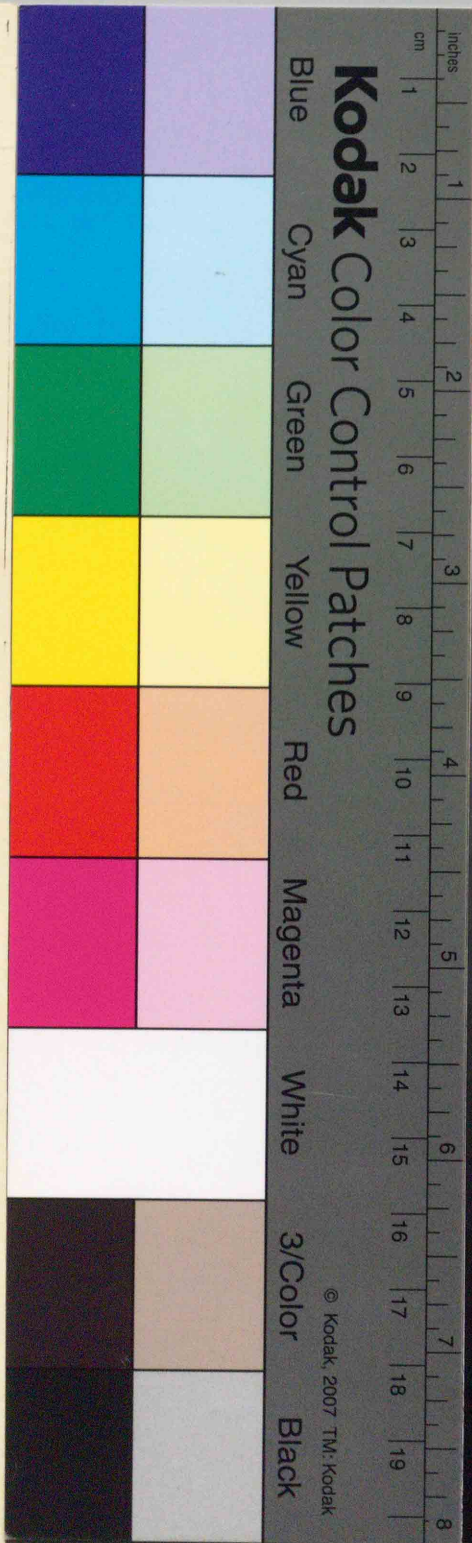


41030

教科書文庫

4
760
42-1932
01304 49448



Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak



教科書文庫
4
760
42-1932
0130449448

女子 音樂教本

福井直秋編

第一學年用



広島大学図書
0130449448

株式會社
帝國書院



中央図書館

教科書文庫

4

760

42-1932

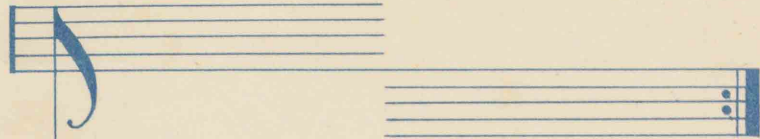
0130449448

広島大学図書

0130449448



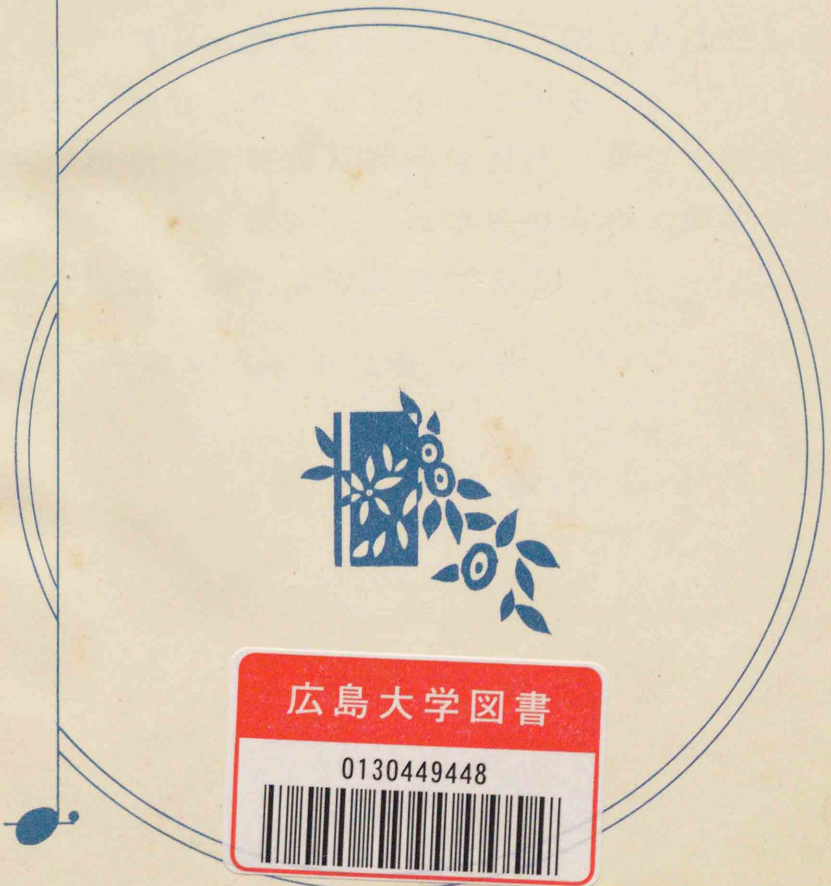
文 部 省 檢 定 濟
昭 和 七 年 八 月 二 十 二 日 高 等 女 學 校 音 樂 科



女 子 音 樂 教 本

福 井 直 秋 編

第 一 學 年 用



広島大学図書
0130449448


株 式 會 社
帝 國 書 院

高等女学校音楽
用本
音楽
本
高等女学校音楽
用本

はしがき

- 本書は現行高等女学校教授要目に據り、高等女学校の音楽教科用たらしめんがために編纂したものである。
- 曲譜はすべて外國のもののみを採り、歌詞と曲譜との調和については、細心の注意をなし、遺憾なきを期したのである。
- 歌曲竝に讀譜及音程練習は、教授の便宜上幾分これを加除し、或は他のものと變更することは、教授者の任意である。

昭和六年十二月

編者しるす

み だ し

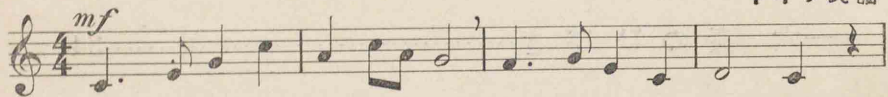
一 春	4
二 星を仰ぐ	6
三 野山はおもしろ	8
四 小鳥の歌	10
五 學ぶはたのし	12
六 河のほとり	14
七 友 情	16
八 遠 足	18
九 松の操	20
一〇 水車小屋	22
一一 氏 神	24
一二 かち歌	26
一三 楽しき樂の音	28
一四 秋の夕	30
一五 晝休み	32

一六 森のひびき	34
一七 我が家のまとゐ	36
一八 御國の榮	38
一九 歌へよ	40
二〇 友を懷ふ	42
二一 直き心	44
讀譜及音程練習	46
樂譜論	54

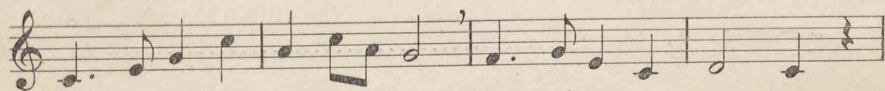
春

Moderato

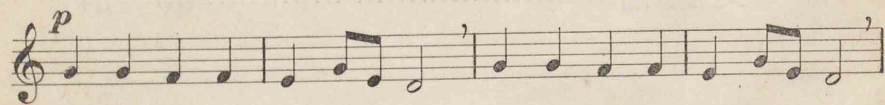
ドイツ民謡



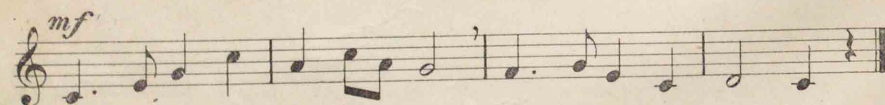
1. コトリハウターフ ヤマニノベニ
2. こもりはうたふ そらにまぎに



コトリハウターフ ヤマニノベニ
こもりはうたふ そらにまぎに



ヤサシキスガータ カハユキハイーロ
かはゆきこゑに やさしまうたを



ノドケキハルヤ タノシタノシ
のどけきはるや たのしたのし

春

小鳥はうたふ	小鳥はうたふ	小鳥はうたふ	小鳥はうたふ
かはゆき聲に	かはゆき聲に	やさしき姿	やさしき姿
のどけき春や	のどけき春や	のどけき春や	のどけき春や
空に木々に	空に木々に	空に木々に	空に木々に
やさしき歌を	やさしき歌を	やさしき歌を	やさしき歌を
たのしたのし	たのしたのし	たのしたのし	たのしたのし

文學士 堀江時三

星を仰ぐ

Moderato *mf* Mason

1. ミ ソ ラ タ カ ク ヒ カ ル
2. み そ ら た か く ひ か る

mf

ホ シ ノ サ サ ヤ キ ア メ ト
ほ し の さ さ し よ あ ふ ぎ

ツ チ ノ ア ラ ン カ ギ リ
を れ ば こ こ ろ き よ み

f

ト ハ ニ キ ヨ キ ヒ メ ゴ ト
か う べ た れ て い の ら る

星を仰ぐ

一

みそら高く
光る星の
ささやき

文學士 中尾

茂

天と地の
あらん限り

とはに清き
ひめぐと

二

御空
たかく
ひかる星の
啓示よ

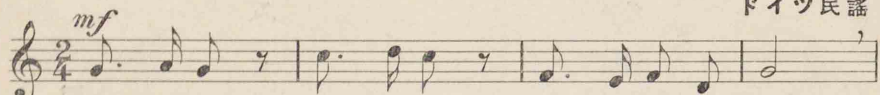
あふぎをれば
こころ清み

首垂れて
いのらる

野山はおもしろ

Allegro

ドイツ民謡



1. ハ ル ノ ノ ヤ マ オ モ シ ロ シ
2. は る の の や ま お も し ろ し



ハ ル ノ ノ ヤ マ オ モ シ ロ シ
は る の の や ま お も し ろ し



ワ レ ラ ノ マ ヒ ツ レ ユ ク ト コ ロ
わ れ ら の う た ひ て ゆ く こ ろ



コ ト リ ハ サ ヘ ツ リ ハ ナ ハ サ ク
か げ ろ ふ ゆ ら め き こ て ふ ま ふ



イ ザ ト モ ヨ イ ザ ト モ ヨ
い ざ み も よ い ざ み も よ



ア ソ ビ テ ク ラ サ ン ノ ニ ヤ マ ニ
あ そ び て く ら さ ん の に や ま に

春春

春春

い	の	い	の
ざ	陽 ^ひ 我 ^{われ} 野 ^の 野 ^の	ざ	小 ^こ 我 ^{われ} 野 ^の 野 ^の
あ	炎 ^{えん} 等 ^ら 山 ^の 山 ^の	あ	鳥 ^{とり} 等 ^ら 山 ^の 山 ^の
そ	友 ^{とも} ゆ の	そ	友 ^{とも} は の
び	よ ら 歌 ^{うた}	び	よ さ 舞 ^{まわ}
て	く め ひ お お	て	へ ひ
く	ら き て も も	く	づ つ お お
ら	さ し し	ら	り れ も も
さん	ろ ろ	さん	し し
い	し し	い	し し
ざ	胡 ^こ 行 ^ゆ	ざ	花 ^{はな} 行 ^ゆ
	蝶 ^{てつ} く		は く
野 ^の 友 ^{とも}	ま ところ	野 ^の 友 ^{とも}	は と
に よ	ふ ろ	に よ	咲 ^さ こ
山 ^の		山 ^の	く ろ
に		に	

野山はおもしろ

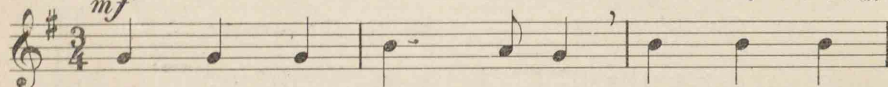
文學士 堀 江 時 三

小鳥の歌

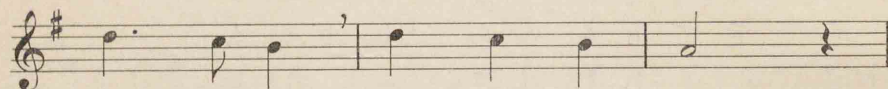
Moderato

mf

ドイツ民謡



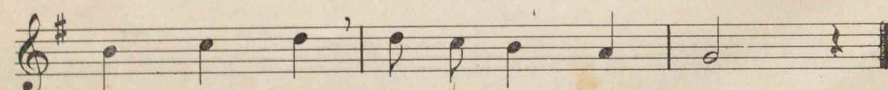
1. カゴノコトリナニヲ
2. かごのこみりなにを



ナクカヒネモス
うたふひねもす



トモダチコヒテノヤマヲ
のぎけきはるのたのしき



コヒテサビシサヲ
うたによろこびを

小鳥の歌

文學士 白澤清人

籠かごの小鳥こどり

何を啼なくか
ひねもす

友達ともだち戀こひて

野山のやまを戀こひて

淋しみしさを

籠かごの小鳥こどり

何をうたふ
ひねもす

長閑のどけき春はるの
樂たのしき歌うたに

喜よろこびを

學ぶはたのし

Moderato

A. W. Erk



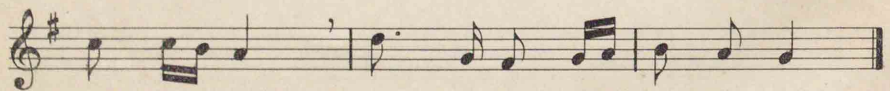
1. オ モ ヒ フ ヒ ー ソ ー ネ テ マ ナ ベ ル
2. ひ た す ら は ー ゲ ー み て ま な び し



ヲ リ ハ コ コ ロ ハ イ ー サ ー ミ テ
の ち は こ こ ろ は の ー ぎ ー け く



ト キ フ モ フ ス ル マ ナ ー ブ ハ
よ ろ こ び あ ふ る ま な ー ぶ は



タ ノ ー シ マ ナ ブ ハ ー タ ノ シ
た の ー し ま な ぶ は ー た の し

學ぶはたのし

おもひをひそめて

こころはいさみて

まなぶはたのし

ひたすらはげみて

こころはのどけく

まなぶはたのし

文學士 白澤清人

まなべる折は

時をもわする

まなぶはたのし

まなびし後は

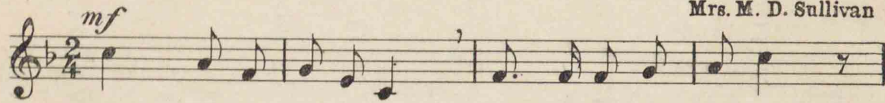
よろこびあふる

まなぶはたのし

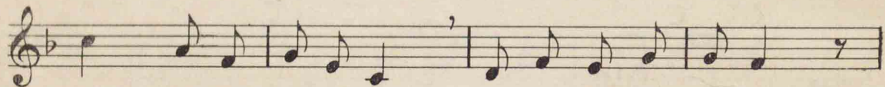
河のほとり

Moderato

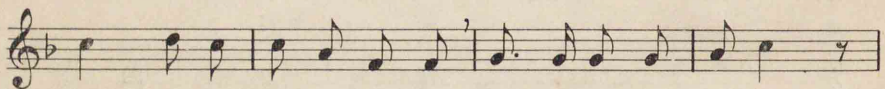
Mrs. M. D. Sullivan



1. ナ ガレ キヨキ カ ハノ ホ トリ
 2. こ がね ながす か はの ほ ミリ



ア シタ ハヤキ ソヅ ロ ア ル キ
 ゆ ふ べ おくる そぞろ あるき



ミ ツノ オモテヲ ハ ラヒ キ タル
 か ろく ささやく せぜのおこに



カ ゼハ シツカニ ソデニ カ ヨフ
 き よき かじかのこゑはかよふ

河のほとり

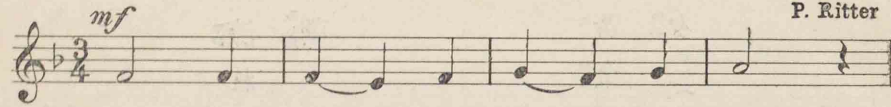
清	か	夕	黄	朝	流	
き	ろ	べ	金	早	れ	
河	く	送	な	き	き	
鹿	さ	る	が	の	よ	
の	さ		す	き	き	
	さ			面		
	さ			を		
	や			そ	河	
	く			ぞ	の	
				ろ	ほ	
				歩	と	
				き	り	
聲	瀬	そ	河	袖	掃	そ
は	々	ぞ	の	に	ひ	ぞ
か	の	ろ	ほ	か	来	ろ
よ	音	歩	と	よ	る	歩
ふ	に	き	り	ふ		き

文學士 生井武久

友 情

Moderato

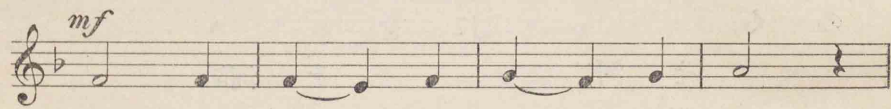
P. Ritter



1. ウ チ ツ - レ フ - ミ ノ
2. た が ひ - に む - ね の



ハ ヤ シ - ヲ ワ - ケ テ
お も ひ - を く - み て



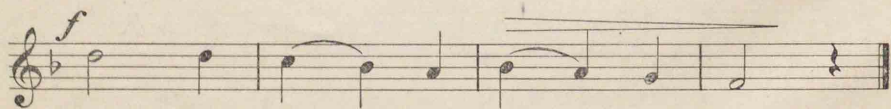
テ ヲ ト - リ ア - ヒ テ
よ ろ こ - び か - は し



ハ ゲ マ - シ ス - ス ム
か な し - み か - は す



マ ナ ビ - ノ ト モ ノ
ま な び - の ミ も の



ナ サ ケ - ハ ウ - レ シ
な さ け - は う - れ し

友 情

う ち 連 れ 文 の

手 を と り あ ひ て

林 を わ け て

文 學 士 生 井 武 久

學 び の 友 の

情 は う れ し

勵 ま し す す む

た が ひ に 胸 の

思 を く み て

よ ろ こ び か は し
か な し み か は す

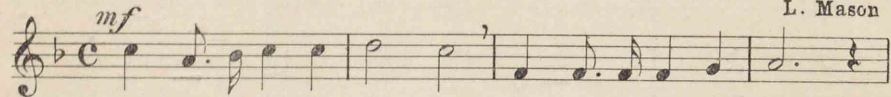
學 び の 友 の

情 は う れ し

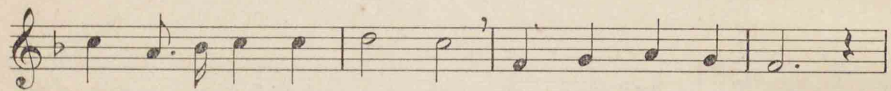
遠 足

Moderato

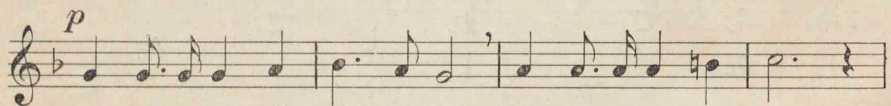
L. Mason



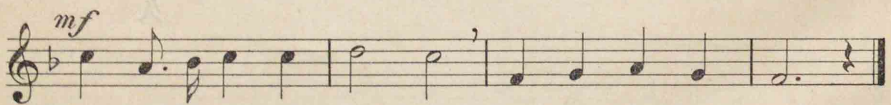
1. ソ ラ ヨ ク ハ レ テ カ ゼ ス ズ シ ク
2. ち め さ の は な の う た ひ ゆ け ば



ク サ フ ム ク ツ ノ コ コ チ ヨ ヤ
こ て ふ は う た に つ れ て ま ふ



ノ ヲ ユ キ サ ト ス ギ ヲ カ ヲ コ エ テ
や し ろ の し ば ふ に こ し を お ろ し



カ ハ ノ ホ ト リ ニ ヒ ト ヤ ス ミ
や す む も う れ し ひ る げ ん き

千 草

の 花 野

歌 ひ 行 け ば

胡 蝶 は う た に

連 れ て 舞 ふ

社 の 芝 生 に

腰 を お ろ し

休 む も う れ し

ひ る げ ど き

二

川 の ほ と り に

ひ と 休 み

野 を 行 き 里 過 ぎ

岡 を 越 え て

草 踏 む 履 の

こ こ ち よ や

空 よ く 晴 れ て

風 す ず し く

一

遠 足

文 學 士 白 澤 清 人

松の操

Moderato

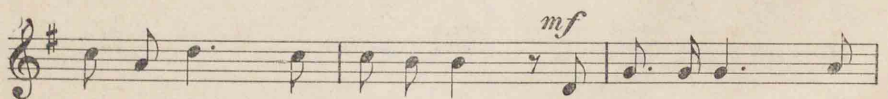
ドイツ民謡



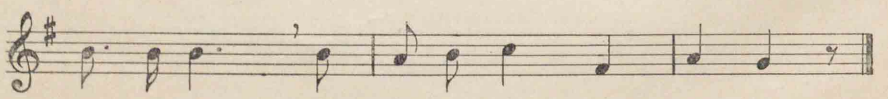
1. マ ナ ツ ノ ア ツ サ ニ イ ロ マ シ シ
2. み ふ ゆ の ゆ き に も み じ り を か



ゲ ル マ ツ コ ソ タ フ ト キ ヲ
へ ぬ ま つ こ そ た ふ み き を



ン ナ ノ カ ガ ミ ヨ タ ダ シ キ ミ
ん な の か が み よ ま こ こ の み



サ ヲ ヲ ミ マ シ ニ ア フ グ
さ を を み ま し に さ みる

松の操

真まことの操わざを
松まつこそたふとき
み冬ふゆの雪ゆきにも
二
ただしき操わざを
松まつこそたふとき
真夏まなつのあつさに

汝みまにさとる
をんなの鑑かがみよ
緑みどりをかへぬ
みましに仰あふぐ
をんなの鑑かがみよ
いろ増まし繁しげる

文學士 守隨 憲治

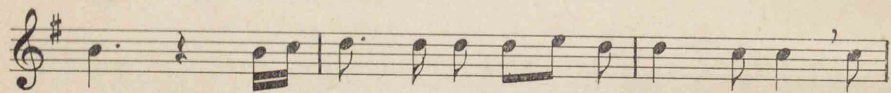
水車小屋

Moderato

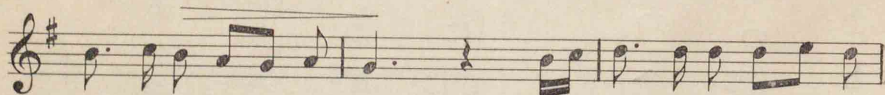
ドイツ民謡



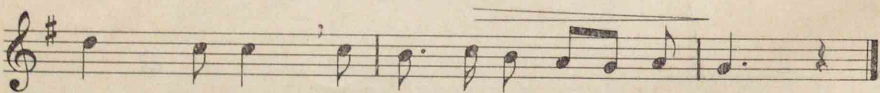
1. タ ニ ガ ハ ノ ー ム カ ヒ ノ ス キ シ ャ ノ コ ー ヤ
 2. ふ る び た る ー く さ や に か か れ る す ー る
 3. マ メ ヤ カ ニ ー ス キ シ ャ ハ ハ タ ラ キ ツ ー ツ



ヨ カ ー ヤ ブ キ ノ ー ヤ ネ ニ ハ コ
 シ ャ く ー る く る ミ ー ひ ね も す や
 ク ヒ ー ト ハ ヨ シ ー コ ズ ト モ コ



ケ サ ヘ ム ー セ リ カ ー ヤ ブ キ ノ ー ヤ
 す ま ず ま ー は る く ー る く る ミ ー ひ
 ノ ヤ マ ナ ー カ ニ ヒ ー ト ハ ヨ シ ー コ



ネ ニ ハ コ ケ サ ヘ ム ー セ リ
 ね も す や す ま ず ま ー は る
 ズ ト モ コ ノ ヤ マ ナ ー カ ニ

水車小屋

谷

水川

の向

ひの

小屋

よ

茅葺

の屋根

には

苔

さへ蒸

せり

古

びたる

草屋

に

か

かれる

水車

に

くる

くると日

ねもす

やす

まず

まはる

まめ

やかに

水車

は

働

き

つ

づく

人

はよし

来ずとも

この

山中

に

文學士

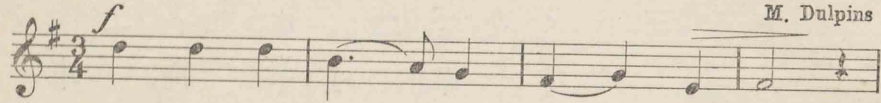
中尾

茂

氏 神

Moderato

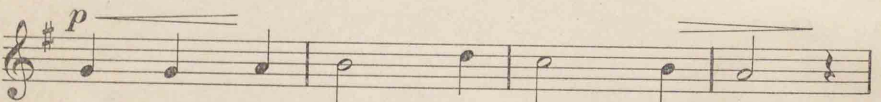
M. Dulpins



1 ワ ガ サ ト ニ マ ツ ル
2 お ほ み い つ た か き



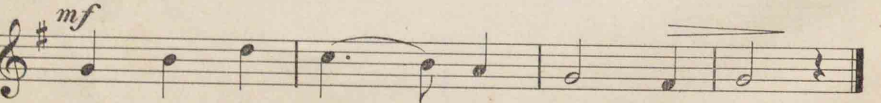
ウ ブ ス ナ ノ カ ミ ヨ
う ぶ す な の か み よ



オ ホ ミ イ ツ タ カ ク
み め ぐ み を あ み て



へ ダ テ ナ ク タ ミ フ
こ の さ ミ の た み は



マ モ リ メ デ タ マ フ
や す ら け く さ か ゆ

氏 神

御	大	大	大	二	大	わ	わ	
恵	み	み	み		み	が	が	
を	い	い	い		い	里	里	
安	つ	つ	つ		つ	に	に	
ら	高	高	高		り	ま	ま	
け	き	き	き		愛	つ	つ	
く	き	き	き		め	る	る	
	産	産	産		て	る	る	
	土	土	土			く	く	
	の	の	の			産	産	
榮	神	神	神			土	土	
ゆ	よ	よ	よ			の	の	
	神	神	神			の	の	
	よ	よ	よ			神	神	
						よ	よ	
	民	民	民			を	を	
	は	は	は					

文學士 堀 江 時 三

かち歌

Allegretto *mf* イギリス民謡

1. カテリカテリ ワレラ イハヘイハヘ トモヨ
2. かてりかてり われら いはへいはへ ミモヨ

p

ヒゴロウデヲ ミガケルムクーイ
いまや われら しかいの はしやぞ

f

カテリカテリ ワレラ イハヘイハヘ トモヨ
かてりかてり われら いはへいはへ ミモヨ

mf

ホマレノハタヲ カガヤカシ
あしふみならし てをうちて

カチドキアゲテ イハヘヨヤ
かちうたうたひ いはへよや

かち歌

勝てりかてり我等
今や我等
あしふみならし
かちうたうたひ

==

勝てり勝てり我等
日頃うてを
ほまれのはたを
かちどきあげて

祝へいはへ友よ
斯界の覇者ぞ
手をうちて
いはへよや

勝てり勝てり我等
祝へ祝へ友よ
みがけるむくい
いはへいはへ友よ
かがやかし
いはへよや

文學士 中尾 茂

樂しき樂の音

Allegretto
mf T. H. Bayly

1. コ コ ロ イ レ テ キ ク ワ レ ニ
2. き く に わ れ を う つ く し き

キ ヨ キ オ モ ヒ ワ カ シ ム
ゆ め の く に に あ そ ば す

1. {ウ レ シ ウ レ シ ガ ク ノ ネ
ウ レ シ ウ レ シ ガ ク ノ ネ
2. {た へ に ひ び く が く の ね
た へ に ひ び く が く の ね

ミ ツ ノ ヒ ビ キ ナ ガ ル ル
カ ミ ノ ミ ミ コ ヌ ナ ガ ル ル
そ ら は ミ コ ヌ ナ ガ ル ル
ひ み は た わ か し た だ ユ あ を
ひ み は た わ か し た だ ユ あ を

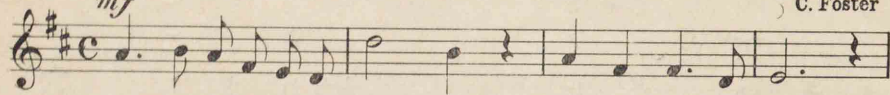
たのしき樂の音
—
こころ入れて
きよきおもひ
うれしうれし
水の響き
うれしうれし
神のみこゑ
うつくしき
あそばす
唯樂の音
とこしへ
きくわれに
わかしむ
樂の音
ながる
樂の音
天行く

文學士 笹野 堅

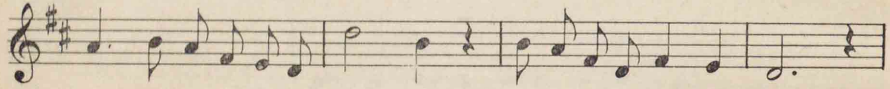
秋の夕

Moderato
mf

C. Foster



1. ヒカゲヤマノハニオチユケバ
2. やみはさみにのにせまりきつ



アワタダシクコソユフヤミヨスレ
まがきのきくのみほのかにしろし



ソヨカゼニチカラナク
かりがねのかげみえで



チルオチバノカゲハラハラハラト
なきつれゆくこゑかりかりかりミ

秋の夕

文學士 池田龜鑑

日かげ山の端にあわただしくこそ

そよ風に

散る落葉の影

二

闇は里に野に

まがきの菊のみ

かりがねの

鳴きつれ行く聲

落ちゆけば夕闇寄すれ

力なく

はらはらはらと

追り來つ

ほのかに白し

影見えて

かりかりかりと

晝 休 み

Allegretto *mf* ドイツ民謡

1. ヒ ル ノ ヤ ス ミ ツ グ ル カ ネ ハ
2. じゆ げ ふ は じ め つ ぐ る か ね は

タ カ ラ カ ニ ナ ル ヨ ハ レ ヤ カ ニ ナ ル ヨ
た か ら か に な る よ お ご そ か に な る よ

イ ザ イ ザ イ ソ ギ ニ ハ ニ イ デ テ
い ざ い ざ い そ ぎ あ そ び や め ん

オ モ シ ロ ク ト モ ニ ア ソ ベ ト モ ヨ
こ こ ろ こ め ミ も に ま な ベ ミ も よ

晝 休 み

一

晝の休み

高らかに鳴るよ

告ぐる鐘は

晴れやかに鳴るよ

いざいざいそぎ

校庭に出でて

おもしろく共に

あそべ友よ

授業はじめ

告ぐる鐘は

高らかに鳴るよ

おごそかに鳴るよ

いざいざいそぎ

あそびやめん

こころこめ共に

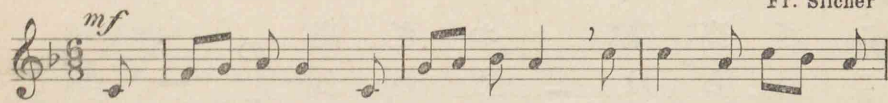
まなべ友よ

文學士 城戸甚次郎

森のひびき

Allegro

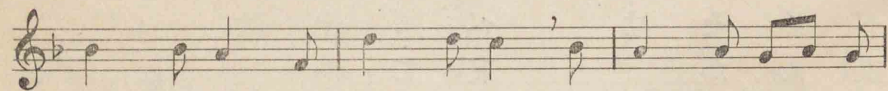
Fr. Silcher



1. ミ ドーリノ シ ター タル フ カ キ モーリ
 2. こ けーむす お いーきに く ら き もーり
 3. ス ギーノキ ヒ ノーキノ シ ゲ ル モーリ



ヨ ー フ カ キ モーリ ヨ ー イ
 よ ー く ら き もーり よ ー あ
 ヨ ー シ ゲ ル モーリ ヨ ー ト



ヅ ミ ハ カ ソ ケ ク キ ギ ニ ヒ ー ビ
 や し き も の の ね き も を ひ ー や
 モ ヨ ブ ワ ガ コ コ カ ヘ ル コ ー ダ



ク ー キ ギ ニ ヒ ー ビ ク ー
 す ー き も を ひ ー や す ー
 マ ー カ ヘ ル コ ー ダ マ ー

森のひびき

文學士 久松 潜 一

緑キナンドのしたたる

深フカき森キノよ

泉イヅミはかそけく

木キ々々に響ヒびく

苔コホシむす老木オキに

暗カき森キノよ

あやしき物の音ネ

膽イサメを冷ヒヤす

杉スギの木キ檜ヒノキの木キの

茂シグる森キノよ

友トモ呼よぶわが聲こゑ

かへるこだま

三

二

一

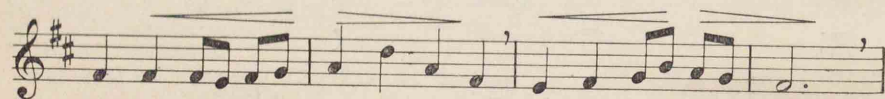
我が家のまとる

Moderato

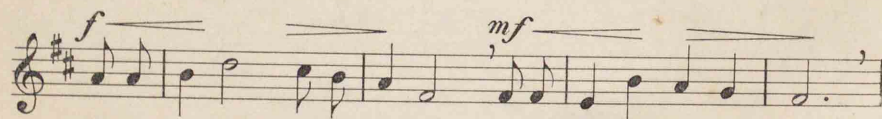
W. B. Bradbury



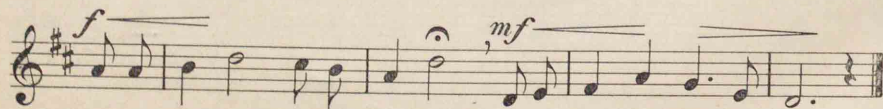
1. コヨナキーワガヤノタノシーミーハ
2. のびけきわがやのまじりよーり



ユフゲーノノチナルマトキナーリ
つきせぬこのよのさはわーく



エガホノハナサキオトナモコラモ
かはゆきおまのあたこまうたに



ハナシニアソビニヨロコビミテリ
わらひはやぶれてたのしみみたり

我が家のまとる

文學士 中尾

茂

こよなき我が家の
夕餉の後なる

たのしみは
まとるなり

笑顔の花咲き
話に遊びに

大人も子供も
よろこびみたり

のどけき我が家の
つきせぬこの世の

まとるより
幸はわく

かはゆき弟の
わらひはやぶれて

かたこと歌に
たのしみみたり

二

御國の榮

Maestoso *f* *cresc.* Haydn

1. ヒ ニ ツ キ ニ サ カ エ ハ イ
2. い や ひ ろ に ひ か り は か

dim. *f*

ヤ マ ス ズ ミ ク ニ タ
が や く ぞ み く に い

cresc.

カ ラ カ ニ ウ タ ヒ テ ト
や さ か み さ け び て み

モ ニ イ ハ ハ ン
も に い は は ん

か い 日
が や に
と 彌 や ひ 高 た い 月
も 榮 や く ろ ま す 月
に と ぞ に 一

み 光 榮
い さ いう え
は け 國 は は た 國 は
は び は ひ
ん て ん て

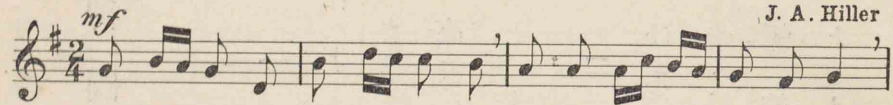
御國の榮

文學士
中
尾
茂

歌 へ よ

Moderato

J. A. Hiller



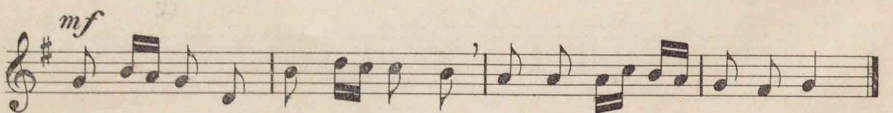
1. シ ター シ ノ ト モー ド チ ウ タ ゴー ヌー ア ハ セ
2. し たー し の き もー じ ち た く みー を つ く し



タ ノー シ ク ウ ターヘ ヨ シ ヅ ケー キー コ ヨ ヒ
た のー し く う たーヘ よ ゆ か しー きー こ よ ひ



ウ ターヘ バー コー コー ロ ハ ウ レ シー クー ナ リ テ
わ れー ら のー いー みー じ き ひ び きー のー か よ ひ



タ カー ナ ル ム ネー ヨ リ ヨ ロ コー ビー ワ カ ン
そ らー て る つ きー か げ ひ か りー を ま さ ん

歌 へ よ

空 照 る 月 影
た の し く う た へ よ
わ れ ら の い み じ き
し た し の 友 ど ち
た の し く う た へ よ
し た し の 友 ど ち
高 鳴 る 胸 よ り
う た へ ば 心 は
た の し く う た へ よ
し た し の 友 ど ち

ひ かり を ま さ ん
ひ び き の か よ ひ
ゆ か し き こ よ ひ
巧 妙 を つ く し
よ ろ こ び わ か ん
う れ し く な り て
し づ け き こ よ ひ
歌 聲 あ は せ

文 學 士 生 井 武 久

友を懐ふ

Moderato

S. C. Foster



1. キ ミ ト ト モ ニ ウ エ シ ア キ ハ ギ
2. き み こ こ も に き き し か り が ね



イ マ フ ト キ ト サ キ テ ニ ハ フ カ ザ レ リ
こ よ ひ ひ こ り き ま て お も ひ い や ま す



ア サ ツ ユ ナ ガ ラ フ ミ ニ コ メ テ
う み や ま こ ほ き そ ら の を ち の



シ タ ヒ オ モ フ キ ミ ガ モ ト ニ オ ク ラ ン
お も ひ し た ふ き み が た よ り も ち こ せ

友を懐ふ

君と共に植ゑし
今を時と咲きて

朝露ながら
慕ひ思ふ君が

君と共に聞きし
今宵ひとりききて

海山遠き
思ひ慕ふ君が

文學士 堀江時三

庭をかざれり
秋萩

文にこめて
許におくらん

雁金

おもひいやます

空の遠の
たより持ちこせ

直 き 心

Moderato

K. F. Zelter

Musical notation for the first line of the score, starting with a treble clef and a common time signature. The melody is marked *mf*.

1. タ ダ シキ ナ ホ キ コー コ ロ コ ソ ハ
2. た だ しき な ほ き こー こ ろ こ そ は

Musical notation for the second line of the score.

フ ホ ヨリ ツ ギ シ キー ヨー キー タ カ ラ
か み より う け し きー よー きー か が み

Musical notation for the third line of the score.

ワ レ ラ ハ ツ ネ ニ コ ノ コ ロ ラ
わ れ ら は つ ね に こ の こ ろ を

Musical notation for the fourth line of the score, marked *cresc.*

マ モ リ テ マ マ シ ク ヨ マ ワー タ ラ ン
か か げ て ひ め の よ て ら しー ゆ か ん

直 き 心

直 き 心

父^ふ 正^{ただ} し 直^{ただ} き
母^ぼ より つ ぎ し

清^{きよ} 心^{こころ} 此^こ こ 所^{ところ} 是^{これ} は
き た か ら

我^{われ} 等^ら は つ ね に

世^よ 此^こ の 心^{こころ} を
を 渡^{わた} ら ん

ま も り て を を し く

正^{ただ} し き 直^{ただ} き

心^{こころ} こ そ は

神^{かみ} より う け し

き よ き か が み

我^{われ} 等^ら は つ ね に

照^て 此^こ の こ 所^{ところ} を
し 行^ゆ か ん

文 學 士 中 尾 茂

讀譜及音程練習

1

Musical notation for exercise 1, first system. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

2

Musical notation for exercise 2, first system. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

3

Musical notation for exercise 3, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

4

Musical notation for exercise 4, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

5

Musical notation for exercise 5, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

6

Musical notation for exercise 6, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

7

Musical notation for exercise 7, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

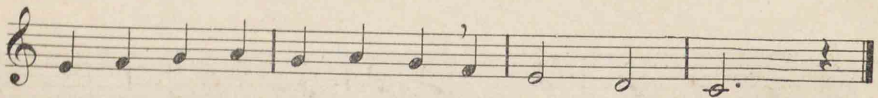
8

Musical notation for exercise 8, first system. Treble clef, 2/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

9



Musical staff 9, first line. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 9, second line. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

10



Musical staff 10, first line. Treble clef, common time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 10, second line. Treble clef, common time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

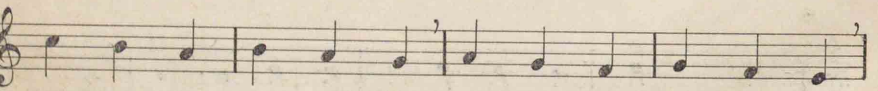
11



Musical staff 11, first line. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 11, second line. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 11, third line. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 11, fourth line. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

12




Musical staff 12, first line. Treble clef, common time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 12, second line. Treble clef, common time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

13



Musical staff 13, first line. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 13, second line. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

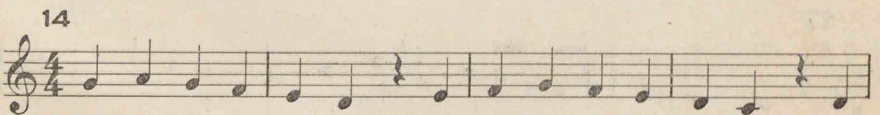


Musical staff 13, third line. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



Musical staff 13, fourth line. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

14

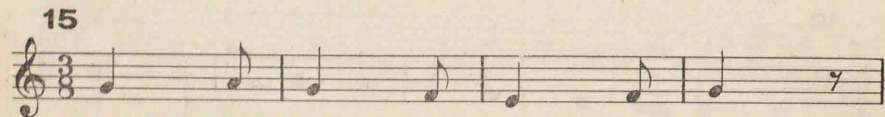


Musical staff 14, first line. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

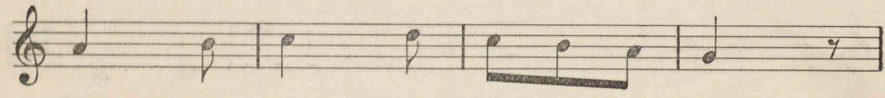


Musical staff 14, second line. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

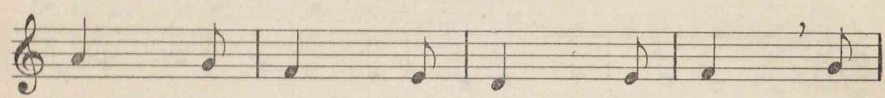
15



Musical staff 15, measure 1. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 15, measure 2. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 15, measure 3. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 15, measure 4. Treble clef, 3/8 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

16



Musical staff 16, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 16, measure 2. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

17

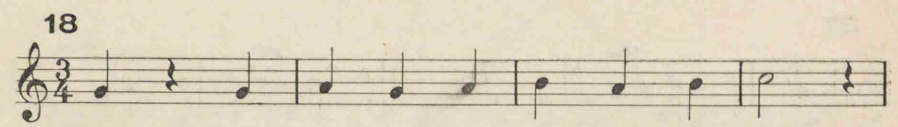


Musical staff 17, measure 1. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.




Musical staff 17, measure 2. Treble clef, 4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

18



Musical staff 18, measure 1. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 18, measure 2. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 18, measure 3. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

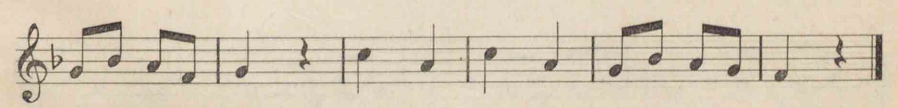


Musical staff 18, measure 4. Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

19

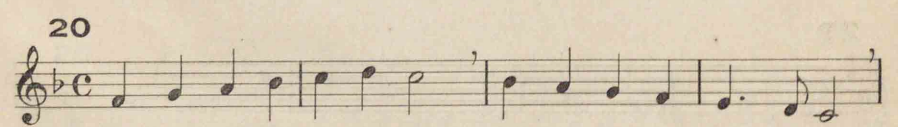


Musical staff 19, measure 1. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats (Bb, Eb). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 19, measure 2. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two flats (Bb, Eb). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

20



Musical staff 20, measure 1. Treble clef, common time (C), key signature of two flats (Bb, Eb). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.



Musical staff 20, measure 2. Treble clef, common time (C), key signature of two flats (Bb, Eb). Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

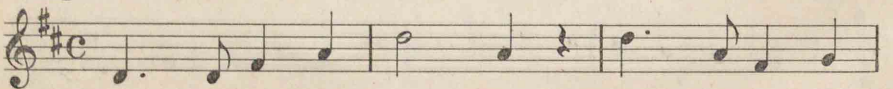
21



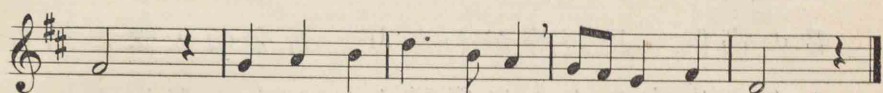
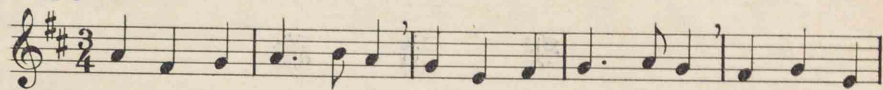
22



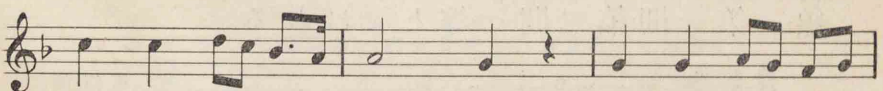
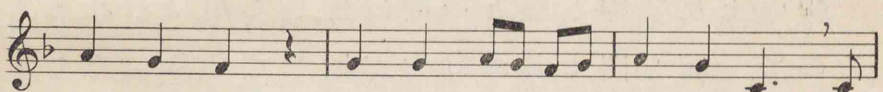
23



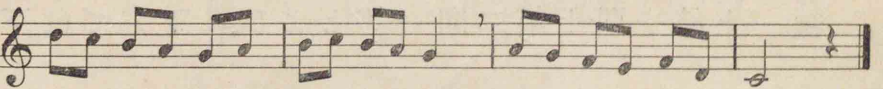
24



25



26

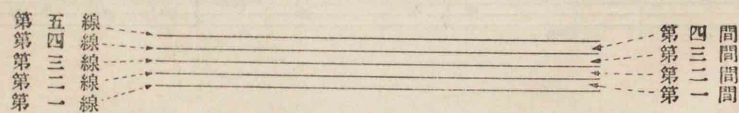


樂 譜 論

音樂は本來耳で聽くものであるが、目によつて音の高低、長短等がわかり、音樂の大體を知ることの出来るものに樂譜といふものがある。これから樂譜についての大要を説明しよう。

一 譜 表

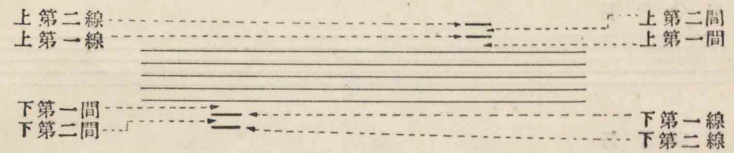
横に引いた五本の平行線を譜表といふ。譜表の線の上及び線と線との間は併せて用ひられるもので、線も間も其の効力が同じである。そして線及び間は何れも下から上へ數へて^{ガイ}第一線^{イツ}第二^{セン}線^{ガイ}第三^ニ線^{カン}第四^{ガイ}線^ニ第五^{カン}線……^{セン}第一^{ガイ}間^{イツ}第二^{セン}間^{ガイ}第三^ニ間^{カン}……等とよばれる。



二 加 線

五線譜表の線及び間の外に、必要に依つては譜表の上又は下に短い線を付け加へることがある。之を加線といふ。其の名前は次の圖に示したやうに譜表を中心として上方では^{ウヘ}上^{ガイ}第一^{イツ}線^{セン}上^{ウヘ}第二^{イツ}線^{セン}……^{セン}上^{ウヘ}第一^{イツ}間^{セン}上^{ウヘ}第二^{イツ}間^{セン}……等とよび、下方では^{シタ}下^{イツ}第一^{セン}線^{ガイ}下^{イツ}第二^{セン}線^{ガイ}……^{セン}下^{イツ}第一^{セン}間^{ガイ}下^{イツ}第二^{セン}間^{ガイ}……等とよばれる。

^{ガイ}第一^{イツ}線^{セン}下^{シタ}第二^{ガイ}線^ニ……^{セン}下^{シタ}第一^{イツ}間^{セン}下^{シタ}第二^{イツ}間^{セン}……等とよばれる。



そして加線並に加線によつて出来る間の効力は五線の譜表と全く同じである。

三 音 符

譜表の上に音を表はすために記す記號を音符といふ。音符は其の形の相違で音の長短を表はし、譜表の位置の上下で音の高低を示すものである。



注意 音符の楕圓形の部分を符頭、符頭から出てゐる縦線を符頸、符頸についてゐる尾のやうなものを符尾といふ。符頸及び符尾が符頭から上に出てゐても下に出てゐてもはたらきに變りはない。また符尾を別々に記す代りに太い斜線の符桁といふもので結ばれることもある。

四 音符の長短の比較

全音符

二分音符

四分音符

八分音符

十六分音符

五 休 符

音を休むことを示す記號を休符といふ。其の形の相違で休む時間の長短が示される。

全休符	二分休符	四分休符	八分休符	十六分休符
$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$

六 音符と休符の比較

音符と休符との時間の長さは次の圖のやうに全く同じである。

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
$\frac{1}{1}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$
全休符	二分休符	四分休符	八分休符	十六分休符

七 單 點 音 符

音符の右側に一つの點を附けた音符を單點音符といふ。點のない音符にその二分の一の長さを加へたものと同じである。

單點二分休符	單點四分休符	單點八分休符

八 單 點 休 符

休符の右側に一つの點を附けた休符を單點休符といふ。點のない休符に其の二分の一の長さを加へたものと同じである。

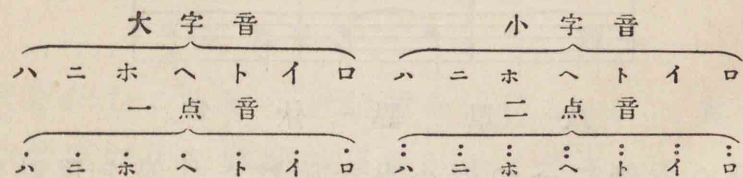
單點二分休符	單點四分休符	單點八分休符

九 音 名

音楽に用ひる音には一定の名前があつてこれを音名といふ。

日 本	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト	イ	ロ
英 國	C	D	E	F	G	A	B
獨 逸	C	D	E	F	G	A	H
	スィー	ディー	イー	エフ	ゲー	エイ	ビー
	ツェー	デー	エー	エフ	ゲー	アー	ハー

音楽に使はれる音の数は非常に多いが、結局は上の七文字を繰り返すのであつて、高さの違つた同じ名の音は、文字の大小、又は點(或は短線)を付けて區別する。低い方から例を示すと次のやうなものである。



注意 一点音のハは普通中央のハ音といはれる。

一〇 音 部 記 號

譜表上の音の位置を定めるために記される記號を音部記號といふ。普通に用ひられるものに次の二種がある。

高音部記號 (又はト音記號)

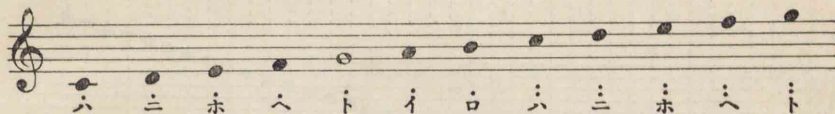
オ
リ
タ
ワ
ズ
ヘ
キ

白
オ
リ
タ
ワ
ッ

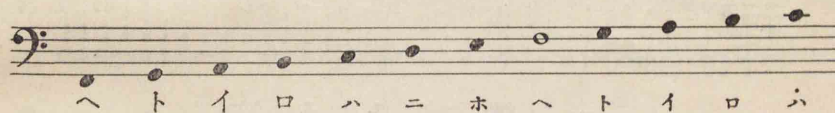
低音部記號 (又はヘ音記號)

譜表の始めに高音部記號の記された譜表が高音部譜表で、低音部記號の記された譜表が低音部譜表である。

高音部譜表



低音部譜表



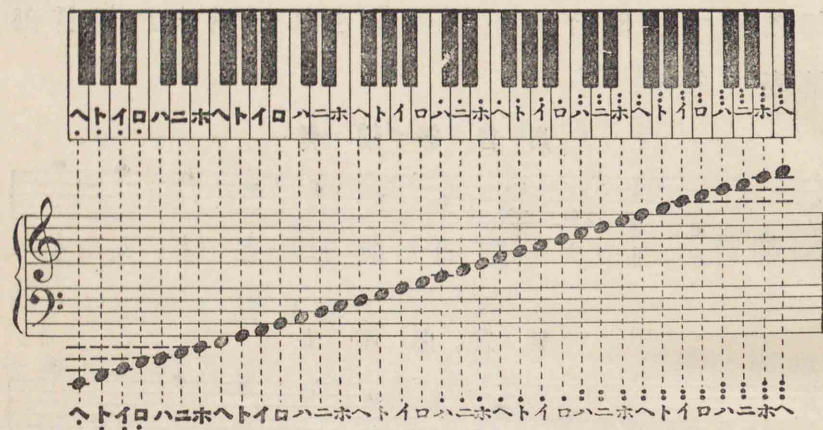
鍵楽器又は合唱などの楽曲を記すために、高音部譜表と低音部譜表とを縦線と括弧とで結んだ譜表を用ひる、これを大譜表といふ。大譜表と音名とを次に示す。

大 譜 表



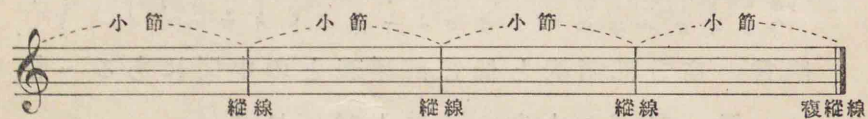
附言 高音部譜表と低音部譜表との中間にあるハ音は一点ハ音で、中央のハ音と呼ばれる。

いま大譜表上の音と鍵楽器の鍵盤との対照を次に示さう。



一一 縦線と小節

楽曲を等しい拍数の小部分に分け、音の強弱を區別するために記される縦に引いた線を縦線といひ、縦線で仕切られた一つの部分を小節といはれる。二本の縦線は複縦線といはれ楽曲の一つの段落を示すか、或は楽曲の終止を示すに用ひられる。縦線の右にある音は強く、左にある音は弱いのである。



一二 拍子記號

楽曲の各小節は同一の時間から成り立ち、強部と弱部とが規則正しく表はれてゐるもので、之を拍子といふ。或楽曲の拍子は其の譜表の始めの音部記號の次に記された分數の形をした數字又は或記號によつて示される。此の分數又は記號を拍子記號といふ。分數の分母は一拍に數へる音符の種類を表はし、分子は一小節内の拍數を表はすのである。例へば $\frac{2}{4}$ とあるのは、分母の4は四分音符、分子の2は一小節内を二拍到數へることを示すやうなものである。



三拍子

二分の三拍子 強 弱 弱 強 弱

四分の三拍子 強 弱 弱 強 弱 弱

八分の三拍子 強 弱 弱 強 弱

六拍子

四分の六拍子 強 弱 弱 稍強 弱 強 弱 弱 稍強

八分の六拍子 強 弱 弱 稍強 弱 強 弱 弱 稍強 弱

注意 二分の二拍子即ち $\frac{2}{2}$ の代りに ϕ の記號で表はし
四分の四拍子即ち $\frac{4}{4}$ の代りに c の記號で表はさ
れることがある。

一三 嬰・變及本位記號

音符の左側に記して其の音を半音高くすることを示す記號#を嬰記號といひ、半音低くすることを示す記號bを變記號といふ。嬰又は變記號に依つて半音高く或は半音低くされた音を元の高さの音に戻す記號nを本位記號といふ。

嬰へ 嬰ト

變イ 變ロ

嬰へ本位へ 變イ 本位イ

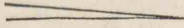
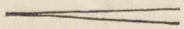
注意 嬰・變及本位記號は一小節内に限りそれを附けられた以下の同音だけに効力があるもので 次の小節の同音には効力がないものである。

一四 合 約 音

同じ高さの弱部と強部との二つの音を合せて一つの音としたものを合約音といふ。此の場合に強部は合約音の始まる弱部へ移るのである。

一五 強弱標語及記號

記號及略語	標語	語義
<i>mf</i>	mezzo forte メツォ フォールテ	稍強く
<i>f</i>	forte フォルテ	メツォフォルテより強く

<i>ff</i>	fortissimo フォルティッシモ	フォルテより更に強く
<i>mp</i>	mezzo piano メッツォ ピアノ	稍弱く
<i>p</i>	piano ピアノ	メッツォピアノより弱く
<i>pp</i>	pianissimo ピアニッシモ	ピアノより更に弱く
cresc.	crescendo クレッシェンド	だんだんに強く
decrec.	decrescendo デクレッシェンド	だんだんに弱く
dim.	diminuendo ディミヌエンド	だんだんに弱く
		だんだんに弱く
		だんだんに強く
<i>sf</i>	sforzando スフォルツァンド	特に強く
>又はΛ		特に強く

一六 速度標語

楽曲のはじめに記してその曲全體の速度を示すもの。

標語	語義
Largo ラルゴ	最も緩かに
Larghetto ラルゲット	緩かに(ラルゴほど緩くなく)
Lento レント	餘ほど緩かに
Adagio アダギオ	緩かに
Andante アンダンテ	緩かに(併歩の速さで)

Andantino アンダンティーノ	稍緩かに(アンダンテほど緩くなく)
Moderato モデラート	普通の速さに
Allegro アレグロ	快速に
Allegretto アレグレット	稍快速に(アレグロほど速くなく)

楽曲の中途に記して楽曲の一部の速度を變へる時に用ひるもの。

略語 標語 語義

rit.	ritardando リターダンド	だんだんに遅く
rall.	rallentando ラレンダンド	同上
accel.	accelerando アツチエレランド	だんだんに速く

一時變更した速度を元の速さにかへすことを示すもの。

a tempo
ア テムポ 元との速度に

以上の標語を限定する意味をもち、これに附け加へて用ひられるもの。

Poco ポコ	僅かに
Meno メーノ	少し
Più ピユ	更に多く
Assai アツサーイ	十分に
Molto モルト	甚だしく

Non troppo
ノン トロップ

餘り多くなく

Mosso
モッソ

速く

一七 發想標語

樂曲のはじめ、もしくは中途に附けて、樂曲の全部もしくは一部分の曲趣を示すに用ひられるもの。

Agitato
アジタート

せき込んで

Animato
アニマート

活氣づいて

Cantabile
カンタービレ

謠ふやうに

Con moto
コン モート

勢をもつて

Dolce
ドルチエ

優美に

Espressivo
エスプレッシーヴォ

表情的に

Fuoco
フオーコ

火のやうに

Furioso
フリオーソ

怒るやうに

Grazioso
グラツィオーソ

華麗に

Legato
レカート

滑かに

Leggiero
レツヂェーロ

輕快に

Maestoso
マエストーソ

莊嚴に

Marcato
マルカート

音をはつきりと

Passionato
パッショナート

情熱的に

Scherzando
スケルツァンド

輕快に

Sostenuto
ソステヌート

音の長さを十分に

Tranquillo
トランクワイロ

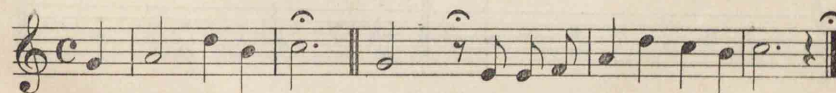
靜穩に

Vivace
ヴィヴァーチェ

快速に

一八 停留記號

弧線の下に圓點を附けた記號を停留記號とよばれる。音符又は休符の上或は下にこの記號の記された場合は、その音又は休みを本來の時間以上に適當の長さに延長するのであるし、複縦線の上にこの記號が記された場合は、樂曲の切れ目とか終止とかを示すのである。



一九 連結(スラー)及連合(タイ)

音を特別滑らかに唱奏する場合には弧線を記して之を示す。高さの違つた音に付けられた弧線を連結とよばれる。



同じ高さの二つの音を結ぶ弧線を結合とよばれる、此の場合は二個の音を合せてその時間だけ一個の音のやうに唱奏するのである。



二〇 圓點 及 垂點

音符の上又は下に圓點或は垂點を記された時はその音を短く唱奏して残りの時間を休みとするのである。

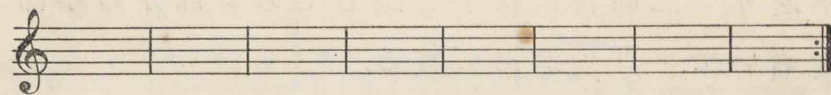


注意 樂曲の速度の緩急によつて圓點垂點の奏法に多少の相違があるもので、上の例はその大體を示したにすぎない。

二一 略 記 法

樂曲の或部分で同一の小節又は同形の音符を繰り返す場合に、これを簡略に記す方法がある。之を略記法といふ。次に普通行はれる小節の略

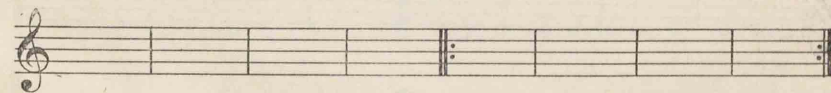
記法七種を示す。



複縦線の左にある二個の小點は此處より繰り返すことを示すもので、此の場合には始にかへつて全部を二回繰り返す。



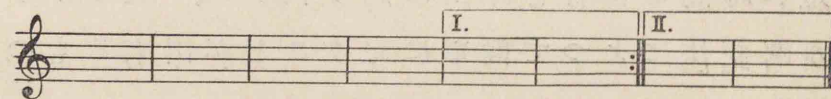
前半部を繰り返して後半部に進み、後半部を一回奏して終る。



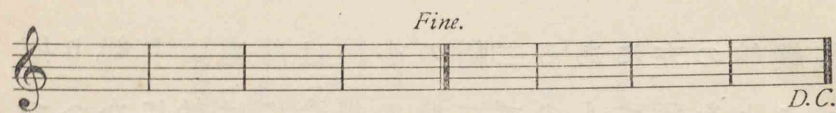
前半部を一回奏して後半部に進み、後半部だけを二回繰り返して終る。



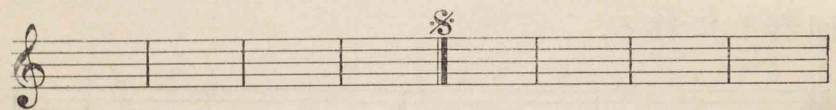
前半部を繰り返して後半部に進み、後半部を繰り返して終る。



始めから I の終りの複縦線まで進んで再び始めへ返り、二回目には I と記してある部分の小節を省いて、II へ進んで終る。



始めから終りまで進んで再び始めへ返り、Fine と記した複縦線の處で終る。D.C. は Da Capo (ダ、カーポ) の略で [始めから] の意であり、Fine (フ、ィーネ) は [終り] の意である。

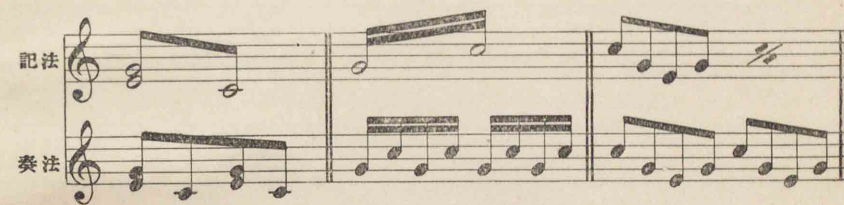


始めから終りまで進んで ✱ の記號のある處へかへり、停留記號のある處で終る。D.S. は Dal Segno (ダル、セニ) の略で [記號から] の意である。停留記號の代りに Fine と書くこともある。

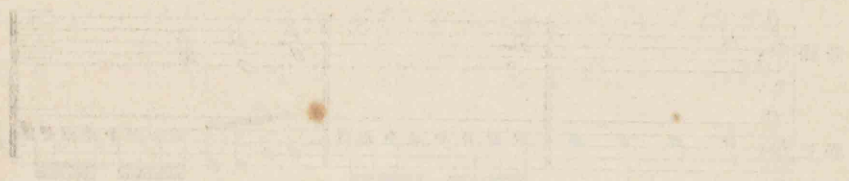
短い時間の音符を澤山に記す代りに、次のやうな略記法によつて簡単に記すことが出来るものである。



同じ形の進行を繰り返す場合には、次のやうに記される。



注意 音符に関する略記法は樂器で奏する部分にのみ使はれるもので、聲で歌ふ部分には使はれないものである。



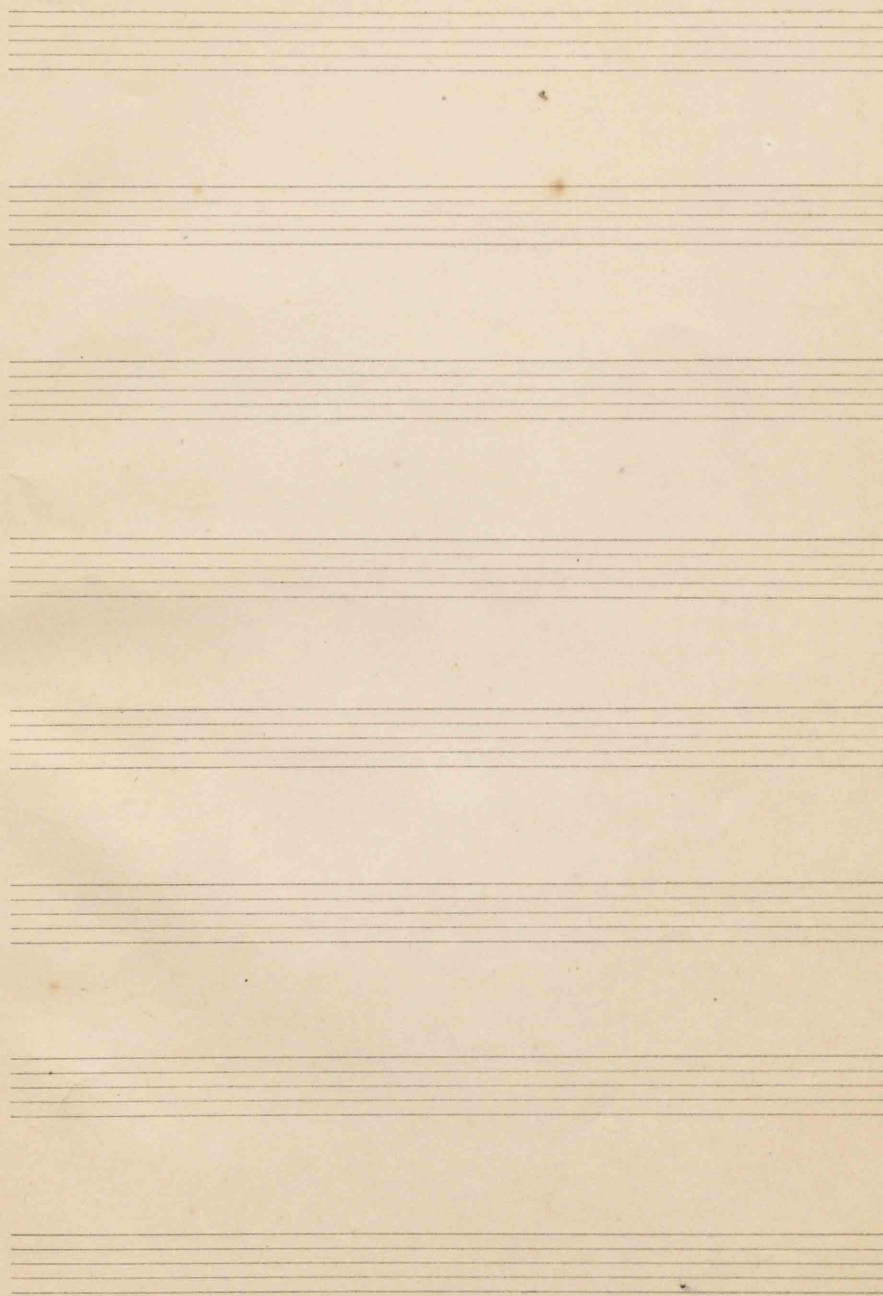
Faint text or lyrics, possibly in Chinese characters, located below the first musical staff.

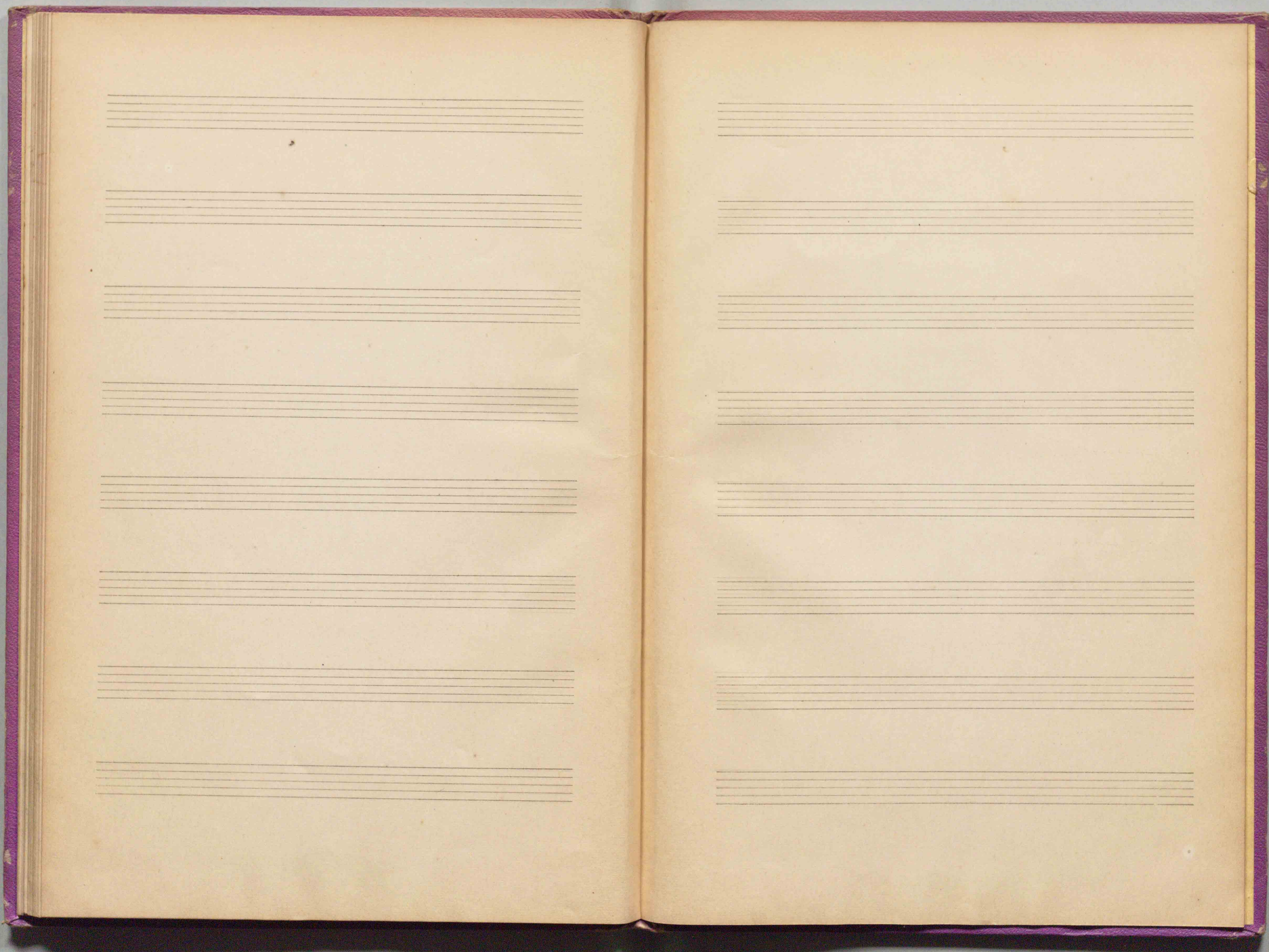
Faint text or lyrics, possibly in Chinese characters, located below the first musical staff.

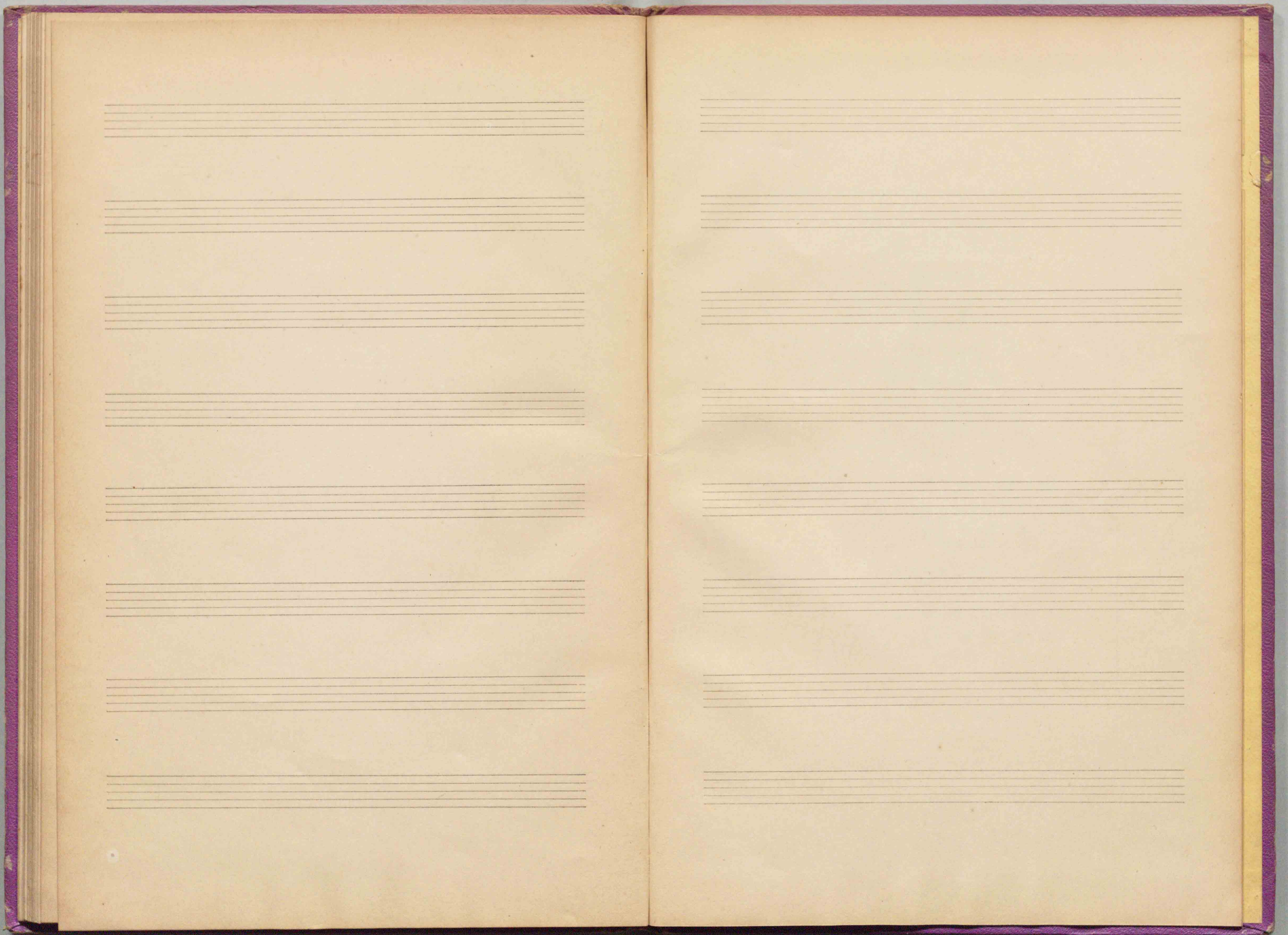


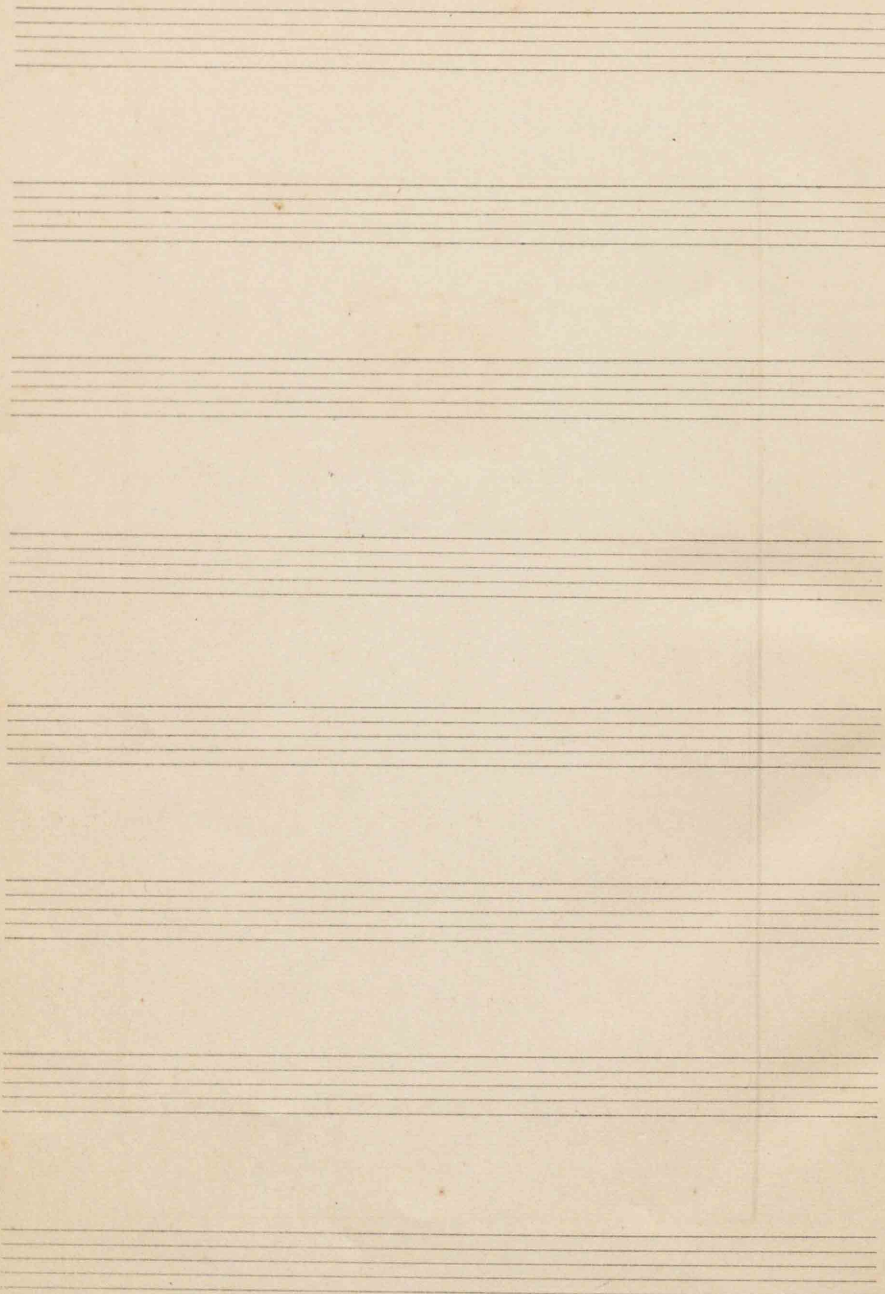
Faint text or lyrics, possibly in Chinese characters, located below the second musical staff.

Faint text or lyrics, possibly in Chinese characters, located below the second musical staff.









昭和六年十二月廿三日印刷
昭和六年十二月廿六日發行
昭和七年七月廿四日訂正印刷
昭和七年七月廿七日訂正發行



女子
音樂教本

定價 一 二 三 四
金 金 金 金
四 四 四 四
拾 拾 拾 拾
二 二 二 二
錢 錢 錢 錢

編者 福井直秋

發行者 東京市神田區仲猿樂町三〇番地
株式會社 帝國書院
代表者 增田啓策

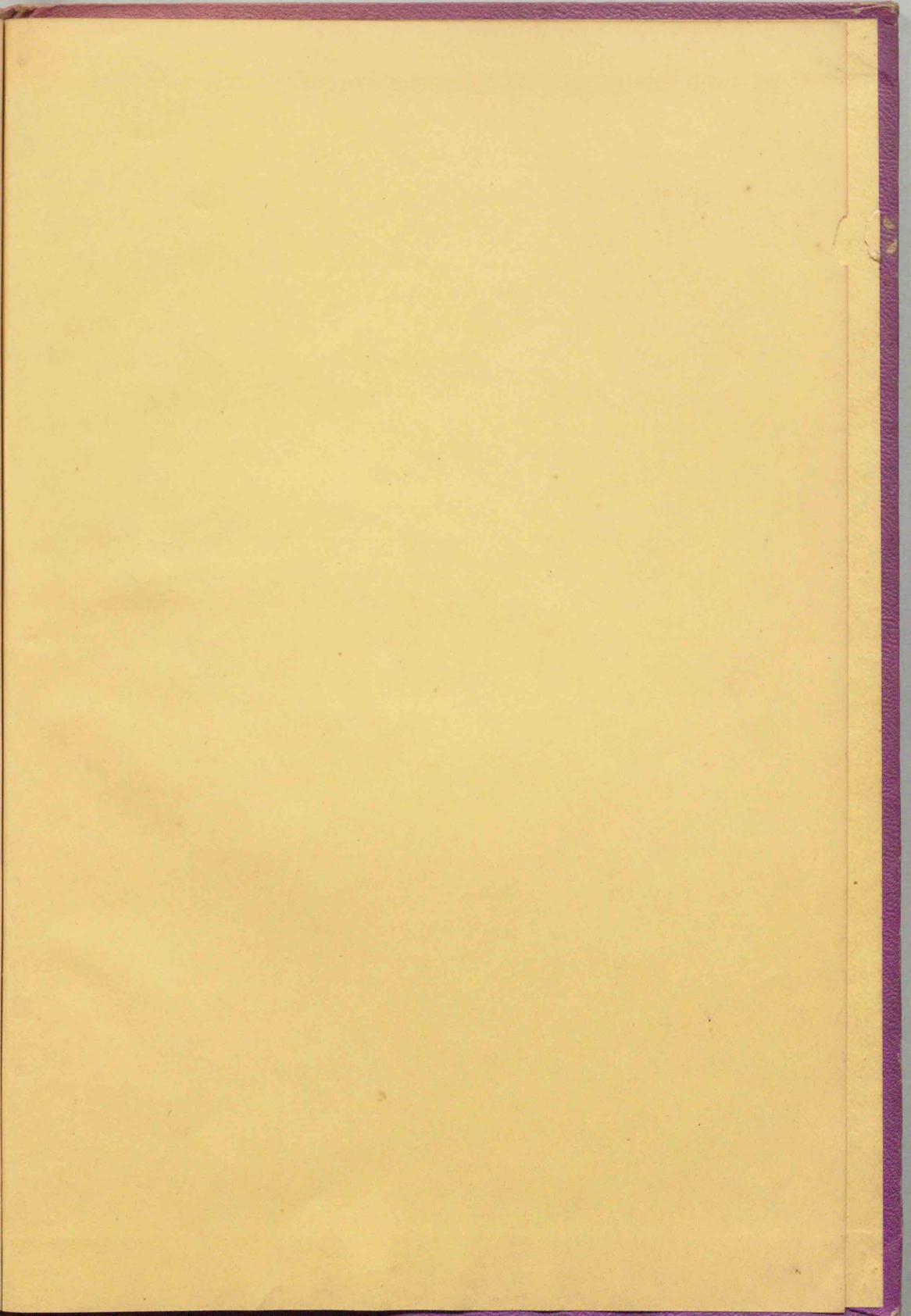
印刷者 東京市京橋區銀座西二丁目三番地
高橋郁

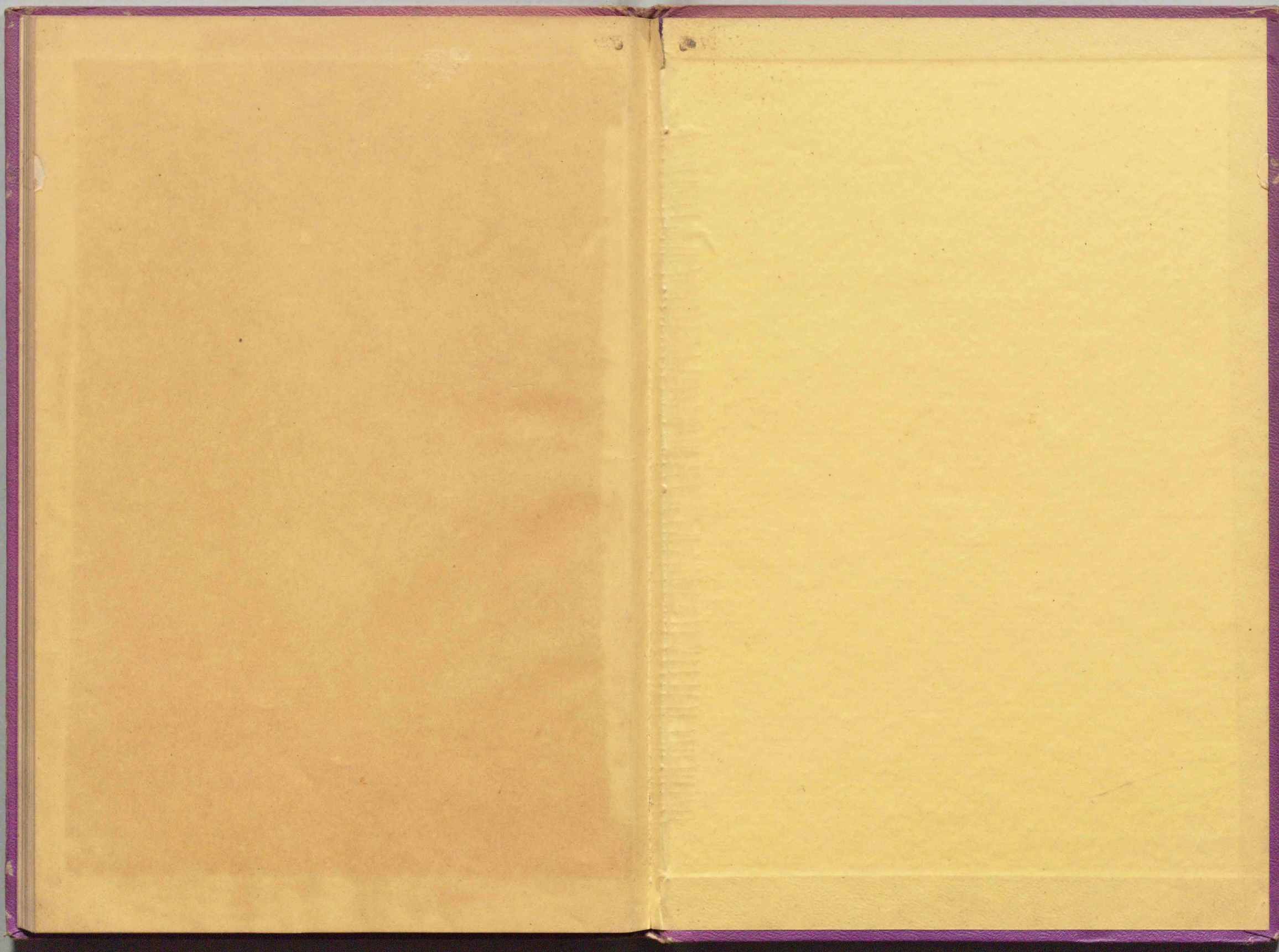
發行所 東京市神田區仲猿樂町三〇番地
株式會社 帝國書院
發賣所 振替東京六七〇一四番

關西販賣所 大阪市東區橫堀四丁目三番地
三宅莊藏書店
振替口座大阪六九番

1977.17.17

Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is difficult to decipher due to its low contrast and orientation.







二二
原
田

広島大学図書

0130449448

