

文部省検定済

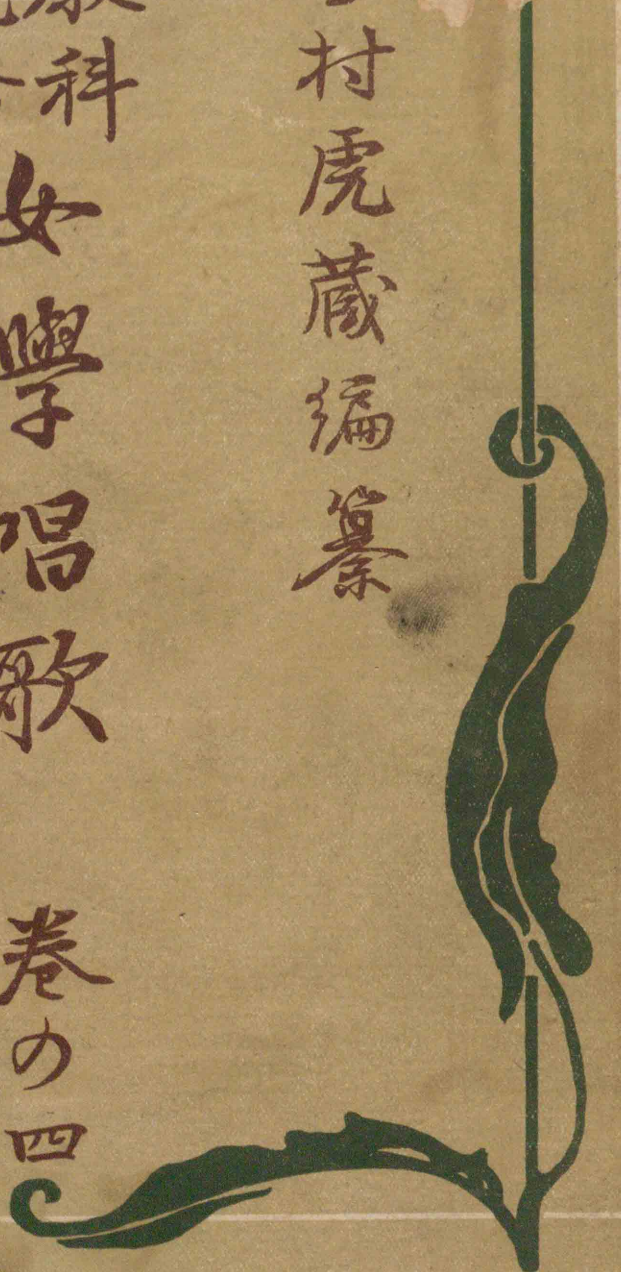
760 類
110 號
4

教科
合科
女學
唱歌

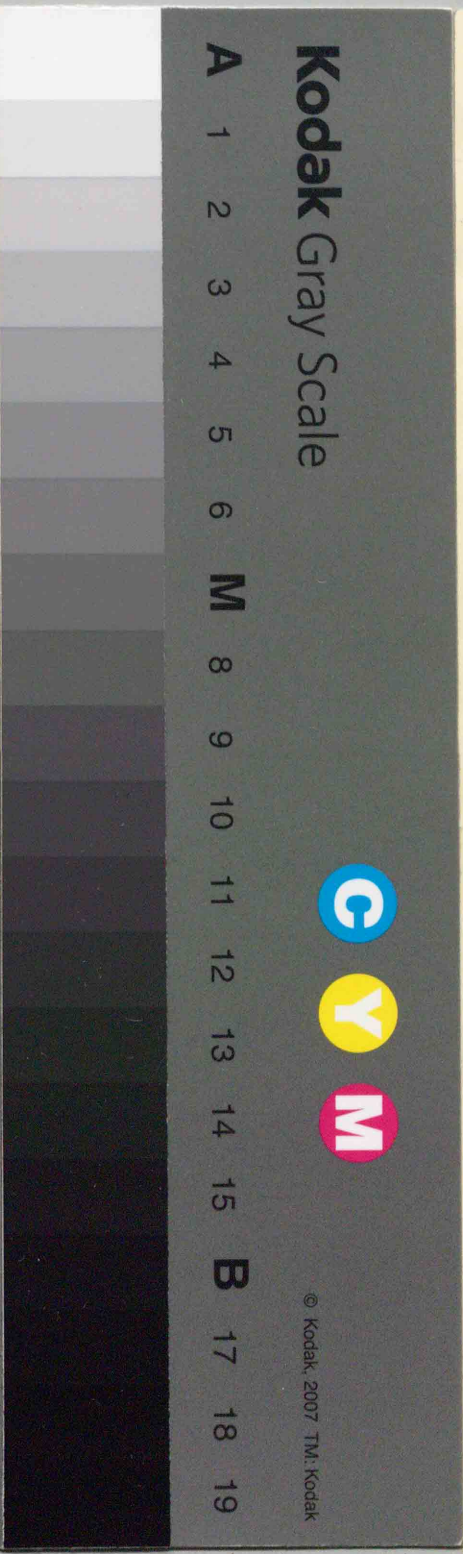
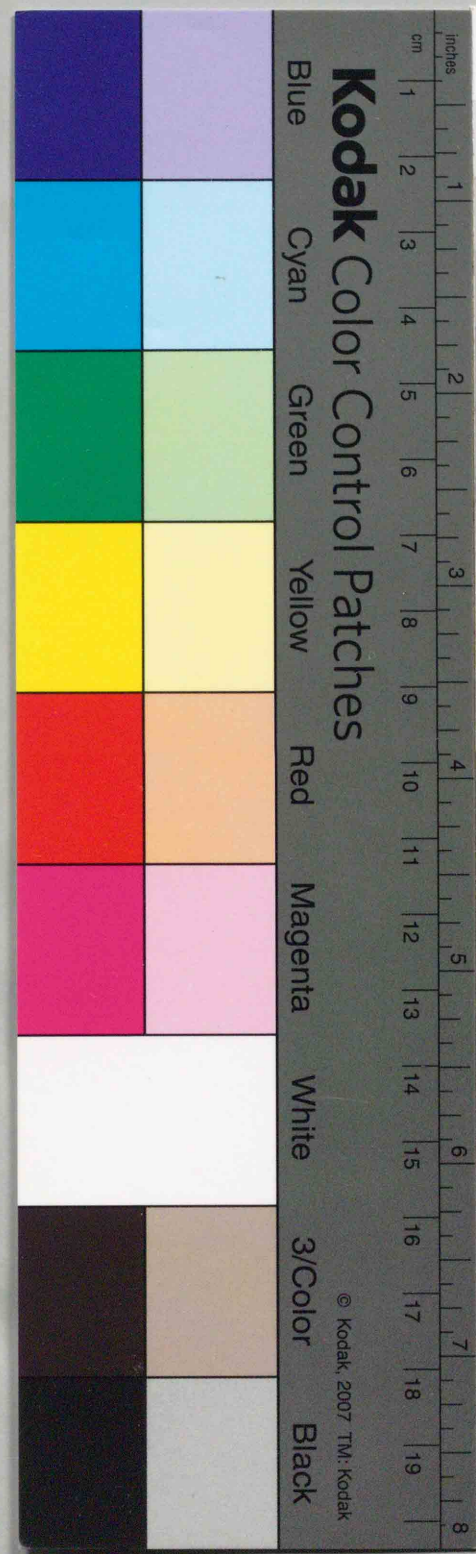
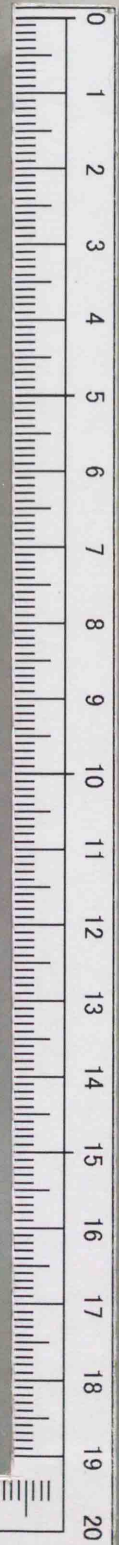
卷の四

一四二
字

田村虎藏編纂



教科
760
42-
2500300



41051

教科書文庫

4
760
42-1912
2500300
168

147

192

Kodak Gray Scale

C
Y
M

© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



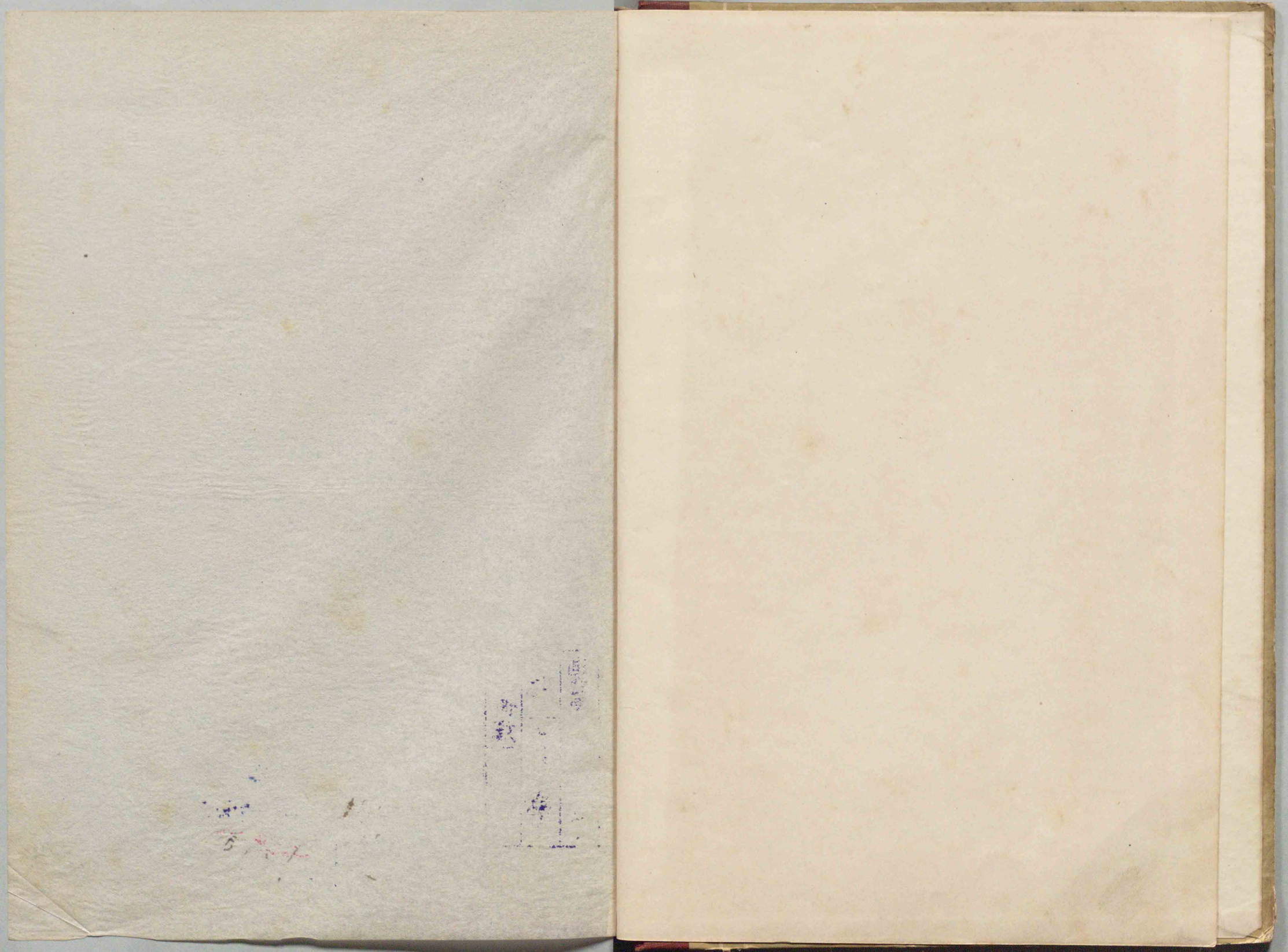
教科書文庫

4

760

42-1912

2500300168



Handwritten markings in blue and red ink, including a small grid-like stamp.

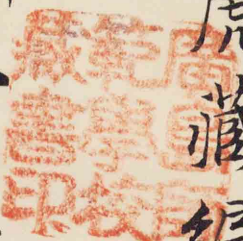


田村虎藏編纂

〔文部省検定済〕

和	縣第一四二号
音	
樂	
四	

教科
統合
女學唱歌
卷の四



廣師(男)登録番號	1960類
第 876 号	110号
14127	40

發行所

株式會社
國定教科書共同販賣所

教科
合科
文學唱歌
卷の四

目次

○單音唱歌

一	舞姫……………	三
二	歸帆……………	五
三	墳墓……………	七
四	松の徳……………	九
五	關の秋風……………	二
	○二重音唱歌	
一	橘姫……………	五

二	遊獵……………	七
三	救助船……………	九
四	山彦……………	二
五	秋の旅……………	五
六	大君の御代……………	九
	○三部輪唱歌	
一	夏の朝……………	三

◎注意
（本巻には、唱歌の種類多きを以て、之を各學期に分つときは、一種類に定著する不便あるが故に、特に之を分たず、教授者の任意に委せり。）



二 舊都……………五

三 告別……………七

四 野分……………九

○三重音唱歌

一 秋の夜……………三

二 大海原……………五

三 木枯……………七

四 冬よ逝け……………九

五 初日の出……………五

六 初冬の月……………五

七 正行の母……………五

八 御陵……………九

九 故郷……………三

一〇 卒業の歌……………七

○附録

- 樂典大要
- 發聲練習
- 音程練習

單音唱歌

No. 1. 舞 姫

舞 姫



(一) カーザス ハーナニ ハルカーゼ カーヨロ
 (二) カーゼハ サーエヌ ミニハーン マーツニ



カーヘス ソーテニ シラグーモ ナービキ
 シーモハ ミーチヌ ミハシーノ ウーヘニ



フケユークー ヨハニ ココロモー スミテ
 フユノヨー サムガ フクルモー シラテ



フエノネモ コトノネモ カミヨニー ニーダリ
 キミガヨノ ヒサシキチ カナデー テイハフ



コーレヤ アーマツ チトメーノ スーガタ
 グーモノ ウーヘン マヒローメ アーハレ

舞 姫



第一舞 姫

大和田建樹

二

一 かざす花に 春風かよひ、
 更け行く夜半に 心もすみて、
 白雲なびき、
 笛の音も 琴の音も、 神代に似たり。
 これや天つ乙女の 姿。」

二 風は冴えぬ 御庭の松に、
 霜は満ちぬ 御階の上に。
 冬の夜寒く 更くるも知らで、
 君が代の久しきを 奏でて祝ふ、
 雲の上の舞姫 あはれ。」

No. 2.

歸帆

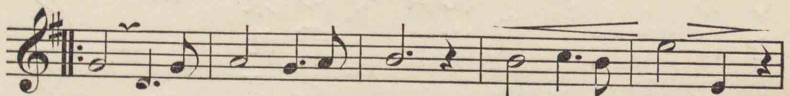
歸帆



(一) カ ス メ ル オ キ ヲ ニ
 (二) ウ ナ バ ラ オ キ ヲ ニ
 (三) キ テ キ ハ ヒ ビ キ ヌ



ウ カ ア ハ ケ △ リ カ - ヲ ガ マ
 ケ ム リ ト ケ ミ エ シ ハ - ア ダ ナ
 ナ ミ チ バ ヤ ア リ テ - カ ヘ ル



{ ツ フ ネ カ ソ レ ヨ ハ ヤ モ ヨ レ
 { ル ク モ カ ア ラ シ キ タ レ ハ ヤ
 { ハ チ チ ノ ウ レ シ チ チ ノ フ ネ



ソ ノ フ ネ - ヲ - ガ マ ソ ノ フ ネ
 ア ノ フ ネ - ア - ダ ナ ア ノ フ ネ
 ハ ヤ ヨ レ - カ - ヘ ル ハ ヤ ヨ レ

五

歸帆



杉谷代水

四

一 霞める沖邊に 浮ぶは煙か、

「我が待つ船か それよ、

早く寄れ その船。」復唱

二 海原はるかに 煙と見えしは、

「あだなる雲か あらじ、

來れはや あの船。」復唱

三 汽笛は響きぬ 波をば破りて、

「歸るは 父の……うれし、

父のふね 早よれ。」復唱

No. 3. 墳墓

墳墓

Andante. Schumann.

(一) コ ミ チ ノ ツ ユ チ ハ ラ ヒ ク レ バ
 (二) ミ ハ カ ノ チ リ チ ハ ラ ヒ キ ヨ メ

ア キ カ ゼ サ ビ シ ク ム シ ノ ネ シ ゲ シ
 ア カ チ バ タ ム ケ テ ハ ナ チ ゴ サ サ グ

フ リ ニ シ ミ ー テ ラ ツ イ ザ ハ ヤ レ テ コ ケ
 イ ロ アル チ ー グ サ ヨ ミ ザ ノ チ チ ニ ウ ケ

fp ム ス ヤ ヨ ヨ ノ ガ ク ツ キ ド コ ロ
 マ セ ヤ ア ハ レ ミ ガ ヤ ノ ミ タ マ

ア リ ツ ル ム カ シ シ ノ ビ チ レ バ
 ミ ソ ラ ニ キ ユ ル カ ウ ノ ケ ム リ

rit. ト キ ナ ラ ヌ ア メ ニ ヌ ル ル ヤ ソ テ
 ア ナ カ ナ シ ユ ク ヘ シ ラ レ ヌ カ ナ

七

二

一

小路の露を はらひ來れば、
 秋風さびしく 虫の音しげし。
 苔むすや 御寺の築地は壞れて、
 ありつる昔、 偲び居れば、 奥津城所。
 御墓の塵を 掃ひ清め、
 閑伽をば手向けて 花をぞ捧ぐ。
 色ある干草、 黄泉の遠に、
 み空に消ゆる 香のけむり、
 うけませや あはれ み祖の御靈。
 あなかなし行方、 知られぬかな。』

時ならぬ雨に、濡るゝや袖。』



墳墓

六

No. 4.

松の徳

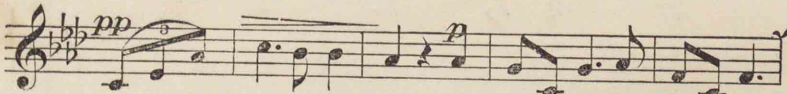
松の徳



(一) ト ハーニミ ドーリイ ローカヘ ヌ
(二) キ ミーガミ ヨーノチ ヨーカケ テ



ユカ シーキマ ツーノ ミ サチコ ソ
サカ ユールマ ツーノ ヨ ハヒコ ソ



ウー レシケ レ ユ キーニシ モーニ
メー デタケ レ ク モーニソ ビーニ



ハ ターカゼ ニ ガ デーヌケ シーキア アーチチ シ
ソ ラーダカ ク タ テールス ガーダ、 、 、 、 、

九

松の徳



桑田春風

八

一 常磐にみどり 色かへぬ、

ゆかしき松の 操こそ うれしけれ。

雪に霜に、 はた風に、

おちぬ けしき 嗚呼を、し。

二 君が御代の 千代かけて、

榮ゆる松の 齢こそ めでたけれ。

雲に聳え 空高く、

立てる姿 あゝ雄々し。

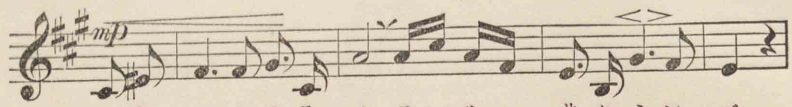
No. 5.

關の秋風

關の秋風



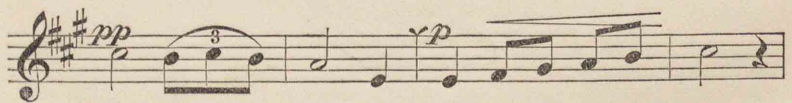
(一) トモ トヲカレ テタビ ネーイーカカゾ
(二) クサ ニウモル ルミチ ノーホートリニ



ミヤ コノソラ チフーリー サケミレ バ
フリ ニシアト チフーガー トヒヨレ バ



ユフ ガモトホ クヤマ ガハヘダ ツ
イシズ エクエ テムシ ノネシゲ シ



イリーヒモ サムーシーヤム
イマハ タ ミニシーム



アアセキノアキカゼ
、 、 、 、 、 、 、



ウーラサ ビシソゾロニ
フーキカヘス タモトナ

二

關の秋風



關の秋風

桑田春風

10

一

友と別れて 旅寝幾日ぞ、
都の空を 振りさけ見れば、
夕雲遠く 山河へだつ。

二

草に埋るゝ 路のほとりに、
うらさびし、そぞろに。
礎壊えて 虫の音しげし。
舊にし跡を わが訪ひ寄れば、

今はた身にしむ あゝ、關の秋風、
吹き返す 袂を。』

✻ ✻ ✻
✻ ✻ ✻

□
二
重
音
唱
歌

✻



No. 1. 橘 姫

橘
姫



(一) ミ フーネアーヤ フシウ ミノマーナ カー
(二) サ シーモアーレ タルウ ミノガーマ モー



カゼーハアーラ ビテナ ミハターケ ルー
カゼーハフーキ ヤミナ ミハナーギ テー



コレゾツダツ ミノカ ミノラーザ トー
ミフーネコトモ ナシウ ミノマーナ カー



アハレキーサ キーハシ ズミターマ フー
ヒトリキーサ キーノカ ゲハミーエ ズー

一五

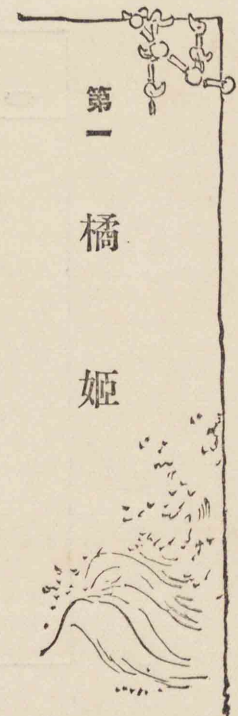
御船 ことも無し 海のまなか、
影は見えず。

風は吹き止み 海はなきて、

さしも荒れたる 海は沈みたまふ。

これぞわたつみの 神のわざと、

御船あやふし 海はたける。



杉谷代水

橘
姫

一四

No. 2.

遊 獵

遊 獵



(一) ミ ッ タ ク カ ロ ー ク ヤ ヨ ヤ ヨ ヤ ヨ
(二) ナ カ ベ ノ カ ナ ー タ ア レ ア レ ア レ



カ リ バ ナ サ シ ー テ イ ザ イ ザ イ ザ
タ ニ マ ノ コ カ ー ガ ソ レ ソ レ ソ



コ ヅ ツ チ カ タ ニ ハ ヤ イ ソ ギ テ ヨ ケ ヤ ヤ ヨ
コ ウ サ ギ ウ テ ヨ イ ザ ノ ガ ス ナ コ ト リ ヤ ヨ



サ チ ア ル ケ フ ソ ハ ー ヤ ヨ ケ ヨ ケ ヤ
エ モ ノ チ ア ミ ニ イ ー ザ コ ヨ コ ヨ ヤ



ヨ ヨ ヨ ヨ
ヨ コ ヨ ハ ヤ ー
ヨ コ ヨ イ ザ ー

一七

遊 獵

第 二 遊 獵



桑 田 春 風

一六

二

一

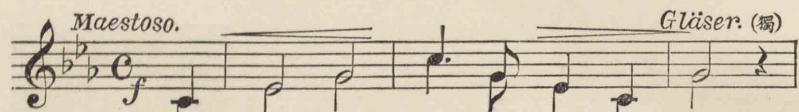
身支度かるく、やよく
 狩場をさして、いざく
 小銃を肩に、はや、
 急ぎて行けや、やよ、
 さちある今日ぞ、はや、
 行けく、やよ、行け、
 はや、
 はや。

岡邊のかなた、あれく、
 谷間の木蔭、それく、
 小兎撃てよ、いざ、
 小鳥、やよ、
 獲物をあみに、いざ、
 来よ、
 来よ、
 来よ、
 いざ、
 『いざ。』

No. 3.

救助船

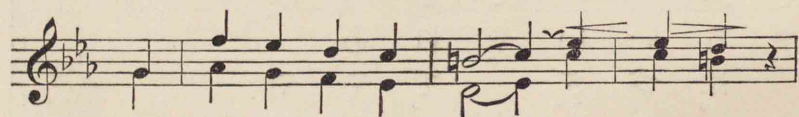
救助船



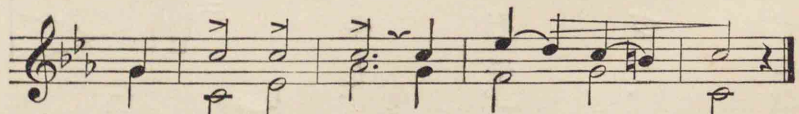
(一)	ナ	ミ	ハ	イ	カ	ル	ヨ	ハ
(二)	カ	ゼ	ニ	ア	メ	ニ	ハ	ヤ
(三)	イ	ノ	チ	ス	テ	テ	ユ	ク



サ	ケ	ビ	ヨ	ア	コ	エ	ゴ	エ
フ	ネ	ノ	ヒ	モ	キ	エ	タ	リ
イ	サ	マ	シ	ノ	フ	ナ	コ	ラ



ガ	キ	ニ	ハ	イ	マ	ヤ	ミ	ニ
コ	ゲ	ヨ	ヤ	タ	ダ	コ	エ	チ
ア	ラ	シ	ノ	ナ	カ	ナ	ミ	ハ



ヤ	ブ	ル	ル	フ	ネ	ア	リ
シ	ル	ス	ニ	ト	ク	コ	ゲ
イ	ヨ	イ	ヨ	サ	カ	マ	ク

一九

救助船

第三 救助船



杉谷代水

一八

一 波は怒る夜半、叫び呼ぶ聲こゑ。

沖には今闇に、破るゝ船あり。

二 風に雨にはや、船の火も消えたり。

漕げよや、ただ聲を、しるべに疾く漕げ。

三 いのち捨てゝ行く、勇ましの船子等。

嵐のなか、波は、いよく逆巻く。



第五 秋の旅

桑田春風

一 旅路はおもしろ、秋こそよけれ。

秋ゆく廣野は あはれも深し。

見渡すかた、八千草咲き、

置き添ふ白露、虫の音さまざま。

涼しや風、月も夜ごろ、

げに楽し この旅寝。」

二 旅寝はおもしろ、秋こそよけれ。

秋ゆく山路は 眺めをかかし。

見渡す木木、紅葉濃く、

尾の上も ふもとも、

夕日に照り映ゆ。

錦を着て たどる心地、

げに楽し この旅路。」

No. 5.

秋の旅

秋の旅

Vivace. *mf* *Liebe. (調)*

(一) タービザハガーモシロアー
(二) タービネハ、、、、、

mf *f*

キヨソヨーケレーアーキユクヒー
、、、、、、、、、、、ヤ

ロノハアーハレーモフーカシミー
マザハナーガメーモチーカシミー

f

ワタスカーターヤーチアササー
ワタスキーギーモーミダベコ

二五

(續き)

秋の旅

秋の旅

f

キーオキソフシラツユムー
グーチノヘモフモトモユー

シノネーサーマザマスーズシヤカ
フヒニーターリハユニシキチキ

f

ゼ(カセ)ツーキモヨゴロゲー
テ(キテ)タードルココチ、

f

ニータノシコノータビネ
、、、、、、、、、、、

二四



第六 大君の御代

桑田春風

一 天つ日の 照り添ひて、

榮えゆく 大御代こそ、

かしこくも めでたけれ。

あまねしや、 深きめぐみ、

四方の海、 波は静か、

あはれ、 祝へよや、

わが大御代。』

二 ゆるぎなき 日の本を、

知ろしめす 大君こそ、

かしこくも たふとけれ。

輝くよ、 高き御稜威、

海の外、 靡き服す、

あはれ、 稱へよや、

わが大君。』

No. 6.

大君の御代

大君の御代



(一) ア マ ツ ヒ ノ テ リ ソ ヒ テ
(二) ユ ル ギ ナ キ ヒ ノ モ ト ナ



サ カ エ ユ ク オ ホ ミ ヨ コ ソ
シ ロ シ メ ス ガ ホ ギ ミ コ ソ



カ シ コ ク モ メ テ タ ケ レ
、 、 、 、 、 タ フ ト ケ レ



ア マ ネ シ ヤ フ カ キ メ ケ ミ
カ ガ ヤ ク ヨ タ カ キ ミ イ ツ

二九

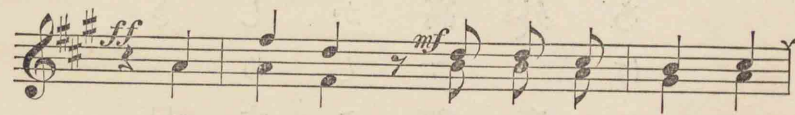
(續き)

大君の御代

大君の御代



ヨ モ ノ ヲ ミ ナ ミ ハ シ ツ カ ス
ウ ミ ノ ソ ト ナ ビ キ フ ク ス



ア ハ レ イ ハ ヘ ヨ ヤ
、 、 、 タ タ ヘ ヨ ヤ

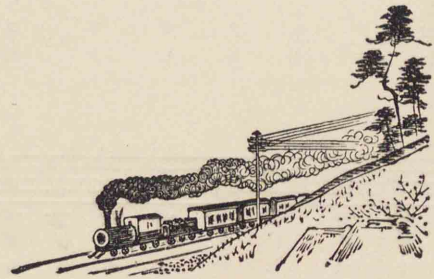


ワ ガ ガ ホ ミ ー ー ヨ ミ
、 、 、 ギ ー ー ミ



三八

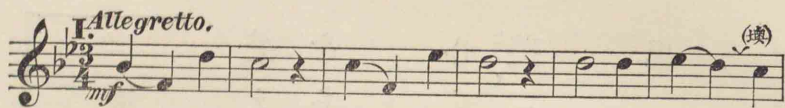
三部輪唱歌



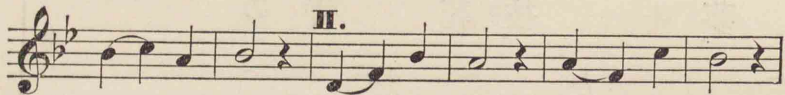
No. 1.

夏の朝

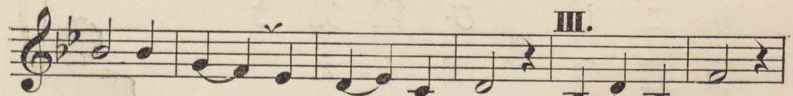
夏の朝



(一) ナー ツ ノ アー シ タ ク サ ノ ー ツ
 (二) ソー ラ ニ ホー シ ノ カ ゲ モ ー ヅ
 (三) チー ダ ノ ミー ド リ ミ ル メ ー ス



ユー フ ミ ネー ム ケ サー マ ス
 スー レ テ カー ラ ス ヒー ト ツ
 ズー シ ク アー サ ヒ ウー ラ ラ



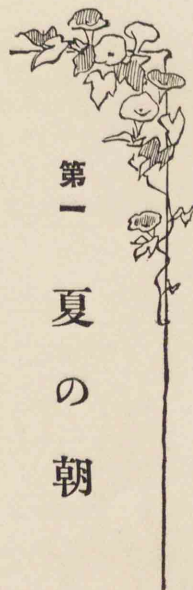
カゼ ニー フ カー レ テ ター ド ル
 ハヤ モー ト ビー ユ ク カー シ コ
 モリ ニー ノ ボー リ テ イー マ チ



コー コ チ ナー ー ニー ニー タ ト ヘ シ
 クー サ ヤ ケー ー ムー リー ホー ノ ホ ノ
 サー カ リ カー ー キー ノー ア サ ガ ホ

三三

夏の朝



第一 夏の朝

桑田春風

三三

一 夏のあした、草の露ふみ、
 眠氣さます 風に吹かれて、
 たどる心地、何にたとへん。

二 空に星の影もうすれて、
 鴉一つ 早も飛びゆく、
 かしこ茅屋、煙ほのぼの。

三 小田のみどり 見る目涼しく、
 旭うらゝ 森に昇りて、
 今を盛り、籬の朝顔。

No. 2.

舊 都

舊
都

Andante. (笑)

(一) サ カ エ シ ヨ ノ フ ル キ ミ ヤ コ シ -
 (二) コ コ ロ ノ ハ ナ キ ソ ヒ サ キ -
 (三) ガ モ ヒ テ コ ソ ト ハ ニ ツ キ ネ -

II. *mf*

チ チ コ チ テ ラ タ フ モ ミ エ テ エ
 タ ク ミ ノ ヲ ザ イ マ ニ シ ノ プ ナ
 チ ト セ ノ ユ メ カ タ リ ガ ホ ニ

III. *p*

ニ ズ ニ ル ヤ マ ト チ ヤ -
 ツ カ シ ノ ナ ラ ト サ ト -
 カ サ ヤ マ イ ズ ル ツ キ -



三三

舊
都

第 二 舊 都



桑田春風

三四

一 榮えし世の 舊き 都
 をちこち寺 塔も見えて、
 繪にぞ似る 大和路や。

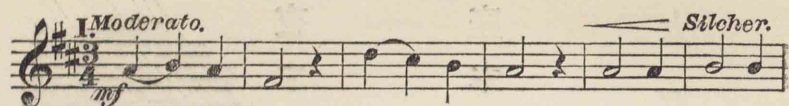
二 心の花 今に偲ぶ、
 美 術 の 技 きそひ咲きし、
 なつかしの 奈良の里。

三 思出こそ 永久に盡きぬ、
 千 年 の 夢 かたり顔に、
 三 笠 山 出づる月。

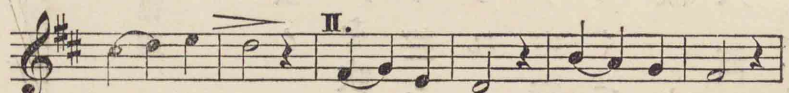
No. 3.

告 別

告
別



(一) ナー ツ ノ ヤー ス ミ マ チ エ シ
(二) カー ヘ ル ウー レ シ ロ カ ル ル



ケー フ ズ アー ス ハ ワー ガ ヤ
カー ナ シ ツー キ ヌ ナー ゴ リ



チ チ ハ ハ イー カ ニ ト モ ヨ
セ メ テ ハ フー ミ ニ 、 、 、



サ ラ バ フ ル サ ト サ シ テ
、 、 、 サ キ ク テ イ マ セ

三七

告
別



告 別 第三

桑田春風

三六

一 夏の休み 待ちえし今日ぞ、

明日は我が家、 父母いかに、

友よさらば、 故郷さして。

二 歸る、うれし、 別る、かなし、

つきぬ名残、 せめては手紙に、

友よさらば、 さきく^て在^ませ。

No. 4.

野分

野分



(一) ヨ ス ガ ラ ス ゴー ク ア ル ル ノ ワ キレ
 (二) ニ ハ キ ハ チ ラー レ ハ ナ ハ ミ ダ ク
 (三) オ ホ ナ ミ コ ナー ミ ヨ ス ル ゴ ト ク



ト チ フ キ タ フー シ ノ キ チ ト バ シ
 コ ノ ミ ノ ツ アー テ ヤ ネ チ タ タ ク
 オ ホ ツ ツ コ ツー ツ ハ ナ ツ ゴ ト ク



ホ ユ ル コー エー チ ソ ラ ニ タ テ テ
 ツ キ モ ナー クー テ ク ラ キ ヨ ハ ハ ニ
 ヲ ミ チ ハー ラー ヒ ク ガ ニ ク ル フ



野分



第四野分

大和田建樹

一 夜すがら凄く 荒るゝ野分、
 戸を吹き倒し、軒を飛ばし、
 吼ゆる聲を 空に立てゝ。
 庭木は折られ 花は亂れ、
 木の實の礫 屋根を敲く、
 月もなくて 暗き夜半に。
 大波小波 よする如く、
 大筒小筒 はなつ如く、
 海を拂ひ 陸に狂ふ。

No. 1.

秋の夜

秋の夜

Andante. *Melan. (編)*

(一) ア ナ シ ツ カ ア キ ノ ヨ ム シ ノ ウ タ
 ア ナ サ ビ シ カ ニ ハ ノ モ カ カ リ ノ ナ エ
 (二) ア ナ サ ビ シ カ シ バ ノ ト ツ キ ニ タ ツ

サ マ ザ マ オ モ フ コ ト ナ キ ミ モ
 ク サ ム ラ リ タ グ ス ム ミ ノ
 ナ リ カ チ ゲ

ア キ ノ ヨ ハ ソ ツ ロ ニ ア ナ コ ヒ シ
 、 、 、 、 、 、 、 、 、

三四

(編き)

秋の夜

秋の夜

チ チ ハ ハ イ カ ニ ソ モ フ ル サ ト
 ト モ ド チ 、 、 、 、 ハ ラ カ ラ

秋の夜 第一



桑田春風

一 あな静か秋の夜、虫の歌さまざま。
 あな淋し庭の面、風に鳴る草むら。
 思ふことなき身も、秋の夜はそぞろに、
 あな戀し父母、いかにそも故郷。』

二 あな静か秋の夜、雁の聲をりく。
 あな淋し柴の門、月に立つ我が影。
 ひとり唯住む身の、秋の夜はそぞろに、
 あな戀し友どち、いかにそも兄弟。』

四二

No. 2.

大海原

大海原

Maestoso *Lwoff* ©

(一) ト ド ロ ト ド ロ ナ ミ ノ オ ト
 (二) ヒ ト ノ ヨ コ ソ ウ ツ リ ユ ケ

タ エ マ ナ キ ヲ ナ バ ラ
 カ ハ ラ ヌ ハ 、 、 、

四五

ヤ ヘ ノ シ ホ デー ミー ツ ヤ ソ ラ
 ア サ ヒ ユ フ ヒー テー リ ハ エ テ

(續き)

大海原

大海原

ヨ セ カ ヘ ス オ ホ ナ ミ
 ト コ ト ハ ニ ヲ ツ ク シ

第二
大海原

桑田 春風

一 とどろく、波のおと、
 たえまなき、海原。
 八重の潮路、水や空、
 寄せ返す大浪。

二 人の世こそ、移りゆけ、
 變らぬは海原。
 朝日、夕日、照り映えて、
 永久とことはに美し。

四四

No. 3. 木 枯

木 枯

Grazioso. Weber.

(一) タイチ ヲ スリ テ コ ガ ラ シ ヅ
 (二) ス サ マ シ ガ ト タ テ コ ガ ラ シ ヅ

フ ク ヨ
 フ ク ヨ

ト、モ、
 ビ、マ、
 チ、ル、
 ル、ル、

イ、ケ、ル、ガ、ゴ、一、ト、ク、
 コ、テ、フ、ノ、ム、一、レ、カ、ク、
 コ、テ、フ、ノ、ム、一、レ、カ、カ

四七

十六 女唱詞

三 晴れたる冬の日、荒れすさぶ風の、
 「物みな吹き捲き 行方も知らず。」「復唱

二 凄まじ音たて、凧ぞ吹くよ。
 「揉まるゝ木の葉は、胡蝶の群か。」「復唱

一 大地を揺りて、凧ぞ吹くよ。
 「飛び散る木の葉は、生けるが如く。」「復唱



木 枯

四六

No. 4.

冬よ逝け

冬よ逝け

静カニ 民 歌 (霧)

(一) フ リ ツ ム エ キ イ テ ッ ク ミ ナ
 (二) ト ザ セ ル マ ド チ ガ ラ キ ソ ラ

ノ ヤ マ ハ - イ マ ネ ム レ ル - ゴ ト
 ヒ ト ビ ト - ミ ナ ロ バ タ ニ - ア リ

ク サ キ モ カ レ テ ミ ル サ ヘ イ ト ド
 ノ ヤ マ ハ イ ツ カ ミ ド リ ニ サ メ ン

四九

(續き)

冬よ逝け

冬よ逝け

サ ビ シ キ フ エ ル ト ク ト グ - ユ ケ
 ナ ツ カ シ ハ ル 、 、 、 、 コ ヨ

第四 冬よ逝け

桑田春風



一 降り積む雪、凍てつく路、
 野山は今、眠れるごと。
 草木も枯れて、見るさへいとど、
 淋しき冬、とくく逝け。

二 とざせる窓、小暗き空、
 人々みな、爐側にあり。
 野山はいつか、緑に醒めん、
 なつかし春、疾くく来よ。

四八

No. 5.

初日の出

初日の出

Allegretto. *Rolle. (獨)*

(一) ミヨヤカニナタウミノハマ
 (二) ヲコヤコニニタニケフノロ
 (三) アフゲウニタニヘケフノロ

テニア一サ一ヒ一イ一ツ一ラ一シクレ一
 ナカハ一ツ一ヒ一ノ一ボ一リ一アメ一
 カリウ一ミ一ニ一ノ一ヤ一マ一ニタノ一

低音部 (ア一サ一ロ
ハ一ツ一ヒ
ウ一ミ一ニ)

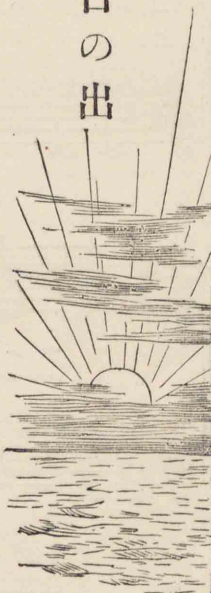
五二

ナキホノメキナ一ミハカガ一ヤ一ク
 ツキアラタネ一ムリサメ一タ一リ
 シキコエゴエミ一チテヒビ一ケ一

初日の出

第五

初日の出



杉

代谷

水

五〇

一 見よやかなた、海のはてに、

朝日出づらし。

紅ほのめき、波はかがやく。

二 見よやかなた、海の真中、

初日上りぬ。

天地あらたに、眠さめたり。

三 仰げ歌へ、けふの光。

海に野山に、

楽しき聲々、満ちて響けり。

No. 6.

初冬の月

初冬の月

Con moto. 不明(佛)

(一) サ ビ シ ク フ キ ニ シ ヤ マ ベ ノ カ ゼ モ
 (二) サ ビ シ ク ナ キ ニ シ サ ト ベ ノ ト リ モ

イ マ ハ タ ナ ヤ ミ テ サ エ ユ ク ツ キ カ ゲ
 イ マ ハ ヤ カ ヘ リ テ サ ム ケ キ

オ ク レ シ コ ノ ハ ノ イ ク ヒ ラ
 ナ チ コ チ オ ト ナ キ タ ノ モ ノ

五三

(續き)

初冬の月

初冬の月

チ リ テ ハ ヨ ス ガ ラ チ リ キ マ
 カ ガ シ ナ 、 、 、 、 テ ラ シ ヌ

一 淋しく吹きにし 山邊の風も、
 今はた小やみて 冴えゆく月影。
 おくれし木の葉の 幾ひら、
 散りては夜すがら 散りきぬ。』

二 淋しく鳴きにし 里邊の鳥も、
 今はや歸りて 寒けき月影。
 遠近音なき 田の面の、
 案山子を夜すがら 照らしぬ。』



五三

No. 7. 正行の母

正行の母

悲壯ニ *Abt.*

(一) イ マ サ ラ ナ ゲ カ シ カ ネ テ ノ カ ク ゴ ソ
 (二) カ メ イ チ ケ ガ ス ナ ソ ノ タ チ ハ ナ テ ヨ
 (三) サ イ キ ヨ チ ハ カ リ テ タ カ ウ イ ホ ロ ボ シ

mp *mf*

ナ カ ラ ン ア ト タ ノ メ バ コ ソ
 チ チ ギ ミ ニ ハ ア ウ ン ノ ハ テ
 ミ コ コ ロ チ バ ヤ ス メ ヨ ヤ ヨ

五五

p *pp*

ナ レ ニ ノ コ ス チ 一 チ ノ コ ト バ シ
 シ ヌ ル ヤ ス シ イ ハ ク ル カ カ タ ミ
 ア ハ レ ア ハ シ ハ ハ カ カ ガ

正行の母

第七 正行の母



桑田
春風

五四

- 一 「今さら歎かじ、豫ての覺悟ぞ。
亡からん後、頼めばこそ、
汝に遺す、父の言葉。」
- 二 「家名を汚すな、その太刀放てよ。
父君には、武運のはて、
死ぬる、易し、生くる、難し。」
- 三 「再舉を謀りて、尊氏滅ぼし、
御心をば、安めよ、やよ。
あはれ、あはれ、母のかがみ。」



第八 御陵

井上經足

一 あしたの露は 玉と清く、

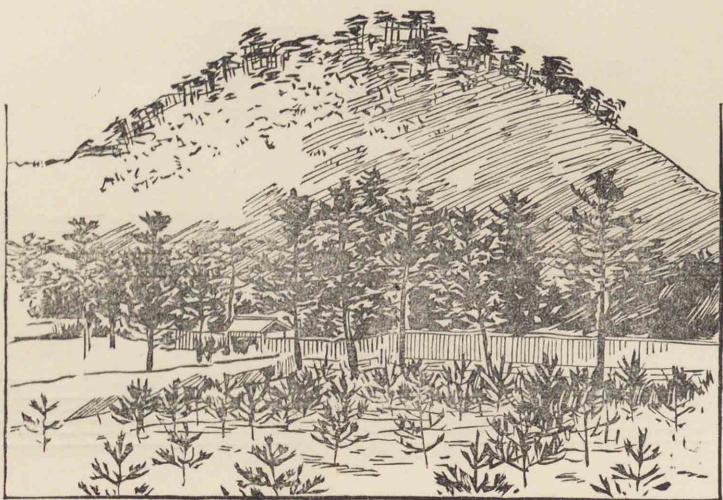
千とせの松は みどり深し。

仰ぐも高さ 御陵 みささぎこれぞ、

神のみわざ とげし君の、

いさをし のぼる。」

二 ねぐらに鳥も 歸り行きて、



木梢に落つる

夕日寒し。

まつりを治め

民なでましし、

君の御靈たま

遠く長く、

こゝにぞ

まします。」

No. 8. 御 陵

御
陵

pp *Abt.*

(一) ア シ タ ノ ツ ユ ハ タ マ ト キ ヨ ク
 (二) ネ ア ラ ニ ト リ モ カ ヘ リ ユ キ テ

pp *mf*

チ ト セ ノ マ ツ ハ ミ ド リ フ カ シ
 コ ツ エ ニ ガ ツ ル ユ フ ヒ サ ム シ

低音部 { ア フ
マ ツ

pp

ア フ ガ モ ター カ キ ミ サ サ ギ コー レー
 マ ツ リ チー ナー サ メ タ ミ ナ デー マー シー

グ モ タ カ キー }
 リ チ ナ サ メー }

五九

(續き) 御 陵

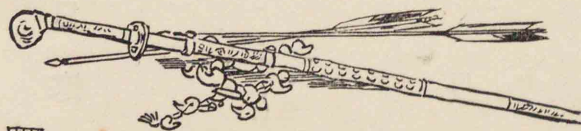
御
陵

f *mf* *f*

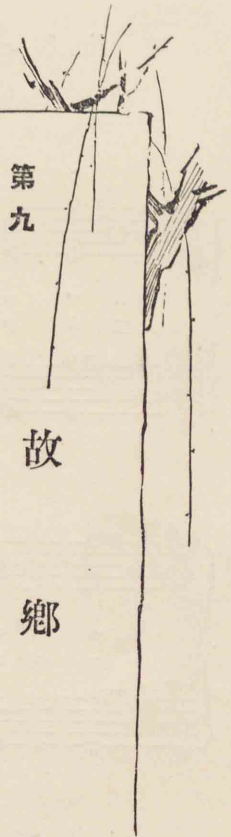
カ ミ ノ ミ ツ ザ ト ゲ シ キ ミ ノ
 キ ミ ノ ミ タ マ ト ホ ク ナ ガ ク

p *pp*

イ サ チ シ シー ノ バ ル
 コ コ ニ ヲ マー シ マ ス



五八



故郷

大和田建樹

一 別れしふるさと、

五とせ隔て、

今日来て見れば、

手植の梅の木、

大きく育ちて、

早くも二つ、

蕾を持ちぬ。

二 一つの組にて、

むつびし學の

友が家訪へば、

あの山へだてし

ところに移りて、

かたみに見るは、

門邊の柳。

No. 9.

故郷

故郷

Andantino. *Mozart.*

(一) フカレシ フルサ ト
 (二) ヒカレシ フルサ ト

イ ッ ト セー ヘ ダ テー テ
 ム ツ ビ シー マ ナ ビー ノ

ケ フ キ テ ミー レ バ
 ト モ ガ ヤ トー ー ハ

六三

テ ウ エー ノ ウ メー ノ キ
 ア ノ ヤー マ ハ ダー テ シ

(續き)

故郷

故郷

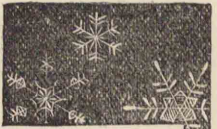
mp
 ガ ホ キー ク ソ ダー チ テ
 ト コ ロ ー ニ ヲ ツー リ

mf
 ハ ヤ ク モ フー ー タ ツ
 カ ヤ ミ ニ ミー ー ル ハ

ツ ホ ミ チ モー ー チ ヌ
 カ ド ミ ノ ヤー ー ナ ギ

六二





第十 卒業の歌



杉谷代水

一 楽しく過ぎし 年の四とせ、

うつゝか夢か けふのまとる。

我が師の君と 今は別れ、

なれにし友と 離れゆかん。

あななつかしの

二 思へば尊と 文の園生、

朝夕うけし 千々の教。

思へば嬉し 友の誠、

年月長く 睦び來しを。

まささくいませ、

いざあ、さらば。』

No. 10. 卒業の歌

卒業の歌

Andante non lento. Mendelssohn.

(一) タ ノ シ ク ス ギ シ ト シ ノ ヨ ト
 (二) ガ モ ヘ バ タ フ ト フ ミ ノ ソ ノ

セ ヲ ツ ツ カ ヲ メ カ ケ フ ノ マ ト
 フ ア サ ヲ フ ウ ケ シ チ ゲ ノ チ シ

六七

mf

キ ヲ ガ シ ノ キ ミ ト
 ヘ オ モ ヘ バ ウ レ シ

ワ ガ シ ノ
 オ モ ヘ バ

(續き) 卒業の歌

卒業の歌

イ マ ハ ツ カ レ ナ レ ニ シ ト モ ト ハ
 ト モ ノ マ コ ト ト シ ツ キ ナ ガ ク ム

ナ レ ヲ カ ン ア ナ ナ ツ カ
 ツ ビ コ シ チ マ サ キ ク イ

ナ ツ レ ヲ カ ン
 ツ ビ コ シ チ

六六

シ ノ シ ヲ ア ト (ア ト) モ ヲ
 マ セ イ ザ ア サ (ア サ) ラ バ

第一錄
樂典大要

海口桑平



樂典大要 (第三卷の續き)

目次

第二十章	本邦樂の音階	第一節 雅樂の音階	七六
		第二節 俗樂の音階	七六
第二十一章	移調と轉調	第一節 移調	八二
		第二節 轉調	八三
		第三節 轉調の識別法	八八
第二十二章	各種旋法の判別法		九一
第二十三章	裝飾音	(一) 倚音	九四
		(二) 回音	九四
		(三) 顫音	九四
		(四) 連音	九四
		(五) 琵琶音	九四
第二十四章	補說	(一) 略記譜法	九九
		(二) 拍節法	九九
		(三) 拍節器	九九
		(四) 雜記號	九九
第二十五章	和聲	第一節 音程の轉回	一〇六
		第二節 三和音	一〇六
		第三節 四和音	一〇六
		第四節 諸聲音の進行	一〇六
		第五節 和音連續上の法則	一〇六
		第六節 三和音の轉回	一〇六
		第七節 終止法	一〇六
		第八節 七の和音	一〇六

本邦樂の音階

樂典大要 (第三卷の續き)

第二十章 本邦樂の音階

在來の本邦樂に二種あり。一は支那傳來の樂にして、爾後、時代の變遷に連れ、大に日本化したるもの。一は、本邦固有の樂にして、よく我國の民情に従ひ、發達進歩せるものなり。即ち左の如し。

(一) 雅樂

(二) 俗樂

第一節 雅樂の音階

雅樂は、往古渡來したる支那樂・印度樂及び三韓樂等の傳へられて、今日に至れるものなり。専ら朝廷の儀式、或は神祭等に用ひられ、邦樂中、最も古雅なるものとす。

○雅樂は、前述の如く外來樂なれども、二千有餘年來の變遷を経て、猶

雅樂の音階

今日迄傳はれる所以は古來朝廷に於て、保護獎勵の途を講せられ、雅樂稽古所を設けて樂人を養成し、祿を給ひて永續を圖らるゝによれり、此樂は、其調頗る溫雅平穩にして、朝儀神祭には、最も好適なる樂とす。

○雅樂に用ふる樂器は、箏、篳篥、横笛、和琴、琵琶、箏、鞀鼓、太鼓、鉦鼓、笏拍子等なり。亦、閑雅優美なる舞樂之に伴ふ。現今、田舎に於ても見聞せらるゝ、お神樂ウツタは、即ち此樂ウツタの俗化したるものなり。

雅樂の音階には、左の二種あり。

甲 律旋

乙 呂旋

雅樂には、其音階の各音の名稱に、五聲と二變との二種あり。即ち、五聲とは、宮ミヤ・商シヤウ・角カク・徵チウ・羽ウにして、二變とは、「嬰商」・「嬰羽」又は「變宮」・「變徵」これなり。

五聲及び二變の各名稱は、恰も、歐洲樂音階の階名に等しきものなり。而して、五聲は律呂の二音階に通じて使用

せらるゝ名稱なれど、二變は然らず。即ち、律旋の場合にのみ、「嬰商」・「嬰羽」は用ひられ、呂旋の場合にのみ、「變宮」・「變徵」は用ひらる。

律旋の音階を、長音階と對

照して示せば、上圖の如し。

(1) 律旋は、長音階の第二音を宮音として、順次に八音を連續したるものに同じ。(第四十三

圖

〔圖三十四第〕

(長音階)	2
(律旋) 宮	1
(嬰羽)	7
徵	6
角	5
(嬰商)	4
商	3
宮	2

(2) 律旋の嬰商は、其器樂に於て、屢之を用ふれども、雅樂の聲樂に於ては、古來殆んど之を使用したる例なし。而して、嬰羽は、器樂聲樂共に、之を使用し居れり。

(3) 律旋の樂曲は、之を譜表上に記載する時、長音階の譜表の第二音を宮音となす。故に、律旋の宮音は、長音階の主調音の上一度なること

を知るべし。

律旋は、現今、最も普通に用ひらる。されば、在來出版の諸唱歌集中なる雅樂調は、皆、此律旋に成れるものとす。

○但し、嬰羽は、旋律の上行の場合に、宮音に續きて使用せらるゝものを普通の慣例とす。されど亦下行の場合にも、宮音に續けて用ふることもあり、例へば、「君が代」の(ハ・ニ・ハ)に於けるが如し。

呂旋の音階を、長音階と

對照して示せば、上圖の

如し。

(1) 呂旋は、長音階の第四音を

宮音として順次に八音を

連續したるものと同じ。(第四十四圖)

(2) 呂旋は、古來器樂に用ひたるものなれど、現今は、殆んど其用例を見

呂律の音階

〔圖四十四第〕

(長音階)	4
宮	4
(嬰-宮)	3
羽	2
徵	1
(嬰-徵)	7
角	6
商	5
宮	4

ざるものとす。故に、本書には、其形狀を示すに止めぬ。

壹越の高度は、

律管調子笛とも云ふと稱する、長さ曲尺九寸の竹管によりて發する音なり。此高度は、西洋樂器の「三」音と、殆んど同一なるを以て、

音獨	階西	階日	●白鍵	○白鍵	音日	十二音	雅音
名國	名洋	名本	黒鍵	白鍵	名本	律名	樂名
(cis)(bes)	(di)(re)	(ト)(ヘ)	●	○	(嬰ハ)	無	上
C	DO	1	○	○	ハ	仙	神
H	SI	7	○	○	ロ	涉	盤
ais b	li se	ユ ネ	●	○	嬰イ	鏡	鸞
A	LA	6	○	○	イ	鐘	黄
gis acs	si le	ツ モ	●	○	嬰ト	鐘	鳧
G	SOL	5	○	○	ト	調	双
fis ges	fi se	ヤ エ	●	○	嬰ヘ	無	下
F	FA	4	○	○	ヘ	絶	勝
E	MI	3	○	○	ホ	調	平
dis es	ri me	タ メ	●	○	嬰ニ	金	斷
D	RE	2	○	○	ニ	越	壹
cis des	di re	ト ヘ	●	○	嬰ハ	(無)	(上)
C	DO	1	○	○	ハ	(仙)	(神)

之を「三」音より配列したるものなり。「上表」

雅樂には、十二律と稱して、特別なる音名あり。今、此十二

壹越の高

和・洋樂
の音名對照表

「Do Re Mi」の七個は、佛國の「Do Re Mi」の七個に伊國の「Do Re Mi」の七個を代りしり。佛國の「Do Re Mi」の七個を代りしり。

十二律

律旋法の階名

律を、日本音名・日本階名、及び西洋階名・西洋音名と對照して示せば、右表の如し。

律旋法の階名は、便宜上、記載されたる調號によれる長音階の階名を用ふ。故に、其宮音は、¹「又」は「Re」なり。

(1) 上述したる所によりて、半音上ぐる記號を嬰と唱へ、半音下ぐる記號を變と唱ふることは、即ち、呂律旋法に於ける「二變」より、採用せられたることを悟るべし。

(2) 西洋階名に於て、第二音を半音下げたる階名には、²「Re」の代りに「Ra」を用ふることもあり。又、西洋音名に於て、獨國は第七音を「H」と呼び、そを半音下げたる時には「B」と呼ぶ。而して、佛國は第一音を「Ut」(ウット)と唱ふるなど、歐洲各國、多少の相違あるものとす。

俗樂の音階

第二節 俗樂の音階

上述したる雅樂以外の日本音樂を總稱して、之を俗樂

と云ふ。

最早、現今の日本音樂に於ては、雅俗の區別を立つる必要なきものと信ずれども、本書には、在來の名稱を襲用したり。

俗樂は、本邦固有の樂にして、中古・隋唐及び高麗・百濟等の樂の混入する所となり、是等の諸樂は、共に本邦固有樂と相融和・圓熟し、漸進以て今日に至りたるものなり。

當時行はるゝ俗樂の樂器は、箏・三味線・琵琶・尺八・胡弓・横笛・鼓・太鼓等にして、其聲樂に屬するものは、俚歌・童謠を始め、琴歌・謠曲・淨瑠璃・長唄・清元・常盤津・琵琶歌・端歌・流行歌等なり。

俗樂の音階につきては、恩師上原六四郎氏、専らこれを研究せられたり。故に、同氏の所説により、左に、其一斑を掲ぐべし。

俗樂の樂器と聲樂

俗樂の音階には、陰旋陽旋の二種ありて、共に、何れも五個の音より成れるものとす。之を譜表上に記載すれば下の如し。(第四十五圖)

陰旋



【第一】陰旋。現今我國都會にて、一般に行はるゝ、箏・三味線・尺八等の歌曲(即ち箏歌・長唄・浄瑠璃・尺八等の類)に用ゐらるゝ音階なり。而して、其第五音は、恰も西洋音階の旋律的短音階に於けるが如く、曲節の上行する時と、下行する時とによりて、其高度を異にせり。(第四十五圖)

本書には、俗樂旋法になれる曲節を載せず。在來の唱歌集中にては、小學唱歌集の

陽旋

「園生の梅」富士筑波等、即ち此旋法なり。

【第二】陽旋。現今田舎に於て、主として行はるゝ、舟歌・馬子歌・田植歌、及び盆踊歌等の樂曲は、概ね此旋法に成れり。而して、其第五音は、陰旋と同様に、上行音と下行音とを異にせり。(第四十五圖)

上原氏は、上述したる雅樂の律旋と、此陽旋とは、全く同一音階なりと説かる。余亦此説に同意するものなり。

陰旋になれる樂曲は、之を都節ミヤコブシと稱し、其性質、稍や陰氣・悲哀なり。而して、陽旋になれるものは、之を田舎節チナカブシと稱し、陰旋に比すれば、其性質、頗る陽氣・快活なり。於是、上原氏は、此名稱を附せられたるものとす。

(一)陰旋は、西洋の短音階に、陽旋は、其長音階に、其性質、頗る善く似通へるものあるは、これ實に自然的の暗合にして、いと興あることと云ふべし。

都節と田舎節

上行五音
下行五音

(2) 兩旋法ともに、上行下行に於て第五音は其高度を異にし居れど、其性質は、大に相似たるものあるが故に、上原氏は、これ等を同一の音と見做し、一を上行五音、一を下行五音と命名せらる。

(3) 下行第五音は、上行の時にも用ふることあれども、上行第五音は、下行の時用ふること、絶えて其例を見ず。又、此兩五音を連続して用ふることは、極めて稀なり。

(4) 上行第五音は、恰も、西洋音階の導音と同一性質のものなり。於是、西洋音階の導音は、主調音と半音程なるを、日本音樂の導音は、主調音と一音程なることを知る。従つて、日本音樂に於ける和聲上の終止法に於ては、今後、大に研究を要すべきことなりとす。

(5) 俗樂の音名、及び調名は、總て、雅樂の音名、即ち十二律音名を用ふるものとす。故に、第四十五圖の陰旋は、之を、陰旋平調調と云ひ、陽旋は、之を、陽旋平調調と云ふなり。

(6) 斯くて、俗樂旋法に成れる樂曲も、亦譜表上に記載し得べし。而して、陰旋の宮音、即ち主調音は、長音階の第三音、陽旋の宮音、即ち主調音

俗樂の音名と
調名の階名

俗樂の階名

附說

は、長音階の第二音に相當するものとす。

(7) 之に依つて、俗樂の階名は、便宜上、長音階の階名を用ふるなり。されば、陰旋の第一音は、[mi] 即ち(3)にして、陽旋の第一音は、[Re] 即ち(2)なり。

(8) 俗樂旋法の陰陽の分たるる所以は、主として、其第二音が、主調音との差の一音程なると、半音程なるとにあり。是亦、恰も西洋音階に於て、其第三度間の長短如何により、長短音階の區別を立るに似たり。

附說

前二章(第十九章、第二十章)に述べたる各種の音階は、其歐洲樂たると、邦樂たるとを問はず、等しく、輒近我國に行はる、音階なり。而して、現今我國に行はるる音階に、此他、猶一種の形式を備へんとするものあるが如し。そは、即ち、歐洲樂を專攻せる邦人の作曲にして、主として、我國兒童唱歌中に顯はる、音階これなり。

友人北村氏は、之を稱して、學童旋法と名づけ、西洋長音階の第四度と、第七度とを除きたる形式を例示し居れり。されど、余は此說に賛同する能はず。何となれば、北村氏の所謂學童旋法なるものは、現今兒童唱歌のある一

學童旋法

部に過ぎざればなり、即ち、余の調査によれば、最近の我國兒童唱歌に於ては、西洋長短音階に似通へるもの頗る多く、その第四度と第七度とを除けるものは、寧ろ少數となれるを認む。

されど、其旋律に於ては、純粹の西洋式にあらずして、邦樂の情味を帶びしめたるものなり。而して、是等の樂曲は、概ね、我國兒童に適合せるものなれば、我作曲者は、更に、大に、工夫研究を凝らし、以て、國樂制定の基礎たらしむべく、截然たる一種の形式を完備せしめたきものなり。余は、假りに、此種の音階を明治調と名づけんとす。

第二十一章 移調と轉調

第一節 移調

或る調の樂曲を、これより高きか、又は、低き他の調にて演奏、若くは唱歌することあり。此方法を名づけて移調(Transposition)と云ふ。例へば、「ハ調にて成れる樂曲を、これより高

明治調

移調と轉調

移調

移調
シロンスボウ

き「ニ調、又は、更に低き「ロ・調にて唱奏するが如し。

(1)あらゆる樂曲は、記載されたる調子が、最も適當なるべけれども、樂器の都合、又は、唱歌上の便宜によりて、移調することは、毫も差支なきことなり。

(2)特に、唱歌教授者に於ては、ある樂曲を、他の如何なる調子にても演奏し得る技能を有せざるべからず。否らざれば所謂、巧妙なる教授はなし得ざるものとす。

(3)學習者は、「ハ調の樂曲を「ニ調に、或は、「ホ調の樂曲を「變ホ調に移して、是等を演奏し、又は、記載する練習を力むべし。

第二節 轉調

樂曲は、概ね、其調の音階の諸音にて成れるものなり。されど、長大なる樂曲に於て、始終、一調子に成る時は、往々變化を缺き、單調に流れ易きものとす。於是、短小なる樂曲に

轉調

轉調
Modulation

主調

附屬調

於ても、此不變なる調子を避けんが爲に、其進行中、一時多くは其一部分のみ他の調に轉ぜしむることあり。之を名づけて轉調 (Modulation) と云ふ。

樂曲を始め、又は之を終りて、一樂曲の主たる調子は、之を名づけて主調と云ひ、其樂曲中、一時、他の調に轉じたる調子は、總て、之を附屬調と稱す。

長短兩音階の各調は、それ等の主調と多數の同音を共有し、主調と最も密接なる調三個を有す。即ち、其一は屬和音、上方完全五度の調、其二は次屬和音、下方完全五度即ち上方完全四度の調、其三は關係短調、即ち下方短三度、これなり。例へば、ハの長調は、(一)屬和音、即ちトの長調と、(二)次屬和音、即ちヘの長調と、(三)關係短調、イの短調とを有するが如し、是等を稱して附屬調と云ふ。

前述の如く、主調即ちハの長調は、其關係短調イ調を有するが如く、附屬調なるト、ヘの兩長調も、亦更に各關係短調を有せり。此關係短

調も亦主調「ハ」の長調の附屬調と稱す。

されば、各種の長短音階は、總て、五個の附屬調を有するものなり。而して、轉調の普通に行はるゝものは、右五種の附屬調中、其何れかに轉ずるものなり。されど、其屬和音、次屬和音、關係短調の三種に轉ずるものを以て、最も多しとす。左に、「ハ」調長調の附屬調を表示すべし。

- (一) 屬和音「ト」の長調……………
- (二) 次屬和音「ヘ」の長調……………
- (三) 主調關係「イ」の短調……………
- (四) 關係「ホ」の短調……………
- (五) 關係「ニ」の短調……………

此他、各種の長調は、皆、上例に準ずる附屬調を有するものとす。左に、長調を主調として、轉調せる最も普通の場合〔即ち前述したる各附屬調〕を説かん。

(一) 屬和音の調に轉ずるもの (第四十六圖甲)

「ハ」調長調の附屬調

主調の第四音は、常に臨時音となりて、半音上昇せられ、新調即ち轉じたる調のとなり、以下皆同じの第七音となる。

(二) 次屬和音の調に轉ずるもの。(第四十六圖乙)

主調の第七音は、常に臨時音となりて、半音下降せられ、新調の第四音となる。

(三) 關係短調に轉ずるもの。(第四十六圖丙)

主調の第五音は、常に臨時音となりて、半音上昇せられ、新調の第七音となる。又、旋律の上行する場合には、主調の第四音即ち新調の第六音も半音上昇せらる。

(四) 屬和音の關係短調に轉ずるもの。(第四十六圖丁)

主調の第二音は、常に臨時音となりて、半音上昇せられ、新調の第七音となる。此轉調は、先づ屬和音の調に轉じて、次に主調の中和音に轉ずる變化なり。

(五) 次屬和音の關係短調に轉ずるもの。(第四十六圖戊)

主調の第一音は、常に臨時音となりて、半音上昇せられ、新調の第七音

(圖 六 十 四 第)

(甲)

(乙)

(丙)

(丁)

(戊)

となる。此轉調は、主調の次中和音を屬和音となし、上主和音を主調となす變化なり。

總て、樂曲の最始音及び結尾音、殊に其結尾音は、概ね其音階の主調音にて終るものとす。従つて、主調の發見は、其調號と此次第とによりて容易なることなり。斯くて、主調を發見したる時は、次に、曲節中に表はれたる臨時記號に著目し、以て、其轉調なるか否やを吟味すべきなり。

第二二次に、嬰變及び本位記號の三種臨時記號の用法に著目すべし。

既に、樂曲の主調を發見したる時は、次に、三個臨時記號の用法に著目し、而して、之を前節の諸規則に照らし、若し、是等諸記號の用法に於て、某音を半音上昇せしめたる場合には、概ね轉調したる新調の第七音たるべく、若し又、某音を半音下降せしめたる場合には、概ね新調の第四音たるべきなり。是によりて、轉調したる附屬調の如何を悟り得べし。

短小なる樂曲に於ける轉調は、通例、樂曲の二三小節内に行はれて、直に本來の主調に復歸するものを普通とすれども、長大なる樂曲に於ては、數小節、若くは數十小節に互り、或は樂曲を二部(長調より短調、短調より長調の如く)に分ち、又或は、中途に調號を變じて轉ずることあり。

樂曲には、又一種の興味を與へんがために、轉調にあらざる臨時音を

補助音

調外の轉調

各種旋法の判別法

長旋法
Major mode
短旋法
Minor mode

設くることあり。之を名づけて補助音(Helping Note)と云ふ。而して、又、轉調には、既に説きたる附屬調以外の調に轉ずることあり。此種のものには、例外の轉調と稱し、極めて稀に見る所なれど、共に注意すべきことなり。

第二十二章 各種旋法の判別法

長音階に成れる樂曲を長旋法(Major mode)と云ひ、短音階に成れる樂曲を短旋法(Minor mode)と稱し、而して、同様に、律旋を律旋法、俗樂を俗樂旋法と唱ふることは、既に之を述べたり。

あらゆる樂曲を吟味して、其何れの旋法なるかを知らんには、先づ、其最始音、特に其最終音を調査するにあり。而して、左に掲ぐべき簡便法を、よく會得せんことを要す。

我國に於ては、唱歌法上の便宜によりて、あらゆる樂曲(西洋樂も邦樂も)は、之を西洋長音階の階名に従つて唱へ居れり。故に、左に述べべき

樂曲の最始音最終音は、悉く此階名によれるものなり。

長旋法

〔甲〕長旋法

樂曲の何調たるを問はず、之を階名〔便宜上、我國の階名によれり〕に直して、其最始音は、常に、その調の「1」「3」「5」「1、3、5等亦同じ」の何れかにして、其最終音は、概ね主調音なる「1」又は「1」なり。時に、或は「5」に終り、又、極めて稀に「3」に終れるものあり。共に注意を要す。

短旋法

〔乙〕短旋法

其最始音は、常に、その調の「6」「1」「3」「6、1、3等亦同じ」の何れかにして、其最終音は、大抵「6」なり。又時に「3」に終るものあり。

律旋法

〔丙〕律旋法

其最始音は、「2」「6」「3」時には「5」の中にして、其最終音は、概ね「2」なり。又、稀に「6」に終るものあり。

陰旋法

〔丁〕陰旋法

其最始音は、「3」「7」或は「6」の中にして、其最終音は、「3」「7」の何れかに終るものなり。

陽旋法

〔戊〕陽旋法

其最始音は、「2」「6」「3」の中にして、其最終音は、「2」「6」の何れかに終るものなり。

(1) 以上は、樂曲の旋法判別上、最も著しき特長を指摘して、簡便なる法則を作りたるものなれど、猶、長旋法には長三度の音程多く、短旋法には短三度の音程多く、その樂曲中に現出することをも加味し、或は、樂曲全體の意味上より、其感想に顧みなどして、之を判別すべきものとす。

(2) 上述の如く、律旋法は、陽旋法と全く同一音によりて始終するものなるが故に、此兩旋法は、上原氏の説の如く、同一旋法と見做さるゝ次第を知るべし。

(3) されど、律旋法と陽旋法とは、その曲節上、音の旋りに多少の趣きを異にせるものあるを認む、従つて、樂曲全體の意味上にも、亦幾分の差異あり。

(4) 更に、西洋短旋法と、本邦樂の陰旋法とは、又、殆んど同一音を以て始終せらる。於是、往々、旋法の判別を誤ることあり。是亦、樂曲全體の意

味上に顧みて、その何れの旋法なるかを知るべきなり。邦人作の短旋法には、陰旋法の混入せるもの頗る多し。

(5) 短小なる樂曲にても、其一部は長旋法に、他の一部は短旋法に成れるものあり。又或は其前後は長旋法にて、樂曲の中途に短旋法を用ひたるものあり。共に注意すべきことなり。

(6) 樂曲の中途に於て、往々嬰變又は本位記號の表はるゝことあり。短旋法によつて現出すべき、是等の諸記號の外なるときは、一時、他の調子に變轉したるもの、即ち轉調したるものなり。是亦、旋法判別上、意を用ふべき所とす。

裝飾音

第二十三章 裝飾音

樂曲には、其旋律の或る音に、種々の記號を附して、一時其奏法を變更し、以て、種々の興味を喚起せしむることあり。恰も人の談話する際、其容姿と音調とによつて、種々な

裝飾音
ツレースライ

倚音
ラアボジアチエ

〔圖 八 十 四 第〕



第二十三章 裝飾音

る感情を表はすが如し。是等の記號を有する諸音は、之を名づけて裝飾音(Grace-notes)と云ふ。邦樂に用ふる鹽梅シホメと稱するものに當れり。
現今普通用の裝飾音には、左の四種あり。

- (一) 倚音 (Appoggiatura.)
- (二) 回音 (Doppelschlag. 「Turn」.)
- (三) 顫音 (Triller. 「Shake」.)
- (四) 漣音 (Praltriller. Mordent. 「Beat」.)

(一) 倚音。或る音符に、小さき音符を附加して構成す。倚音には、又左の場合あり。〔第四十八圖〕

顫音 トリラー
同音 シュベルク

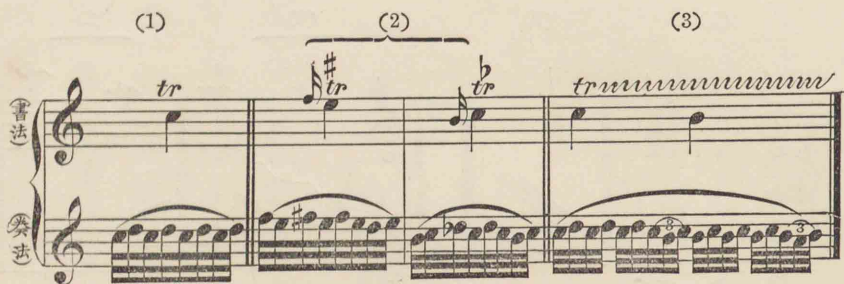
〔圖 九 十 四 第〕



- (一) 小音符を、或る音符の前に附するもの。
〔第四十八圖甲〕
- (ロ) 一個、又は二個の小音符を、或る音符の後に附するもの。〔第四十八圖乙〕
- (ハ) 鉤に斜線を加へたる小音符を、或る音符の前に附するもの。〔第四十八圖丙〕
- (二) 回音 ∞ を以て其記號とす。而して、普通用ふるものに、又左の場合あり。〔第四十九圖〕
- (イ) 此記號を横に附するもの。〔第四十九圖(1)〕
- (ロ) 此記號を縦に附するもの。〔第四十九圖(2)〕
- (ハ) 此記號の上、又は下に、嬰又は變記號を有するもの。〔第四十九圖(3)〕
- (三) 顫音「tr」を以て其記號とす。而して、

リラルト
連音
ミルデント

〔圖 十 五 第〕



第二十三章 裝飾音

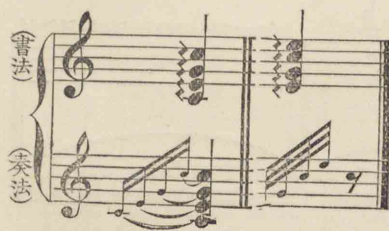
- 普通用ふるものに、又左の場合あり。
〔第五十圖〕
- (イ) 單に「tr」を附するもの。〔第五十圖(1)〕
- (ロ) 嬰又は變記號と、及び倚音とを附するもの。
〔第五十圖(2)〕
- (ハ) 連續したる二個、若くは數個の音符に互りて附するもの。〔第五十圖(3)〕
- 顫音は、主音より始めて、其上方一度と交互急速に、反復するものなれども、其結尾に於ては、一の回音を以て終り、又は之をなして次に移るを例とす。
- (四) 連音 \sim を以て其記號とす。而して、普通用ふるものに、又左の場合あり。〔第五十一圖〕

ア
ル
ベ
チ
オ
琵琶音

〔圖 一 十 五 第〕



〔圖 二 十 五 第〕



(1) 單に、此記號のみ、或は此記號と嬰記號とを附するもの。(第五十一圖(1))
 (2) 此記號に斜線を加へたるもの、又は更に變記號を附するもの。(第五十一圖(2))

以上四種の裝飾音は、旋律上に用ふる重要なるものなり。されど、其奏法に至りては、示例の場合を常例とすれども、奏者の意見によりて、屢之を異にすることあり。

(五) 琵琶音 (Arpeggio)。是は、和聲用の裝飾に屬するものにして、調和すべき諸音を、下より順次に、かつ急速に彈奏するものなり。(第五十二圖) 而して、普通用ふ

るものに、又左の場合あり。

(イ) 其諸音を、下より奏し始めて、音符の固有時分だけ、同時に奏し留むるもの。(第五十二圖(1))

(ロ) 其固有音符の時價を半減して、休符を作り、諸音を下より順次に、かつ急速に彈じ放つもの。(第五十二圖(2))

○ 琵琶音は、第一、第二の場合ともに、洋琴の樂曲に於て、屢、表はるゝものなり。

第二十四章 補説

樂譜に記載さるゝ諸記號にして、猶、説き残したるもの、及び茲に述ぶるを便利とする事項を集めて、之を補説と成し、以て、本章に收めたり。

【第一】略記譜法 (Abbreviation)。本書、第二卷第十一章に述べたる記譜省略法の外、なほ、種々の方法を以て、記載すべき同一

補説

略記譜法
Abbreviation

〔圖 三 十 五 第〕

(甲)

(乙)

音又は、同一曲節の記譜を略して、記載する方法あり。此方法に、又左の場合あり。(第五十三圖)

(イ) 一小節内にての場合、
〔第五十三圖甲〕

(ロ) 數小節に互りての場合、
〔第五十三圖乙〕

○ 第二(ロ)の方法に於ては、音符の長短、又は、休符の有無如何に係らず、或る一小節内の曲節が、他の數小節、又は、

〔圖 四 十 五 第〕

拍 節 法

○二拍子

○三拍子

○四拍子

○六拍子

數十小節と全く同一なるとき、其記譜上の手数を省略するものにして、略記號の上部に記したる數字の多少に應じ、幾小節にても省略し得るものとす。

〔第二〕 拍節法 (Beating time). 多人數より成る齊唱歌(或は合唱)又は器樂演奏の場合に於て、其統一を圖り、其發想を整へんが爲に、鞭又は食指等の運動を以て、之を指揮する方法を云ふ。其重要なるものは左の如し。(第五十四圖)

指揮者

拍節器

- (1) 獨唱又は三四人以下の場合には、此法を用ひざるを常とす。而して、此法は、唱歌教授者の善く心得置くべきものなり。
- (2) 此指揮に用ふる鞭には、金屬製—木製—竹製等あり。而して、其長さは五六寸より一尺二三寸に及ぶもの等ありて、一樣ならず。これ偏に、指揮者 (Conductor) 趣向如何によるものなり。
- (3) 曲節の高きときは、此鞭を高く上げ、又、増聲の時は、鞭の運動を大きくなし、低音と弱聲の場合は、之と反對に行ひ、或は、左手をも添へて、其表情に力むる等、拍節法には、種々の場合あるものとす。

第三

拍節器 (Metronome)。

樂曲進行の速度を、正確に、かつ詳

密に計る器械なり。〔圖は略す〕

樂曲の首部に於て、(♩=69) 又は (M. M. ♩=100) と記したる時は、即ち此器械によりて知るべき、速度の標準を示したるものにして、此場合には、四分音符若くは二分音符が、一分時間に六十九回若くは百回、振竿〔此器械に装置しあり〕の振るる割合にて、進行すべき速度を示せるものなり。

- (1) 此器械は、埃國の機械師、メールツェル (Meusel) の創製したるものにして、其後、獨國の「ワグネル」(Wagner) は、此器械の内部に、更に一箇の報鐘を附し、以て、各拍子の強聲部を知らしめ、爾來一層の便益を興ふるに至れり。
- (2) 學習者は、なほ此器械に就きて、其用法及び構造等を會得し、以て、唱歌及び樂器練習の際は、之を利用するを可とす。
- (3) 元來音樂は、人の感情に訴ふるものなれば、樂曲進行の遲速の如きは、其時代により、又、人種の異なる等によりて、各、其意向を異にするべきものとす。されば、斯くの如く、全曲を通じて、器械的に其速度を一定することは、音樂上、寧ろ不自然のことなり。故に、此器械は、大體の速度を知るまでに用ふべきなり。
- (4) されど、又、容易に樂曲の趣向を捕捉し得ざる初學者に於ては、此器械を利用して、作曲者の意見を參考することは、亦肝要なることなり。只、その餘弊に陥らぬ様注意するを要す。

〔第四〕 雜記號 左に掲ぐるものは、主として、樂器演奏の樂譜に用ふるものなり。便宜上、是等の諸記號を一括して、雜記號としぬ。

- (一) $8va$. 又は $8\cdots$ の事。此記號を附したる部分は、實際記載されたる諸音符よりも、八音だけ高く演奏すべきことを示せるものなり。
- (二) $Col. 8va$. の事。此記號を附せられたる部分に於ては、記載されたる諸音符に、更に八音下の諸音符を加へて、演奏すべきことを示せるものなり。
- (三) pp . 又は ppp と、 ppp 又は $pppp$ との事。これは、有鍵樂器にて演奏すべき樂譜に、専用せらるゝものにして、 pp 又は ppp とある部分は、右手にて、 ppp 又は $pppp$ とある部分は、左手にて演奏すべきことを示せるものなり。

を示せるものなり。

- (四) 1, 2, 3, 4, 5, 及び \times の事。音符の上又は下に、是等の記號を附したる時は、即ち運指法を示せるものにして、1 は拇指、2 は食指、3 は中指、4 は無名指、5 は小指にて演奏すべきことなり。米國出版の樂譜には、 \times を拇指、1 を食指、順次に、4 を小指にあてて記せるものあれど、これは、餘り良法にあらず。なほ、運指法上、⁽²⁴⁾ 又は ⁽¹⁵⁾ 等の如き記號あり。⁽²⁴⁾ は、始め 2 の指にて壓へ、其音を壓へたるまゝ、成るべく早く、4 の指に移し變ゆべきことなり。⁽¹⁴⁾ の場合亦これに準ず。

- (五) $ped.$ と * の事。これは、ピアノの樂譜に、屢々表はるゝ記號にして、 $ped.$ を附したる部分は、右足に

て「響止め」を踏み、*のある部分は、足を放つべきことを示せるものなり。

第二十五章 和聲

二個以上の高低音が同時に相重なりて進行し、以て旋律〔此場合には最高音なり〕の趣味を補助し、又は、之によりて、音楽上の感情を喚起せしむるものは、之を名づけて和聲(Harmony)と云ふ。

第一節 音程の轉回

音程の下音を、八音上方に轉じ、或は、其上音を八音下方に轉ずる變化は、之を名づけて音程の轉回(Inversion of interval)と云ふ。

和聲は、二個以上の高低音を取扱ふものなれば、之を學ばんには、先づ、

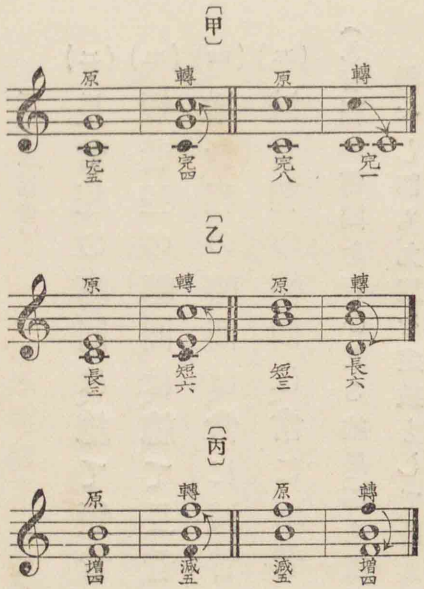
和聲

和聲

音程の轉回

音程の轉回

〔圖 五十五 第〕



音程のことに精通するを要す。されば何れの和聲學に於ても、必ず、先づ音程のことを講述するを例とせり。本書亦、此一般的記述法に従へりと雖も、既に説きたることは、ここに再説せず。唯此轉回のことは、主として和聲上に要用なるものなれば、音程論に此項を省きて、本章に之を述ぶる次第なり。

音程は、轉回によりて、其性質を變轉するものと、變轉せざるものとあり。而して、其結果は、左の五個の規則によるものとす。

- (一) 完全音程の轉回は、常に完全音程となる。〔第

五十五圖甲

- (一) 長音程の轉回は、總て短音程となる。〔第五十五圖乙〕
- (二) 短音程の轉回は、總て長音程となる。〔第五十五圖乙〕
- (三) 増音程の轉回は、常に減音程となる。〔第五十五圖丙〕
- (四) 減音程の轉回は、常に増音程となる。〔第五十五圖丙〕

〔一〕音程の轉回を行ひたる結果、即ち度数は、容易に之を見出すことを得べし。即ち、九度を定數として、是より、本來の音程の度数を減ずるにあり。例へば、三度音程の轉回は、(9-3=6)にして、六度を得ること、〔第五十五圖乙〕の如し。故に、

本來音程	1	2	3	4	5	6	7	8	は
轉回音程	8	7	6	5	4	3	2	1	と

なるものなり。

〔二〕諸種の音程中、増二度音程は、和聲的音程に表はるゝこと、極めて稀なり。

(四) 減三和音 短三度と減五度 〔長調の第七音と短調の第二七音〕

現今の西洋音樂は、和聲に基きて組織せらる。而して和聲の基礎をなすものは、實に、此三和音にありとす。

〔一〕長短の兩三和音は、和聲上最も多く用ひらるるものなれば、此兩和音を稱して、特に、普通和音 (Common chord) と云ふ。

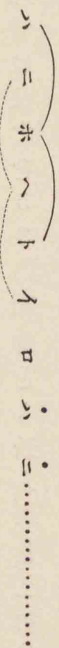
〔二〕第五十七圖に表はれたる三和音は、普通の音階長短に、自然に成立するものなり。されど、嬰變記號を用ふる時は、何れの音を低音とするも、其上に、長短増減等、各種の三和音を構成し得るものとす。

〔三〕普通和音は、又之を、53の和音とも云ふ。畢竟三和音の上部の二音は、根音より數へて、其第三と第五とに相當するが故なり。

〔四〕第五十七圖の如く、根音の下に附記したる羅馬數字は、三和音を構成したる音階の度、及び和音の種類を示したるものなり。即ち、大なる數字は長三和音、小なる數字は短三和音、大なる數字の右傍に「+」を附したるものは増三和音、小なる數字の右傍に、小圓を附したる

ものは減三和音なり。これ、和聲上の符號なることを知るべし。

(5) 三和音は、其性質の如何に關せずして、之を構成するに、最も簡便なる方法あり。そは、音名を順序に記載して、其何れの音名より、にても、第三と第五とに當るものを連合するにあり。例へば、「ハ・ホ・ト」「ニ・ヘ・イ」と連合するが如し。



(6) 和聲の初步に於ては、短音階は、總て、和聲的短音階なり。これ亦注意を要す。

(7) 歐洲近代の音樂の音階は、皆、此三和音三個によりて、組成せられたるものなりとは、恩師理學博士田中正平氏の所説なり。即ち、長音階は、長三和音三個に、短音階(和聲的)は、短三和音二個と、長三和音一個とによりて、組成せられたるものなり。

第三節 四聲和音(四聲音部、即ち四重音)

音四聲和

人聲は、通常之を分ちて、高音・中音(以上は女聲)・次中音・低音(以上は男聲)

の四種となすことは、既に之を述べたり。(第二卷第十五章第二節參照) 此四聲音部の和音を構成せんには、三和音中の或る音を重複するを要す。

三和音の或る音を重複するに、は、左の法則による。

- (一) 三和音の根音を重複するを以て、最も良しとす。(第五十八圖甲)
- (二) 次には、第五音の重複を良しとす。(第五十八圖乙)
- (三) 第三音は、其長三和音の場合には、極めて稀に其重複をなし、短三和音の場合には、稍、多く之を重複し得るものとす。(第五十八圖丙)



(四) 三和音の或る音が、其音階の導音に當る時は、通常その重複を許さ

ざるものとす。

三和音は、最低部なる根音にして、其位置を變ぜざる限り、其上部なる和音は、之を如何様の位置(即ち轉回法によりて)に置くも、三和音の性質を變ぜざるものとす。(第五十八

圖甲)

三和音の位置

四聲和音に於て、第五十八圖の如く、其高音に、根音の八音を置きたるときは、之を三和音の第一の位置と稱し、根音の三音を其高音に置きたる時は、之を第二の位置、根音の第五音を、其高音に置きたる時は、之を第三の位置と稱す。(第五十八圖甲)

又、和音連合上の都合により、四聲和音は、其或音を三重になして、三和音中の或音を除去することあり。そは、後節に之を述べべし。

四聲和音に於て、上部なる三和音を、轉回法によりて、互

疎開和聲
オパーンハー
モノー

密接和聲
クローズハー
モノー

〔圖 九 十 五 第〕



に相分離せしめたるものは、之を疎開

和聲(Open harmony)と云ひ。(第五十九圖甲)

高音の下に、他の三聲音の密集せる

ものは、之を密接和聲(Close harmony)と云ふ。

〔第五十九圖乙〕

(1)疎開和聲に於ける三和音の轉回法は、密接和聲に於ける高音を一八音下げ、又、其次中音を、一八音上げる、二種の作用を行ふを以て普通とす。(第五十九圖甲)

(2)密接和聲に於ては、和音の位置を變更することあるも、疎開和聲の如き、二種の方法を行はざるが故に、高音の下に、他の諸音の近接せるを常とす。(第五十九圖乙)

(3)疎開和聲に於て、高音と中音、及び中音と次中音との距離は、一八音^{オクターブ}以上にならざるを以て可とす。

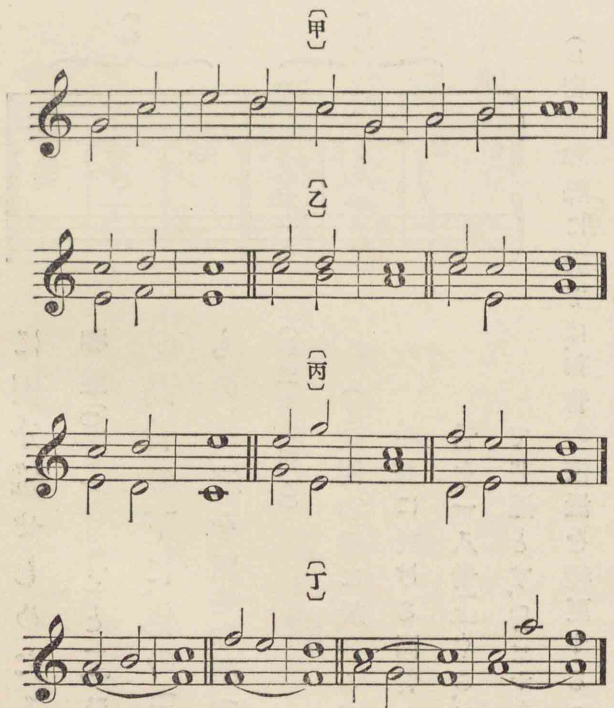
諸聲音の進行

進行
モーション

(4)和聲の初歩に於ては、先づ密接和聲を修むるを要す。故に、疎開和聲は、本書之を略したり。

第四節 諸聲音の進行

〔圖 十 六 第〕



二種以上の聲音の、和音をなしつつ連続する様を進行(Motion)と云ふ。而して、諸聲音の相對する關係により、之を分ちて左の三種とす。

- (一) 併行進行
- (二) 反行進行

併行進行
パラレル
シロニ

反行進行
コントラ
リ
モーション

斜行進行
オブリク
エ
モーション

〔圖 一 十 六 第〕



(三) 斜行進行

(一) 併行進行 (Parallel motion). 同度、又は異度たるを問はず、二種以上の聲音が、互に、同一の方向に於て、連続さるゝものなり。(第六十圖甲、乙)

(二) 反行進行 (Contrary motion). 一の聲音部と、他の聲音部とが、互に、反對の方向に於て、連続さるゝものなり。(第六十圖丙)

(三) 斜行進行 (Oblique motion). 一の聲音部は、同度に止まりて動かざる時、他の聲音部は上行し、或は下行するものなり。(第六十圖丁)

和音の連續に於ては、右三種の進行を、混用せるものに外ならず。(第六十一圖)

第二十五章 和聲 (第四節 諸聲音の進行)

和音連續上の法則

反行し、中音に對しては他の三聲音は、悉く斜行せるものなり。

第五節 和音連續上の法則

和音を連續せしむるには、最も緊要なる法則數種あり。左に、普通使用の法則を擧げて、之を説かん。

第一

【第二次に續くべき和音に、前和音と共通音ある時は、此兩

和音に於て、其音を同一聲音部に置き、以て之を結合すべし。而して、他の諸聲音は、其前和音に、成るべく近接せしめんことを要す。〔第六十二圖乙〕

〔圖二十六第〕



〔甲〕に於ては、兩和音に存する同音を結合せず、かつ、上部の諸聲音は、悉く、四度の距離を以て跳越せるが故に、之を「不良」とす。

第二

【第二次に續くべき和音中に、前和音と共通音を有せざる

とす。

〔乙〕に於ては、第一の規則に全く従へるが故に、之を「良」とす。

時は、上部の三聲音は、低音と反行せしめ、かつ、次の和

音に、成るべく近き位置に於て、之を連續すべし。〔第六十三圖丙〕

〔甲〕に於ては、低音と、上部の三聲音とが、併行進行をなせるが故に「不可」なり。

〔乙〕に於ては、低音と、上部の三聲音とが、反行進行をなせりと雖も、上部の諸音は、餘りに跳越せるが故に「不良」とす。

〔丙〕は、第二の規則の適例にして、最も「良」とす。

第三

【第三 二個の同じ聲音部が、相互に完全

〔圖三十六第〕



連續五度
連續八度

五度、若くは、完全八度の間隔を以て連續する時は、之を連續五度、若くは、連續八度と稱し其併行進行たると、反

行進行たるとを問はず、和音の連合上、總て之を避くべし。

(甲)に於ては、低音と中音とが、八度の連續をなし、又低音と次中音とが、連續五度なるが故に、不可なり。

(乙)に於ても、低音と次中音とは、連續八度をなし、又、次中音と高音とは、連續五度をなすが故に、是亦不可なり。

(丙)に於ては、低音と上部の三聲音とは、互に反行進行をなせりと雖も、其低音は、七度の跳越をなすが故に、是亦不良とす。

〔圖 四 十 六 第〕



除外例

除外例

(1) 連續五度及び連續八度となるべき關係に於て、それらの諸音が兩和音の同一聲音部ならざる時は、之を用ふるも可なり。

(2) 第六十四圖(丁)に於ては、(丙)の如く、反行進行になれる連續八音なれども、其調の主和音に移る場合、多くの場合にては、樂曲の終止部に表はるに於てのみ、之を許すものとす。

(3) 次に續くべき和音と、同度なる連續八音及び連續五音は、何れも正しきものとす(此場合には、二個の同度音を結合すべし)。

(4) 反行進行に生ずる連續五度は、併行進行に於けるよりも稍可なり。殊に、其一聲音が、屬和音より主和音に進み、他の一聲音が内聲(中音)なる時に於て、之を許すものとす。

斯かる進行に於ては、(戊)の連合を以て可とす。

〔第四〕二度以上に互る増音程の進行は、通常之を禁ず。(第六

十五圖)

第四

〔甲〕に於ては、第一小節の中音に於て、増二度音程を生ず。これ旋律上にも唱へ難きが故に、不良なり。されば、〔乙〕の如く連続せしむるを可とす。

第五

第五 二個の聲音部が、相離るゝこと八音以上となり、若く

は、八音以内において併行進行をなし、以て、八音五音、又は同音に進む時は、必ず、連続八音、又は連續同音となるべき、諸音を經過するものとす。斯くの如き連續を稱して、**隱伏八音**、**隱伏五音**、及び、**隱伏同音**を成すと云ふ。〔第



〔圖 六 十 六 第〕

隱伏八音 隱伏五音 隱伏同音

隱伏八音
隱伏五音
隱伏同音

〔圖 五 十 六 第〕



六十六圖 而して、四聲音部の外聲（低音と高音）に於ける**隱伏八音**、若くは、**隱伏五音**は、**通例之を避くるを要す**。

〔一〕内聲に於ける**隱伏八音**、若くは**隱伏五音**は、一般に之を許せりと雖も、七度、又は九度より連續する**隱伏八音**は、絶對に之を禁ず。

〔二〕**隱伏同音**は、**低音と次中音との兩聲部にのみ、之を許すことあれども、其他に於ては、總て、之を嚴禁するものとす**。

〔三〕**連續八度、連續五度**、若くは、**隱伏八度、隱伏五度の連續を避けんには、低音に對して、上部の三和音を、反行進行になすことによるを以て普通とす**。

〔四〕されど、猶、以上の不結果を生ずる時は、次の三和音に於て、其第五音を省略し、根音の第三音を重複することを以て、之を避くるを常とす。

〔五〕但し、第三音は、短音階に於て、低音の五度より六度に移る場合にのみ、其上部の三和音に於て、之を重複し得る例外あり。其他に於ては、成るべく之が重複を避くべし。而して、第三音は、何れの和音に於て

も、決して之を省略すべからず。

例題

例題

以上述べたる規則は、三和音を連続するに際して、初學者の心得べき最も緊要なる法則なり。而して、左に例題を掲げ以て、其連續方法の會得に資せんとす。更に、練習問題を掲げれば、學習者は、上述したる諸規則に照らし、猶、左記の注意條項に基きて、各自練習せらるべし。

- (一) 問題中第一小節に於ける最初の低音の上に、(8)の數字を附するか、若くは、何等の數字をも附せざる時は、此低音に基きて、構成すべき上部の三和音は、其高音に於て、低音の第八音を置くべし。
- (二) 低音の上に、(3)の數字ある時は、第一項の如く、高音に於て、其第三音を、若し、(5)の數字ある時は、同様に、其第五音を置くべし。
- (三) 學習者は、各問題の低音の下部に、各、相當する羅馬數字を記し、以て、其音階所屬の度、及び其調名をも明瞭にすべし。
- (四) 低音の上に、數字にあらずして、嬰變、若くは、本位記號の存する時は、

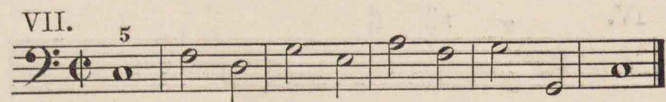
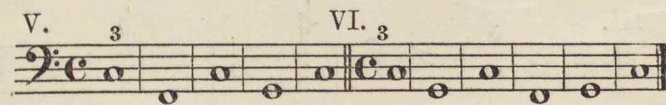
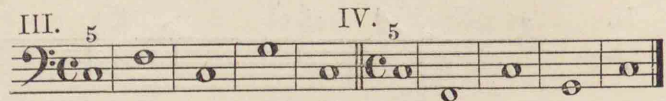
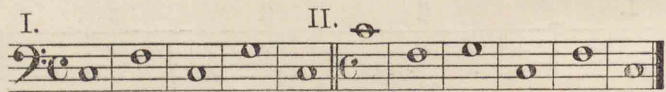
〔圖 七 十 六 第〕

〔題 例〕 (一 第)



(は長) I V I IV V I

〔題 習 練〕 (一 第)



則ち、低音の上の第三音に、是等の記號を附記すべきことなり。〔第六

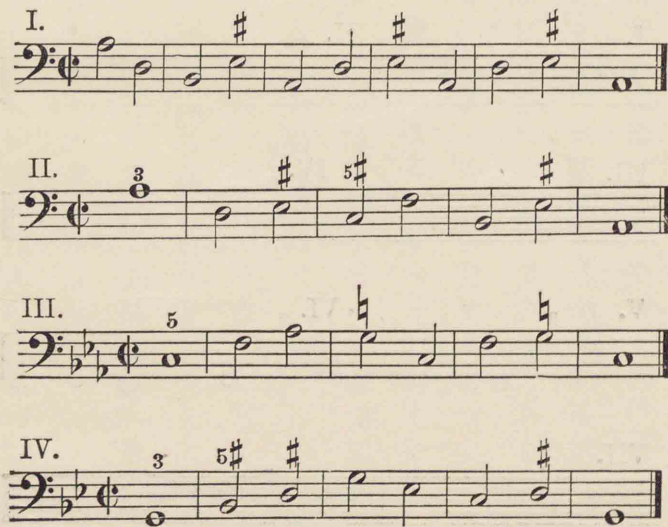
十八圖甲〕

(五)又、嬰變本位記號の近側に、數字を附記したる時は、低音より數へ、其數量に當る音に、それ等の記號を附すべきことなり。(第六十八圖乙)

〔圖 八 十 六 第〕



〔題 習 練〕 (二 第)



三和音の轉回

轉回和音
インバート
ライアド

第一轉回

六の和音

第二轉回

〔圖 九 十 六 第〕



又、「6」の如き記號ある時は、低音上六度に當る音を半音上昇せしむることなり。(第六十八圖丙)

第六節 三和音の轉回

三和音の根音が、低音に顯はれずして、記載さるゝ和音を、轉回和音(Inversions of the Triad)と云ふ。而して、普通三和音の轉回、左の二種あり。

(一)第一轉回。低音に、根音の第三音の存する和音にして、

之を六の和音と云ふ。而して、「6 3」、又は

「6」の數字を記して、之を表示す。(第六十九

圖乙)

(二)第二轉回。低音に、根音の第五音の存す

る和音にして、之を六四の和音と云ふ。而

して、「6 4」の數字を記して、之を表示す。

○第六十九圖の轉回和音は、何れも「ハ」を根音とせるものにして、〔甲〕の和音と、其性質は全く相同じきものとす。

三和音の轉回を、四聲音部に記載する時は、即ち第七十圖の如し。

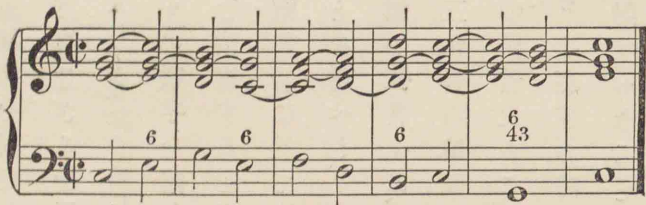


〔1〕羅馬數字は、低音の如何に關係せずして、三和音の根音の位置を示せるものなり、故に、第六十九圖及び第七十圖は、悉く、は調の第一音を根音とせるものなるを知るべし。
〔2〕低音とは、三和音若くは、四聲音部の最低音に表はれたるものにして、根音とは、三和音の第一音を云ふなり。以下特に注意を要す。
〔3〕「6」の字は、其低音が、三和音の第三音なることを示し、「64」の字は、其低音が、三和音の第五音なることを示すに當る。

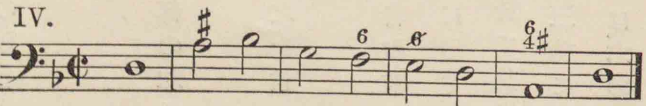
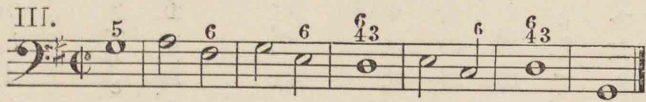
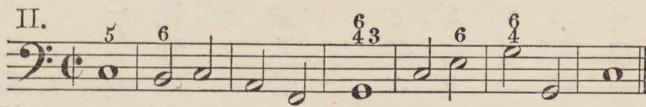
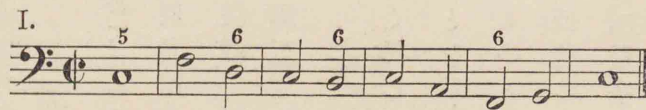
六又は六四の和音を連續せしむるには、左の規則に従ふを要す。

〔圖一十七第〕

〔題例〕〔二第〕



〔題例續〕〔三第〕



(一)「6」の數字を附記したる低音即ち根音の第三音は、上部の和音中に、之を重複せざるを通例とす。

▲但し、短和音、殊に減和音に於ては、寧ろ之を重複するを可とす。

(二)「6 4」の數字を附記したる低音即ち根音の第五音は、上部の和音中に、之を重複するを以て普通とす。

(三)右兩和音に於ては、根音の第五音と第八音とは、何れも之を重複することを得べし。

(四)一個の低音上に、「6 4 3」の如く記したる時は、「6 4」は其低音の前半に於て、三和音の第五音なることを示し、「3」は其低音の後半に於て、普通和音の根音たることを示すものとす。又、この「3」の場所に於て、其代りに、「#」の存する時は、同様に、低音の後半を根音として、其三音に嬰記號を附すべきことなり。又、「6」の數字に斜線を加へたるは、六の和音たることを示すと共に、低音上の第六音を半音上ぐることを示すものとす。(第六十九圖參照)

▲學習者は、第二例題につきて、和音連合上の方法を會得し、かつ、練習題の練習を力むべし。

第七節 七の和音

七の和音

三和音の上に、更に第三度音を加へたるものを、七の和音と云ふ。而して、七度音程を有する和音は、總て不協和音なり。故に、此和音は、次に續くべき和音に、必ず協和音を以てせざるべからず。否らざれば、不協和音の連續するが故に、吾人に不快の感を與ふればなり。

七の和音の解決
五度の七の和音

(圖 二十七 第)



此七の和音の不協和音より、他の協和音に進むことを稱して、七の和音の解決と云ふ。七の和音中、最も緊要にして、かつ、最も多く使用せらるゝものは、五度の七の和音なり。(1)低音に附記したる「7」は、七の和音たることを示すと共に、低音の第三音を、嬰音となすべきことなり。又、「6 4 #」と記したるは、低音の前半部を、六四の和

五度の七の和音の解決

〔圖三十七第〕



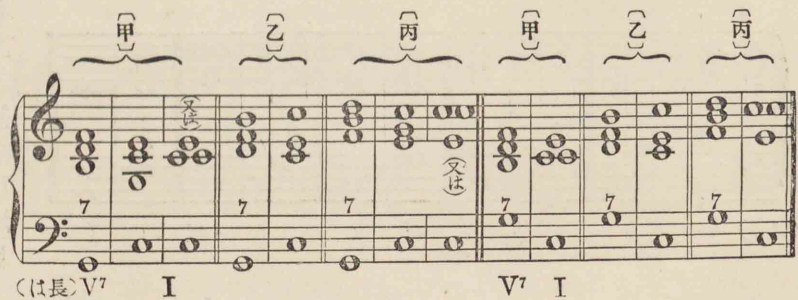
(は長) V₇ (い短) V₇ 同

「五度の七の和音」の解決には、其音階の主和音に移るを以て、最も完全なる方法とす。左に、其規則を述べん。

- (一) 第五音は、屢之を省略して、根音稀に第三音を重複するを常とす。されど、第七音は、此和音を定むる主要の音なれば、決して之を省くことなし。〔第七十三圖甲〕
- (二) 根音の低音にある時は、其低音は、次の和音に進むに、四度上昇するか、又は五度下降し、以て、主和音に續くべきものとす。〔第七十四圖〕

〔圖四十七第〕

(低音四度上行す) (低音五度下行す)



(は長) V₇ I V₇ I

- (三) 第三音の外聲にある時は、二度上行せしめて、之を主和音に續かしむべし。〔第七十四圖乙〕若し、第三音の内聲に存する時は、二度上行せしむるか、〔第七十四圖丙甲〕又は、三度下行せしむべし。〔第七十四圖丙乙〕
 - (四) 第五音を存する時は、二度下行せしむるを以て良しとす。〔第七十四圖〕
 - (五) 第七音は、常に、二度下行せしむるものとす。〔第七十四圖〕
- 「五度の七の和音」の轉回、四度の七の和音導音の七の和音、減七度の和音、七の和音の連續、九の屬和音反覆進行等は、

〔圖 五 十 七 第〕

(例決解の音和の七の度五)

〔題 習 練〕 (三 第)

終止法

第八節 終止法

樂曲の一段落殊に全曲の終結に於ては、吾人に完結したる感を與ふべき方法なかるべからず。されど、樂句、樂節等の切れ目に於ては、樂曲の全く終止したるものにあらねば、必ず、完結の感を與ふべきものにもあらざるべし。これ等、樂曲の終止を表はすべき方法を稱して、終止法 (Cadence) 〔又は靜止法、或は結尾〕と云ふ。

樂曲の終止法には、凡そ左の五種類あり。

〔第一〕完全終止法 (Perfect Cadence) 屬和音、又は五度の七の和音より、主和音に續き

法完全終止
ケイフメクト

終止法
ケイラシス

〔圖 六 十 七 第〕

て終結し、其主和音に於ては、其高音と低音とに、第一音を有するものなり。(第七十六圖甲)
此終止法は、終止法中の最も完全なるものなり。されば、大曲たると小曲たるとを問はず、樂曲の完結には、和聲上、此終止法によるもの最も多しとす。

準完全終止法
イ
ト
ケ
ー
デ
ン
ス

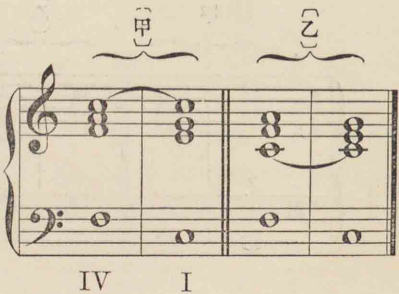
〔圖 七十七 第〕



〔第二〕準完全終止法 (Imperfect Cadence.) 和聲上の進行は、完全終止法と殆んど同一なれども、解決すべき和音に於て、其高音に、第一音以外の音を有し、或は、解決前の和音即ち七の和音に於て、其低音に根音を有せざるものなり。(第七十七圖甲乙)
〔6 5〕とは、五度の七の和音の第一轉回にして、根音「ト」を上位に轉回して其三音を低音とせるものなり。即ち、低音より數へて、第六、

變格終止法
イ
ン
バ
ー
デ
ン
ス

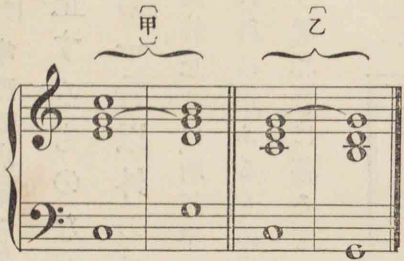
〔圖 八十七 第〕



第五、第三音に當ればなり。而して、通例「3」を省きて、單に之を「6 5」にて表示す。(第七十七圖乙)

準變格終止法
イ
ン
バ
ー
デ
ン
ス

〔圖 九十七 第〕



〔第三〕變格終止法 (Plagal Cadence.) 次屬和音より、主和音に續きて終止するものなり。但し、其兩和音は、何れも低音にそれ等の根音を有し、かつ、主和音の高音を以て終るを要す。(第七十八圖甲)
〔第四〕準變格終止法 (Imperfect Plagal Cadence.) 變格終止法に準じたる進行にして、解決すべき主和音の高音に、其第一音以外の和音を有するものなり。(第七十八圖乙)

半成終止法
ハーフケーデンス

偽終止法
フネイルスグ
イデンス

第五 半成終止法 (Half Cadence) ある和音より、屬和音に進んで終止するものなり、而して、解決すべき屬和音の高音には、其第一音以外の音を存するも可なり。〔第七十九圖甲乙〕

此終止法は、所謂半成にして、素より完全ならず、故に、樂句又は中節の切れ目に用ふるものなり、而して、實用上には、第七十九圖の如く、主和音より屬和音に移るもの多し。

〔圖 十 八 第〕



第六 偽終止法 (False Cadence) 七の屬和音、又は、普通の屬和音より、主和音以外の和音に續きて終止するものなり。〔第八十圖甲乙〕

此終止法は、五度より六度に進むものを以て普通とす、而して、完全に終止さるゝものにあらざれば、次の樂節に於て、必ず、完全の終止をなすべきものとす。六度即ち次中和音は、主和

附言

音に似通へる三和音を有するが故に、恰も主和音の終止を告げたるが如き感を引き起さしむるものなれば、偽終止法の名ある所以なり。

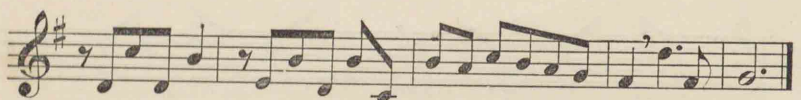
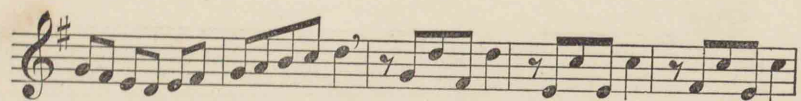
〔附言〕

西洋音樂は、完備せる和聲の組織に成るが故に、其樂理の深遠にして、其和音の複雑なること、他に其比を見ず、これを以て、西洋音樂を聞くは、畢竟和聲を聞くと云ふ評語あるも、誣言に非ず。編者亦茲に顧る所ありて、些か之が紹介に力めんとし、其摘要を叙して、和聲の一斑に通せしめんとす。學習者之によつて和聲を學ぶの緒となさば幸なり。

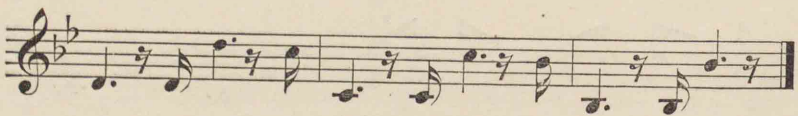
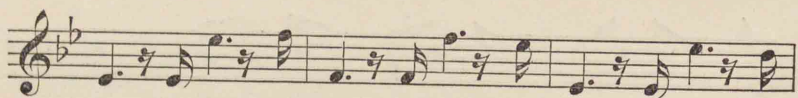
〔大 尾〕

樂典大要 〔卷之四終〕

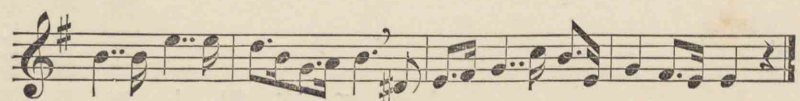
應用音程練習
〔七度·八度〕
〔複附點練習〕



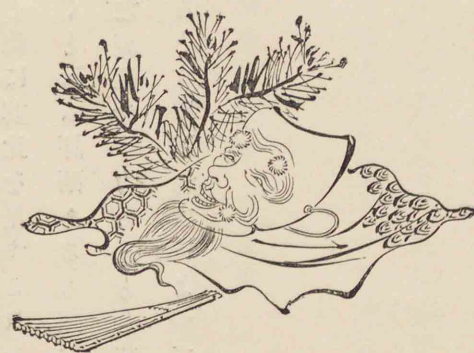
(八 度)



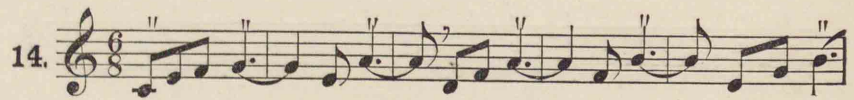
(複附點練習)



卷之四附錄
應用音程練習
〔複附點練習〕

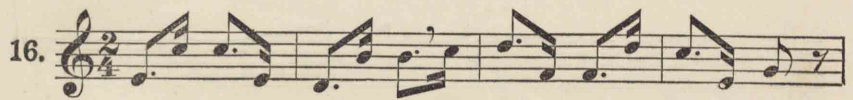
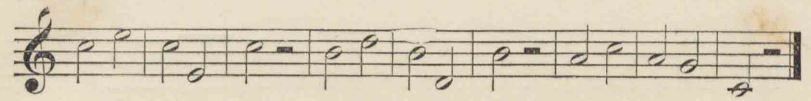
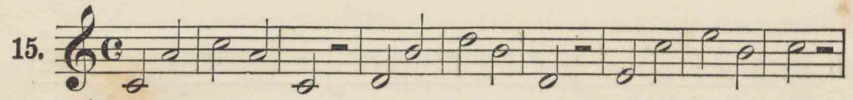


應用音程練習 (五度)

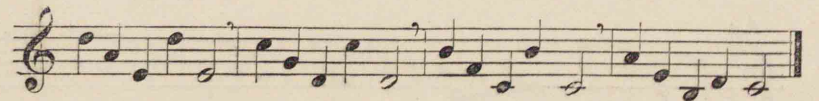
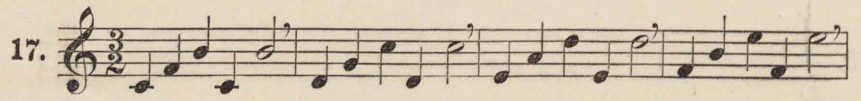


一四一

(六 度)



(七 度)



卷之四附錄 應用音程練習 (六度七度)

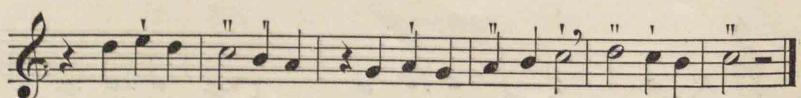
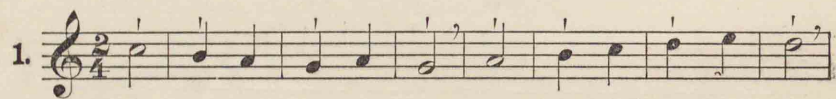
一四二

應用音程練習

應用音程練習 (二度)

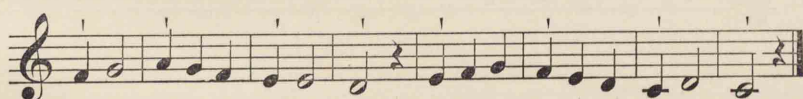
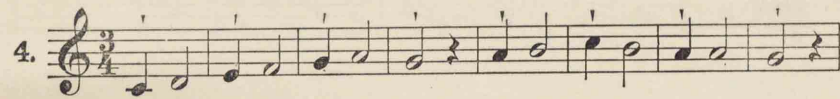
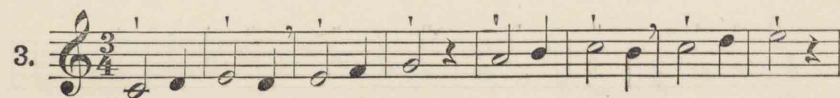


(二度)

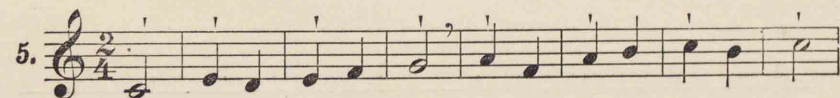


一四七

卷之四附錄 應用音程練習 (三度)



(三度)



一四六

音階練習

〔長階階〕



〔旋律的短音階〕



〔和音練習〕

(一度の三和音) (四度の三和音) (五度の三和音) (七の屬和音) (七の和音)



(普通三和音) (六の和音) (六四の和音) (三度を省きたる和音)



音階練習 (長音階 旋律的短音階 和音練習)

〔二重音式〕

(三度)



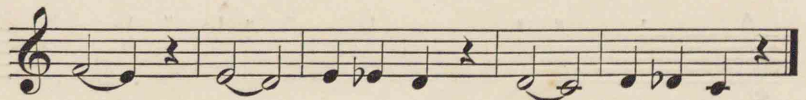
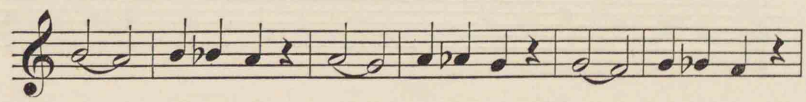
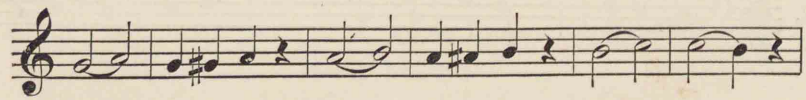
(六度)



(變拍子)



〔半音階練習〕



卷之四附錄 (二重音式 半音階練習)

文部省檢定
 明治四十五年五月三日
 師範學校及高等女子學校音樂科用



明治四十三年十一月廿二日印
 明治四十三年十一月廿五日發
 明治四十五年四月廿八日訂正再版印刷
 明治四十五年五月一日訂正再版發行

教科統合女學唱歌卷四
 定價金四拾五錢

著者 田村虎藏

發行者 東京市日本橋區新右衛門町十六番地 株式會社 國定教科書共同販賣所

代表者 大橋新太郎

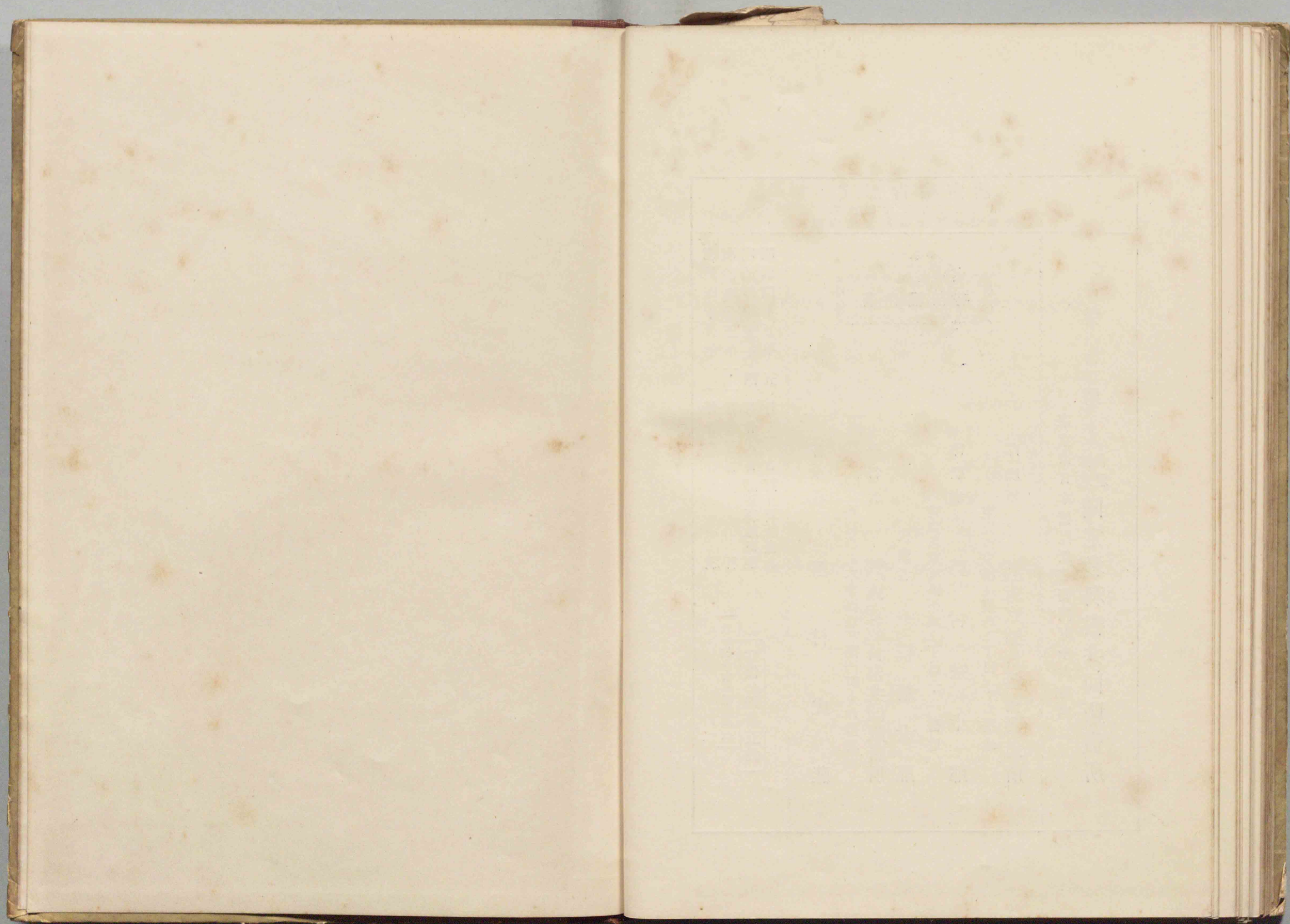
印刷者 東京市京橋區築地三丁目十一番地 野村宗十郎

印刷所 東京市京橋區築地二丁目十七番地 株式會社 東京築地活版製造所

發行所 東京市日本橋區新右衛門町十六番地 株式會社 國定教科書共同販賣所

附錄第二

- (1) 音階練習 {長音階 旋律的短音階}
- 附 (一) 和音練習 {三和音 七和音 度度子}
- (二) 二重音式 {三拍 六變}
- (三) 半音階練習
- (2) 應用音程練習 {自二八度}







広島大学図書

2500300168



版
2
68