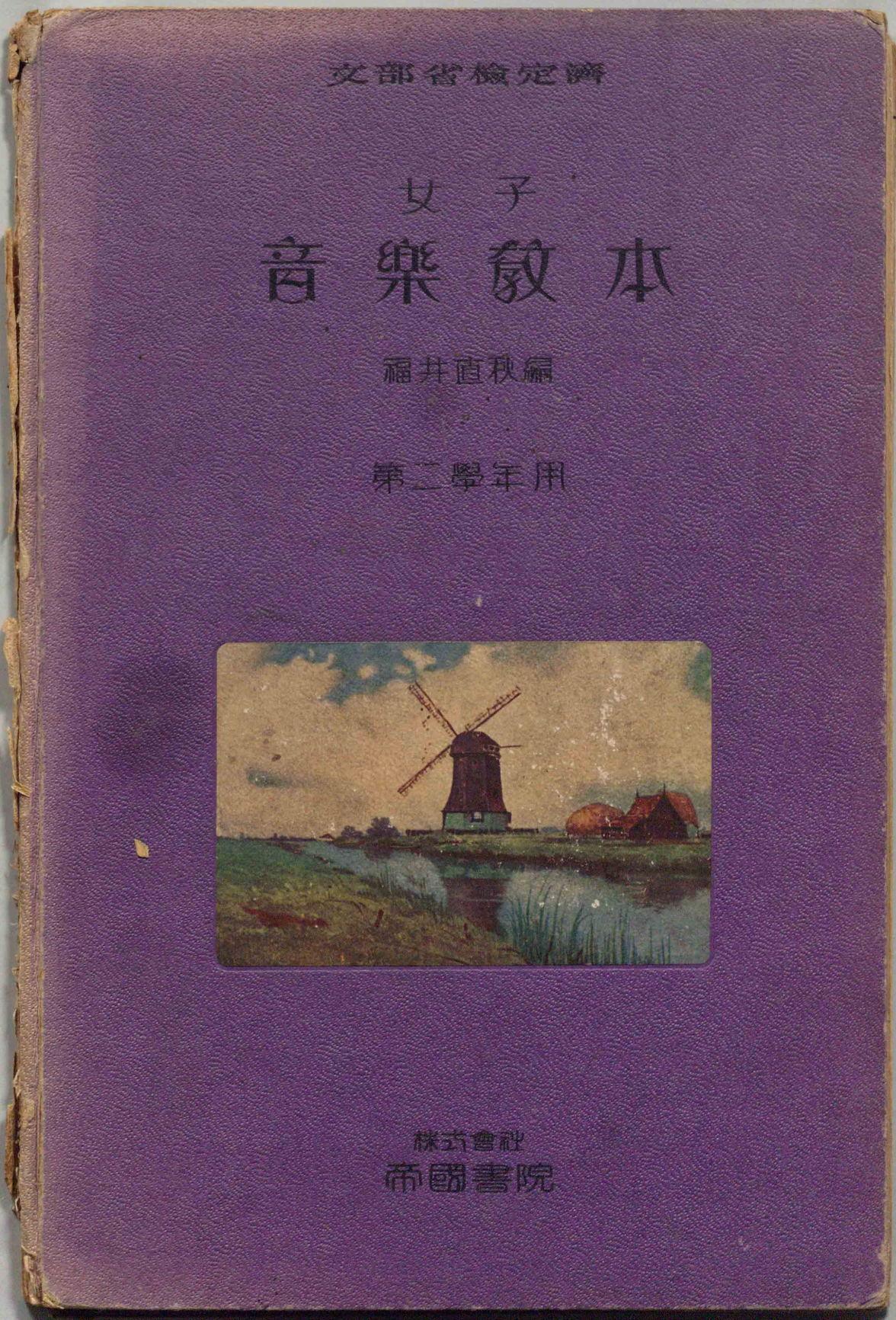
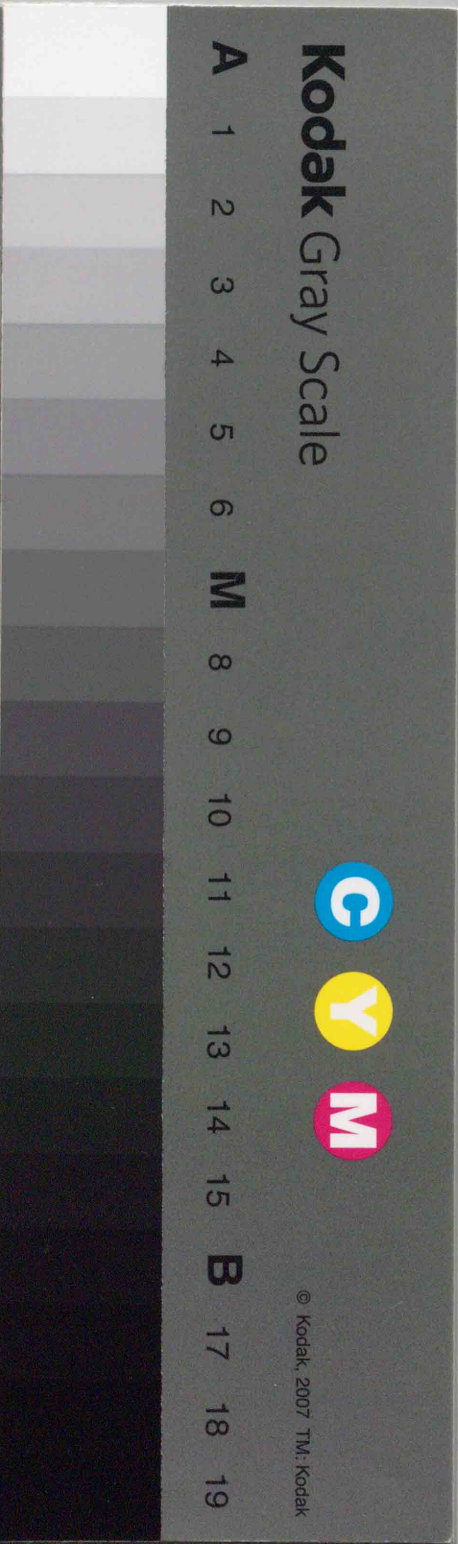
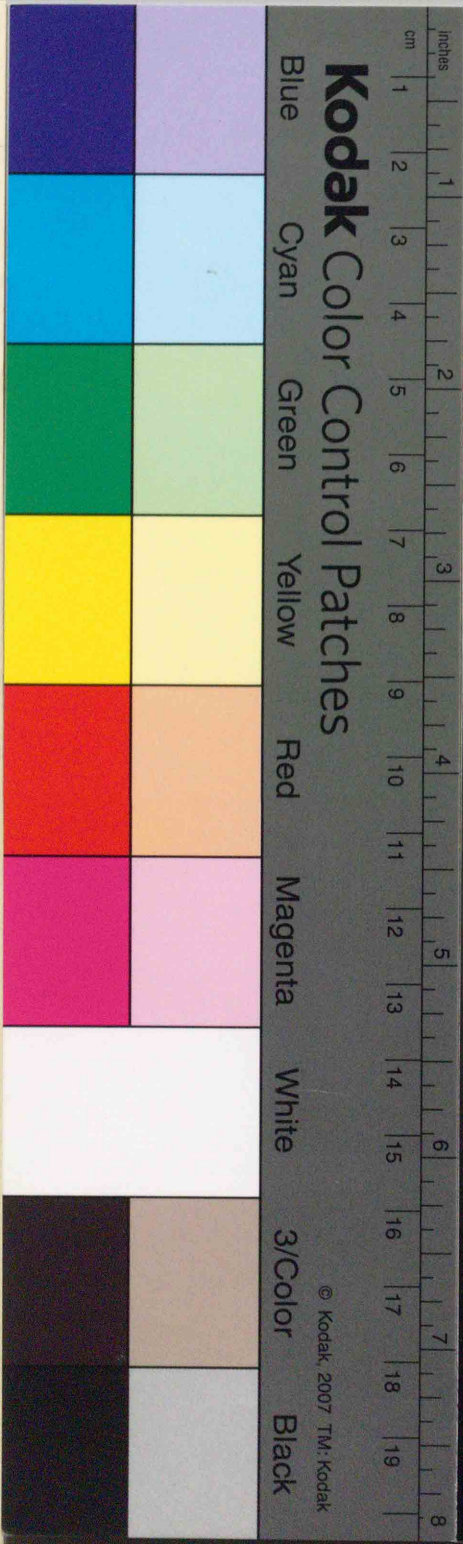


41029

教科書文庫

4
760
42-1932
01304 49447



文部省檢定済

女子 音樂教本

福井直秋編

第二學年用



株式會社
帝國書院



中央図書館

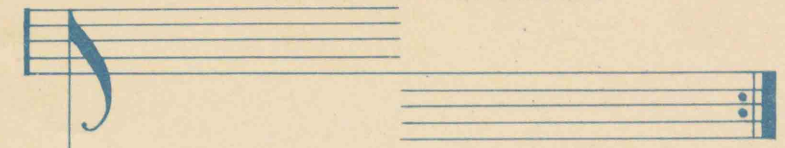
広島大学図書

0130449447



新定標準教科書
音樂科用書

文部省檢定濟
昭和七年八月二十二日 高等女學校音樂科



女子 音樂教本

福井直秋編

第二學年用



株式會社
帝國書院

は し が き

- 本書は現行高等女學校教授要目に據り、高等女學校の音樂教科用たらしめんがために編纂したものである。
- 曲譜はすべて外國のもののみを採り、歌詞と曲譜との調和については、細心の注意をなし、遺憾なきを期したのである。
- 歌曲竝に讀譜及音程練習は、教授の便宜上幾分これを加除し、或は他のものと變更することは、教授者の任意である。

昭和六年十二月

編者しるす

み だ し

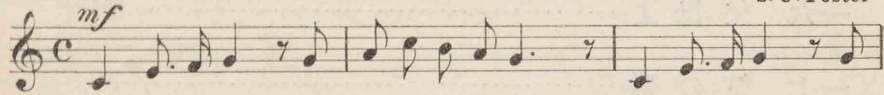
一 櫻	4
二 野 邊	6
三 岩 打 つ 浪	8
四 胡 蝶	10
五 眠 ら ん	12
六 虹	14
七 眞 清 水	16
八 登 高	18
九 樂 し き 歌	20
一〇 廣 き 心	22
一一 夜 の 靜 思	24
一二 夕 陽	26
一三 樂 し き 農 夫	28
一四 夜 の 海	30
一五 迷 へ る 小 鳥	32

一六 父 母 よ	34
一七 狩 の 歌	36
一八 隅 田 川	38
一九 我 が 國	40
二〇 い て 紡 が ん	42
二一 曉	44
二二 故 郷 の 我 が 家	46
二三 春 よ 來 れ	48
讀 譜 及 音 程 練 習	50
樂 譜 論(第 一 學 年 の 續 き)	57
音 階 論	62
音 程 論	67

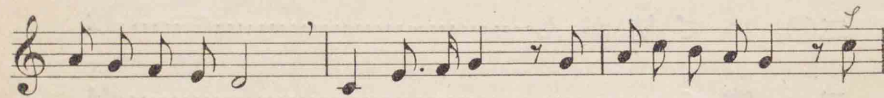
櫻

Poco adagio

S. C. Foster



1. カ ス ミ ハ ヨ モ ニ ナ ビ キ サ ク ラ ハ ノ
2. こ こ り は こ ゑ を き そ ひ さ く ら は の



ヤ マ ニ サ キ ハ ル コ ソ イ マ タ ゲ ナ ハ ミ
や ま に み ち は る こ そ い ま た け な は か



ア グ ル ヲ ノ ヘ ノ サ ク ラ ハ ア ハ レ ク モ カ ニ
す み を つ づ れ る さ く ら は あ は れ ゆ き が の



ホ フ ク モ カ ア コ ガ レ ナ ガ ム ル コ コ チ ヤ
こ る ゆ き が の め か に み わ た す こ こ ち や

櫻

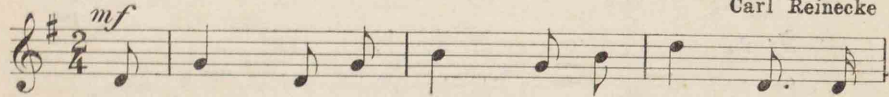
の 霞 <small>かすみ</small>	小鳥 <small>こどり</small>	あ 見 <small>み</small>	霞 <small>かすみ</small>
ど あ を	は 二	こ あ 上 <small>あ</small>	は 四 <small>よ</small>
か は つ	を	が は ぐ	方 <small>かた</small>
に れ づ	を 競 <small>ま</small>	れ れ る	に な
見 <small>み</small>	ひ	な 尾 <small>お</small>	び
渡 <small>わた</small> 雪 <small>ゆき</small>		が 上 <small>あ</small>	き
す か		む 雲 <small>くも</small>	
		る か	

櫻 <small>さくら</small>	櫻 <small>さくら</small>	櫻 <small>さくら</small>	櫻 <small>さくら</small>	文 學 士
こ 残 <small>のこ</small>	は	こ 句 <small>く</small>	は	白
こ る は	野 <small>の</small>	こ ふ は	野 <small>の</small>	澤
ち 雪 <small>ゆき</small>	春 <small>はる</small> 山 <small>やま</small>	ち 雲 <small>くも</small>	春 <small>はる</small> 山 <small>やま</small>	清
や か	こ に	や か	こ に	人
	そ 満 <small>み</small>		そ 咲 <small>さ</small>	
	今 <small>いま</small> ち		今 <small>いま</small> き	
	闌 <small>たけなほ</small>		闌 <small>たけなほ</small>	

野 邊

Allegretto

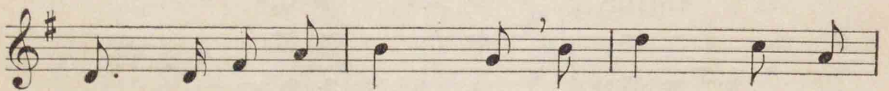
Carl Reinecke



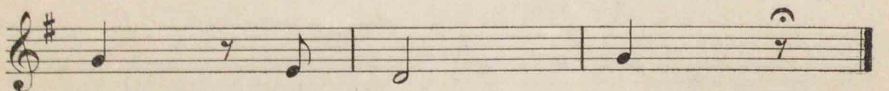
1. ミ ユ ル カ ギ リ タ ダ ア ヲ
 2. て ふ に ひ か れ ミ り を お
 3. ト モ ト ト モ ニ ク サ フ ミ



ク コ ト リ ハ ウ タ ヒ コ
 ひ い づ こ ミ し ら ず す
 テ カ タ リ ツ ア ソ ビ ウ



テ フ ハ マ ヘ リ ウ ラ ラ カ
 ず ろ に あ ゆ む お も し ろ
 タ ヒ ツ ア ソ ブ コ コ チ ョ



ノ ノ ベ ヤ
 の の え や
 ノ ノ え ヤ

野 邊

見^みゆるかぎり
 小^こ鳥^{とり}はうたひ
 うららかなの
 蝶^{ちょう}に引^ひかれ
 いづこと知らず
 おもしろの
 友^{とも}ととも
 りつ遊^{あそ}びに
 話^わこ
 こちよの

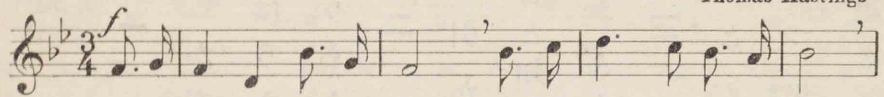
た^ただあをく
 胡^こ蝶^{てふ}は舞^まへり
 野^の邊^べや
 鳥^{とり}を お ひ
 すずろに歩^あむ
 野^の邊^べや
 草^{くさ}ふみ
 歌^{うた}ひつ遊^{あそ}ぶ
 野^の邊^べや

文學士 池 田 龜 鑑

岩 打 つ 浪

Moderato

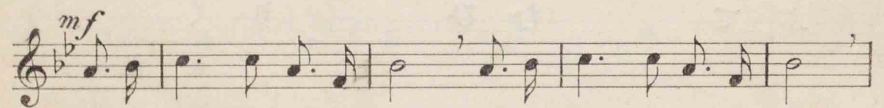
Thomas Hastings



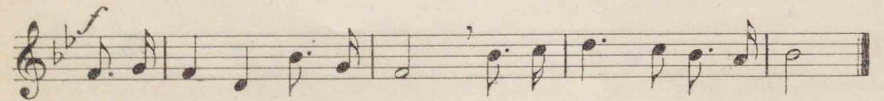
1. ヨル ヒ ル ワ カ ズ フ フ シ ク ス ゴ ク
 2. た ゆ ま ず う ま ず お そ れ ず お ぢ ら ず
 3. ホ ロ ボ ス マ デ ハ ヤ ム モ ノ カ ハ ト



イ ハ ウ ツ ナ ミ ノ チ カ ラ フ ミ ヨ ヤ
 い は う つ な み の ち か ら を み よ や
 イ ハ ウ ツ ナ ミ ノ チ カ ラ フ ミ ヨ ヤ



サ カ マ キ ヨ セ テ ク ダ ケ テ チ リ テ
 ミ ジ ろ き よ セ テ く だ け て ほ え て
 ウ チ テ ハ ク ダ ケ ク ダ ケ テ ヨ セ テ



ウ ツ マ キ カ ヘ シ シ ラ ア フ ミ ダ ス
 い き は ひ あ ま り そ ら う ち く る ふ
 フ シ ク タ ケ ク ウ マ ジ ナ ト ハ ニ

岩 ^い 亡 ^ま	岩 ^い 弛 ^な	岩 ^い 夜 ^よ	岩
打 ^う ぼ	打 ^う ま	打 ^う 晝 ^ひ	打
雄 ^お 打 ^う つ	勢 ^い 轟 ^{とどろ} つ	渦 ^う 逆 ^さ つ	分 ^わ
々 ^々 ち ^ち 浪 ^{なみ}	三 ^三 き ^き 浪 ^{なみ}	卷 ^ま 卷 ^ま 浪 ^{なみ}	一 ^一
し ^し て ^て の ^の ま ^ま	ひ ^ひ 寄 ^よ せ ^せ	返 ^か 寄 ^よ せ ^せ	岩
く ^く は ^は は	餘 ^{あま} り ^り	へ ^へ し ^し て	打
猛 ^ま 碎 ^{くだ}			つ
く ^く け			浪

力 ^{ちから} 止 ^と	力 ^{ちから} 恐 ^{おそ}	力 ^{ちから} 雄 ^お	文
を ^を む	を ^を れ ^れ ず	を ^を 雄 ^お	士
倦 ^う 碎 ^{くだ} 見 ^み	天 ^{あま} 碎 ^{くだ} 見 ^み	白 ^{しろ} 碎 ^{くだ} 見 ^み	堀
ま ^ま け ^け て ^て よ ^よ	打 ^う ち ^ち 吼 ^こ	泡 ^{あわ} 散 ^ち	江
じ ^じ な ^な と ^と は ^は	狂 ^{くる} え ^え て	亂 ^{みだ} り ^り	時
に ^に	ふ	す	三

胡蝶

Allegro vivace

Mozart



1. トモト ツレテ ヲチ コチ ハナ ニ アソブ コテ
2. はそで つらね たのしく まひて あそぶ こて



フヨ ハソ デ カロク カヘ シツ タカ
ふよ くさ の はなの いろかを した



クヒタク ヒラ ヒラ ウカレ マフヨ タノ
ひまはり ひら ひら くる ひまふよ あや



シク ミツ ニ ヌヒテ ヒラ ヒラ
しき はなの せいか ひら ひら

胡蝶

友と連れてをちこち

花にあそぶ胡蝶よ

文學士 中尾 茂

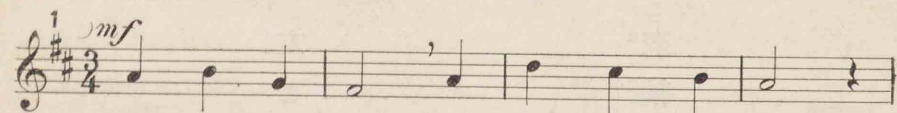
羽袖 浮れ舞ふよたのしく 高く低くひらひら

羽袖 つらねたのしく 舞ひてあそぶ胡蝶よ

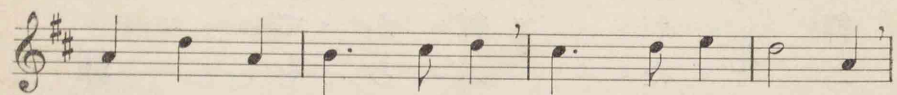
草の花の色香を 慕ひまはりひらひら
狂ひ舞ふはあやしき 花の精かひらひら

眠らん
(輪唱)

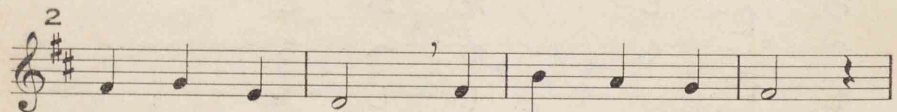
Moderato



1. コ ヨ ヒ モ マ ナ ビ ワ ガ
2. こ こ ろ に か か る く も



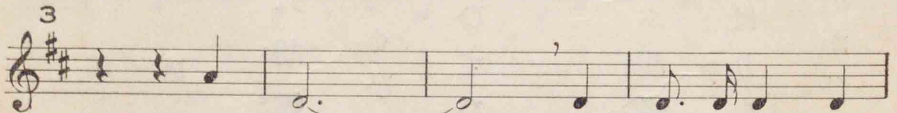
ス デ ニ フ ヘ テ コ コ チ ヨ ヤ
ま た く は れ て こ こ ら よ や



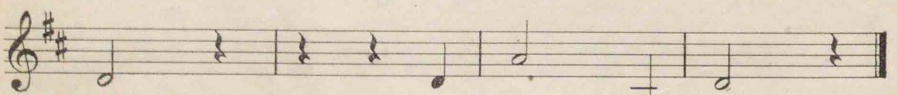
フ ケ ユ ク ヨ ノ ケ シ キ
ミ け い の す す む お ミ



シ ヅ カ イ ト シ ヅ カ
し づ か い ミ し づ か



イ デ — ト コ ニ ツ カ
い で — よ く ね む ら



ン
ん イ マ ヨ リ
あ さ ま で

眠らん

一

今宵も學業既に終へて心地よや

更けゆく夜のけしきしづかいとしづか

いで床に就かん今より

二

心にかかる雲全く晴れて心地よや

時計のすすむ音しづかいとしづか

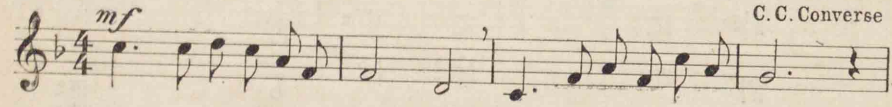
いでよく眠らん朝まで

文學士 笹野 堅

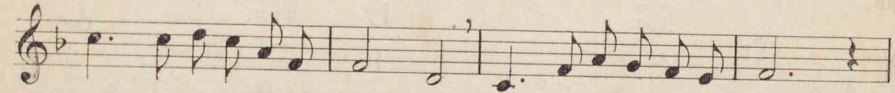
虹

Moderato

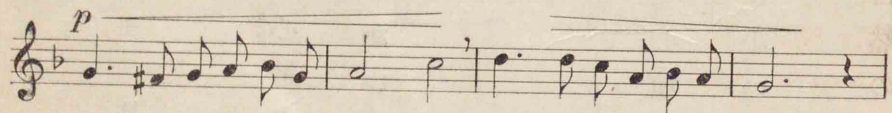
C. C. Converse



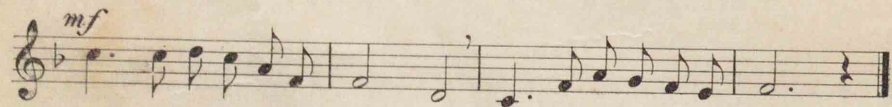
1. ソ ラ ク ラ ク フ リ シ ユ フ ダ チ ハ レ テ
2. お い び き は の き の は し ら に よ り て



ク サ キ ハ イ ロ マ シ ヒ ト ヨ ミ ガ ヘ ル
こ じ も は か ぎ べ に も ろ て を あ げ て



ユ フ ヒ ノ ハ エ タ ル ヒ ガ シ ノ ソ ラ ニ
ひ き し く あ ふ ぐ や ひ が し の そ ら の



カ カ レ ル ナ ナ イ ロ ニ ジ ノ ソ リ ハ シ
く す し き か み わ ざ し ぜ ん の た く み

虹

空 暗 く 降 り し

草 木 は 色 増 し

夕 陽 の 映 え た る

か か れ る 七 色

夕 立 は れ て

人 よ み が へ る

東 の 空 に

虹 の そ り 橋

文 學 士 久 松 潜 一

老 人 は 檐 の

子 供 は 門 邊 に

ひ と し く 仰 ぐ や

奇 し き 神 業

柱 に 倚 り て

諸 手 を 舉 げ て

東 の 空 の

自 然 の た く み

真 清 水

Allegretto *mf* ドイツ民謡

1. {ミ ド リー ノ モ リー ノー カー ゲ
 2. {イ ハ マー ヲ ワ キー イー デー テ
 し ミ りー の ね も ー きー かー ず
 ば し ミ た ち ー ミー まー る

ヤ マ フー カー キ ホ ト リ ニ
 カ ガ ミー ナー ス マ シ ミ ツ
 ひ ミー すー まー ぬ た に ま に
 い はー かー げー の ま し み づ

p

ア タ リ ノ ミ ド リ ヲ ウ カ ベ テ シ ツ ケ シ
 そ こ ひ に し づ ま る き ぎ の は つ め た し

ミ ル ニ コ コ ロ サ フ ヤ グ
 の め ば こ こ ろ な こ む よ

真 清 水

みどりの森の蔭
 岩間を湧出でて
 四邊の縁を
 見るに心さわやぐ

小鳥の音も聞かず
 暫しと立ちとまる
 底ひにしづまる
 のめば心なごむよ

山深きほとりに
 鏡なす真清水
 浮かべて静けし

人住まぬ谷間に
 岩蔭の真清水
 木々の葉冷し

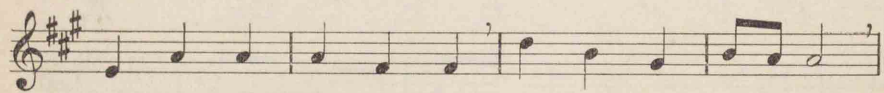
文學士 守 隨 憲 治

登 高

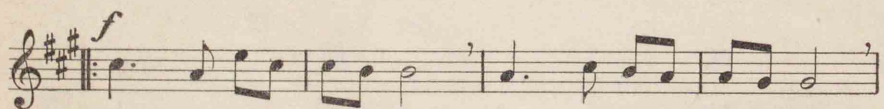
Andantino



1. ク モ ニ ム セ ビ カ ゼ ニ フ ー シ
2. て ん を い だ き く も を ふ ー み



イ ハ ヲ ヨ デ テ ノ ボ リ ユ ー ク
い ま し た て り い た だ き ー に



ア セ ハ ー オ ー チ ア シ ハ ー ナ ー エ
わ が ま ー へ ー に や ま も ー の ー も



イ キ ハ ー セ マ ル ク ル シ サ
な び き ー ふ せ る お も ひ や

今 天 岩 雲 登
し た を を に 咽 高
て り 抱 き 二 息 汗 は 攀 び 一
靡 我 が 前 に 磨 き 伏 せる

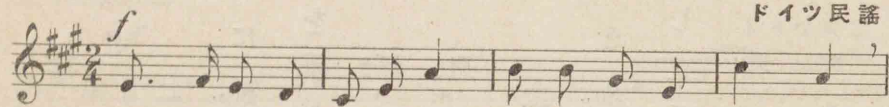
頂 雲 を 踏 み 登 り 風 に 伏 し
思 山 も 野 の に 苦 し さ 足 は な え 行 く

文 學 士 堀 江 時 三

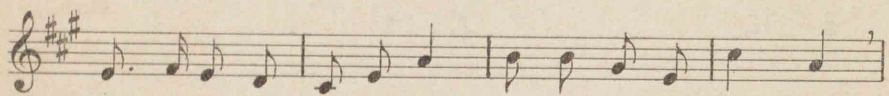
樂しき歌

Allegretto

ドイツ民謡



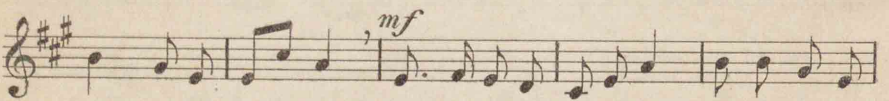
1. フ トメ ガ ト モ ハ マ ロ ク カ コ ミ
2. を こ め が こ も は も ろ て つ な ぎ



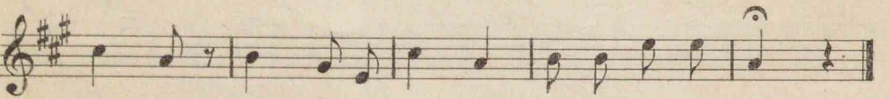
メ グ リ ツ マ ヒ ツ ト モ ニ ウ タ フ
も じ り つ ゆ き つ う た ひ つ づ く



タ ノ シ キ ハ ル フ コ ヤ マ ノ フ モ ト
た の し き は る を を が は の ほ こ り



ハ ナ ノ カ ー ゲ コ コ ロ モ ソ ラ ニ タ カ ク ウ
く さ の う ー へ か を れ る か ぜ に た か く う



タ フ コ エ ホ ガ ラ コ コ チ ヨ ヤ
た ふ こ ゑ き よ し こ こ ち よ や

も を め を
ど と り め と
か 小 り が
を 川 行 と
れ の 行 き も
る の つ は
に 邊

心 小 り め
も 山 つ が
空 の ま と
に 麓 ひ は

歌 も ろ 共 ま
ひ 手 つ 共 ま
つ つ な 共 ま
づ づ な 共 ま
く の 高 花
の 草 の 高 花
上 の の 高 花
し 樂 樂
心 し し
地 き き
よ 春 春
や を を

文 學 士
久 松 潜

廣 き 心

Andante F. Silcher

p

1. ヒ ロ キ コ コ ロ フ ヤ シ ナ ヒ
2. ひ ろ き こ こ ろ を や し な ひ

ク ニ ト ク ニ ト ノ ヨ シ ミ フ
せ か い の へ い わ は か り て

cresc.

イ ヤ マ シ ア ツ ー ク ム ス バ ン
こ の よ の さ ち ー を す す め ん

mf

ヒ ロ キ ー コ コ ロ フ ヤ シ ー ナ へ
ひ ろ き ー こ こ ろ を や し ー な へ

廣	世	廣	國	廣	廣
き	界	き	と	き	一
こ	の	こ	國	こ	廣
こ	世	こ	と	こ	き
ろ	の	こ	の	ろ	心
を	幸	を	の	を	
	を				
や		や		や	文
し		し		し	學
な		な		な	士
へ		へ		へ	白
	は		よ		澤
	か		し		清
	り		み		人
	て		を		
	す		む		
	す		す		
	め		ば		
	ん		ん		

夜の静思

Adagio
p dolce F. Gruber

1. カーゼハ ナーギテ トモシ シツカ
2. まーなこ さーえて よこそ ふくれ

ココロラ コーメテ フミヨーム ワーレノ
おもひーに いーたく ふけれーる わーれの

p

ココロニヒビク カミノミサトシ
こころにひびく かみのみこゑぞ

夜の静思

文學士 池田龜鑑

風はなきて

灯しづか

こころをこめて

書讀む我の

こころにひびく

神のみ啓示

二

まなこさえて

夜こそふくれ

おもひにいたく

ふけれる我の

こころにひびく

神の御聲ぞ

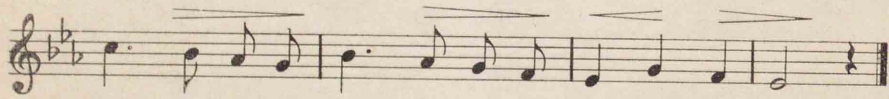
夕 陽

Andante

H. G. Nägeli



1.	ユ	フ	ヒ	ノ	カ	ゲ	ヤ	マ	ノ	ハ	ニ
2.	こ	ん	じ	き	よ	り	く	れ	な	る	に
3.	タ	ラ	ヒ	ノ	ゴ	ト	ク	シ	ノ	ゴ	ト
4.	や	す	み	の	ミ	キ	い	ま	き	ぬ	ミ



イ	マ	コ	ソ	モ	エ	ツ	ツ	ウ	ス	ヅ	ケ
そ	の	い	ろ	か	へ	つ	つ	か	が	や	く
カ	タ	チ	ヲ	カ	へ	ツ	ツ	シ	ヅ	メ	ル
ゆ	ふ	や	み	の	や	ま	を	か	く	す	よ

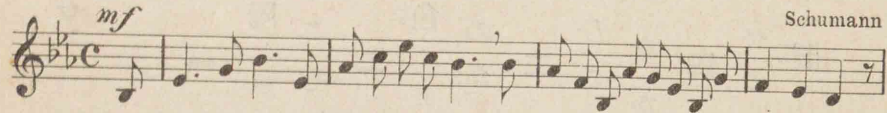
夕	陽	影	山	の	端	に	う	す	づ	け
今	こ	そ	燃	え	つ	つ	つ	つ	つ	つ
金	色	よ	り	つ	つ	つ	紅	輝	に	く
其	の	色	か	へ	つ	つ	輝	に	く	
三	三	二	二	二	二	二	二	二	二	二
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四
や	す	み	の	と	き	を	今	來	ぬ	と
夕	陽	の	山	の	端	に	う	す	づ	け
か	く	す	よ							

文 學 士
池 田 龜 鑑

樂しき農夫

Moderato

Schumann



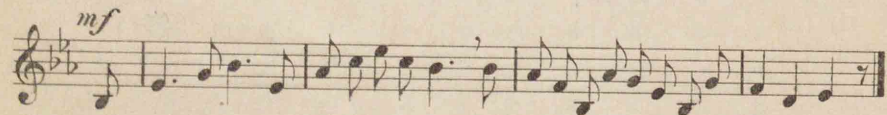
1. ノニデテアサヒヨガミハタウチクサカルマモナク
2. かがやくひかげのもこしたしくだいちをふみしめ



タノシキヒルゲモスギイソシムウチハヤユフグレ
ながるるあせをあみてひこひのしごこにいそしむ



ミテラノカネヲキキテスキクハカタニカツギ
さすがにかろきつかれからだにおぼゆれごも



ホシカゲカゾヘナガライヘチヲサシユクヒトビト
こころはひまのつみめなしたるよろこびみちたり

樂しき農夫

流^{なが}輝^{かが}る^るく^く日^ひ影^{かげ}の^のも^もと^と
心^{こころ}さ^さす^すが^がに^に汗^{あせ}を^を浴^あみ^みて^て
は^はら^らの^のつ^つか^かれ^れ
人^{ひと}の^の務^{つと}め^め

二

た^たの^のし^しき^き晝^{ひる}餉^{くわ}も^も過^すぎ^ぎ
野^のに^に出^でて^て朝^あ日^ひを^をが^がみ^み
星^{ほし}み^みの^の鐘^{かね}を^を聞^きき^きて^て
影^{かげ}か^かぞ^ぞへ^へな^なが^がら^ら

一

一^{ひと}親^{おや}の^のし^しく^く大^{おほ}地^ちを^を踏^ふみ^みし^しめ^め
成^なら^らだ^だに^に事^{こと}に^にい^いそ^そし^しむ^む
喜^{よろこ}満^みち^ちたり^りも^も

い^い畑^{はたけ}打^うち^ち草^{くさ}刈^{かり}る^る間^まも^もな^なく^く
家^{いえ}路^ぢを^をさ^さし^し行^ゆく^く人^{ひと}人^{ひと}
鋤^あく^く肩^{かた}に^にか^かつ^つ暮^{ゆふ}暮^ぐ

文
學
士
笹
野
堅

夜の海

Adagio L. van Beethoven

p

1. ナ ミ ハ ヤ サ ー シ ー ク イ ソ ー ニ サ
2. お き の い さ ー り ー び ほ し ー ミ か

pp

サ ヤ キ ツ キ ノ ヒ カ ー リ ー ラ
そ け く き く も な つ ー か ー し

mf

ヨ セ ー テ カ ヘ ー ス ー ヨ カ ロ ク
は ま の ち ギ ー り ー よ も の も

タ モ ト フ カ ゼ ニ マ カ セ ー テ
お も は ず つ き の う ら わ ー を

cresc.

ソ ゾ ロ ア ル ク ゾ タ ノ シ キ
つ た ひ あ る く ぞ う れ し き

夜の海

文學士 久松 潜 一

波はやさしく 磯にささやき
月のひかりを 寄せてかへすよ
かろくたもとを 風にまかせて
そぞろあるくぞ たのしき
沖のいさり火 星とかそけく
きくもなつかし 濱の千鳥よ
ものもおもはず 月の浦曲を
つたひあるくぞ うれしき

迷へる小鳥

Espressione *mp* スペイン民謡

1. チチギミハハギ — ミ イツコニイマスカ
2. ちははいづこ — か ちははいづこか

サケベドキコエ — ズ ナケドモシラズ
きりにやまじへ — る もりにやまよふ

f agitato

イツコカワガス — ハ カナシトモカ
よぶこゑきこえ — ず かなしミモカ

rit. *a tempo*

ナ — シ ワガスハイツコ — カ チ
な — し いづこにねぐら — を こ

rit.

チハハイマサズ ア ハカナヤワガミ
よひはもみめん あ はかなやこのみ

霧^{きり}父^{ちち}
に母^{はは}
い呼^よまどいづこへ
あこにねはぐかなやこの身^み
に聲^{こゑ}るか
ね聞^{きこ}
はぐえ森^{もり}父^{ちち}
かなをず
この今^{いま}かなし
身^み宵^よし
はとふか
求^{もと}め
んし

二

叫^{こゝろ}父^{ちち}
べ君^{きみ}
わいど聞^{きこ}母^{はは}
あ巢^すこえ
はかず君^{きみ}
い我^わ
はづが
かこ巢^す泣^ない
かなかはけ
やどにいま
わが父^{ちち}かなし
身^み母^{はは}し
いと
いま
ま
さ
ずし

迷へる小鳥

文學士 生井武久

父 母 よ

Andante con espressione ドイツ民謡

mf

1. クモキノアナタニイマ
2. ひいづるあなたをいま

スチチハハ オキフシイカニゾ
すかたぞミ あさゆふむかひて

サキクマシマセ ウミヤマ ハルカニ
みさちいのるよ みかげにそだちて

ヘダテテスメルコノミ アツサニサムサ
ひみこはなれるこのみ あしたにゆふべ

p

ニヒタスラ オモヒマツル
に はるか に したひまつる

父 母 よ

文學士 笹野 堅

雲居のあなたに
おきふしいかにぞ
うみ山はるかに
あつさにさむさに
ひたすらおもひまつる

日 出 づ る あ な た を い ま す 方 ぞ と
朝 夕 暮 ぬ か ひ て み 幸 祈 る よ

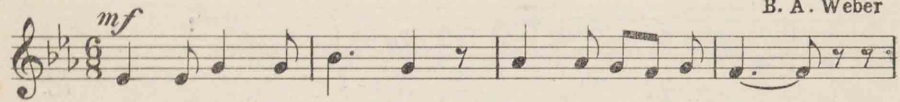
あしたにゆふべに
み蔭に育ちて
あしたにゆふべに
はるかにはなれる此の身

さきくまします
へだててすめる此の身

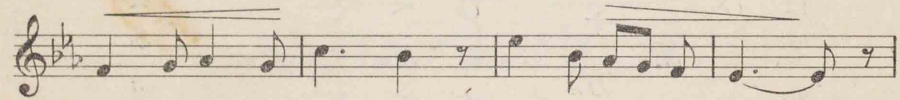
狩の歌

Allegretto

B. A. Weber



1. トキハイマゾ タニニ一ヲニ一
2. みねにさけぶ しかのーむれー



ヤマノサチハ ミチミーテリ一
たににさよむ きじのーこゑー



ユケヨ ユケヨ ユケヨ 一 ツツトリモーチテ一
いそげ いそげ いそげ 一 いぬひきつーれてー

狩の歌

急いそげ急いそげ急いそげ急いそげ急いそげ急いそげ
 谷たににとよむ 雉き子の聲こゑ
 峯みねに叫あぶ 鹿かの群ぐん
 山やまの幸さいは 充みち満みてり
 時ときは今いまぞ 谷たにに嶺みねに
 行ゆけよ 行ゆけよ 行ゆけよ 行ゆけよ 銃じゆうとりもちて

文學士 守 隨 憲 治

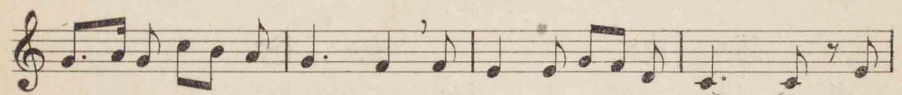
隅 田 川

Andante

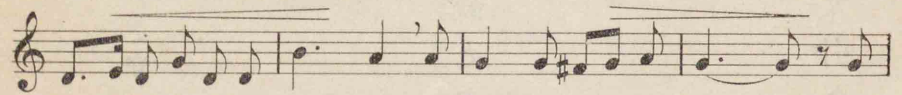
Fr. Silcher



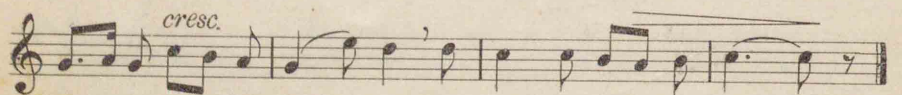
1. ミ ヤーコノーナ カヲナ ミシヅーカニ ー ツ
 2. つ つーみのーさく らい まかげーなく ー わ



ラーヌキーナ ガル スミダノーカハ ー ウ
 がーよをーほこ る すみだのーそ の ー も



ツーリュクヨヨ ノマチノスーガタ ー ウ
 のーはみなう つ りか は るなーかに ー の



ツーシテーミツ ーハ ヨド マズーユク ー
 こーるはーゆか ーしか た ほのーかけ ー

隅 田 川

文學士 堀 江 時 三

我^わ 堤^{つみ} 貫^{つら} み
 が 代^よ の 映^{うつ} う き や こ
 を ほ の 二 し つり 流^{なが} の 中^{なか}
 こる 櫻^{さくら} て 行く る を
 隅^{すみ} 今^{いま} は の 隅^{すみ} なみ 静^{しず}か
 田^だ 影^{かげ} なく 町^{まち} の 川^{かは} に
 の 公^{こう} 園^{えん} の 影^{かげ} に
 帆^{かた} か は る 中^{なか} に
 の 影^{かげ} 中^{なか} に 逝^やく 姿^{すがた}

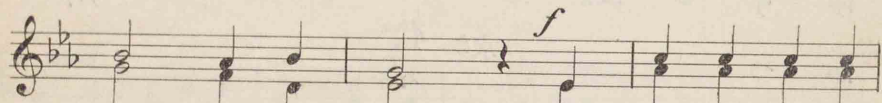
我が國

Andante



ドイツ民謡

1. ク ニ ノ ナ カ ノ オ
2. き み の な か の お



ホ ミ ク ニ テ ン チ ト ト
ほ み か ぎ み か ぎ は み



モ ニ ハウ ソ ハー サ カ エ ツ
こ み た み を あ い し み



キ ヒ ト ト モ ニ ミ ヨ ハー ス ス ム
た み は ち ち こ き み を あ ふ ぐ

君

の

中

の

二

月

日

と

と

も

に

天

地

と

と

も

に

國

の

中

の

一

我

が

國

大

み

か

ど

大

み

國

國

文

學

士

生

井

武

久

久

久

久

御

民

は

父

と

天

皇

は

み

子

と

大

み

か

ど

君

を

あ

ふ

ぐ

民

を

愛

し

御

代

は

す

す

む

實

祚

は

さ

か

え

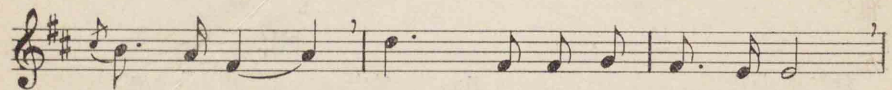
いで紡がん

Andante

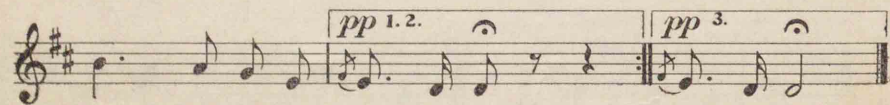
エストランド民謡



1. イ デ ツ ム ガ ン ヒ ネ モ ス
 2. い で つ む が ん る ろ り び
 3. イ デ ツ ム ガ ン ヨ フ ク ル



ヤ ド ニ ー ワ ガ ミ ハ サ ビ シ
 か き て ー な げ き を ミ も に
 マ ド ニ ー ミ ヤ コ ヘ ノ ボ ル



ヤ マ ガ ノ フ ト メ
 く る て は た ゆ む
 カ リ ガ ネ キ キ テ

いで紡がん
 都へのぼる
 雁が音聞きて
 夜更くる窓に

いで紡がん
 なげきを共に
 繰る手はたゆむ
 ゐろり火掻きて

いで紡がん
 わが身はさびし
 山家の少女
 日ねもすやどに

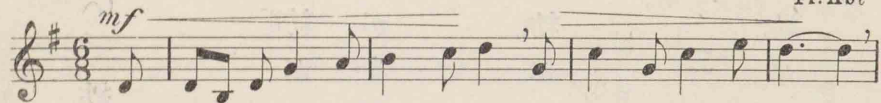
いで紡がん

文學士 守 隨 憲 治

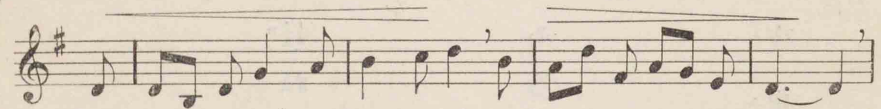
曉

Allegretto

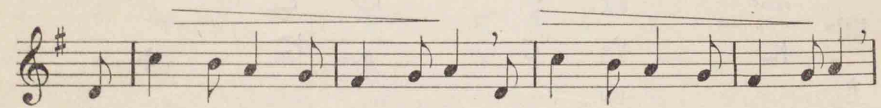
Fr. Abt



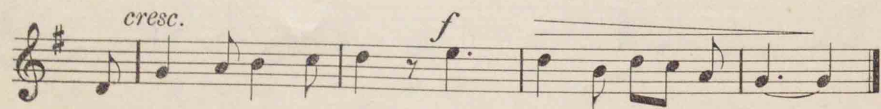
1. タ ナービク ヨ コ グ モ ア カ ク ソ メ テ ー
2. あ か ー つ き や ぶ り て て ん ち て ら し ー



ア サ ー ヒ ハ イ マ コ ソ ノ ボ ー リ ソ ー ム レ ー
あ さ ー ひ は も え つ つ み ね ー を い ー づ る ー



コ ガ ネ ノ ヒ ア シ ヲ ミ ソ ラ ニ ナ ゲ ツ ツ
ま が つ ひ か く れ て わ ざ は ひ き え さ り



カ ゲ ハ イ マ タ ヤ マ ヲ イ ー デ ズ ー
よ き ひ こ こ に ひ ら け わ ー た る ー

曉

た な び く 横 雲

朝 日 は 今 こ そ

こ が ね の ひ あ し を

影 は い ま だ

あ か く 染 め て

の ぼ り 初 む れ

み そ ら に な げ つ つ

山 を 出 て ず

あ か つ き 破 り て

朝 日 は 燃 え つ つ

禍 津 日 隠 れ て

よ き 日 こ こ に

天 地 照 ら し

峯 を い づ る

わ ざ は ひ 消 え さ り

開 け わ た る

文 學 士 中 尾 茂

故郷の我が家

Moderato *mf* Hays

1. ヒ サ シ ク ミ ザ レ バ フ ル サ ト ノ
 2. か た じ き く ち た る ふ る さ じ の

ワ ガ ヤ ハ ナ ツ カ シ ク サ ノ ヤ モ
 の き ば も な つ か し わ が い へ は

mp

サ サ ブ ネ ウ カ ベ テ ア ソ ビ テ シ
 そ せ ん の い さ を を こ の ま に

mf

カ ド ベ ノ ヲ ガ ハ ハ イ マ イ カ ニ
 か た り し よ ろ ひ は な ほ あ り や

故郷の我が家

文學士 城戸甚次郎

久しく見ざれば
 わが家はなつかし

ふるさとの
 草の屋も

門邊の小川は
 笹舟うかべて

今遊びてし
 いかにか

=

傾き朽ちたる
 檐端もなつかし

ふるさとの
 我が家は

語りし鐘は
 祖先の功績を

床の間に
 なほありや

春よ來れ

Allegretto *mf* Mozart

1. ハ ナ サ キ ミ ダ レ コ ト リ ウー タ フー
 2. や ち ぐ さ か を り て ふ は を ー じ る ー

p

ノ ド ケ キ ハ ル ヨ キ タ レ キー タ レー
 た の し き は る よ き た れ きー た れー

mf

キ エ テ ユー ク ノ ノ ユ キー ラ ミー ツ ツー
 た ち ま さー る の の か すー み みー つ つー

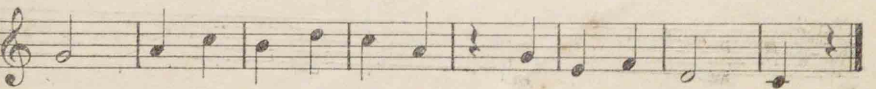
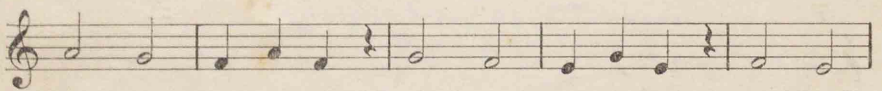
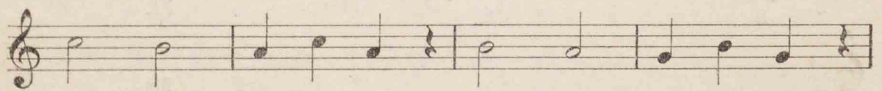
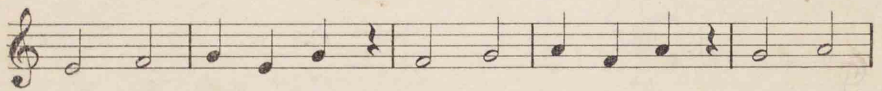
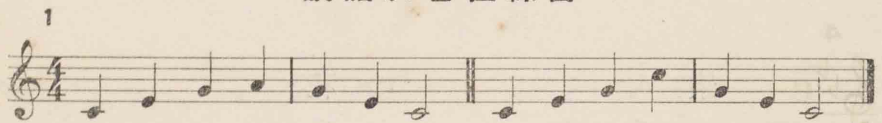
mf

ハ ル マ ツ コ コー ロ イ トー モ ター ノ シー
 は る ま つ こ こー ろ い ミー も たー の しー

樂 ^{たの} 八 ^や	の 花 ^{はな}	春 ^{はる} よ
し 千 ^ち	ど 咲 ^さ	來 ^こ
立 ^た き 草 ^{くさ}	消 ^け き	れ
待 ^ま ま 春 ^{はる}	え け	一
つ さる 野 ^の	待 ^ま て 春 ^{はる}	春 ^{はる} 消 ^け
心 ^{こころ} の	行 ^ゆ よ	れ
	つ く	
	野 ^の	
	心 ^{こころ} の	

來 ^{きた} 蝶 ^{てふ}	來 ^{きた} 小 ^こ	文 學 士
れ は を ど る	れ 鳥 ^{とり}	堀 江 時 三
い 霞 ^{かすみ}	來 ^{きた} う た ふ	
見 ^み つ	雪 ^{ゆき} を 見 ^み つ	
し つ	い と も 樂 ^{たの} し	

讀譜及音程練習



8

A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

9

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

10

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

11

A single musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

12


A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of quarter notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

13

A single musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

A single musical staff in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes with stems pointing up, starting on middle C and moving up stepwise.

14 3r




15




16

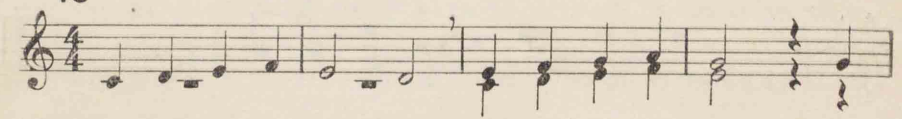



17



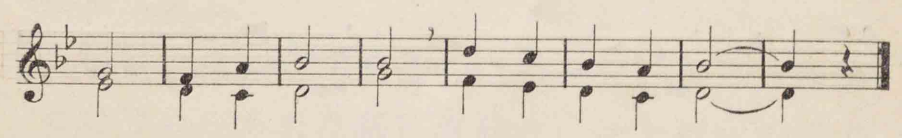

18

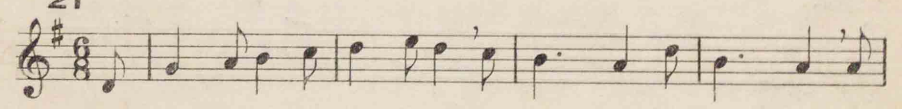


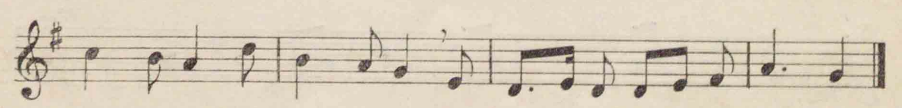

19


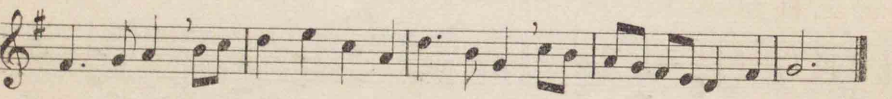
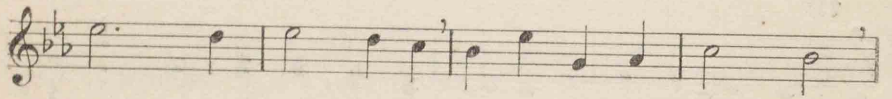
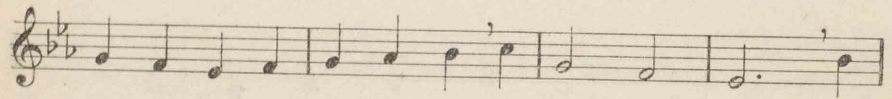
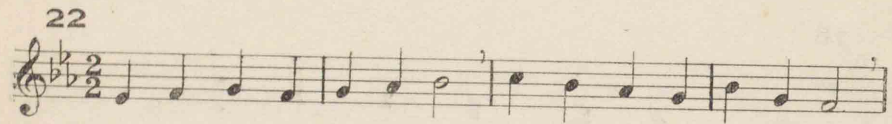


20

21






楽 譜 論 (第一學年の續き)

二 二 装 飾 音

樂曲の旋律に一段の興趣を添へるために付け加へられる音を裝飾音といひ、これを示す記號を裝飾記號といふ。普通に用ひられる裝飾音には倚音・回音・顛音及び漣音の四種がある。いまそれらの記法及び奏法につき、以下順次に解説を試みよう。

倚音には小形の音符から成る長倚音と、小形の音符の符頸に斜線を付け加へた短倚音と、連結された幾つかの小形の音符から成る複倚音との三種がある。

長倚音は次に示すやうに、主音符から其の時間の二分の一か或は稀に四分の一かを割いて奏するもので、主音符が附點であるならば、其の三分の二或は稀に三分の一を割いて奏せられるものである。短倚音及び複倚音は何れも出来るだけ短い時間を主音符から割いて奏せられる。複

倚音には主音符の前にあるものと後にあるものとの二種がある。

長 倚 音

記法

奏法

短 倚 音 複 倚 音

記法

奏法

回音は音符の上に∞の記號を記すことによつて示される。其の奏法は出来るだけ急速に主音符の上二度の音から始めて、主音符を通過して下二度の音に進み、更に主音符に復るのである。そして回音には其の記號に嬰變又は本位記號を併せ記されることがあり、或は回音記號を二個の主音符の中間に記されることもある。それらの記法并に奏法の一斑は次に示す通りである。

回 音

記法

奏法

顫音は *tr* 又は *tr* の記號を記して示される。其の奏法は普通に主音と其の上二度の音とを出来るだけ敏速に反復演奏するものであるが、時には主音の上或は下二度の音から顫音を始めるために、主音符の前に小形の音符を附記されることがあり、また顫音の終りに回音を付け加へるために、主音符の後に小形の音符を附記されることもある。いまそれらの記法並に奏法を示さう。

顫 音

記法

奏法

連音は \sim 又は \sphericalangle の記號を記して示される。 \sim の記號の附いた場合は、主音から神速に上二度の音に進んで主音に復るのであり、 \sphericalangle の記號の附いた場合は、主音から神速に下二度の音に進んで主音に復るのである。そして下二度へ降る場合は通例半音程として奏せられるものである。回音のやうに連音の記號に嬰又は變を附記されることもある。

連 音



裝飾音に類した記法及び奏法をするものに、ア、ペヂオと呼ばれるものがある。ここにそれを附記しよう。

ア、ペヂオは神速に和音中の低音から順次高音に進んで、其の音符相當の時間を保つ奏し方である。しかし樂曲の速度並に性質によつて稍緩かに奏する場合もある。

ア、ペヂオ

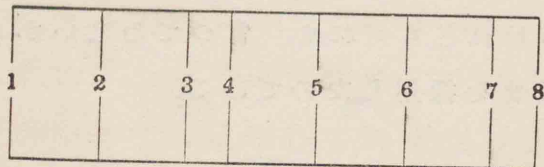


附言 ア、ペヂオを從來琶音或は全絃神速など名づけてゐるけれども何れも、當つてゐないから、原名そのままを採用したのである。

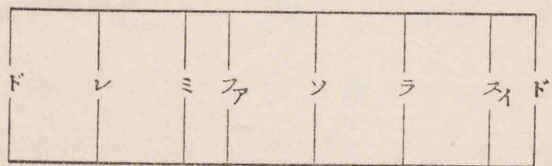
音階論

一 長音階

或一つの音を土臺とし、上方同名の音に至る八個の音の一行に於て、第三音と第四音及び第七音と第八音との間が半音で、其の他の音間の全音であるものが長音階である。



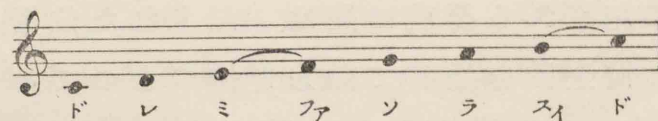
音階は普通に階名で歌はれる。現今我が國で行はれてゐる階名は次のものである。



二 模範長音階

ハよりハまでの八音の一行は、本位音ばかりで自然に長音階の形に合ひ、他の音階の模範になるから模範長音階といはれ、第一の音がハであるからハ調長音階(ハ長調)といはれる。そして音

階の第一音は音階の土臺となるもので主音といはれる。

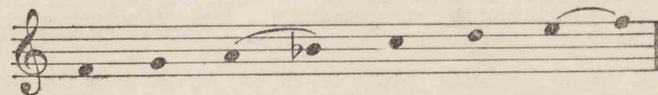


ハ以外の音を第一音として長音階を作るには、嬰又は變記號を用ひて模範長音階(ハ長調)の形にならばせ、それと一致させるのである。例へばトからトに至るト調長音階を作るには第七音のへを嬰へとして全音半音の關係を長音階の形に一致させ、へからへに至るへ調長音階を作るには第四音のロを變ロとして全音半音の關係を長音階の形に一致させるやうなものである。

ト 長 調



へ 長 調



三 調 號

音階を作るために使はれる嬰又は變記號は、之

を譜表の始め音部記號の次に一定の順序に依つて集めるものであつて、之を調號といふ。調號として記される嬰或は變は、記された位置の音に對し曲全體を通じて効力を持つものである。

四 長調の調號と主音

嬰又は變を調號とする長調の音階は、各七種づつある。

嬰を調號とするもの



主音の位置は、調號の最後の嬰の二度上に當る。

變を調號とするもの



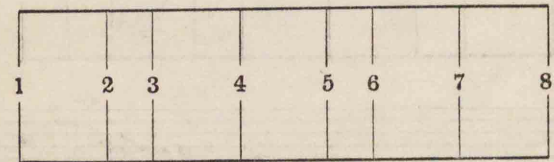
主音の位置は、調號の最後の變の四度下に當る。

五 短音階

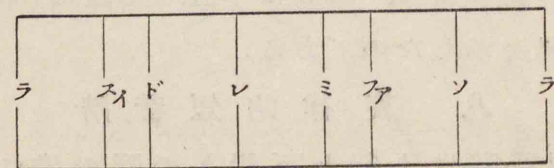
短音階には三つの種類があつて、自然短音階・和聲的短音階及び旋律的短音階とよばれる。

六 自然的短音階

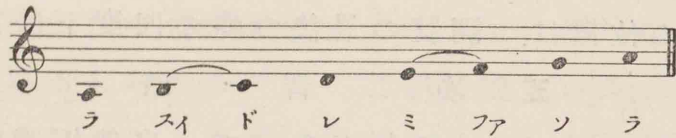
或一つの音を土臺とし、上方同名の音に至る八個の音の一行に於て第二音と第三音及び第五音と第六音との間が半音で、其の他の音間の全音であるものが自然的短音階である。



上の音階を階名で表すと次の様になる。

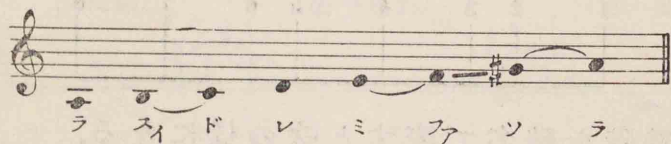
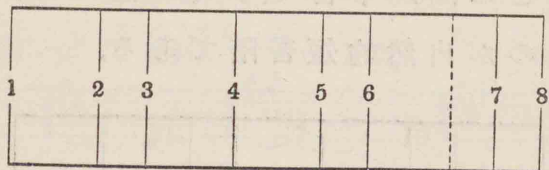


イからイまでの八音の一行は、本位音のみで自然に自然的短音階の形に合つてゐる。其の第一音がイであるからイ調自然的短音階といはれる。



七 和聲的短音階

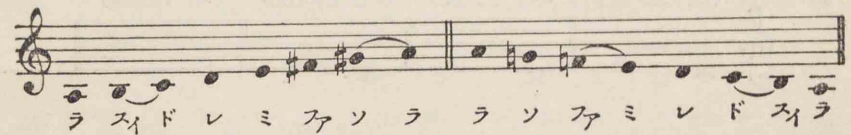
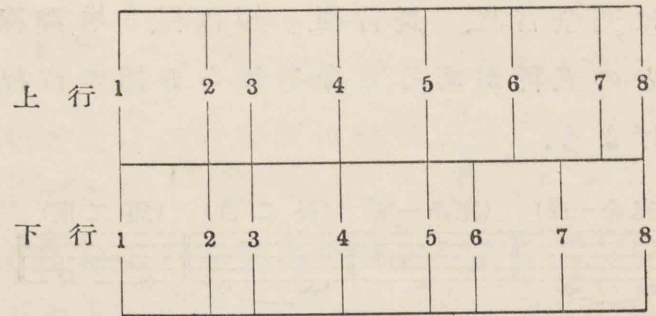
自然的短音階の第七音を半音上げた形のを和聲的短音階といふ。此の音階では三つの半音を持つてゐることと、第六音と第七音との間の一全音半であることがその特徴である。



注意 上の譜に於て、括弧は半音、斜線は一全音半の音程を示したのである。

八 旋律的短音階

旋律的短音階は上行と下行との形の違つたもので、上行は和聲的短音階の第六音を半音上げて第六音と第七音との間を全音とし、下行を自然的短音階と同じものにした音階である。



音程論

一 音程

二つの音の距離を音程といふ。音程は一度・二度・三度といふやうに數へられ、始の音も終りの音も共に度數の中に加へられるのである。それゆゑハからホまではハ・ニ・ホと數へて三度となり、ニからイまではニ・ホ・ヘ・ト・イと數へて五度となるのである。



音程には完全音程、長音程、短音程、増音程、減音程との五種がある。今それら五種の音程の例を挙げよう。



完全一度は二音が同度にあつて同音である。
 長二度は二音の間に全音一つを含んでゐる。
 短二度は二音の間に半音一つを含んでゐる。
 長三度は二音の間に全音二つを含んでゐる。
 短三度は二音の間に全音一つと半音一つとを含んでゐる。

完全四度は二音の間に全音二つと半音一つとを

完全 度

含んでゐる。

増四度は二音の間に全音三つを含んでゐる。

完全五度は二音の間に全音三つと半音一つとを含んでゐる。

減五度は二音の間に全音二つと半音二つとを含んでゐる。

長六度は二音の間に全音四つと半音一つとを含んでゐる。

短六度は二音の間に全音三つと半音二つとを含んでゐる。

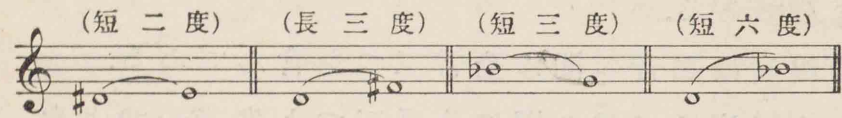
長七度は二音の間に全音五つと半音一つとを含んでゐる。

(短七度) (同音) 短七度は二音の間に全音四つと半音二つとを含んでゐる。

(長八度) (半1) 完全八度は二音の間に全音五つと半音二つとを含んでゐる。

注意 上に挙げた例はすべて本位音のみのものであるが、嬰・變の記號によつて半音階的に上下することによつても、各種の音程は作り得るものである。例へば次のやうなものである。

- (短四) (半1)
- (短三) (半1)
- (短二) (半1)
- (短一) (半1)
- (短七) (半1)
- (短六) (半1)
- (短五) (半1)
- (短四) (半1)
- (短三) (半1)
- (短二) (半1)
- (短一) (半1)



二 全音階的半音と半音階的半音

二度にわたつて作られる半音が全音階的半音で、同度で作られる半音が半音階的半音である。



三 音程の轉回

音程を作つてゐる下の音を八度上方に移し、或は上の音を八度下方に移すことを轉回といふ。



音程を轉回するとその度数は次のやうにかはる。

原音程		轉回音程
一度を	轉回すると	八度となり
二度	"	七度 "
三度	"	六度 "
四度	"	五度 "

五度	"	四度	"
六度	"	三度	"
七度	"	二度	"
八度	"	一度	"

原音程と轉回音程の度数の和は常に9になるのであるから、轉回音程の度数を知るためには9から原音程の度数を減ずればよい。

音程は轉回すると

長音程	は	短音程となり
短音程	は	長音程となり
増音程	は	減音程となり
減音程	は	増音程となり

完全音程のみは等しく完全音程となるものである。

四 協和音程と不協和音程

音程を作つてゐる二音を同時に響かせた場合に、その二音の調和がよくて、満足な感じを與へるものを協和音程といひ、調和のよくないものを不協和音程といふ。

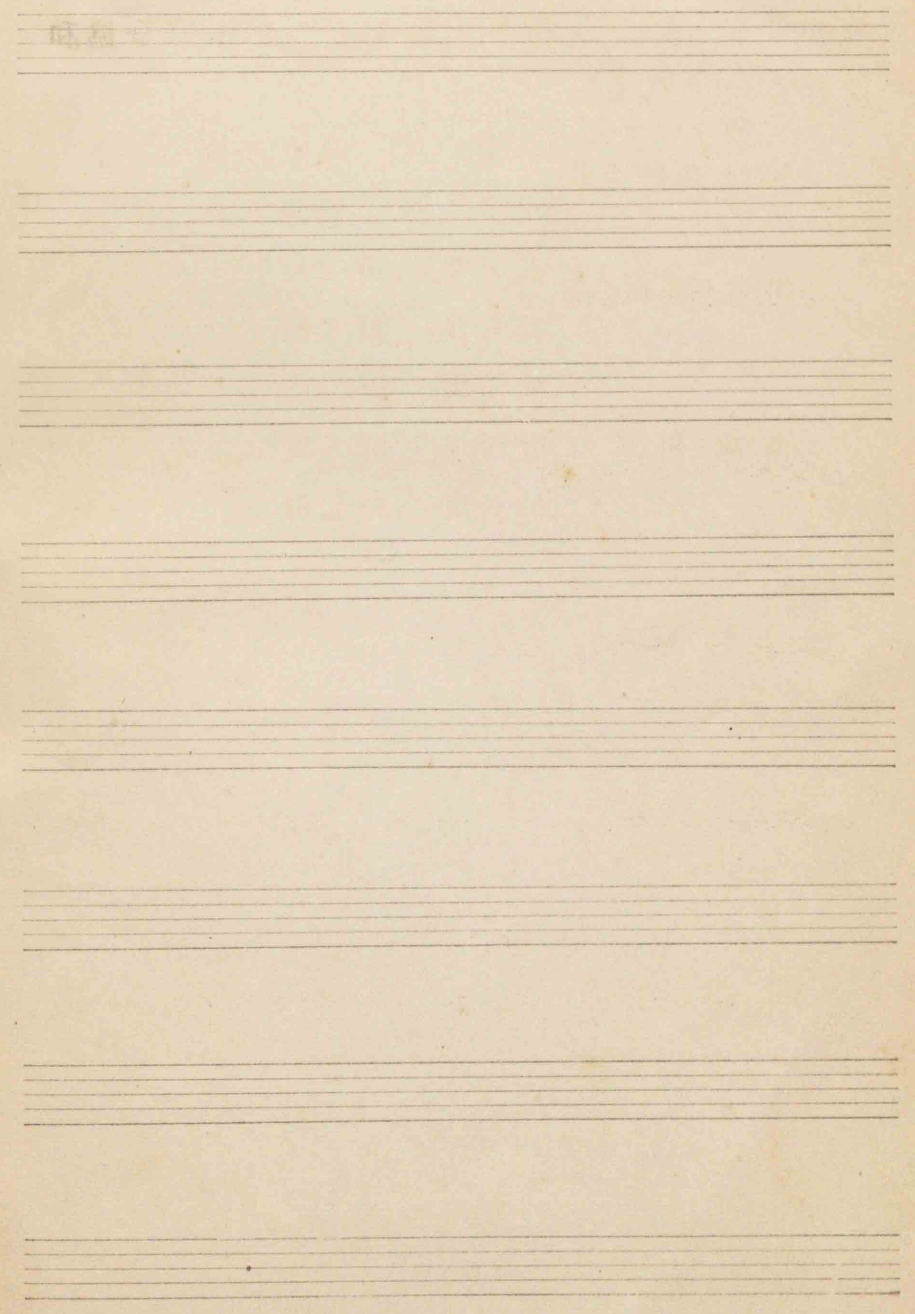
協和音程の中でも調和の一層十分なものを完全

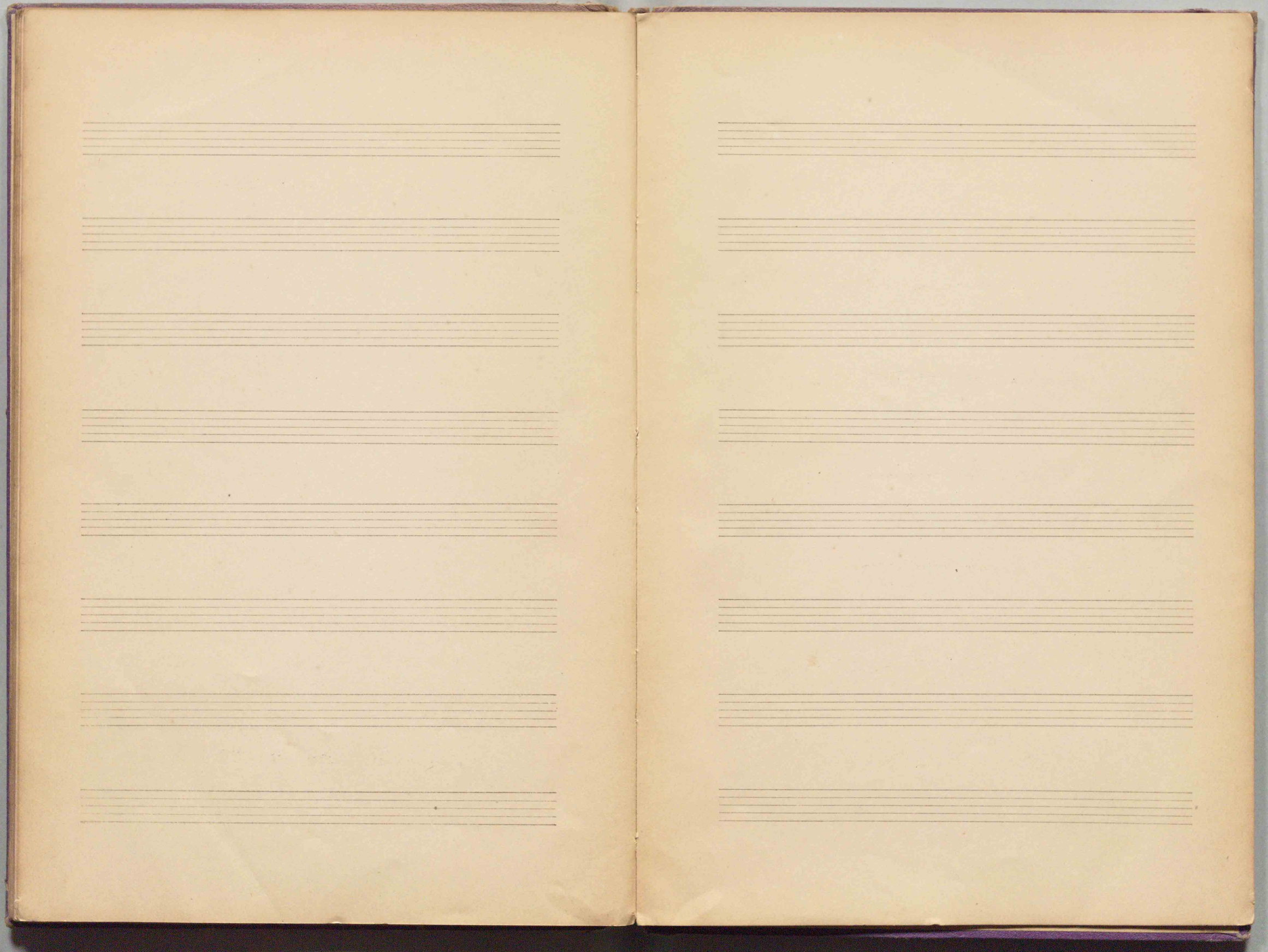
協和音程といひ、稍不十分なものを不完全協和音程といはれる。

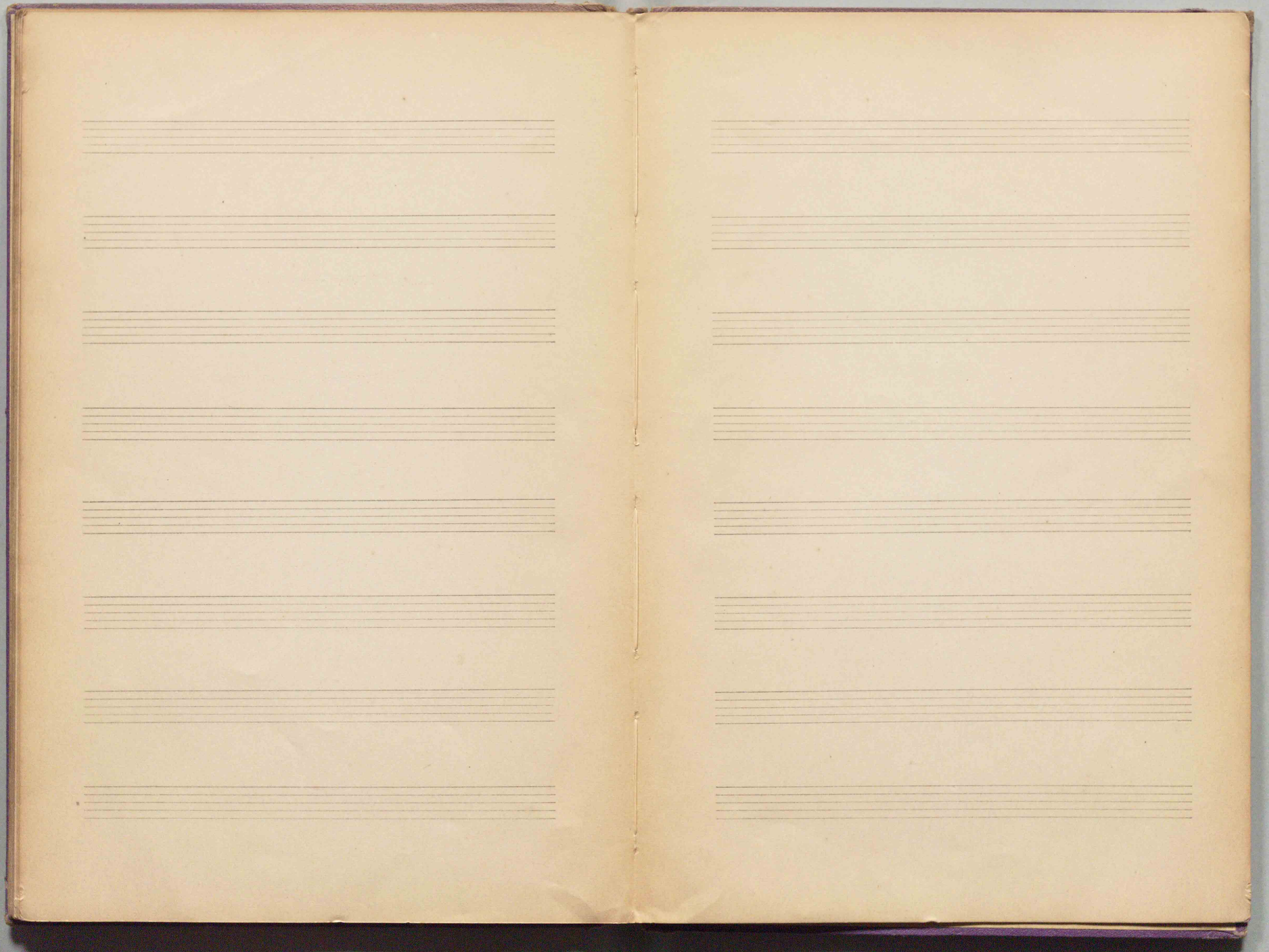
完全協和音程 { 完全一度、 完全四度
 { 完全五度、 完全八度

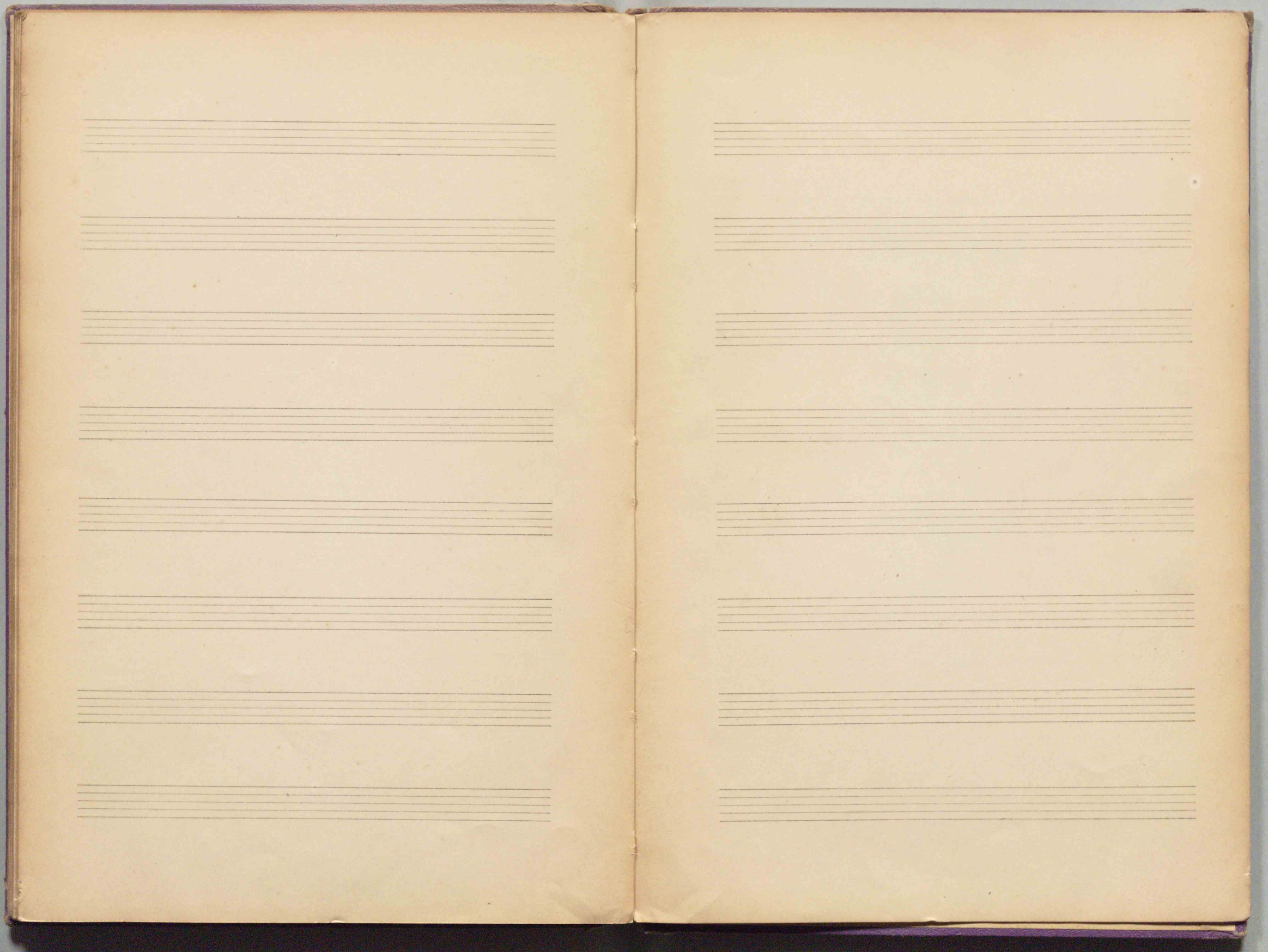
不完全協和音程 { 長三度、 短三度
 { 長六度、 短六度

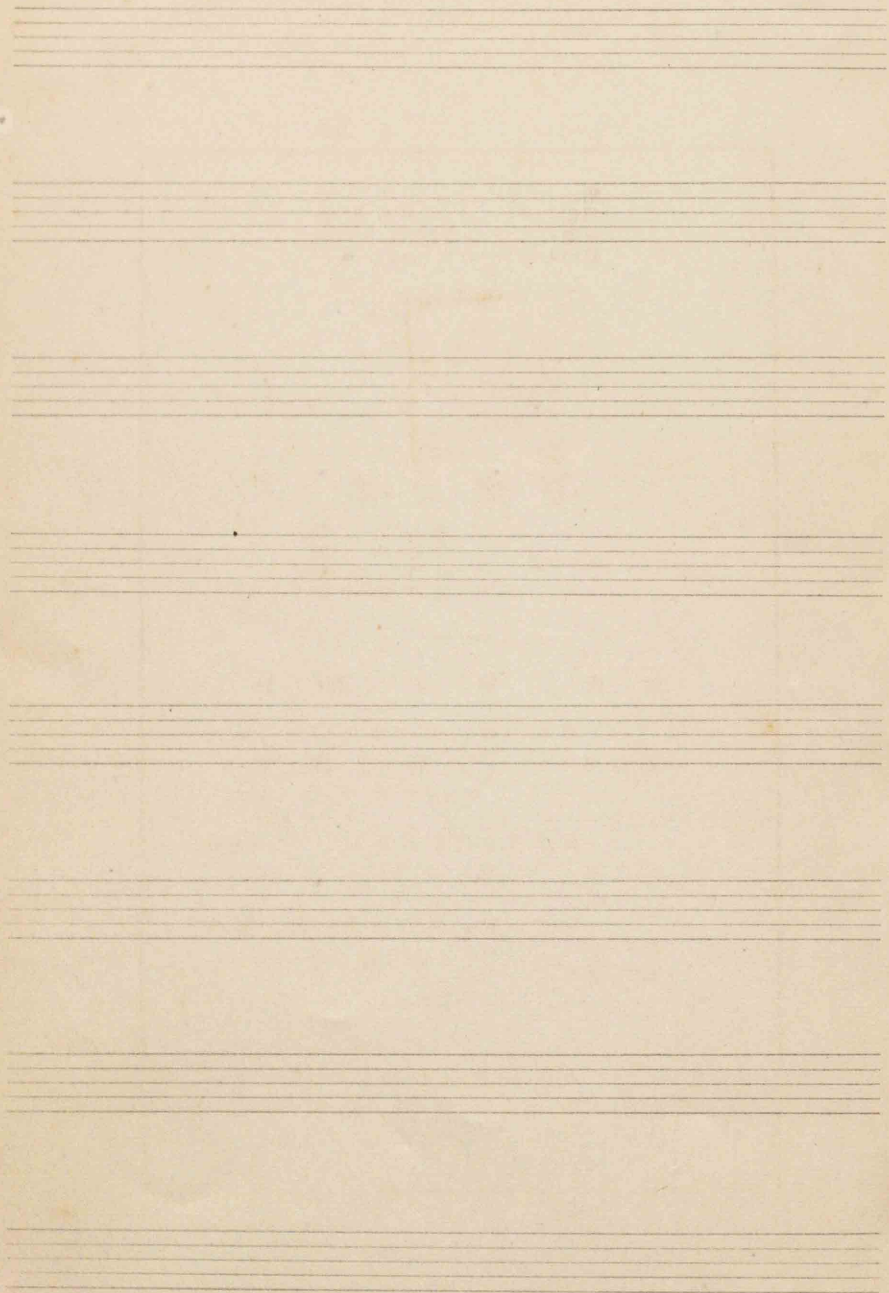
不協和音程 { 長二度、 短二度
 { 増四度、 減五度
 { 長七度、 短七度











昭和六年十二月廿三日印刷
昭和六年十二月廿六日發行
昭和七年七月廿四日訂正印刷
昭和七年七月廿七日訂正發行

著作權所有



音樂教本

定價 一 金四拾二錢
二 金四拾二錢
三 金四拾四錢
四 金四拾四錢

編者 福井直秋

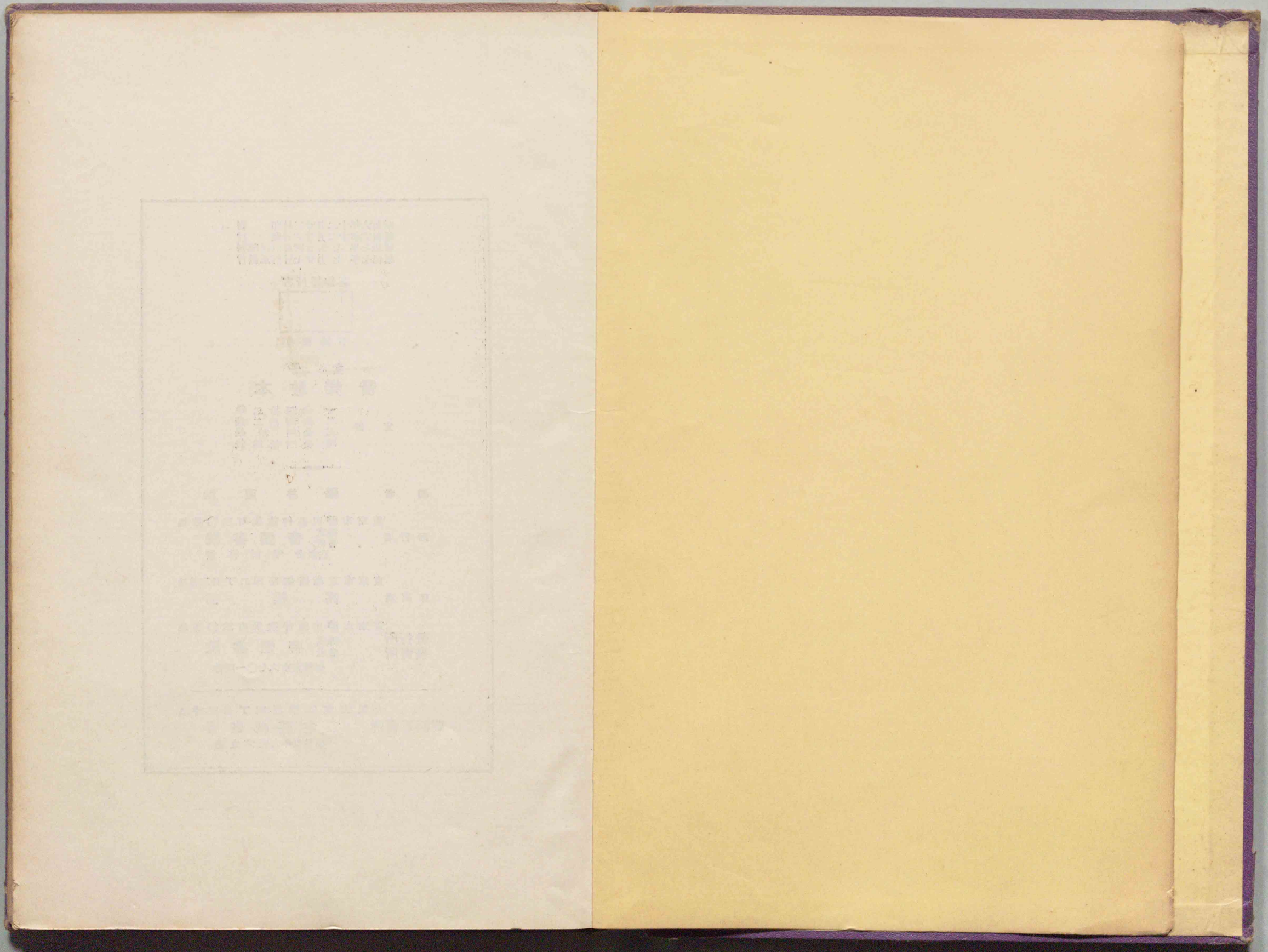
發行者 東京市神田區仲猿樂町三〇番地
株式會社 帝國書院
代表者 增田啓策

印刷者 東京市京橋區銀座西二丁目三番地
高橋郁

發行所 東京市神田區仲猿樂町三〇番地
株式會社 帝國書院
發賣所 振替東京六七〇一四番

關西販賣所 大阪市東區橫堀四丁目三番地
三宅莊藏書店
振替口座大阪六九番

1900.7.17







原田 祖
身二 年二

広島大学図書

0130449447

