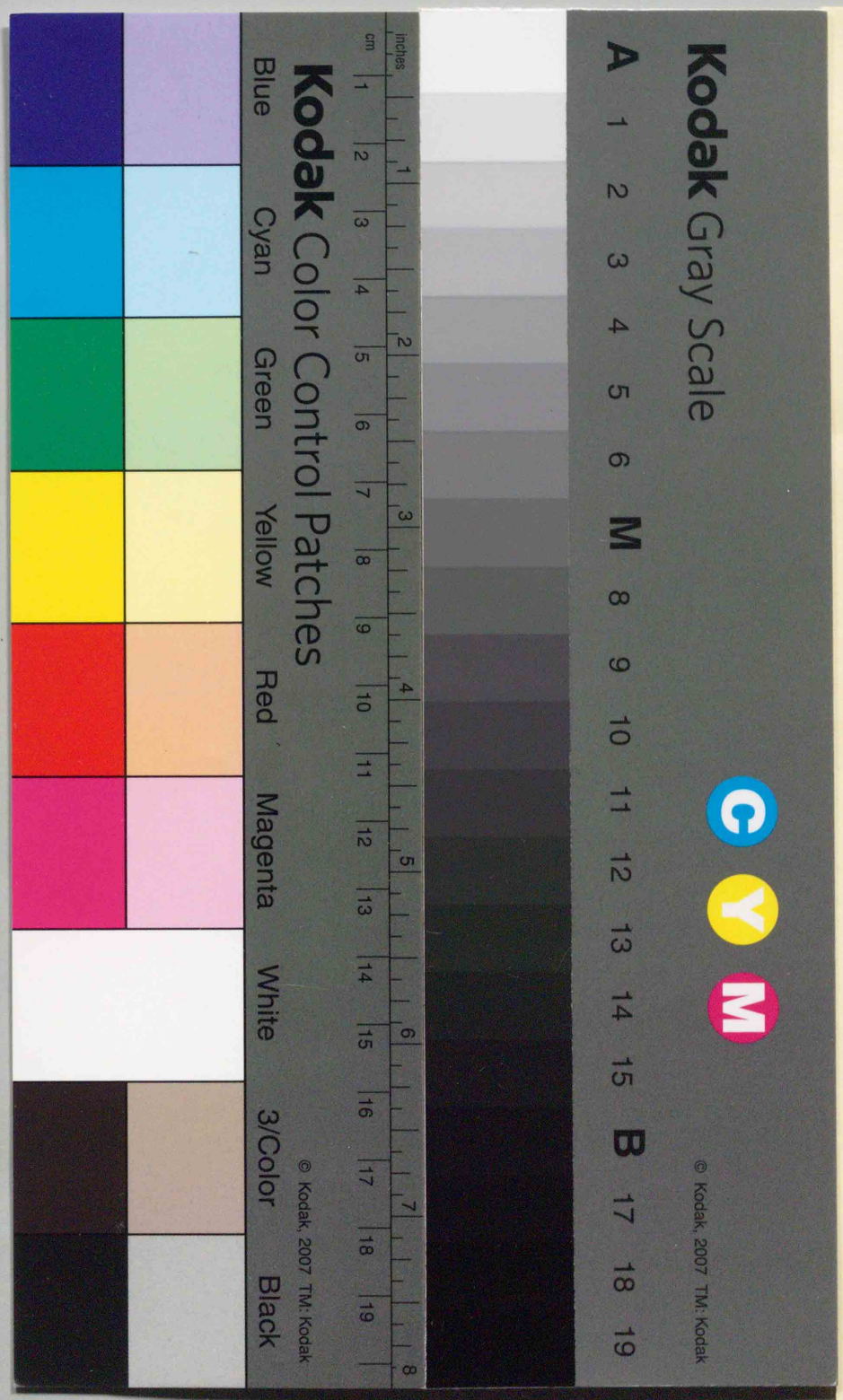


767
5A

女子日新唱歌

全



41050

教科書文庫

4
760
42-1906
25980
04947

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM, Kodak





明治三十三年十二月廿六日
文部省檢定
師範學校高等女子學校音樂教科書

大和田建樹

769類
54子



女子日新唱歌

全

縣第 / 音 / 部冊數 / 和 / 号

第 4947 號

發兌

大日本圖書株式會社

Y411

緒言

此書は中等教育女子用および一般家庭用を目的として編纂せるものにて。歌は概ね清新なるを載せ。曲は専ら優秀なるを擇びたり。

近年女子教育の進歩に伴はれ。女學校用唱歌の。重音式に重きを置く事となれるは喜ぶべきの極にして。此書また其需用に應ぜんとて。二部三部および四部の歌曲を掲げたり。四部の歌曲に單性と複性との二あり。其複性に係るものは主として家庭用に供すべく。即ち四部中の高音、中音は子女に謠はしめ。次中音と低音とは父兄之を謠ふべし。又女學校に在りては之を高等單音唱歌として。其高音即ち主旋律のみを謠ひ。四部の樂譜は樂

器伴奏の用に供するも可なり。

此書の歌曲にして。高音部譜表の上第一間に於ける(と)音の現出せるものは。便宜上一音又は半音低き調に移すも妨無し。此書曲譜の撰作および其校正に關しては。上眞行氏其他音楽名家の助力を得たる事極めて大なり。こゝに其好意を多謝す。

明治三十九年八月

大和田建樹

女子日新唱歌目次

一一重音の部

旅	五
夕暮	七
一葉の舟	九
草刈	一一
花下懷友	一三
落花	一六
雲雀	一九
村の夕べ	二一
旅の道	二四
朝顔	二七

小兒の心……………二九

妻の夢……………三一

秋の暮……………三三

卒業式……………三五

遊獵……………三八

三重音の部

霞のあなた……………四一

森……………四三

樂しき國……………四四

御代の榮……………四八

四重音の部

夜半……………五二

栽樹日……………五五

春風……………五七

出陣……………五九

百合と薔薇……………六〇

秋の夜……………六三

告別……………六五

送別……………六八

以上

只^{ただ}わが樂^{たの}しみ旅^{たび}よ
 雲^{うみ}に飛^とぶ鳥^{とり}も花^{はな}に舞^まふ蝶^{てふ}も
 めぐりく旅^{たび}にあそぶ

二

只^{ただ}わが樂^{たの}しみ旅^{たび}よ
 空^{そら}を行^いく雲^{うみ}も河^かを行^いく水^{みづ}も
 めぐりく旅^{たび}にあそぶ

旅

大和田建樹

旅

愉快ニ

シユーマン



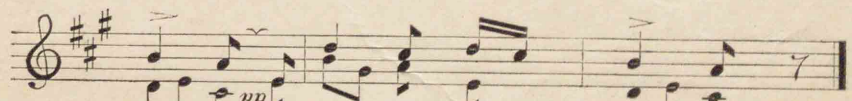
タダガクノミタビヨタ
 ただわがたのしみたびよた



ビーヨソラフユククモモカ
 びよくもにとぶとーりもはー



ハヲユクミツモメグリメ
 なにまふてふもめぐりめ



グーリタビニアソフ
 ぐーりたびにあそぶ

四	三	二	一
こ ろ	そ ろ	心 地 清	あ は れ
落 葉 は	虫 の 音	入 日 は	星 影 か
冬 枯 森 に い ま ぞ 満 つ る	あ ら し は 松 を 今 ぞ わ た る	ほ た る は 草 を 今 ぞ 照 ら す	深 き 春 の 夕 暮 雲 雀 は 野 邊 に 今 ぞ 落 つ る

夕 暮

大和田建樹

夕 暮

静 穏 = スポーア

ア ハ シ フ カ キ ハ ル ノ ユ フ グ レ
ニ ニ チ キ ヨ キ ナ ツ の チ フ ク レ

ホ シ カ ゲ カ ス ミ ー テ フ ク カ ゼ ネ ム リ ー テ
い り ひ は か く れ ー て ゆ く み づ う た ひ ー て

ヒ バ リ ハ ノ ベ ニ イ マ ゾ オ ツ ル
ほ た る は く き を い ま ゾ て ら す

一葉の舟

流麗 = モツァルト

フ ク カ ゼ シ ヅ カ ニ ナ ミ ナ キ
 を り し も む か ひ の き し う き
 ユ フ ベ カ ハ ベ ノ ツ ツ ミ ラ
 は な れ こ な た に こ き く る
 ア ル ク タ ノ シ サ ツ キ カ ゲ
 ひ と は の を ぶ ね う れ し き
 コ ガ ネ ニ ヨ セ テ ハ マ ク ダ ケ
 ゴ か へ は た が た ま も の ぞ
 サ サ ヤ ク ミ ツ オ ト ウ タ ト ゴ
 み る よ り こ こ ろ は は や か の
 ヒ ビ ク キ タ レ ヤ ワ ガ ト モ
 な か に き た れ や わ が と も

一葉の舟

大和田建樹

一 吹く風しづかに波なき夕へ

月影こがねに寄せては碎け
 河邊の堤をあるく樂しさ

二 折しも向の岸うち離れ

さやく水音歌とぞ響く
 こなたに漕ぎくる一葉の小舟

うれしき迎は誰が賜物ぞ
 見るより心は早かのなかに

きたれや我友

	二					一
家	い	草	顔	う	あ	
に	そ	籠	に	ぐ	ね	
は	ぐ	を	は	ひ	い	
歸	姉	脊	吹	す	も	
野	い	負	耳	き	草	
邊	も	ひ	に	く	刈	
に	と	つ	は	る	る	
は	は	ゝ	聞	の	森	
名	居	麓	ゆ	ど	の	
残	る	み	る	け	舞	
を	父	ち	樂	き	中	
と	母		し	春		
ゝ			き	の		
む			水	風		
る			の			
花			聲			
の						
色						

二

草 かり

大和田建樹

草 刈

快活 = キルヘル

mp ア く ネ さ イ か モ と ウ せ チ お ツ ひ レ つ テ ク サ リ

mf カ ル モ リ ノ ナ カ ウ グ ヒ ス ハ エ グ
く る ふ も と み ち い そ ぐ あ ね よ び

p ニ ナ キ コ テ フ ハ ハ ナ ニ マ フ カ
ど め て い も と は わ ら び を る い

cres ホ ニ ハ カ ホ ニ ハ フ キー ク ル ノ
へ に はい へ には ー り を か へ り を ま

f ド ケ キ ハ ル ノ カ セ ミ ミ ニ ハ キ
ち る る ち ち は は の べ に は な

mf コー ユ ル タ ノ シ キ ミ ツ ノ ユ エ
こー り を と ど む る は な の い ろ

	庭 <small>はな</small> の <small>はな</small> 花	今 <small>こ</small> 年 <small>ねん</small> の <small>はる</small> 春	去 <small>こ</small> 年 <small>ねん</small> の <small>け</small> 今 <small>け</small> 日 <small>にち</small> は	花 <small>はな</small> 下 <small>した</small> 懷 <small>なつ</small> 友 <small>とも</small>
盛 <small>さか</small> の <small>はな</small> 花	獨 <small>ひと</small> り	去 <small>こ</small> 年 <small>ねん</small> の <small>はる</small> 春	咲 <small>さ</small> の <small>はな</small> 花	花 <small>はな</small> の <small>かげ</small> 陰 <small>かげ</small> に
疾 <small>はや</small> く	散 <small>ち</small> らぬ	何 <small>い</small> 處 <small>どこ</small> に	何 <small>い</small> 處 <small>どこ</small> に	遊 <small>あそ</small> び
歸 <small>か</small> れ	ぬ	友 <small>とも</small> は	友 <small>とも</small> は	暮 <small>く</small> し
吾 <small>わが</small> 友 <small>とも</small>	ほど	何 <small>い</small> と	何 <small>い</small> と	て
	に	花 <small>はな</small> を	花 <small>はな</small> を	け
		観 <small>み</small> る	観 <small>み</small> る	り
		さ	さ	
		び	び	
		し	し	
		や	や	

花下懷友

鳥居 忱

花下懷友

感ヲ以テ 上 眞行

コゾノ ケフハニハノ サクラサキノ サカリノー コロ

オモフ トモトハナノ カゲニアソ ビクラシテケーリ

ゴトシノ ハルニハノ ハナモコゾノ ゴトニ サーキシヲ

イヅコニ トモハ ハナヲミル

ニハノ ハーナヒトリ ミレバナニト ナクサーヒー シヤ

サカリ ノハナチラス ホドニトクカ ヘレワガトー モ

落花

輕快 = 上 眞行



ヒラリチラリヒラリチラリヒラチラヒラチラヒラ ちらりひらりちらりひらりちらひらちらひらちら



チラリヒラリチラリヒラリチラヒラチラヒラチラ いらりちらりひらりちらりひらちらひらちらひら



ニハニチリクルハナオトナクシーツカニ かせにまひくるはなてふよりかろげに



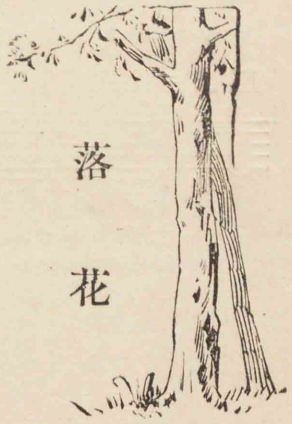
コケニコホルルハナウツクシカグハシ みにうかべるはなゆきよりかろげに



オモシロヤサムカラヌユキノオモカゲ おもしろやわがやどのはるのゆふぐれ



ナゴリヲシクレテユクハルノワカレ ながりをしねにかへるはなのわかれ



落花

大和田建樹

一
ひらり、ちらり、ひらり、ちらり、
ひら、ちら、ひら、ちら、ひら、
ちらり、ひらり、
ちらり、ひらり、
ちらり、ひらり、
ちら、ひら、ちら、

庭にちりくる花 音なく静に

苔にこぼるゝ花 うつくしかぐはし

面白や寒からぬ

雪のおもかけ

名残をし暮れてゆく

春のわかれ

二

ちらり、ひらり、ちらり、ひらり、

ちら、ひら、ちら、ひら、ちら、

ひらり、ちらり、ひらり、ちらり、

ひら、ちら、ひら、ちら、ひら、

風に舞ひくる花

蝶より軽げに

水にうかべる花

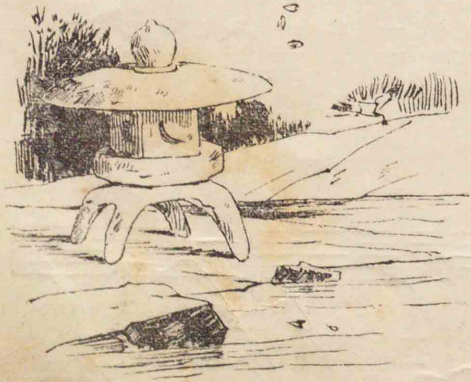
雪より軽げに

面白やわが宿の

春の夕ぐれ

名残をし根にかへる

花の別れ



春風わたる野邊に
 遊ぶか友とつれて
 かたむく夕日の霞むあたり
 なく聲おちくるあはれ夕雲雀
 月影のこる空に
 歌ふか父を呼びて
 菫の花さく野邊の畔を
 早くも別れしあはれ朝雲雀

雲雀

大和田建樹

雲雀

快活ニ

ウエベル

スミレーノハナサークノベノネーグラーヲハ
 かたむくゆふひのかすむあたりにな

ヤクモワカレシアハレアサーヒパーリ
 くこゑおちくるあはれゆふひぼり

ツキカゲノコルソラニ
 はるかぜわたりるのべに

ウタフカチチヨヨビレテ
 あそぶかちちヨヨビレテ



村の夕べ

佐々木信綱

野の寺の鐘に送られて
名残の雲の紅も
庭鳥屋の中に入り
竹村がくれ夕餉たく
外見いふせき伏屋にも
静けき村の夕ぐれや
微笑の聲みちくして

野の寺の鐘に送られて
夕日は森に沈みゆく
見るく薄く薄れゆく
里の子家に歸りたり
煙ぞ靡くこゝかしこ
安けき村の夕ぐれや

村の夕べ

幽婉ニ

山田源一郎



旅の道

上 眞行

淋シゲニ

タカト カねモ ネのシ ノねヒ ユとヒ フほと

カヒミ ゲビエ キキツ エキメ テテ

シゆマ ツタ カチカ ニヒク カクレ スるユ ムるク

アたま マバリ ノのノ ハみナ ラちカ

ワわコ ガかヨ フれヒ ルシノ サちヤ トちド ハはり

イイ ツツツ カかカ タタタ ゴぞツ

タコタ モのニ トまユ ニヒク マほミ ツレツ ノのノ

カかコ ゼげエ サさホ ムびツ シシシ

旅の道

大和田建樹

一
高嶺の夕日かけきえて

しづかに霞む天の原

わが故郷はいづかたぞ

たもとに松の風寒し

二

鐘の音とほく響き來て

ゆく末くる、旅の道

別れし父はいづかたぞ

木の間に星の影さびし

三

燈火ひとつ見えそめて

又かくれゆく森の中

今宵のやどり何方ぞ

谷ゆく水の聲ほそし

朝 顔

愛ラシク

カキキ ネニサクアサガホ ウツクシヤ
かき ねにさくあさが ほ うるはしや

ルリバ モシロモアカモ ウツクシヤ
かば もあさきもうこん も うるはしや

ホシカゲウスマレテツエノタマキヲキヲ
こし かにせみなき てあさ一か ぞよ ぞよ

カキキ ネニサクアサガホ ウツクシヤ
かき ねにさくあさが ほ うるはしや

朝 顔

ゆ め 子

一

垣根

にさく朝顔

うつくしや

瑠璃も白も赤も うつくしや

星かげうすれて 露の玉きらく

垣根にさく朝顔 うつくしや

二

かきねにさく朝顔 うるはしや

樺もあさきもうこんも うるはしや

こずゑに蟬なきて 朝風そよく

かきねにさく朝顔 うるはしや

小 児 の 心

温和ニ

キユームステット



ノ ベニタチテツユニニルルシロユリノハナノツボミカギ
のべにさきてかぜにーなびくまでしこのはなのーすがたうす



リナキイロノーキヨサアハレーニタリタダ
きこきそのいーろいろあはれーにたりただ



ソレセウーニノココロソマラズケーガレズ
それせうーにのこころあいらししーほらし

小 児 の 心

大和田建樹

一

野邊に立ちて露にぬるゝ

白百合の花の蒼

かぎりなき色の清さ

あはれ似たり只それ小児の心

染まらず穢れず

二

野邊に咲きて風靡く

撫子の花の姿

うすきこき其いろく

あはれ似たり只それ小児の心

愛らししほらし

妻の夢

ヒルモクラキツツノケムリナツモサムキタマノ
たまはひとつあしをうちておしほはしりわがせ

アラレタタカヒイマナカバウマヲススノケンヲ
たふるあなやとかけよればいまのかけはゆめよ

フリテシキスルハワガセコヨウマヲ
ゆめよむねをどりなみだわくの

ススノケンヲフリテシキスルハワガセコヨ
かけはゆめよゆめよむねをどりなみだわく

妻の夢

大和田建樹

晝も暗き砲の烟

夏も寒き弾丸の霰

戦いまなかば

馬をすゝめ劔を振りて

指揮するは我脊子よ

弾丸は一つ足を撃ちて

血鹽走り我脊斃る

あなやと駈けよれば

今の影は夢よ夢よ

胸をどり涙湧く

秋の暮

大和田建樹

花はしをれて霜結び
 草葉は枯れて風叫ぶ
 四方のながめの悲しきは
 今はこの秋の夕まぐれ

つもる落葉に音たて
 ときく過ぐる村時雨
 聞くにつけても戀しきは
 月見し夜半の虫の聲

秋の暮

哀婉ニ

上 眞行

ハツ ナモ ハシヲ レテ シーモムス ビー
 八つ も る お ち ば に おーとたて てー

クと サキバ ハカ レテ カゼサケ ブー
 と き ど き す ぐ る む ら し く れー

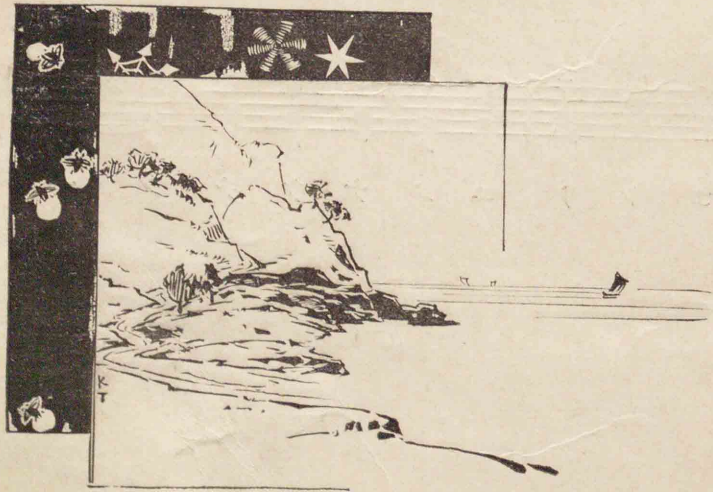
ヨキ モク ノナ ガメー ノカ ナー シキ ハー
 き く に つ け てー も こ ひー し き はー

イツ マキ ハノ ア キー ノユ フー マグ レー
 つ き み し よ はー の む しー の こ ゑー

嬉^{うれ}しくて又^{また}かなしきは
 此^{この}卒業^{びやうぎ}の日^ひなるかな
 あまたの年^{とし}月^{つき}明^{あけ}暮^{くれ}さらす
 親^{おや}と慕^{たの}ひし師^しの君^{きみ}に
 別^{わか}れを告^つぐる時^{とき}なれば
 悲^{かな}しくて又^{また}嬉^{うれ}しきも
 此^{この}卒業^{びやうぎ}の日^ひなりけり
 今日^{けふ}しも別^{わか}るゝこの友^{とも}どち
 は
 やがて今^{いま}よりもろとも
 ちからをかはす人^{ひと}なれば

卒業式

中邨秋香



卒業式

中庸ニ

山田源一郎

一
 ツカレシクテママタカラナレシキハモ
 コノソツツゲフノヒナリカケナリ
 アマタノトシツキアケクシモサラーズハ
 オヤトシタヒシシノキミニ
 ワカレヲツグルトキナレバ

遊 獵

キュツケン

ソゾローアリーキニケフモ

イデシコノハニホフア

キノヤマベートホネニツツノオ

トコソーヒビケケサイデーユ

キタールワガチテイカニレ

フノエーモノータノシミマツハカ

ヘルユーフベタダアノモリノ

コトリタダアノコエーヨキモリノ

コトリユメナウチソー

遊 獵

大和田建樹

そらありきに今日も出でし

木の葉にほふ秋の山邊

遠音に筒の音こそ響け

今朝出で行きたる

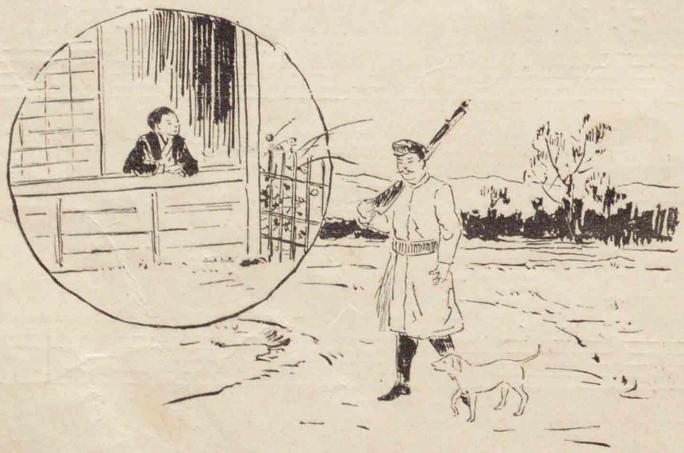
我父いかに獵の得物

樂しみ待つは歸る夕べ

只あの森の小鳥

只あの聲よき森の小鳥

夢な打ちそ





霞のあなた

大和田建樹

一 海原こえてなきゆく雁も

秋風ふかば再び来なん

わするな君も萩さく頃は

二 別れて共に見ん契り

學びの窓の梅見し春を

春風君がたもとを吹けば

一花己が書にぞ散りし

三 汽笛の聲をかたみにおきて

別るゝ人は霞のあなた

松虫草にすだくを聞かば

さびしさ如何に留まる我身

四 煙のゆくへ雲井に消えて

千里の遠に車は去りぬ

鈴虫露にうたはん夕べ

悲しさ如何に友なき此身

霞のあなた

ウエベル

Handwritten musical score for the song "霞のあなた" (Kasumi no Anata). The score is written in Western staff notation with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are written in Japanese characters below the notes. The score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 海原こえてなきゆく雁も 秋風ふかば再び来なん わするな君も萩さく頃は 別れて共に見ん契り 學びの窓の梅見し春を 春風君がたもとを吹けば 一花己が書にぞ散りし 汽笛の聲をかたみにおきて 別るゝ人は霞のあなた 松虫草にすだくを聞かば さびしさ如何に留まる我身 煙のゆくへ雲井に消えて 千里の遠に車は去りぬ 鈴虫露にうたはん夕べ 悲しさ如何に友なき此身

百鳥 <small>もり</small> のしく	森 <small>もり</small> をば過ぎつゝ	枝 <small>えだ</small> 々 <small>々</small> かさなり	小鳥 <small>こどり</small> にさそはれ
静 <small>しず</small> けささかひや	苔 <small>こけ</small> は緑 <small>みどり</small> に	風 <small>かぜ</small> 吹 <small>ふ</small> くをり	木 <small>こ</small> 陰 <small>かげ</small> をさまよふ
樂 <small>たの</small> しき森 <small>もり</small> や	清水 <small>しみず</small> あふれて	照 <small>て</small> る日も漏 <small>も</small> ら	
	森 <small>もり</small> にぞ又 <small>また</small> 入 <small>い</small> る	照 <small>て</small> る日も漏 <small>も</small> ら	
	蘭 <small>らん</small> の香 <small>か</small> たかし		

森

佐々木信綱

森

メンデルツーン

The musical score consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is in the same key and time. The lyrics are written in Japanese characters below the notes.

樂しき國

莊嚴ニ

バハ

トキハニハルアリテタノシキオホク

ニコレゾテンノサツケシハナヅ

ノハールカーゼアーキカーゼモミーヂーバシーラユ

キマフテフトフトーリユクミヅスムーツ

キイツモイツモナガソターエセ

ヌコレコソソセントクンブノタマーモノ
オモヘヤ

樂しき國

大和田建樹

ときはに春ありて

たのしき大御國

これぞ天の授けし花園

春風秋風

もみぢ葉しらゆき

舞ふ蝶とぶ鳥

ゆく水すむ月

いつもながめぞ絶えせぬ

おもへや是こそ祖先と君父の賜物

御代の榮

メンデルツーン

モモハナワラヒテコキコチヨキハル
 ももほとりうたひてこきちおほきはる

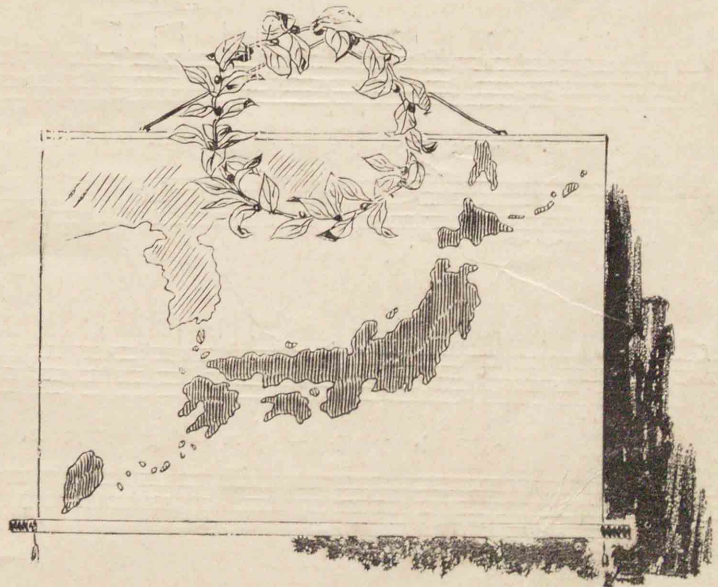
ハキタリヌモモハナワラヒテコキ
 はききたりぬももほとりうたひてこき

コチヨキハルハキタリヌタニマ
 ちおほきはるはききたりぬのやま

ノナガシハウシゲニタノシゲ
 のなくさきはあしをあしをいといきい

ニトウタモヲタカクヅウタフワガキミ
 とうたもにたかをふきいだすわがきみ

ワガクニサカユクハルノゴト
 わがくにさいかるよくはるのごと



御代の榮



大和田建樹

一 百花わらひて心地よき春は來りぬ

谷間の流は嬉しげに樂しげに

歌を高くぞうたふ

二

百鳥うたひて幸多き春は來りぬ

わが君わが國さかゆく春のごと

野山の草木は青々と生々と

共に芽を吹き出だす

わが君わが國色そふ木々のごと

夜 半

静寂ニ

シルヘル

ツ ユ ハ タ マ ト キ ラ メ キ
と り の ゆ め は い づ こ ぞ

ツ ユ ハ タ マ ト キ ラ メ キ
と り の ゆ め は い づ こ ぞ

ホ シ ハ シ ン ジ ャ ト カ ガ ヤ キ
は な の ね が ほ は い づ こ ぞ

ホ シ ハ シ ン ジ ャ ト カ ガ ヤ キ
は な の ね が ほ は い づ こ ぞ

ヨ カ ゼ ハ ヤ シ ノ オ ク ニ ゾ サ ヤ ク
さ び し き あ め つ ち を ぐ ら き や ま か は

ヨ カ ゼ ハ ヤ シ ノ オ ク ニ ゾ サ ヤ ク
さ び し き あ め つ ち を ぐ ら き や ま か は

ネ ム ラ デ タ ツ ヒ ト タ ダ ワ レ
め さ め て か た る は た だ み づ

ネ ム ラ デ タ ツ ヒ ト タ ダ ワ レ
め さ め て か た る は た だ み づ

ヒ ト リ ヨ カ ゼ ハ ヤ シ ノ オ ク ニ ゾ サ ヤ ク
ひ と り さ び し き あ め つ ち を ぐ ら き や ま か は

ヒ ト リ ヨ カ ゼ ハ ヤ シ ノ オ ク ニ ゾ サ ヤ ク
ひ と り さ び し き あ め つ ち を ぐ ら き や ま か は

ネ ム ラ デ タ ツ ヒ ト タ ダ ワ レ
め さ め て か た る は た だ み づ

ネ ム ラ デ タ ツ ヒ ト タ ダ ワ レ
め さ め て か た る は た だ み づ

ヒ ト リ ヨ ハ ノ キ マ ド ニ
ひ と り ほ そ き こ ぶ に

ヒ ト リ ヨ ハ ノ キ マ ド ニ
ひ と り ほ そ き こ ぶ に

夜

半

一
露は玉ときらめき

星は眞珠とかゞやき

夜風は林の奥にぞさゝやく



大和田建樹

二
鳥の夢はいづこそ

花の寐顔はいづこそ

さびしき天地をぐらき山川

めざめて語るは只水ひとり

ほそき聲に

眠らで立つ人たゞわれひとり

夜半の窓に

栽 樹 日

チルビ

First system of musical notation for '栽樹日'. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and common time. The melody is written in the treble clef. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The lyrics are written below the notes.

Second system of musical notation for '栽樹日'. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The melody continues in the treble clef. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The lyrics are written below the notes.

Third system of musical notation for '栽樹日'. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and common time. The melody continues in the treble clef. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The lyrics are written below the notes.

栽 樹 日

佐々木信綱

一

來きたれ 來きたれ 早はや來きたれ
 苗なを も ち て 鋤ほを も ち て

二

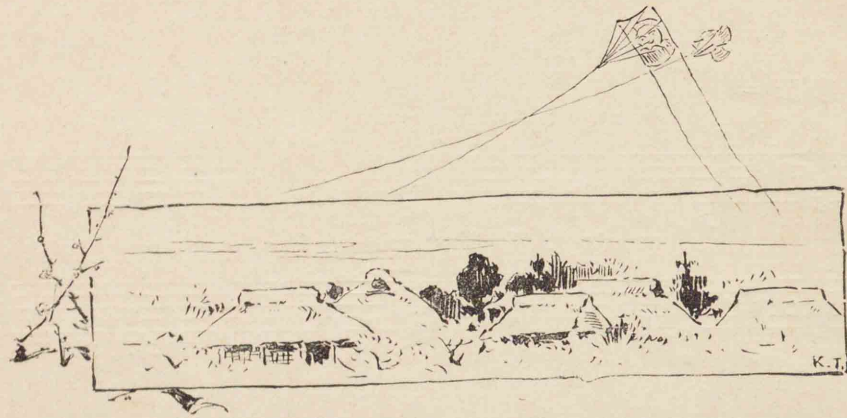
植うゑ よ 植うゑ よ い ざ 植うゑ よ
 土つちを お こ し 心こころこ め て

三

樂たのし 樂たのし あ な 樂たのし
 や が て 苗なは 花はなを 持もた ん

四

嬉うれし 嬉うれし あ な 嬉うれし
 や が て あ ま た 實みを ば 持もた ん



二

そしる人^{ひと}仇^{あな}なす人も憎^{にく}からず

袂^{たもと}にかろし春^{はる}のあさかぜ

一

願^{ねが}はくはわれ春^{はる}風^{かぜ}に身^みをなして

憂^{うれ}ある人^{ひと}の門^{かど}をとほや

春風

佐々木信綱

春風

中庸ニ

上真行

mp

ネガハクハトワシタハルカゼニ
 せがしはるくひとあしたなすひとも

mp

ミナクナシラテウキアアルセトルノ
 りなからずうきあとにせつろし

mf

カハドヲトハバヤ
 はるのあさばかせ

四	三	二	一	
さらば 見え あはれ 兄君	父母 の 名を 揚げ ん 時 は 妹 り 來 ぬ	有明 の 敵 を 討 た ず は 生 き て 還 ら じ	我は は 銃 に 彈 丸 を こ め 父 母 の 子 を 拔 き 持 ち て	今や 我國 に 向 ふ 敵 あり ざ や 我 死 なん

出陣

佐々木信綱

出 陣

悲壯 =

百合と薔薇

軽快 =

ツカキカゲルコツリテツユオクア
かきかぬもしつりかにせおきゆ

シタユコラメキタチタルナイ
ふたごぼれきてかをるない

ツバノシロユヒリタヨリテカ
ばらのしとひらひるいてか

メニサシツイ
みにしるじてと

へなくルハハニササくからん
ほくろのあねににおさくせん

百合と薔薇

大和田建樹

月影のこりて露おくあした

ゆらめきたちたる夏野の白百合

手折りて瓶にさしつゝ

家なる母にさしげん

垣根も静に風なき夕べ

こぼれて薫れる

いはらの一ひら

ひろひて文に封じて

遠くの姉におくらん





秋の夜



東宮鐵眞呂

心こころもそらにて 飽あくまで愛めでん

月つきかげ 限かぎなく
白露しらつゆ きらめき

たぐひもあらぬ 秋あきのよき夜よや
明あくるも忘れて 夜よすがらめでん

あはれは盡つきぬ 秋あきのよき夜よや
虫むしの音ね こたへて
松まつ風かぜ さそひて

秋の夜

流暢ニ

ベートーフェン

First system of musical notation for 'Autumn Night' by Beethoven. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The lyrics are written below the notes: コア、コク、ロる、モも、ソわ、ラす、ニれ、テて、アよ、クす、マが、テら、メめ、デん、ツま、キつ。

Second system of musical notation for 'Autumn Night' by Beethoven. It consists of two staves with piano accompaniment. The lyrics are: カか、ゲぜ、クさ、マそ、ナひ、クて、シむ、ラし、ツの、ユね、キこ、ラた、メー、キて、グは。

Third system of musical notation for 'Autumn Night' by Beethoven. It consists of two staves with piano accompaniment. The lyrics are: くれ、モは、アつ、ラき、ヌぬ、アあ、キノ、のよ、キよ、キよ、ヤや。

告別

告別

松には風だに

音するならひを

忘れぬ君こそ

おとづれたまはれ

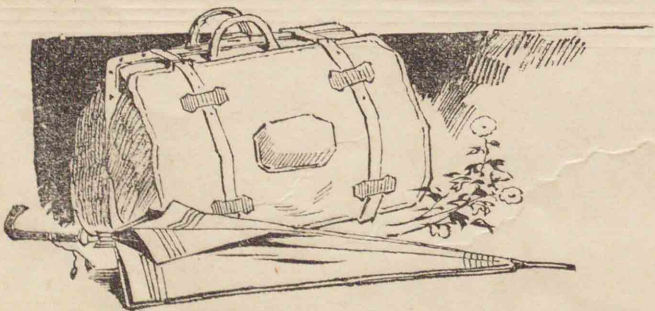
別れはをしめど

とめえぬこのたび

いまはとなりては

何をかまうさん

本居豊穎



告別

感ヲ以テ



送 別

速カニ

メンデルスーン

mp
 テい フま ネま ヲで シか ラた スリ ルニ キわ

テが キと ノも ひい じつ きこ の ギこ ー uring ツは ー ー ゴこ

ト ー クの ニは ー p クキ ルえ ー シぬ は ー ー わお

カも ー ムか ネげ ー mp ウわ ツか ツれ カし ユな

メ カに タゆ ユく タへ フを ヒと マへ ニば

cresc. p
 ハニ ヤた クへ モぬ ー ケゆ ー ムふ ー リひ ー ハの ー ナか

cresc.
 ミけ チの ノみ アき ナむ ー ー タし

送 別

大和田建樹

一
出舟を知らする汽笛の響

釘打つ如くに苦しきわが胸

うつゝか夢かたゆたふひまに

早くも煙は波路のあなた

二
今まで語りしわが友いつこ

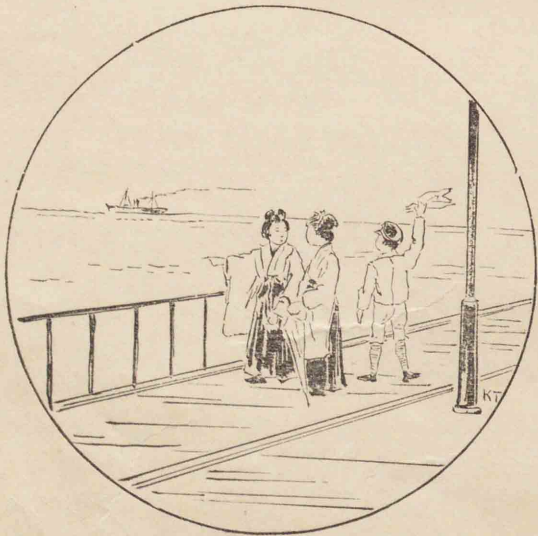
残るは言の葉

きえぬは面影

別れし波に行方を

問へば

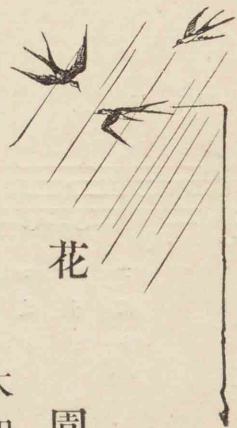
こたへぬ夕日の影のみ寒し



附
録

單音

花園	三
鴨綠江	五
勇婦	七
海邊の朝	一〇
蟬丸	一三
公園	一五
虫の音	一七
慈愛の手	二〇
軍士の妻	二三
以上	



花園

大和田建樹

一 春こそよけれ我花園は

山吹堇みな咲き出で

こずゑの櫻軒端の李

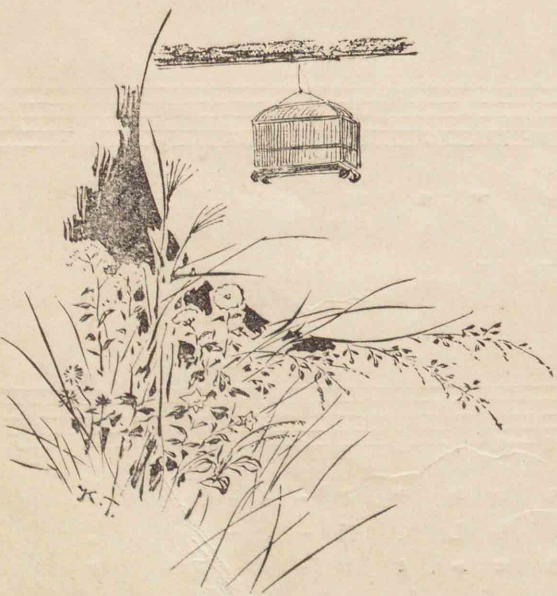
吹く風に降る雨に散り初ぬ

二 夏こそよけれ我花園は

撫子薔薇皆咲き出で

盛の百合も苔の蓮も

朝風に夕風に靡くなり



三

秋こそよけれ我花園は

糸萩桔梗皆咲き出で

作りし菊も作りぬ菊も

朝露に夕露に薫るなり

花園

流麗ニ

6/8 mp

ハ - ル コ - ソ ヨ ケ レ ラ - ガ ハ - ナ ヅ ノ ハ
 な - つ こ - そ よ け れ わ - が は - な そ の は
 ア - キ コ - ソ ヨ ケ レ ラ - ガ ハ - ナ ヅ ノ ハ

mf f

ヤ - マ ブ - キ ス ミ レ ミ - ナ サ キ イ デ テ
 な - で し - こ い ば ら み - な さ き い で て
 イ - ト ハ - ギ キ キ ャ ウ ミ - ナ サ キ イ デ テ

p

コ - ズ エ ノ サ - ク ラ ノ - キ バ ノ ス - モ モ
 さ - か り の ゆ - り も つ - ば み の は - す も
 ツ - ク リ シ キ - ク モ ツ - ク ラ ヌ キ - ク モ

mp mf p

フ - ク カ セ ニ フ - ル ア メ ニ チ - リ ソ - メ × -
 あ - さ が ぜ に ゆ - ふ か ぜ に な - び く - な り -
 ア - サ ツ ユ ニ ユ - フ ツ ユ ニ カ - チ ル - ナ リ -

鴨
綠
江

大和田建樹



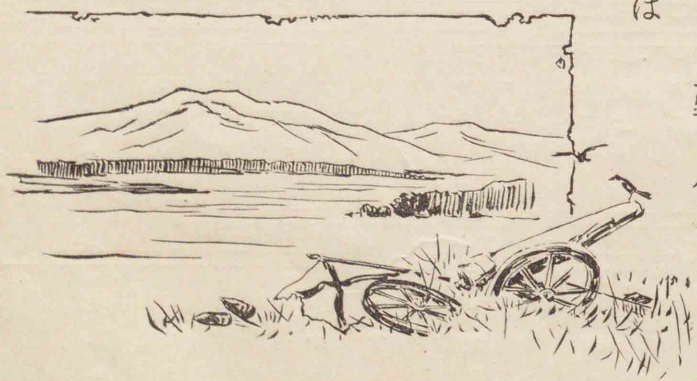
一 流を亂して突きすゝむ

のころか今も夕月の影のみ白き波のうへに

二 砲煙天地にみなぎりて

秋風さむき夕まぐれ
鬼火は青し遠くちかく

三 飛び來る玉をも事とせず
橋うちかけし鴨綠江
思へばこゝよ夢に似て
水を吹く
淋しき風は



鴨
綠
江

悽愴ニ

mp

ナ ガ レ チ ミ ダ シ テ ツ キ ス ス △
は う え ん て ん ち に み な ぎ リ て
ト ビ ク ル タ マ ナ モ コ ト ト セ ズ

mf

ワ ガ ヘ イ ス セ ン ノ ト キ ノ コ エ
た ふ れ し て き ヘ い い ま い づ こ
ハ シ ウ チ カ ー ケ シ ア フ リ ヨ ク カウ

p

ノ コ ル カ イ マ モ ユ フ ツ キ ノ
あ き か ぜ さ む き ゆ ふ ま ぐ れ
ガ モ ヘ バ コ コ ヨ ユ メ ニ ニ テ

pp

カ ゲ ノ ミ シ ロ キ ナ ミ ノ ワ ヘ ニ
お に び は あ を し と ほ ー く ー ち か く
サ ビ シ キ カ セ ハ ミ ツ ー チ ー フ ー ク

勇 婦

楠美恩三郎作曲

勇 婦

大和田建樹

栗津が原のたゝかひに

主君の最後よそには見じと

木曾にかへれと諭しけり

従ひ來しを義仲は

かへす詞も今さらに

遺命は重し恩義は深し

ゆくも行かれず如何にせん

忽ちかこむ敵の兵

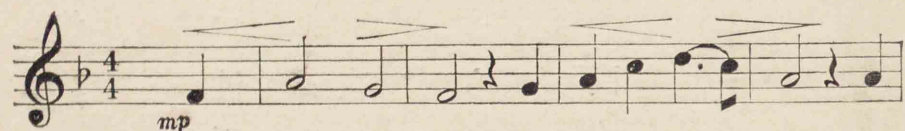
あはれ勇婦の増鏡

あはれ勇婦の増鏡

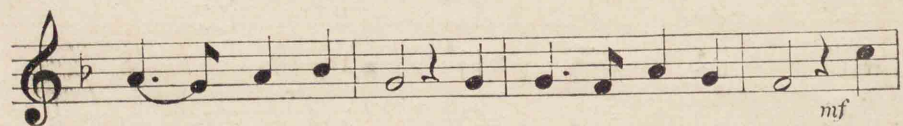
形見を木曾にとけしは

海 邊 の 朝

清ク朗カニ



mp
 ナ　　ヘ　　ナ　　ミ　　イ　　ホ　　ヘ　　ナ　　ー　　ミ　　ヨ
 じ　　る　　は　　し　　い　　さ　　ぎ　　よ　　ー　　し　　す



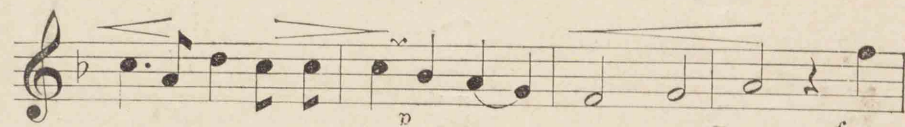
mf
 セ　　ー　　カ　　ヘ　　ル　　ウ　　ミ　　ノ　　ホ　　モ　　テ　　ヨ
 が　　ー　　す　　が　　し　　あ　　さ　　の　　げ　　し　　き　　あ



p
 ハ　　ホ　　ノ　　ホ　　ノ　　ー　　ト　　シ　　ラ　　ー　　ミ　　ソ　　ー　　メ
 あ　　お　　ほ　　い　　な　　ー　　る　　し　　ぜ　　ん　　の　　た　　ー　　ま



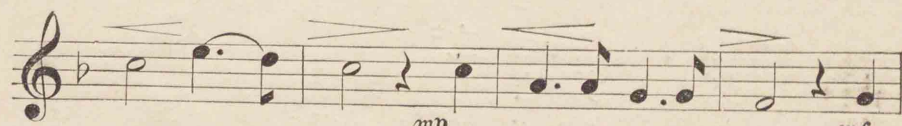
九 *f* *mf*
 タ　　ー　　リ　　ホ　　ガ　　ー　　ラ　　ホ　　ガ　　ー　　ラ　　ア
 も　　ー　　の　　う　　み　　ー　　の　　ご　　と　　ー　　く　　ひ



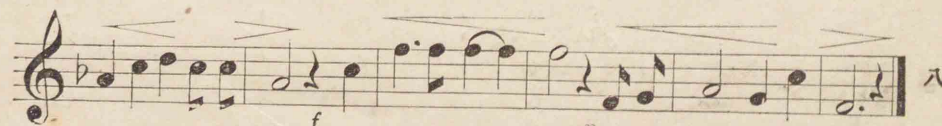
p *f*
 サ　　ヒ　　ノ　　ホ　　リ　　ヌ　　オ　　キ　　ー　　ト　　ホ　　ク　　タ
 ろ　　く　　ゆ　　た　　け　　し　　わ　　が　　ー　　お　　も　　ひ　　あ



p *mf*
 カ　　ー　　ク　　ヒ　　ク　　ー　　ク　　カ　　モ　　ト　　ビ　　マ　　フ　　イ　　ッ　　ー
 さ　　ひ　　の　　か　　げ　　ー　　ー　　ひ　　か　　り　　を　　あ　　た　　ふ　　わ　　が　　ー



mp *mf*
 ナ　　カ　　ー　　ク　　マ　　サ　　ゴ　　ノ　　ウ　　ヘ　　ヒ
 む　　ね　　ー　　に　　は　　て　　な　　き　　う　　み　　な



八 *f* *p*
 ト　　ノ　　ア　　ト　　ナ　　ク　　ソ　　ナ　　レ　　マ　　ー　　ツ　　イ　　ロ　　ウ　　ル　　ハ　　シ
 み　　と　　か　　も　　め　　と　　ひ　　ろ　　ー　　き　　い　　そ　　た　　だ　　わ　　れ　　の　　み

海邊の朝

佐々木信綱

一 千重波五百重波 寄せ返る海の面

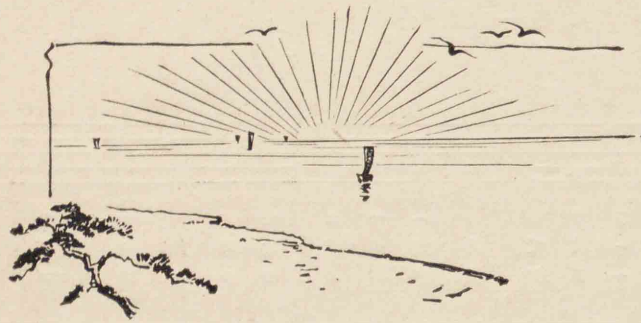
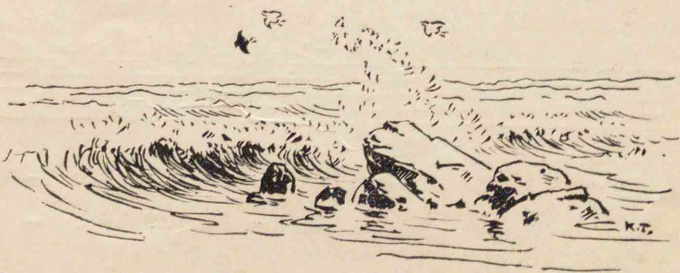
夜はほのくと 白みそめたり

ほがらく 朝日のぼりぬ 沖遠く

高く低く 鷗飛び舞ふ 磯近く

眞砂の上 人の跡なく

磯馴松 色うるはし



二 うるはし潔し すがくし朝の景色

あゝ大いなる 『自然』の賜物

海のごとく 廣く寛けし 我思

朝日の影 光明をあたふ 我胸に

はてなき海 浪と鷗と

ひろき磯 たゞ我のみ

公 園

樂シゲニ



ニシキーノーマーモト×ノノーソーテ
にしきーのーたーもとぬののーそーで



オククリームーカーヘテコシパーガーキ
おくりーむーかーへてかぐはーしーく



ツエモヘダテズカグハシクニホフモアハレソノハナ
はなはにほへどこのそのにあそべるひとやいかならん



ウレシーキーハナノイロカーカーナ
たかきーとーひくきなかがーきーの



エカシーキーハナノココローカーナ
へだてーはーつゆもあらざーるーか

公 園

中 邨 秋 香

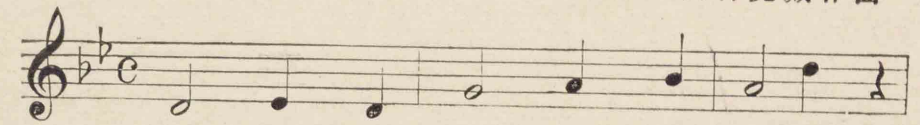
一

二

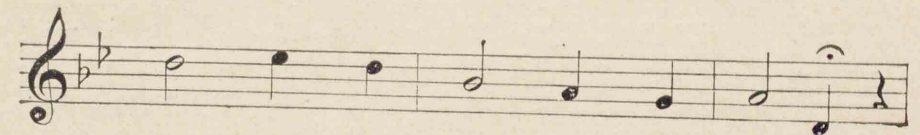
高 <small>たか</small> きと卑 <small>ひ</small> き	花 <small>はな</small> はにほへ	に <small>に</small> しきの袂 <small>たもと</small>	う <small>う</small> れしき花 <small>はな</small>	露 <small>つゆ</small> も隔 <small>へだ</small> てず	錦 <small>にしき</small> の袂 <small>たもと</small> 布 <small>ぬい</small> の袖 <small>そで</small>
へだては露 <small>つゆ</small> も	あそこの人 <small>ひと</small> や	送 <small>おく</small> りむかへて	ゆ <small>ゆ</small> のかしき花 <small>はな</small> のな	匂 <small>にお</small> いふもあはしく	お <small>お</small> く <small>く</small> り <small>り</small> 迎 <small>むか</small> へて
あ <small>あ</small> ら <small>ら</small> ざ <small>ざ</small> る <small>る</small> か	い <small>い</small> かな <small>な</small> らん	か <small>か</small> ぐは <small>は</small> しく	心 <small>こころ</small> かな	園 <small>その</small> の花 <small>はな</small>	小 <small>こ</small> 柴 <small>しば</small> 垣 <small>がき</small>

虫の音

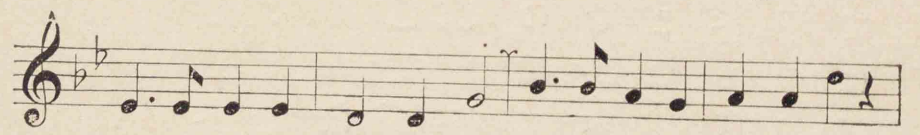
田村虎藏作曲



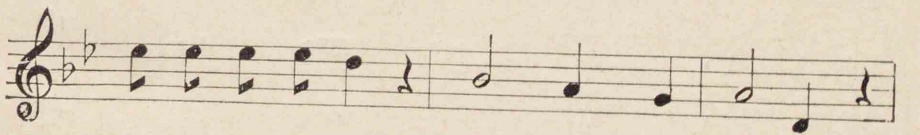
な く は む し の れ か



な る は す す の れ か



つ き か げ し る き く さ ば の と こ に



り ん り ん と し ら ぶ る は



ち る り ん と お と す る は

虫の音

大和田建樹

一

ならす鈴の音か
すだく虫の音か

秋風寒き夕べの野へに

ちろりと聞ゆるは
りんくと音するは

二

なくは虫の音か
鳴るは鈴の音か

月影しろき草葉の床に

りんくと調ぶるは
ちろりと音するは

慈愛の手

感情ヲ以テ



トモシビク - ラキマドノウチ
なつのひな - がきまどのうち



ネムラヌヒートハソモタレゾ
まきてはつ - くるほうたいの



マツカセサームクフクルヨニ
たえせぬわ - ざもせんちなる



ミシンノクルマカト - タカシ
ふしやうのへいをすくふ - た - め

一九



タエマナキハリノウゴキ
じあいのてきよきこころ



イソガシキイトノーススミ
あはれこのぬのの - うへに



イデテタタカフマ斯拉サノ
いでてたたかふつはものの



ハダギトナルハソモイツソ
なみだをみるはそも - イツぞ



タノモシ - ノ ナトメコヤ
たのもし - の ほうたいや

一八



慈愛の手

大和田建樹

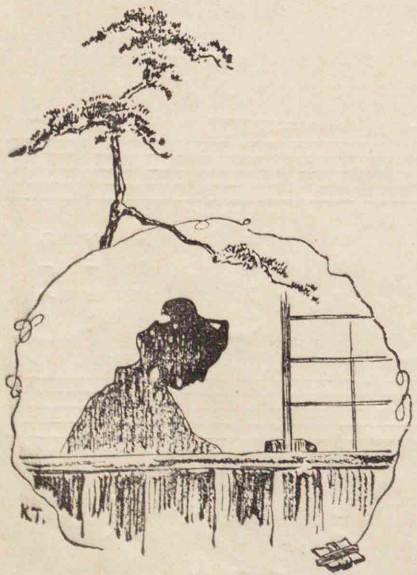
一

ともし火くらき窓の内
 眠らぬ人はそもたれぞ
 松風さむく更くる夜に
 ミシンの車おとたかし
 絶間なき針のうごき
 いそがしき糸のすゝみ
 出でて戦ふますらをの
 肌着となるは抑いつぞ
 たのもしの乙女子や

二

夏の日ながき窓のうち
 巻きては作る繻帯の
 絶えせぬわざも戦地なる
 負傷の兵を救ふため
 慈愛の手清きこゝろ
 あはれ此布のうへに

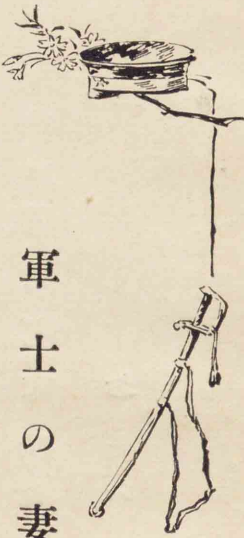
いでて戦ふ兵の
 涙を見るは
 そもいつぞ
 頼もしの繻帯や



門出祝ぎつゝから軍

=

わか葉をぐらく生ひしげる
 櫻のこずゑ風すぎて
 ものなつかしき夕月夜
 はやいつしかも山ほとゝぎす
 なくべき空となりけり



軍士の妻

中 邨 秋 香

軍士の妻

感ヲ以テ

Musical score for 'The Wife of a Soldier' (軍士の妻) by Nakamura Akikage. The score is written in G-clef, 4/4 time, and consists of five staves of music with Japanese lyrics underneath. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the fourth staff.

Lyrics (Staff 1):
 ロカケお カドフモ バでハヒ チほイワ ケぎツビ ラつコつ クつニつ オカオカ ヒちハキ シイスナ ゲくらラ ムルさんす

Lyrics (Staff 2):
 サイタナ グさヨモ ラをりむ ノしモツ コたタマ ーエシ ズてエシ エてテキ カカミツ セぐツま スはキゴ ギシゴと テキシヤ

Lyrics (Staff 3):
 モナアレ ノをアモ ナあオこ ツげモル カまハこ シせシる キとナの ユさワさ フくれウ ツらナふ キばがれ ヨナラン

Lyrics (Staff 4):
 ハをオを ヤリモリ イかへし ツざバも シしメよ カてメビ モもシくる ヤオマが マくタウ ホリフぐわ トしタの トはタの ギーピこ スーハゑ

Lyrics (Staff 5):
 ナたアコ クだハと ベニシの キのマシ ソごタラ ラるツベ トとトは ナおオチタ リもカエ ニふヒに ケまシけ リにナリ

名をあげませと櫻花

いさをしたて、かぐはしき

折りかざしても送りしは

たゞこの頃と思ふまに

三

今日はいづこにおはすらん

便もたえて三月ごし

あゝ思はじなわれながら

おもへばめゝし又ふたゝびは

あはじまたじとちかひしを

四

おもひわびつゝ

かきならす

名もむつまじき

つまごとや

ねもころくの

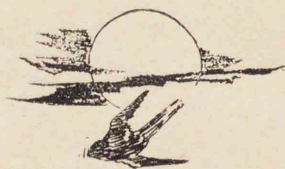
想夫戀

をりしも呼び来る

號外の聲

琴のしらべは

絶えにけり



明治三十九年八月十一日發行
明治三十九年十二月十四日訂正印刷
明治三十九年十二月十七日再版發行

女子日新唱歌集附

定價金六拾五錢

著者 大和田 建



東京市京橋區銀座壹丁目廿二番地

發行兼印刷者

大日本圖書株式會社

右代表者

專務取締役 宮川保全



東京市京橋區銀座壹丁目廿二番地

大日本圖書株式會社

大阪市東區北久太郎町四丁目十七番屋敷

大日本圖書株式會社支社

發賣所

各府縣下特約販賣所

大日本圖書株式會社出版圖書特約販賣所

北海道 村上商店。川南。紙文舎。二二堂。富貴堂。**東洋府** 地球堂。森江。森江分店。寶文館。杉本。文林堂。水野。東京堂。林平。丸善。青野。中西屋。杉村。有隣堂。中央堂。松邑。大倉。金刺。北隆館。三友。播磨屋。内田。東海堂。文會堂。池田。長明堂。二松堂。高山房。山岸。**茨城縣** 弘集堂。田沼。丸屋。正心堂。**新潟縣** 高桑。高橋。覺張。野島。西村。中山。萬松堂支店。北光社。目黒。山本。柿村。越佐同盟書館。**埼玉縣** 水野。いづは堂。尙古堂。**群馬縣** 煥乎堂。淨觀堂。木田。**千葉縣** 多田屋。**茨城縣** 伊沼。明文堂。川又。大塚屋。寺田。南龍堂。高木。宮田。**栃木縣** 内山。永樂屋。平石。青木。**茨城縣** 瀨。永東。**群馬縣** 吉見。谷崎屋。古澤。三原屋。大石。**山梨縣** 柳正堂。**岐阜縣** 郁文堂。郁文堂支店。住。**長野縣** 日新堂。水琴堂。小林。朝陽館。西澤。西澤支店。盛文堂。丸山。**宮城縣** 藤崎。松榮堂。**福島縣** 虎屋。陽文堂。上野屋。**巖手縣** 港堂。佐藤。近藤。文明堂。**青森縣** 青霞堂。今泉。今泉支店。伊吉。**山形縣** 盛文堂。日向。牧野。相原。八文字屋。**秋田縣** 曙堂。東海林。藤嶋。大澤。**富山縣** 中田。學海堂。**京都府** 若林。文港堂。松田。南波。**大阪府** 中村。岡島。金川。中川。柳原。小谷。松村。開盛館。寶文館。前川。丸善。田中。三宅。石田。本田。中井。竹内。**兵庫縣** 熊谷。石田。福浦。竹内。木村。藥師寺。西村。中井。**長崎縣** 虎與號。集英堂。**三重縣** 安屋。**奈良縣** 文進堂。文進堂支店。敵傍館。**滋賀縣** 廣田。澤。**福井縣** 品川。中村。**石川縣** 宇都宮。近田。**鳥取縣** 徳岡。今井。久松堂。安達。**島根縣** 大蘆。川岡。板倉。**岡山縣** 武内。**廣島縣** 積善館。芸香堂。原田。**山口縣** 含英堂。梅龍堂。日新堂。超世館。**和歌山縣** 平安堂。**徳島縣** 靜壽堂。**香川縣** 開益堂。開文舎。龜友堂。**愛媛縣** 向井。土肥。足立。**高知縣** 富士越。**福岡縣** 元野木。積善館。博文社。金文堂。**大分縣** 甲斐。野依。梅津。中園。佐野。**佐賀縣** 牧川。汲古堂。**熊本縣** 長崎。**宮崎縣** 修進堂。谷。**鹿兒島縣** 吉田。金光堂。**沖縄縣** 豐見城。小澤。**臺灣** 新高堂。

岡上製

