビク

二九



ヒートハスベテネムルヨハニ  
アメモツチモシツケキウミ

自然の音楽



第十三 自然の音楽



大和田 建樹

二八

一 月の光

風の弾く

空に澄みて、  
琴の音、

峯の松の枝に聞ゆ。

人はすべて眠る夜半に。

二 漁火の影も

波の打つ

沖に消えて、  
小鼓

遠く近く今ぞ響く、  
天も地も静けき海に。

No. 14.

# 旅の夕暮

旅の夕暮

淋シゲニ 民歌(露)

(一) ミヨシケルルソラ イマフリコン  
(二) イザワガトモ ドチ ハヤヒクレメ

ア メ                    △ ラ ザ ト                    ト ホ キ ー ニ ー  
ウ チ                    カ シ コ ノ                    ヤ マ カ ー ゲ ー

ユ フ ケ レ ホ ド                    ナ シ                    イ ソ ギ テ  
キ ド カ ル イ ヘ                    マ デ                    ア マ グ モ

三

ユ カ マ ー シ ー                    イ ザ イ ザ ワ ガ                    ト モ  
セ マ リ ー ヌ ー                    、 、 、 、                    イ ソ ガ ン

旅の夕暮

## 第十四 旅の夕暮



桑田春風

三〇

一 見よ、しぐる、空、今、降り來ん雨。

時雨 村里遠きに、夕暮ほどなし。

急ぎて行かまし、いざくわが友。」

二 いざ、わが友どち、はや、日暮れぬ中。

彼處の山陰、宿かる家まで。

雨雲せまりぬ、いざく急がん。」

No. 15. 秋の夜半

秋の夜半



(一) ア キ ノ - ヨ ハ - ノ ミ ソ ラ - ス ミ テ  
(二) イ ヘ チ - ハ ナ - レ ク ニ チ - イ デ テ



ツ キ ノ - ヒ カ リ キ - ヨ - ク シ - ロ ク -  
ヒ ト リ - ト ホ ク マ - ナ - プ ラ - ガ ミ -



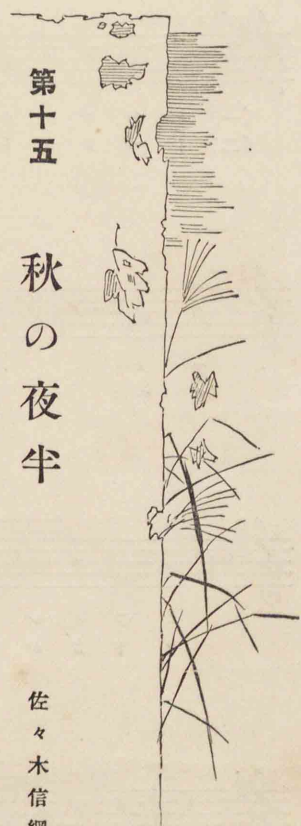
カ リ ノ - ム レ - ノ チ カ ク - ク ル ヨ  
ガ ヤ チ - ガ モ - フ ガ モ ヒ - シ ゲ シ



ヒ ト ツ - フ タ ツ イ - ツ ツ ナ ナ ツ  
カ リ ノ - コ エ ニ ツ - キ ノ カ ゲ ニ

三三

秋の夜半



第十五 秋の夜半

佐々木信綱

三三

一 秋の夜半の 月 光 清く白く。  
雁の群の 近く来るよ、  
一つ二つ 五つ七つ。

二 家を離れ 國を出でて、  
ひとり遠く 學ぶわが身。  
親を思ふ おもひ滋し、  
雁の聲に 月の影に。」

第十六

墓詣で



佐々木信綱

第一章

そぞろ堪へがたき

雲のけしきよ、

胸にしみとほる

鐘のひびきよ、

もみぢ葉はらはら

袖にこぼれつつ、

立ち去り難しや、

あはれ父の御墓邊おん」

第二章

いとど尊としな

父のみめぐみ、

いとど偲ばれつ

父のみをしへ。

昔のことごと

目にぞ浮びくる、

立ち去り難しや、

あはれ父の御墓邊おん」

No. 16.

墓詣で

墓詣で

表情ヲ込メテ ウエプスター(笑)

(一) ソ ソ ロ タ ヘ ー ガ タ キ  
(二) イ ト ド タ フ ー ト シ ナ

ク モ ノ ケ シ ー キ ヨ  
チ チ ノ ミ メ ー グ ミ

ム ネ ニ シ ミ ー ト ホ ル  
イ ト ド シ ノ ー バ レ ツ

七三

カ ネ ノ ヒ ビ ー キ ヨ  
チ チ ノ ミ チ ー シ ヘ

(續き)

墓詣で

墓詣で

モ ミ チ バ ハ ー ラ ハ ラ  
ム カ シ ノ コ ー ト コ ト

ソ デ ニ コ ホ レ ツ ツ  
メ ニ ソ ウ カ ビ ク ル

タ ー チ ー サ リ ガ ー タ ー シ ヤ  
、 、 、 、 、 、 、 、

ア ハ レ チ チ ノ ホン ハ カ ベ  
、 、 、 、 、 、 、 、

三六



No. 17.

# 豊年

豊年

楽シゲニ シューマン(舞)

(一) タ ノ シ ヤ コ ト シ ノ ア キ  
(二) 、 、 、 、 、 、 、 、 、

ラ ガ ム ラ ユ タ カ ニ ト ミ タ リ  
ラ ガ イ ヘ ニ ギ ハ ビ ド ヨ メ ク

ミ ヨ ミ ヨ コ ガ ネ ノ イ ロ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、

ホ ナ ミ ノ ミ ナ ギ ル チ マ チ ダ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、

ツ ▲ ニ モ セ マ シ ヨ コ メ ク ラ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、

三九

{ コ レ コ ソ ヤ ツ カ タ リ ホ }  
{ イ ソ シ ム ナ ミ ノ サ チ }  
{ カ シ コ キ キ ミ ノ メ グ ミ }

豊年



## 第十七 豊年

鳥居 悦

三八

一 樂しや今年の秋、わが村、ゆたかに富みたり。  
見よ、黄金の色、穂波の漲る千町田。  
これこそ八束たり穂

二 樂しや今年の秋、わが家、賑ひどよめく。  
見よ、俵の山、積むにも狭しよ米藏。  
これこそ鼓腹の民

かしこき君の恵

No. 18.

敦盛と忠度

敦盛と忠度



(一) イ チ ノ タ ニ ノ イ ク サ ヤ プ レ  
(二) フ ク ル ヨ ハ ニ カ ド ナ タ タ キ



ウ タ レ シ ヘ イ ケ ノ キ ン ダ チ ア ハ レ  
ソ ガ シ ニ タ ク セ シ コ ト ノ ハ ア ハ レ



ア カ ツ キ サ ー ム キ ス マ ノ ア ラ シ ニ  
イ マ ハ ノ キ ハ マ デ モ チ シ エ ビ ラ ニ



キ コ エ シ ハ コ レ カ ア チ バ ノ フ ー エ  
ノ コ レ ル ハ ハ ナ ヤ コ ヨ ヒ ノ ウ ー タ

四一

第十八

敦盛と忠度



大和田建樹

四〇

一 一の谷の軍やぶれ、  
討たれし平家の公達あはれ。

二 曉さむき 須磨の嵐に、

聞えしは是か、青葉の笛。

更くる夜半に 門を敲き、

わが師に託せし 言の葉あはれ。

今の際まで 持ちし箆に、

残れるは花や、今宵の歌。

No. 19.

友 情

友  
情



(一) ユ カ シ ウ レ シー ト ヲ ノ コー コ ロ ー  
(二) ヲ レ シ ヤー サ シー ア ナ ノ ニー ホ ビ ー



ナ ツ カ シー ヤ ソ ノ カ ツ ユー ノ コ ギ ク ー  
ソ ノ フ カー キ コ コ ロ ツ ター ヘ ガ ホ ニ ー



ヤ ミ タ ル ー コ ノ ミ ノ ナ グ サ ミ ー グ  
イ ハ ネ ド ー モ ノ イ フ ワ レ ハ ヤ ー ケ



サ ニ ト ハ ナ ー ニ ヨ セ テ ー  
フ ヨ リ ヤ マ ー ヒ イ エ ヌ ー

四  
三

友  
情

第 十 九 友 情



杉 谷 代 水

四  
三

二

うれし、やさし、花の匂ひ、

その深きこゝろ、傳へがほに。

言はねどもものいふ、我れ早けふより、

病ひまき癒えぬ。

花に寄せて。

一

ゆかし、うれし、友のこゝろ、

なつかしやその香、露の小菊。

病みたるこの身の、慰み草にと、

No. 20. 年の始

年の始

樂シフ 無名氏(英)

(一) ハ ッ ト リ コ エ モ ホ ガ ラ ニ  
 (二) ハ ッ ヒ ノ カ ゲ モ ウ ラ ラ ニ

ア ケ ユ グ ソ ラ ソ キ ヨ キ  
 フ キ ク ル カ ゼ モ ノ ド カ

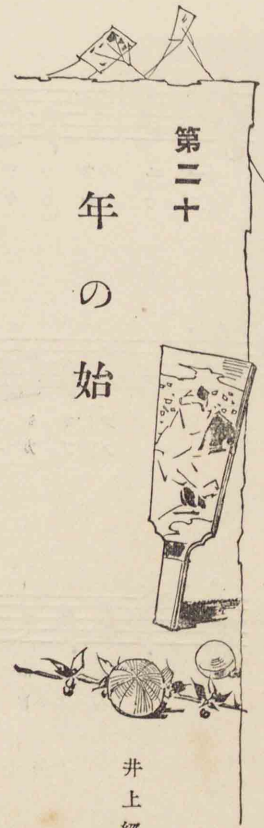
ア レ ラ モ ロ ト モ シ ヤ カ ナ ウ タ ヒ テ  
 ハ ネ ツ キ マ リ ツ キ

四五

イ ザ イ ザ イ ハ ハ ン タ ツ ト シ チ チ ヨ ト  
 タ ノ シ ク ア ソ バ ン カ ド マ ツ ノ モ ト ニ

D.C.

年の始



井上經足

四四

一 初<sup>はつ</sup> 雞<sup>と</sup> 聲もほがらに、  
 明けゆく 空ぞ清き。  
 我等も諸共、唱歌を歌ひて、  
 いざ祝はん、立つ年を千代と。

二 初日の影もうらゝに、  
 吹きくる 風ものどか。  
 我等も諸共、羽根つき毬つき、  
 楽しく遊ばん、門松の下に。」

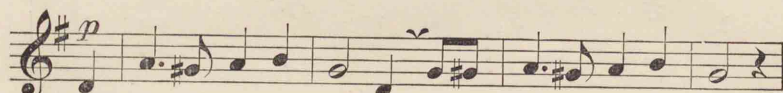
No. 21. 水兵の母

水兵の母



悲 社 = 民 歌 (獨)

(一) ヲ ガ ス キ ヘ イ ニ ハ ハ ノ ゴ ト キ  
 (二) オ モ ヘ バ カ ツ テ ヲ ガ ス キ ヘ イ ノ  
 (三) ア ア コ ノ ギ ヲ ウ ノ フ カ キ ナ サ ケ



ツ ア イ チ カ ケ シ マ ク レ ン ギ ヲ  
 イ ギ リ ス コ ク ニ イ タ リ シ ト キ  
 ア ツ キ マ ゴ コ ロ ナ ニ ヒ セ ム



ト ホ サ モ イ ト ハ ズ ツ カ レ モ ガ モ ハ ズ  
 オ リ ヨ ク エ イ ク ヲ ウ ヘ イ カ ノ ミ マ ヘ ニ  
 セ キ シ ノ シ ボ ー ニ ガ ケ ル ガ ゴ ト ク ニ



ミ チ ノ シ ー ル ベ セ シ モ チ タ ビ  
 ホ マ レ エ ー シ モ タ レ ノ カ ゲ ズ  
 シ タ フ キ ー ミ ハ イ マ ハ ア ラ ズ

四七

水兵の母

第廿一

水兵の母

大和田建樹

四六

一 わが水兵に 母の如き、

慈愛を掛けし マクレーン嬢。

遠さも厭はず、 勞れも思はず、

道のしるべ せしも 干たび。

二 思へばかつて 我水兵の、

イギリス國に 至りし時、

折よく英皇陛下の 御前に、

ほまれ得しも 誰れのかげぞ。

三 あ、この嬢の 深きなさけ、

厚きまごころ 何に比せん。

赤子の慈母に 於けるが如くに、

したふ君は 今はあらず。

No. 22.

亡友の寫眞

亡友の寫眞

淋シゲニ 不明(笑)

(一) オ モーカ ー ゲ ノ ミ ハ カ ハ ラ ネ ド  
 (二) オ モーヒ ー テ ノ ミ ハ オ ホ ケ レ ド

リ ノーコ ー エ キ カ ン ヨ シーモ ナ シ  
 ス ギーニ ー シ ム カ シ カ へーリ コ ズ

シ ノ ア ニ ア マ ル ト モ ノ カ タ ミ  
 ミ ル サ へ イ ト ド 、 、 、 、 、

四九

ナ ツーカ ー シ イ マ モ キ ミー マ サ バ  
 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

亡友の寫眞

第廿二

亡友の寫眞



桑田春風

四八

一 面影のみは かはらねど、  
 その聲きかん よしもなし。

しのぶにあまる 友の形見

二 思出のみは 多けれど、  
 なつかし、今も 君まさば。

過ぎにし昔 還り來ず。

見るさへいとど 友の形見  
 なつかし、今も 君まさば。

No. 23.

徳川光圀

徳川光圀

誠ヲ込メテ 編者

(一) ス ガ タ ケ ダ カ キ セ イ ザ ン - ヤ  
 (二) ヤ マ ト モ ロ コ シ ソ レ ズ レ - ノ

フ ミ ノ ア ラ ス ダ ス キ カ ヘ シ  
 ナ シ ヘ ノ ハ ヤ シ フ ミ ロ ケ テ

チ ダ ニ サ - キ タ - ル コ ト ノ ハ ノ  
 キ ミ ニ ツ - カ フ - ル ガ ミ ノ ミ チ

五二

ニ ホ ヒ ナ マ シ シ モ キ ミ ガ イ サ チ  
 サ ヤ カ ニ ミ セ シ モ 、 、 、 、

徳川光圀



第廿三 徳川光圀

武島羽衣

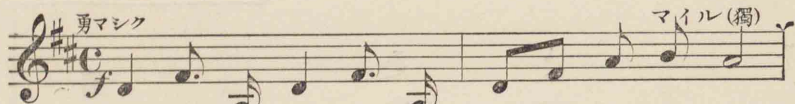
五〇

一 姿 けだかき 西山や、  
 文の荒田 鋤きかへし、  
 千々に咲きたる 言の葉の、  
 句を増し、も きみがいさを。  
 大和唐土 それぞれの、  
 教の林 踏みわけて、  
 天皇につかふる 臣の道、  
 さやかに見せしも きみがいさを。

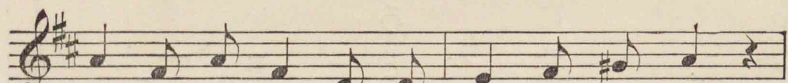
No. 24.

軍艦

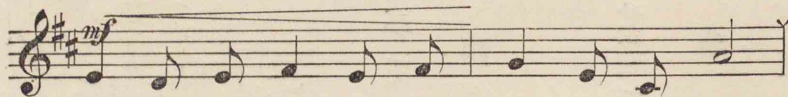
軍艦



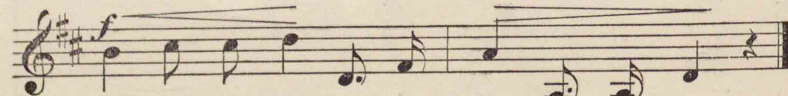
(一) テ キ チ ウ ミ ニ シ ー リ ソ ケ  
(二) コ ト モ ア ラ ヌ ヘ ー イ ジ ャ



ナ ミ モ カ ゼ モ シ ソ メ テ  
タ ミ ナ ソ ト ニ マ モ リ テ



ミ イ ツ ヨ モ ニ シ メ ス ヤ  
タ カ ク ア グ ル ヒ ノ ハ タ



ク ニ ノ ホ マ レ ヲ キ シ ロ  
ク ニ ノ ハ ナ ヤ 、 、 、

五三



第廿四

軍艦

井上經足

軍艦

五二

一 敵を海に 退け、

波も風も 静めて、

みいつ 四方に 示すや、

國のほまれ 浮城うきしろ。

二 事もあらぬ 平時は、

民を外に 護りて、

高く揚ぐる 日の旗、

國の花や 浮城うきしろ。



第廿五

同窓會

前田純孝



一 その昔、もろとも、學びてしこの窓。

東より集り、西よりもつどひて、

また、こゝに共ども、

顔あはせ隔てなく、

かたらひ語らふ 樂しき集會よ。」

二 その昔、うちつれ、遊びてしこの庭。

東より集り、西よりもつどひて、

また、こゝに共ども、

袖つらね隔てなく、

かたらひ語らふ 嬉しき集會よ。」

三 こゝろ合ふ友垣、とり結ぶなからひ、

蘭あらしぎの匂ひの、香ぐはしき如くに、

あらゝぎのその葉の、

枯れざるが如くにて、

清けく、常磐とぎはに、榮ゆく集會よ。」

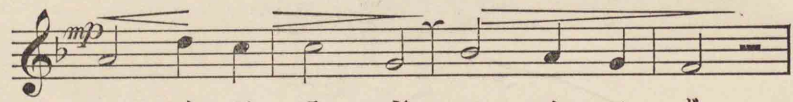
No. 25.

同窓會

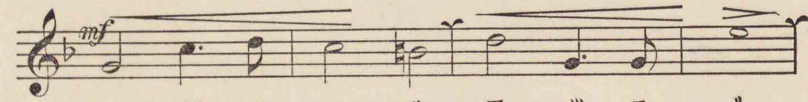
同窓會



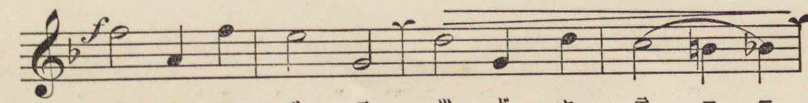
懐カシアニ トーマス(笑)  
(一) ソ ノ ム カ シ モ ロ ト モ  
(二) 、 、 、 、 、 ヲ チ ツ レ  
(三) コ コ ロ ア フ ト モ ガ キ



マ ナ ビ テ シ コ ノ マ ド  
ア ソ ビ テ シ コ ノ ニ ハ  
ト リ ム ス ア ナ カ ラ ヒ



ヒ ガ シ ヨ リ ア ツ マ リ  
ア ラ ラ ギ ノ ニ ホ ヒ ノ



ニ シ ヨ リ モ ツ ド ロ テ ー ー  
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、  
カ グ ハ シ キ ヒ ト ク ニ ー ー

五七

(續き)

同窓會

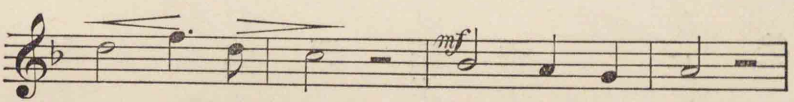
同窓會



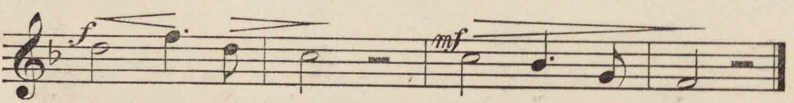
マ タ コ コ ニ ト モ ド モ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、  
ア ラ ラ ギ ノ ソ ノ ハ ノ



カ ホ ア ハ セ ヘ ダ テ ナ ク  
ソ デ ツ ラ ネ 、 、 、 、  
カ レ ザ ル ガ コ ト ク ニ テ



カ タ ラ ヒ カ タ ラ フ  
、 、 、 、 、 、 、 、 、  
キ ヨ ケ ク ト キ ハ ニ



タ ノ シ キ マ ト キ ヨ  
ウ レ シ キ 、 、 、 、  
サ カ ヌ ク 、 、 、 、

五六

第一錄

樂典大要



樂典大要 (第一卷の續き)

目次

第九章 嬰・變及び本位記號……………六二

第十章 調子記號……………六四

第十一章 記譜省略法……………六七

第十二章 雜記號……………七〇

第十三章 速度標語〔第一節速度標語〕……………七二

第十四章 發想標語……………七〇

第十五章 音域〔第一節器樂の音域〕……………八二

嬰・變及  
本位記號

嬰  
シャープ  
變  
フラット  
本位記號  
ナチュラル

樂典大要 (第一卷の續き)

第九章 嬰・變及び本位記號

譜表の其儘の位置には、有鍵樂器〔オルガン・ピアノの類〕の白鍵音のみを記載し得る約束なり。而して、この譜表に黒鍵音を記載せんには、別に記號を附せざるべからず。此場合に用ふる記號に、左の三種あり。

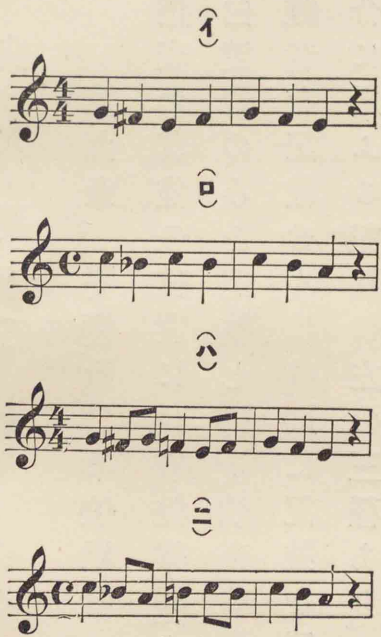
- (一) 嬰記號 (#) (Sharp) は、白鍵音を半音上げ、
- (二) 變記號 (b) (Flat) は、白鍵音を半音下げ、
- (三) 本位記號 (♮) (Natural) は、嬰又は變の記號によりて、一旦上下せられたる音を、原<sup>キト</sup>の位置に復す。

この三種の記號には、其用法に、左の二個の場合あり。  
〔甲〕臨時記號としての場合。

臨時記號

〔乙〕調子記號としての場合。  
樂曲の中途に表はれたる是等三種の記號は、總て、臨時記號(Accidental)として、應用したるものなり。而して、此場合に於ける諸記號の効力は、皆同一にして、附せられたる音より以下、其小節内の同名なる他の音にも及び、次の小節に至りては、自然其効力を失ふものとす。(第十六圖)

〔圖六十第〕



(イ)この三種の記號は、黒鍵音を表はす記號なれども、白鍵の一行中、「ホ」と「ヘ」、「ロ」と「ハ」の四音のみは、是等の記號を用ふるも、鍵盤上、何れも白鍵音となるこ

とあり。

(ニ)嬰の例は、第一巻及び本書に於て多く見らるべし。變の例は、本書の「同窓會」に、本位記號の例は、第一巻及び本書に多く表はれたり。

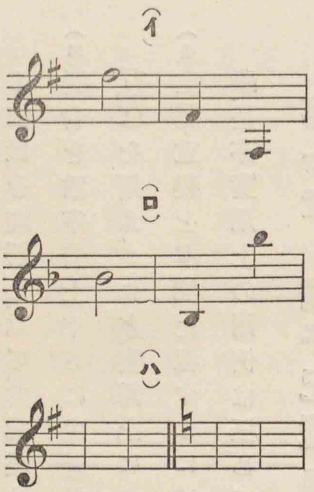
音部記號の直ぐ次に附記したる右三種の記號は、總て、

調子記號

調子記號 (Signature) として應用したるものなり。而して、この

場合に於ける諸記號の効力は、其附せられたる音の高低の位置を問はず、樂曲全體に互りて、同名の音に及ぶものとす。(第十七圖)

〔圖七十第〕



(イ)本位記號は、臨時記號として用ふるを本體とす。されど、上圖「ハ」の如く、調子を變更せしむる時にも用ふるものなれば、嬰變兩記號と同様に説明したるなり。(ニ)學習者は、嬰變本位記號の占む

る位置を理解し、以て、其記載法を練習すべし。

(3)嬰音を猶半音上ぐるには、重嬰(x)を、變音を猶半音下ぐるには、重變(bb)を用ふ。されど、實用上には極めて稀なり。

(4)重嬰重變を本位に復するには、本位記號を一個附すれば足れりと雖、是亦實用上の用例は極めて尠し。

調子記號

重嬰  
重變  
トダブルフラット

第十章 調子記號 (調號) (長音階)

は調

音部記號の次に、嬰變記號なき曲節は、總て「は」を第一音、即ち(D<sub>0</sub>)と唱ふべきものとす。「は」を(D<sub>0</sub>)と唱ふる曲節を「は調」と云ふ。(第十八圖)

この他、あらゆる音名も、悉く之を(D<sub>0</sub>)〔即ち第一音〕と唱へて、音階を始め、かつ、それ等の曲節を記載し得るものとす。されど、「は」を(D<sub>0</sub>)と唱ふるものを除きては、其何れかの位置に於て、嬰變記號を附せざるべからず。

調子記號

嬰種調號

變種調號

この嬰變記號は、樂曲中、所要の位置に附して記載するも可なれど、斯くては、記譜上煩雜にして不便なるが故に、是等兩種の記號は、音部記號の直次に集記し、以て、其樂曲は、何れの位置を(D<sub>0</sub>)と唱ふべきかを知らしむ。之を調子記號〔單に調號とも云ふ〕と謂ふ。而して、

嬰種のもの、は、之を嬰種調號と云ひ、變種のもものは、之を變種調號と云ふ。(第十八圖)

(1)嬰種調號の記載法は、最初第五線の「へ」に附し、次には四度下り、次に五度上り、かくして順次に附記するものとす。

(2)變種は、最初第三線の「ロ」に附し、それより四度上り、五度下りて順次に附記するものとす。

(3)普通の唱歌には、嬰變種とも、四個を有する調號までを使用し、五個以上は、高尚なる唱歌、又は樂器の樂曲に使用せらる。

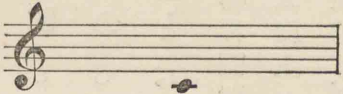
(4)嬰種調號に於ける第一音(D<sub>0</sub>)は、右側の嬰の上一度に、變種調號に於

調號表


(圖 八 十 第)

⊖ (は調は模範の調子にし  
て、かつ、模範の譜表なり。)

(八調)

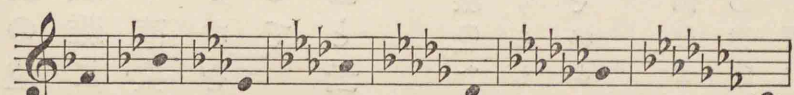


(號調種嬰)



ト 二 イ ホ □ 嬰へ 嬰八  
調 調 調 調 調 調 調

(號調種變)



へ 變口 變ホ 變イ 變二 變ト 變八  
調 調 調 調 調 調 調

⊕ (學習者は、先づ、此譜表に  
習熟せん、ことを要す。)

六六

ける第一音(D<sub>0</sub>)は、  
右側の變の下四  
度にあり

(5)嬰何調、變何調と  
稱する理由は、其  
第一音の位置に、  
前に附したる嬰  
變記號ありて、半  
音上下せられた  
るが故なり。

(6)學習者は、各種調  
號の記載法、並に  
其調名等につき  
て、各自練習を重  
ぬべし。

記譜省略  
法

第十一章 記譜省略法

記譜省略  
法

樂曲の一部分、又は大部分が、全く同一の曲節より成る時は、記譜上の手数を省略するため、其同一部分を反復せしむることあり。この方法を記譜省略法と云ふ。

記譜省略方法には、左の四個の場合あり。

- (一) 全く同一なる部分を反復する方法。(第十九圖甲)(例、第一卷、及び第二卷に多々あり)
- (二) 樂曲の最終部分のみ異りて、他の大部分は、全く同一なる時の反復方法。(第十九圖乙)
- (三) 樂曲の最後より其中途に反し、かつ、其中途に終止を告げしむる時の方法。(第十九圖丙)(例、本書第十七番)
- (四) 樂曲の最後より其最初に反し、而して、其中途に終

〔圖九十第〕



區劃的複  
縱線

劃的複縱線と云ふ。

(1) 樂曲の中途にて、調子を變化せしむる時。(第十七圖)或は、拍子記號を變更せしむる時。(本書第十四番)等に用ひたるものは、即ち此種の複

止を告げしむる時の方法。第十九圖丁(例、本書第廿番)。第十九圖に於けるが如く、複縱線は、又、樂曲の中間に用ふることあり。之を名づけて區

反復記號  
及始記號

縱線にして、此場合には、二本とも同一の太さにて記するを通例とす。されど、此記載法は、歐洲に於ても未だ一定せざるものあり。

(2) 第十九圖の「甲」「乙」は、共に之を反復記號と稱し、「丙」は連續記號、「丁」は反始記號と稱す。

(3) 「丙」の  $\text{Al Segno.}$  は、伊語 (Al Segno) と共に記するを常としたれど、現今之を省けり。此記號は、必ず二個を要し、後部の記號より、前部の記號の附せられたる所に反すものなれば、之を「連續記號」と名づく。又、最後の  $\text{D.S. (Da Capo)}$  の代に、伊語  $\text{D.S. (Dal Segno)}$  を記することあり。

(4) 「丁」の  $\text{D.C.}$  は、伊語 (Da Capo) の略號にして、「最初に」との義なり。故に、此記號は、只一箇のみにて、最初に反すものなれば、之を「反始記號」と名づくる次第なり。

(5) 樂曲の中途に、終止を告ぐることを示すものには、記號と文字との二種あること、第十九圖の如し。而して、文字は、伊語にて  $\text{Fine}$  と讀み、(6) は伊語  $\text{Fermata}$  と同義なる略記號にして、共に「終止」と云ふ義なり。但し、(6) 即ち  $\text{Fermata}$  は、又「延長」の義あること、次章に之を述べべし。第



雜記號

### 第十二章 雜記號

樂曲には、猶種々の記號を用ひて、ある特種の意味を明瞭にするものあり。多くは、樂曲の一部分に關係するものなるが、別に部門を設けて説明するまでもなきものなれば、是等を一括して雜記號とは名づけぬ。

切分音  
シンコペーション  
雜記號

#### (一) 切分音 (Syncoption)

樂曲に、一種の興味を添へんがために、拍子上の強弱を、一時變更せしむるものなり。而して、普通の場合に於ける切分音には、一小節又は二小節に亙りて、其弱聲と強聲とを括弧にて結合するものと、(第廿圖甲乙)又、一小節内にて、其強聲と弱聲との各々一部を合して、一音とするものとの二種あり。(第廿圖丙)

結合  
イ合

(圖 廿 第)



此場合には、結合したる二音を分離せず、其音長だけ續けて唱奏するものとす。而して、切分音は總て強聲となるを普通とす。

#### (二) 結合 (Tie)

同度なる二個の音符を結合せる弧線を云ふ。この場合には、結合したる音符の時間だけ、之を一音符として唱奏するものとす。

(第廿一圖甲)例、第二十圖甲乙、及び本書中にも多々あり。

#### (三) 連結 (Slur)

度を異にせる二個、又は數個の音符に附する弧線なり。此場合には、連結されたる諸音符を

連結  
イ結

分離せざる様、圓滑に唱奏すべきものとす。(第廿一圖乙丙及び第廿圖丙)

〔圖一廿第〕



(一)結合には、第廿圖の如く、これによりて切分音をなす場合と、第廿一圖の如く、切分音とならざる場合とあり、而して、結合の用法は、第廿一圖の如き場合を以て通例とす。

(二)連結には、第廿一圖丙の如く、孤線の代りに、原語(Slur)を用ふることあり。

延長記號

(四)延長記號(Pause) ある音符、又は休符を、其固有の時間より、特に延長せしむる時、用ふる記號なり。(第廿二圖)而して、其延長の度合は、樂曲の性質によりて異なる、一定せざるものとす。

り、一定せざるものとす。

(一)延長記號の延長の度合は、樂曲によりて異なり、一定せずと雖も、長き音符の場合には、其延長の度合を短かく、短き音符の場合には、其度合を長くするを通例とす。例へば、全音符の場合には、附點全音符の如く、二分音符の場合には、其二倍ほど、四分音符の場合には、其三倍位、八分以下の音符の時は、三四倍に延長するが如し。

(二)延長記號は、之を複縦線の上に用ふる時にのみ、樂曲の終止を示すものとなること、前章に之を述べたり。即ち此記號は、其用法に異なる二個の場合あることを知るべし。

(三)延長記號は、從來、之を「延聲記號」と稱したれども、第廿二圖(乙)の如く、休符の上にも之を附するものなれば、「延長記號」と改稱するを可とす。

〔圖二廿第〕



圓點  
ポイント  
セミスタ  
カト

垂點  
ダツシユ  
スタカト

〔圖 三 廿 第〕



(五)圓點 (Point.) 又は (Semi staccato.) 樂曲のある一部分の聲音を分離せしめて、鮮明に唱奏すべき時、其音符の上、又は下に附記する記號なり。而して、圓點には、連結を附帶するものと、之を附帶せざるものとの二種あり。(第廿三圖甲)

(六)垂點 (D. h.) 又は (Staccato.) 圓點よりも、更に其結果の著しきものを要する時、用ふる記號なり。(第廿三圖乙)

(一)連結を附帶せる圓點は、圓點の場合より、其分離の度を稍や少なく唱奏するものとす。連結を附帶せる圓點は、主として樂器の曲節に表はる、猶圓點の例は、本書第九番にあり。

(二)以上兩記號の代りに、伊語なる (Semi staccato.) 又は (Staccato.) の文字をのみ附記することあり。而して、垂點も、多くは樂器の曲節に用ふるものとす。

(七)切息記號 唱歌する際、氣息を切り、繼ぐべき時、用ふる記號にして、左の三種あり。

(イ) ∨ (ロ) 9 (ハ) |

(一)本書には、(イ)を本體として採用したり。而して、(ロ)は、僅かに氣息を切り、繼ぐべき時にのみ、之を區別して用ひたり。

(二)右三種の記號は、何れも同一のものなれば、その何れを用ふるも可なり。而して、(ハ)は、獨逸の教科書に、屢々用ひらるゝものなり。

(三)切息記號は、單縦線の上部に附記する場合と、一小節内に附記する場合とあり。之を附記したる左側の音符は、何れも、その音符より、八分乃至十六分休符に相當するものを取りて、唱奏すべきものとす。

切息記號

スタツカト

(ハ)變拍子(Triple time) 樂曲に、一種の興味を添へんがため、不規則なる音符を構成して、一時、拍子上に變體を起さしむるものなり。而して、其書法に、左の二種あり。(第廿四圖甲、乙)

(圖 四 廿 第)



(一)變拍子の書法には、三個の八分音符の鉤を連合して、其上、又は下に、「3」の數字と括弧とを附するものと(甲)、三個八分音符の鉤を連合し、其一連を作るのみにて、同様に變拍子と見做すものと(乙)の二方法あり。意義は共に同じ。

(二)變拍子は、連合したる一音符二個と同じ値に於て唱奏せらる。故に、上圖の如く、三個八分音符は、四分音符一個と同様に唱奏せらるゝものとす。

(三)變拍子の種類には、猶四分音符三個、或は

連合音符

速度標語

速度標語

第十三章 速度(漸次)標語

第一節 速度標語

二分音符三個を以て構成するものあり。其意義は、前述の理による、(4)變拍子に於ける音符の如く、又は變拍子ならざるも、二個以上の有鉤音符の鉤を連合したるものは、之を連合音符と云ふ。

樂曲全體の速度を、急速に、或は中等に、若くは緩徐に奏唱せんには、左の標語を附す。之を速度標語と云ふ。

(標語) (伊語)

(意義)

- Grave.....極めて緩徐。
- Lento.....
- Adagio.....
- Largo.....最も緩徐。

|                  |          |
|------------------|----------|
| Larghetto.....   | } 稍や緩徐。  |
| Andante.....     |          |
| Andantino.....   |          |
| Moderato.....    | 中等の速度。   |
| Allegretto.....  | 稍や急速。    |
| Allegro.....     | 急速。      |
| Presto.....      | 最も急速。    |
| Prestissimo..... | 出來得る急速度。 |

(1)以上掲げたる標語は、最も普通に用ひらるゝものなり。而して、此標語は、又二語を併べて、(Allegro moderato)「急速に、但し程よき急速に」の如く用ふることあり。

(2)緩徐標語中、文字の異なるに従ひて、多少の意義を異にすべきものなれど、殆んど大同小異なれば細別せず。但し、その速度に於ては、凡そ前記の順序によるものとす。

(3)速度標語は、又他の發想標語と共に附記することあり。例へば(Adagio assai. 十分緩徐に)「Allegro vivace. 快活なる急速度に」等の如し。

漸次緩急標語

第二節 漸次緩急標語

樂曲の一部分を、漸次緩徐に、又は漸次急速に、一時、本來の拍子に於ける速度を、變更して奏唱することあり。最も普通に用ふるものに、左の種類あり。

|         |                  |          |           |
|---------|------------------|----------|-----------|
| 〔略語〕    | 〔標語〕             | 〔伊語〕     | 〔意義〕      |
| Accel.  | Accelerando..... | アツチヨラントー | 漸次急速      |
| String. | Stringendo.....  | ストリンゲンドー | 漸次神速      |
| Rall.   | Rallentando..... | ラランタンドー  | 漸次緩徐〔且減聲〕 |
| Rit.    | Ritardando.....  | リタールダントー | 漸次緩延      |
| Cal.    | Calando.....     | カラントー    | 漸次緩靜      |

かくて、一時變更したる速度を、復び、本來の速度に反す時には、左の標語を用ふ。

a. tempo.....本來の速度。

發想標語

第十四章 發想標語

樂曲全體の意味(即ち曲想)を、明瞭に表示するものは、之を稱して發想標語(Marks of expression.)と云ふ。其普通用のものは、左の如し。

發想標語  
シヨシヨ  
シヨシヨ

〔標語〕(伊語)

〔意義〕

- Agitato.....感激しつつ(急ぎて)
- Affrisione.....悲哀の情を込めて、
- Animato.....快活に、(元氣よく)
- (Assai) (此語は他の標語に附加して用ふ).....十分に、(甚だ)
- Brillante.....活潑に、(輝きて)
- Brio.....奮興(又は生氣)を以て、
- Cantabile.....謠ふが如くに、(愉快に)

(Con.) (他の語に附加して用ふる語).....以て、

- Con espressione.....發想に力めて、
- Con fuoco.....燃ゆる思にて、
- Con giusto.....眞面目に、(正確に)
- Con moto.....感動しつつ、
- Con spirito.....熱心に、(精神を込めて)
- Delicato.....快美の情を以て、
- Dolce.....優美に、(溫和に)
- Espressivo.....歌曲の想を發揮しつつ、
- Grazioso.....樂しく、(快情を以て)
- I egato.....圓滑に、(音を密着する)
- (ma) (他の語に附加する語なり).....併しながら、
- Maestoso.....威嚴を以て、(莊重に)
- Marcato.....注意深く、(よく發聲する)
- (meno,).....稍や、(稍やすこし)

ミステリオン  
Misterioso..... 神秘的に、

モルト  
(Molto)..... 多く(より多く)

ノン・トロポ  
(Non troppo)..... 過度ならぬ程に、

ポコ・ア・ポコ  
Poco a poco..... 漸く(徐々に、段々と)

ヴィヴァーチェ  
Vivace..... 快活に(拍子を稍や早めつつ)

音域

第十五章 音域

總て、音の發生は、物體の振動に基くものにして、其振動は、空氣に傳はりて吾人の鼓膜に達し、茲に音の存在を知るなり。

器音  
人聲

樂器の發音は、糸・竹・木、又は、金屬等の振動によるものにして、之を器音と云ふ。而して、吾人の聲帶と稱する小筋肉の、振動によりて發するものは、即ち人聲なり。

器音及び人聲にして、一定時間に一定の振動をなし、以

樂音  
トーン  
ジカル

噪音  
ノイズ音

て、吾人に快感を與ふるものは、之を樂音 (Musical tone) と云ひ、之に反し、其振動不定錯雜にして、吾人に不快の感を與ふるものは、之を噪音 (Noise) と云ふ。

器樂  
インストル  
メンタル  
ミュージック

聲樂  
ヴォーカル  
ミュージック

音樂とは、樂音なる聲(人聲音器音)を、人爲的に組立てたるものにして、吾人に美的快感を與ふるものなり。

而して、樂器の樂音を以て組織したる音樂は、之を器樂 (Instruments music) と云ひ、人聲の樂音を以て組織したる音樂は、之を聲樂 (Vocal music) と云ふ。この兩樂は、實に音樂の二大別なり。

人聲又は樂器にして、その發音し得る高低の限界は、之を稱して音域 (Compass) と云ふ。

器樂の  
區域

第一節 器樂の區域

吾人の聽官は、其發達程度の如何によりて、各自、其區域

を異にすべきものとす。故に、歐米の學說によりても、其說多様に於て、未だ一定したるものなし。されど、普通に吾人の聽官に達する最低音は、一秒時間に、二十乃至三十振動を有し、其最高音は、同時間に、二萬乃至三萬振動を有するものの如し。

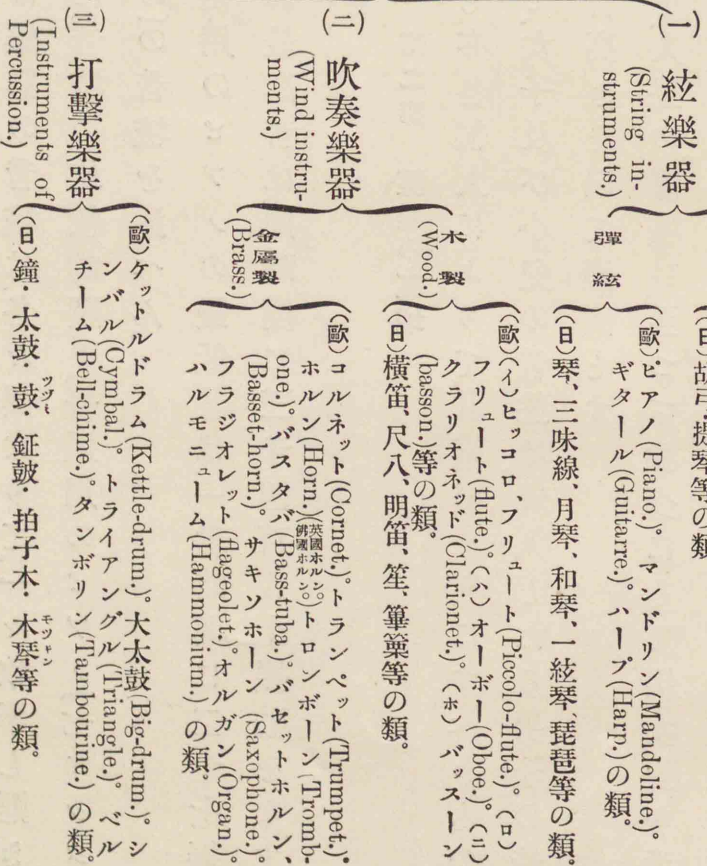
是等の最低最高音は、共に之を聽識し難く、却て、不愉快の感想を惹起せしむるものなるが故に、各種類の樂器は、此範圍内に於て、適當に作らるるものなり。

器樂に用ふる樂器は、ピアノ、オルガン、ヴァイオリンを始め、其種類、極めて多し。従つて、各々其音域を異にするものとす。左に、器樂に用ふる樂器の重なるものを掲げん。

器樂に屬する樂式上樂曲の形式の種類も、亦頗る多し。されど、是等の形式は、稍や専門的に互るものなれば、本書、之を省きたり。

器樂の種類

器樂の種類





是等の樂器の音域は、各々異なりて、一々枚舉し難きが故に、左に、音域の比較的廣き、普通用のピアノ〔七オクターブのもの〕の音域を述べん。

普通使用のピアノの最低音は、一秒時間に二十七振動をなし、其最高音は、同時間に三千四百八十振動をなすものとす。

聲樂の區域

第二節 聲樂の區域

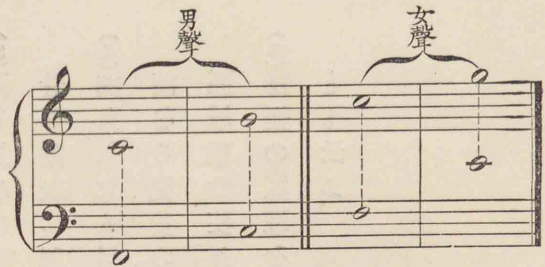
人聲も、亦各個人によりて、其區域を異にすべきものとす。而して、女子及び小兒の音聲は、成人したる男子の音聲より、八音高きを以て通例とす。

されど、人聲の區域は、至つて狹少にして、男女聲を通じて、僅に廿三音度を有し、各個人は、各々十二音度を有するに過ぎず。

聲樂の四種

人聲は、之を平均して、通常、左の四種の區域に分たる。〔第

〔圖五廿第〕



廿五圖

高音 (Soprano) 〔女子の高音〕

〔最高音の一秒時間の振動数は七百八十三。〕

中音 (Alto) 〔女子の低音〕

次中音 (Tenor) 〔男子の高音〕

低音 (Bass) 〔男子の低音〕

〔最低音の一秒時間の振動数は、八十七。〕

注 此振動数は、西曆千八百五十九年佛國巴里の會議及び千八百八十五年奧國ウイーンナの會議に於て、議決となりし萬國標準高度 (即ち (ハ) 音を五百廿二となす) によれるものなり。

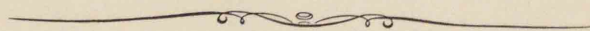
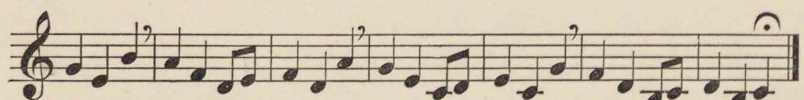
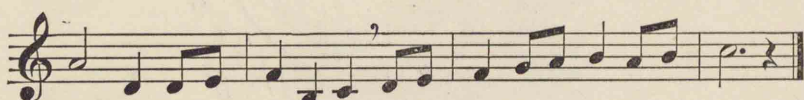
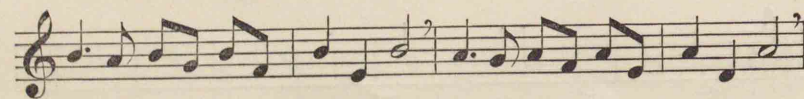
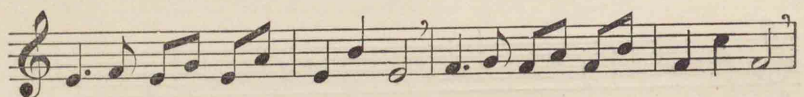
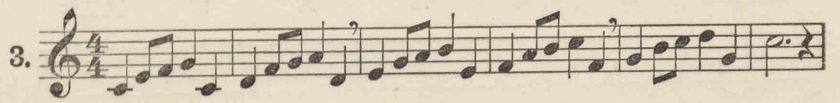
〔1〕右の區域は、最も普通のものなれど、或は、又、女聲を三種に分ちて、其高低音部の中間に、次高音 (Mezzo-soprano) を入れ、男聲も亦三部に分ちて、其高低音の中間に、上低音 (Bartitone) を入るゝことあり。

- (2) 斯くて、人聲を六種に分つ時は、高音を(・ハ・ホ)、次高音を嬰へ  
一變ロ・、中音を(ニ・イ)、次中音を(ロ・ホ)、上低音を(嬰へ・ト)、  
低音を(ニ・ホ)となすを通例とす。
- (3) 高音及び中音は、之を高音部譜表に記し、次中音及び低音は、之を低  
音部譜表に記するを例とす。
- (4) 成人したる男聲は、其女聲に比して、概ね八音低きを常とし、變聲期  
前なる兒童の音聲は、成人したる女聲と、殆んど同一高度にして、其  
區域稍や狭きのみなり。
- (5) 器樂の區域を、單に音域と唱ふるに對して、聲樂の區域を、單に聲域  
とも云ふ。

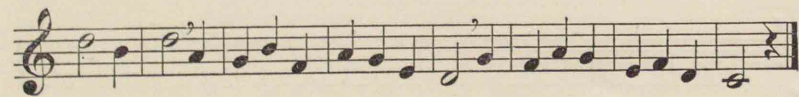
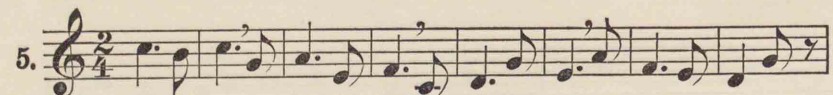
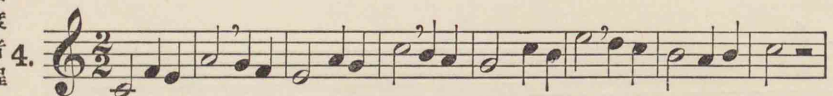
樂典大要 (第二卷終)



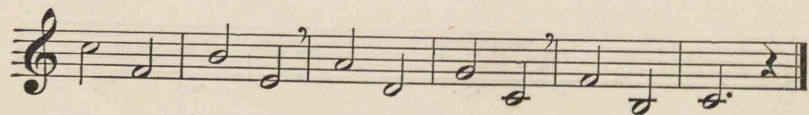
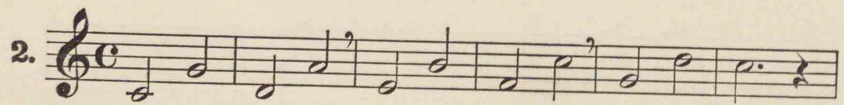
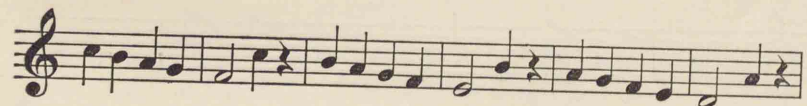
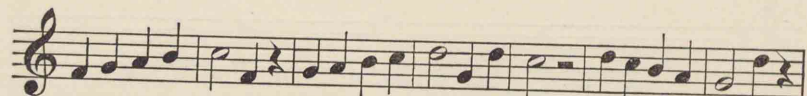
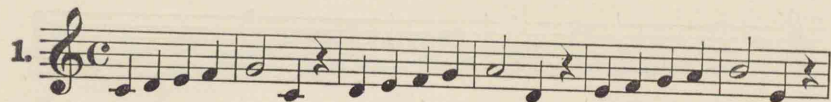
音程練習 第五度音程



卷之二附錄 第五度音程

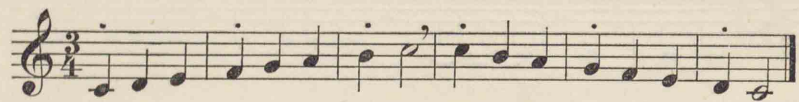


[第五度音程]



音階練習 (スタカト應用) (旋律的短音階) (臨時音練習) 其應用

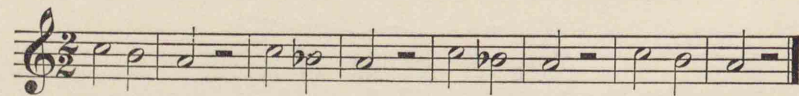
[スタカト應用]



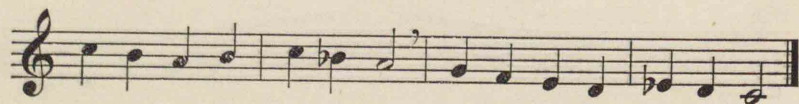
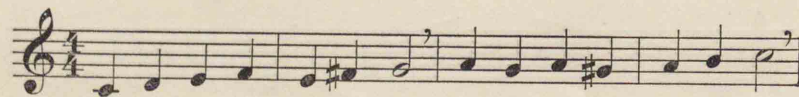
[旋律的短音階]



[臨時音練習]



[其應用]

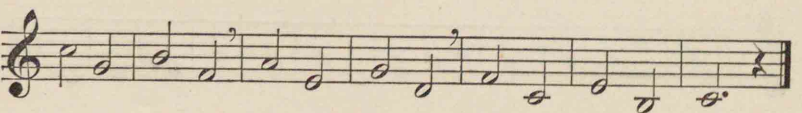
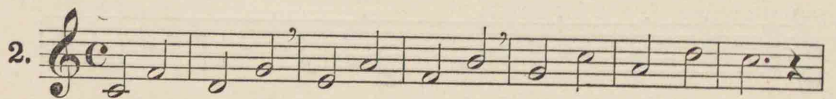
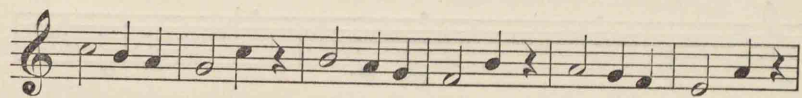
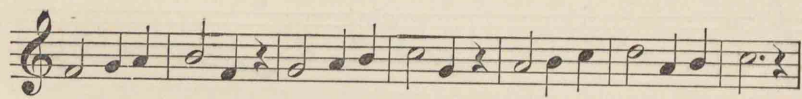
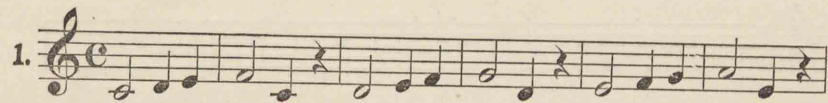
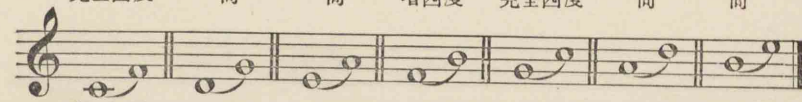


音程練習

[第四度音程]

完全四度 同 同 增四度 完全四度 同 同


(二音半) (同) (同) (三音) (二音半) (同) (同)

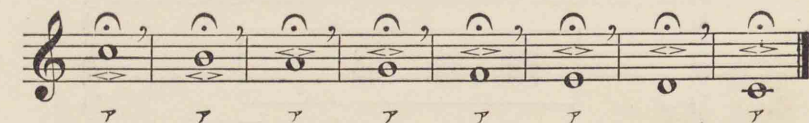



卷之二附錄 第四度音程

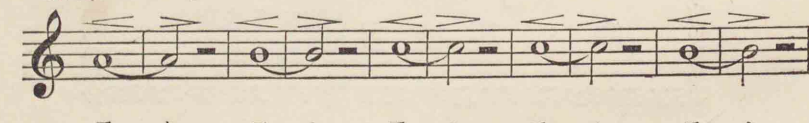
發聲練習


發聲練習


1.   
ア ア ア ア ア ア ア ア


  
ア ア ア ア ア ア ア

2.   
ア オ ア オ ア オ ア オ ア オ  
或は(ア エ)

  
ア オ ア オ ア オ ア オ ア オ

  
ア オ ア オ ア オ ア オ ア オ

3.   
ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ  
或は(ア エ イ)

  
ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ

九七

  
ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ ア オ ウ

4.   
ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ  
或は(ウ ガ ア エ)

  
ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ

  
ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ

  
ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ ア エ イ オ

卷之二附錄 音階練習 [長音階]

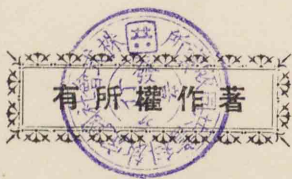
音階練習  
[長音階]

1. 

2. 

九六

文部省檢定  
 明治四十五年五月三日  
 師範學校及高等女子學校音樂科用



明治四十三年八月三十日印刷  
 明治四十三年九月二日發行  
 明治四十五年四月廿八日訂正再版印刷  
 明治四十五年五月一日訂正再版發行

教科適合女學唱歌卷二

定價金四拾錢

著作者 田村虎藏

發行者 東京市日本橋區新右衛門町十六番地  
 株式會社 國定教科書共同販賣所

代表者 大橋新太郎

印刷者 東京市京橋區築地三丁目十一番地  
 野村宗十郎

印刷所 東京市京橋區築地二丁目十七番地  
 株式會社 東京築地活版製造所

發行所 東京市日本橋區新右衛門町十六番地  
 株式會社 國定教科書共同販賣所

附錄第二

- (1) 發聲練習 { 二音・三音  
四音繼續
- (2) 音階練習 { 長音階  
スタカト應用  
旋律的短音階
- [附] 臨時音練習
- (3) 音程練習 { 第四度音程  
第五度音程

| 姓名  | 官階  | 籍貫  | 職稱  | 備考  |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 張大  | 主事  | 直隸  | 兵部  |     |
| 李二  | 主事  | 山東  | 兵部  |     |
| 王三  | 主事  | 河南  | 兵部  |     |
| 趙四  | 主事  | 浙江  | 兵部  |     |
| 孫五  | 主事  | 湖北  | 兵部  |     |
| 周六  | 主事  | 江西  | 兵部  |     |
| 吳七  | 主事  | 福建  | 兵部  |     |
| 鄭八  | 主事  | 廣東  | 兵部  |     |
| 劉九  | 主事  | 廣西  | 兵部  |     |
| 蔡十  | 主事  | 雲南  | 兵部  |     |
| ... | ... | ... | ... | ... |







文庫  
12  
169

広島大学図書  
2500300169  
