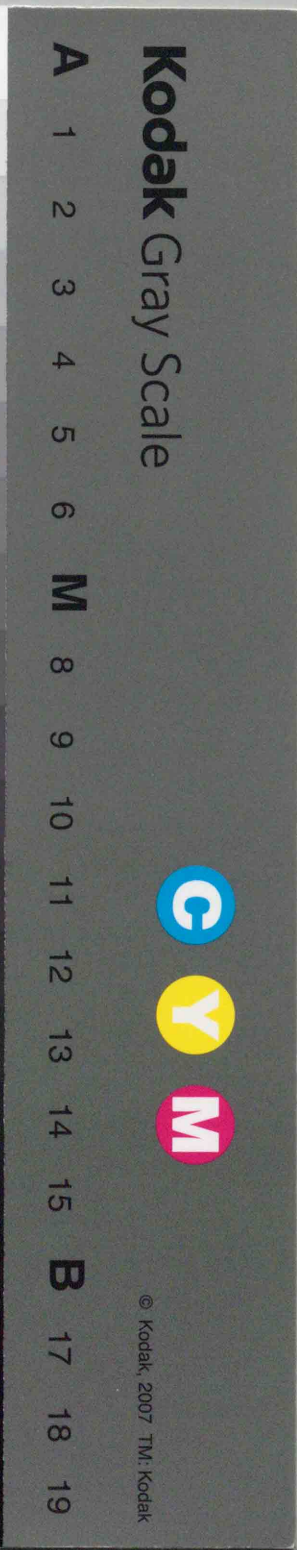
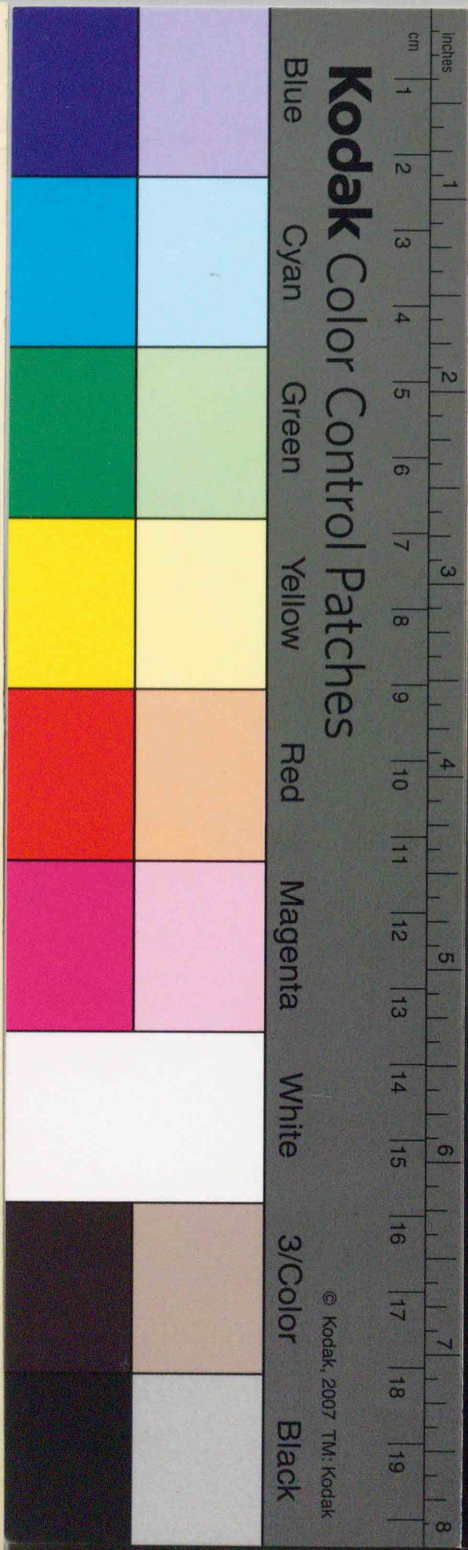


41028

教科書文庫

4
1760
42-1932
01304 49446



教科書文庫
4
760
42-1932
0130449446

文部省檢定済

女子 音樂教本

福井直秋編

第三學年用



広島大学図書
0130449446

株式會社
帝國書院

中央図書館

教科書文庫
4
760
42-1932
0130449446

オ
ク
ニ

広島大学図書
0130449446



文部省檢定済
昭和七年八月二十二日 高等女學校音樂科



女子 音樂教本

福井直秋編

第三學年用



広島大学図書
0130449446


株式會社
帝國書院

は し が き

- 一 本書は現行高等女學校教授要目に據り、高等女學校の音樂教科用たらしめんがために編纂したものである。
- 一 曲譜はすべて外國のもののみを採り、歌詞と曲譜との調和については、細心の注意をなし、遺憾なきを期したのである。
- 一 歌曲竝に讀譜及音程練習は、教授の便宜上幾分これを加除し、或は他のものと變更することは、教授者の任意である。

昭和六年十二月

編者しるす

み だ し

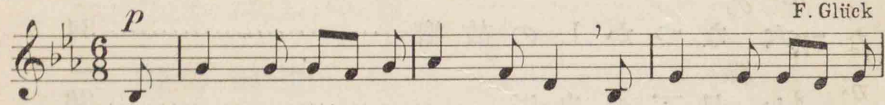
一	うるはしの春	4
二	國の御旗	6
三	花すみれ	8
四	逍 遙	10
五	雨	12
六	木の葉の舞踊	14
七	夏の夜	16
八	旅 愁	18
九	夕涼み	20
一〇	墓参り	22
一一	凱 歌	24
一二	静 夜	26
一三	獨り居	28
一四	拜み祈る	30
一五	祝ひ日	32

一六	なつかしの故郷	34
一七	月下の舟遊	36
一八	子守唄	38
一九	渡 守	40
二〇	なつかしの友	42
二一	朝まだき	44
二二	波のすさび	46
二三	黎明の光	48
	讀譜及音程練習	50
	和聲論	57

うるはしの春

Andante

F. Glück



1. ウ メ モ モー サ ク ラ ト ア ト フ オー ヒ
 2. た ん ぼ ぼー す み れ み ち ぢ に さー き
 3. コ ズ エ ノー ミ ド リ ハ ヒ ビ ニ マー サ



テ — サ キ イ デ — カ マ リ イ
 て — お り な ず — に し き は
 リ — ハ ナ ニ せ — マ ケ ズ ニ



ロ フ キ — ソ フ — ナ ガ — メ ハ — ウ
 な の む — し ろ — な が — め は — う
 ホ ヒ フ — カ シ — ナ ガ — メ ハ — ウ



ル ハ シ — ハ ル ノ ミ ツ キ —
 る は し — は る の み つ き —
 ル ハ シ — ハ ル ノ ミ ツ キ —

花 <small>はな</small> の <small>はな</small>	梅 <small>うめ</small>	う
な	梅 <small>うめ</small>	る
が	桃 <small>もも</small>	は
め	桜 <small>さくら</small>	し
は	と	の
ら		春
う		の
る		三
は		月
し		
ひ		
ふ		
か		
し		
し		
ろ		
三		
月		

文學士 堀江時三

國の御旗

Moderato *mf* 0. Holden

1. ヒ カ ゲ ヲ カ タ ド ル ク ニ ノ ミ ハ タ
 2. う ち ミ ニ カ ガ ヤ く く に の み は た

カ ガ ヤ ク ト コ ロ ニ ミ イ ツ
 ほ ま れ の ひ か り は ひ ま し

mf

ハ ハ ル タ フ ト キ ミ ハ タ ー ヲ
 に そ ふ か し こ き み は た を

ア フ ゲ ヨ タ ミ ヨ
 ま も れ よ た み よ

國の御旗

文學士 久松 潜

日影をかたどる

かゞやくところに

たふとき御旗を

内外にかがやく

ほまれのひかりは

かしこき御旗を

國の御旗

みいつは張る

仰げよ民よ

國の御旗

日ましに添ふ

守れよ民よ

花 す み れ

Andantino

デンマーク民謡



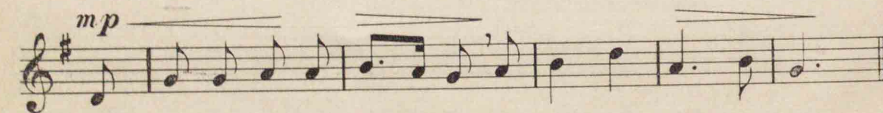
1. ハ ル サ ク ハ ナ - ハ オ ホ ク ア レ ド
2. こ り ご り さ け - る は な の な か に



イ ト シ キ ハ ナ - ハ ノ ベ ノ ス ミ レ
い み し き は な - は の べ の す み れ



ツ ツ ミ ノ カ ゲ - ニ ヤ ブ ノ シ タ ニ
ゆ く じ み お ほ - き み ち の く ま に



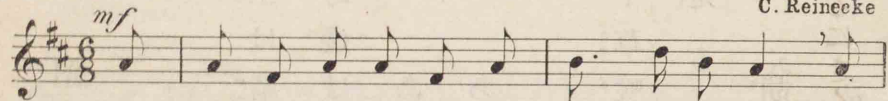
チ ヒ サ ク サ キ - テ ヒ ト リ カ ヲ ル
つ つ ま し や か - に ふ し て に ほ ふ

い と つ つ ま し や か に	と り ど り 咲 け る	＝	ち ひ さ く 咲 き て	堤 の 陰 に	春 咲 く 花 は は	花 す み れ
伏 し て に ほ ふ	道 の 隈 に	の 花 の 中 に	ひ と り か を る	藪 の 下 に	多 く あ れ ど	文 學 士 中 尾 茂

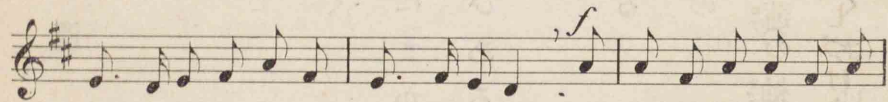
雨

Vivace

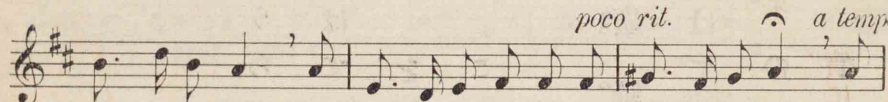
C. Reinecke



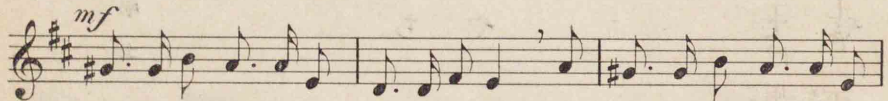
1. ア メ ハ フ ル ヨ ニ ハ ノ モ ニ イ
2. あ め は ふ る よ い け の も に い



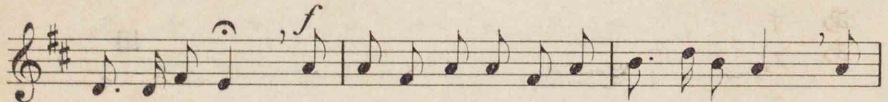
ト シ ヅ ケ ク シ ト シ ト ト キ ギ ノ ハ ヨ リ ハ
ミ し づ け く し ミ し ミ ミ し ろ く ひ か る あ



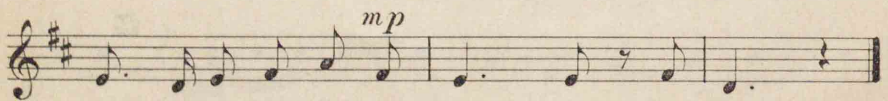
ニ ソ ン ギ ヤ マ ズ ソ ン グ サ サ ヤ キ ヨ ノ
め あ し の お つ る ミ こ ろ わ を 豆 が く み



キ バ ニ カ カ ル ク モ ノ イ カ ザ ル ヤ ツ ユ ノ
ミ り の は す の ひ ろ ば の ま た ま は か ぜ に



シ ラ タ マ ミ ル ニ キ ク ニ シ ヅ ケ サ ノ ゲ
ま ろ ぶ よ み る に き く に し づ け さ の げ



ニ ユ カ シ キ ア メ ヨ ア ア
に ゆ か し き あ め よ あ あ

雨

文學士 白澤清人

雨は降るよ庭の面にいと静けくしとしとと
木木の葉より葉にそそぎやまずそそぐささやきよ
檐端にかかる蜘蛛のいかざるや露のしらたま
見るにきくにしづけさの實にゆかしき雨よああ

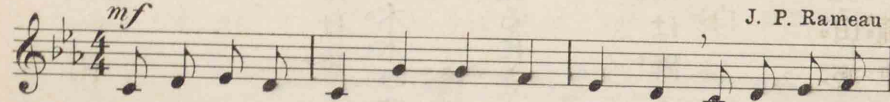
二

雨は降るよ池の面にいと静けくしとしとと
白く光る雨脚の落つるところ輪をゑがく
みどりの蓮の廣葉の眞玉は風にまろぶよ
見るにきくにしづけさの實にゆかしき雨よああ

木の葉の舞踊

Allegretto

J. P. Rameau



1. アキカゼニサソハレテコノハハ
2. やまひめのなぐさめにこのはは



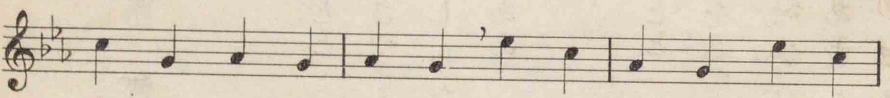
マヒヲドノトリノネニハヤサ
をじりまふたきつせのねにつ



レテコノハハマヒヲードール
れてこのははをじりまふ



コヅメノソデヲツラネカソケク
なごりのあきのわかれみだれて



ウタヒナガラヲドルヨヲド
くるひながらをじるよを



ルヨヒラヒラヒラヒラ
るよくるくるくるくる

瀧山

鳥秋

瀧山	名津姫	鳥秋	濃の風	
津姫	残瀬の	の風	染音に	
瀬の	ののな	音に	のにさ	
のな	秋音ぐ	にさ	袖はそ	
音ぐ	をのにさ	はそ	ををや	
にさ	ど別つめ	やは	ど連され	
つめ	るれれに	され	るねれて	
れに	よて	れて	よて	
て		て		

木の葉の舞踊

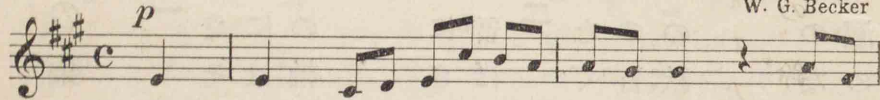
木木	木木	木木	木木	
のの	をみの	のの	をかの	
葉葉	どだ葉葉	葉葉	どそ葉葉	
はは	るる	はは	けはは	
踊踊	くよて	舞舞	ひよく舞舞	
りり	くる	ひひ	うひひ	
まま	くる	をを	たをを	
ふふ	ひま	どど	ひどど	
くる	なが	るる	ひなる	
	がら		がら	

文學士 白澤清人

夏の夜

Moderato

W. G. Becker



1. ハ チ スーノーヒーローバ イー
 2. つ き かーげーもーるーる そー
 3. タ チ キーヲーワーターリ ソー



ケーノーモーカークシワタルカゼハカ
 のーふーのーくーさにむしのなくねし
 ヨーフークーカーゼニノキノスズノヒ



ヲール ナーツーノーヨースーズ シ
 げーき なーつーのーよーすーず し
 ビーク ナーツーノーヨースーズ シ

夏の夜

立^た 月^づ 蓮^は
 檐^の木^を 蟲^の影^も 蓮^の
 のを わ^たる 鳴^くる 廣^は
 鈴^のたり 音^はる 葉^は
 三 二 一

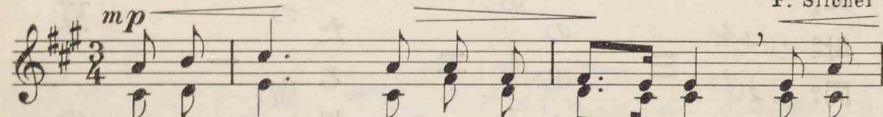
園^の池^の
 ひよ 生^のか
 夏^のふく げ^のを
 のくく きの 面^か
 夜^に風^に 涼^し 草^に 涼^し 涼^し
 涼^し し

文學士 守 隨 憲 治

旅 愁

Con moto e dolce

F. Silcher



1. フル サ ト ハ ナ レ テ モ ハ
2. す ぎ み る や ま か は う つ



ヤ イ ク カ カ ヨ ゴ ト ノ
く し け れ ぎ そ れ ら に



ネ ザ メ ニ チ チ ハ ハ ハ ラ
つ け て も ち は は は は



カ ラ ハ イ カ ニ ト オ モ フ
か ら ミ ミ も に ミ な げ く

過 ぎ 見 る 山 川

父 母 同 胞 と

そ れ ら に つ け て も

共 に と な げ く

美 し け れ ど

父 母 同 胞 は

い か に と お も ふ

夜 毎 の 寝 ざ め に

故 郷 離 れ て

も は や 幾 日 か

旅 愁

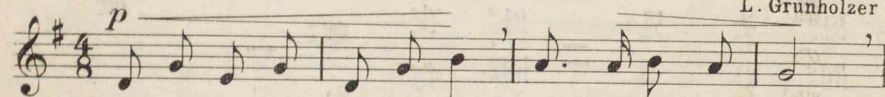
文 學 士 笹 野

堅

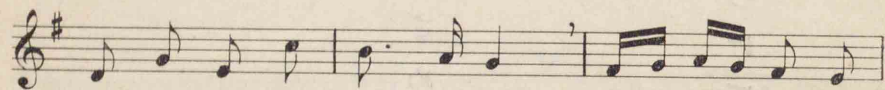
夕涼み

Adagio

L. Grunholzer



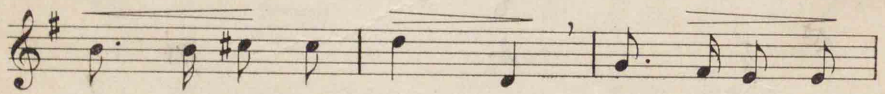
1. チ マ タ ノ ア ツ サ ナ ツ ノ ヒ ノ
2. は た よ り た よ り あ が り く る



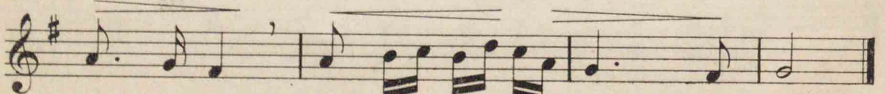
カ コ チ シ ナ ツ ノ ヒ - ハ - ク レ
い - へ - ぢ に な つ の ひ - は - く れ



ヌ ホ シ フ ア フ - ギ - テ
ぬ つ き か げ も - る - る



キ シ ニ タ テ バ ミ ズ ノ オ
こ だ ち ゆ け は む し の う



モ ヨ リ フ ク - ヨ - ス - ズ シ サ
た よ り わ く - よ - す - ず し さ

月 影 蟲 の 歌 月 影 蟲 の 歌
島 家 路 家 路 家 路
より 田 路 田 路 田 路
より 田 路 田 路 田 路
より 田 路 田 路 田 路

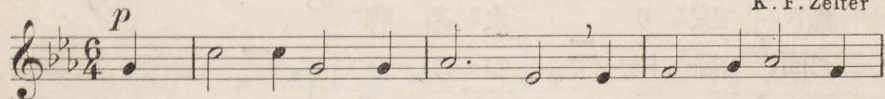
木 上 岸 夏
立 日 日 日
ゆ は 立 立 立
け 暮 立 立
ば ね れ ば ば
ず し ぬ ば ば
さ し さ ば ば

文 學 士 守 隨 憲 治

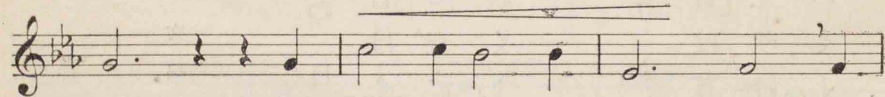
墓 参 り

Adagio

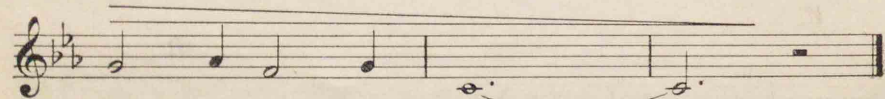
K. F. Zelter



1. ナ ゲ キ ノ ウ チ ニ ミ ト セ ス ギ
 2. こ こ ろ を こ め て ミ キ の は な
 3. イ マ シ シ シ ノ ヒ シ タ ヒ ヲ レ



テ コ ケ ム シ シ メ ヌ ハ
 を い ろ か も き よ く た
 バ オ モ カ ゲ ウ カ ブ ク



ハ ノ ミ ハ カ
 む け ま つ る
 モ レ ル メ ニ

墓 参 り

なげきのうちに

一 苔むしそめぬ

三年すぎ

母の御墓

文學士 生井武久

心をこめて

二 色香も清く

ときの花を

たむけまつる

いまし其の日

三 面影うかぶ

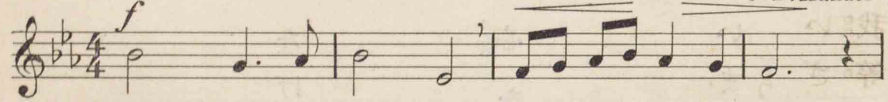
したひをれば

くもれる眼に

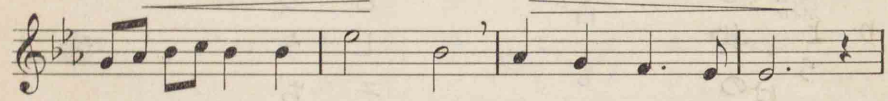
凱 歌

Allegro

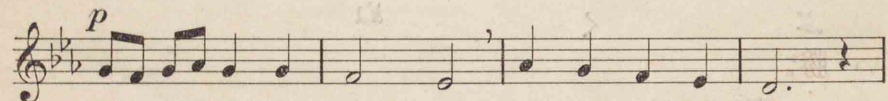
G. F. Händel



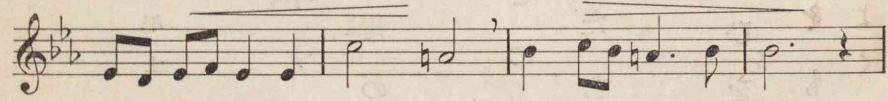
1. イ ザ ア ゲ ヨ カ ー チ ー ド キ フ
2. い ざ あ げ よ か ー ち ー じ き を



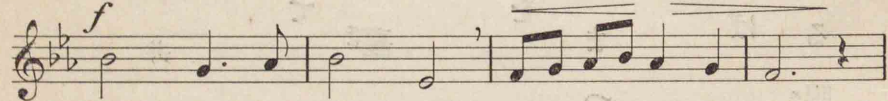
ワ ー レ ー ラ カ テ リ コ コ チ ヨ ク
わ ー れ ー ら か て り い さ ぎ よ く



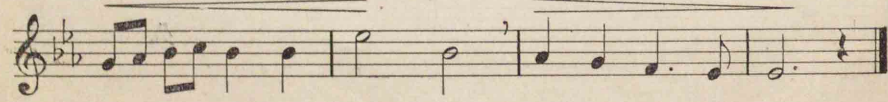
イ ー ハ ー へ イ ハ へ コ ノ カ チ フ
い は へ い は へ ぜ ん し ょ う を



ウ ー タ ー へ イ ハ へ ヨ ロ コ ビ フ
う た ー へ い は へ よ ろ こ び を



イ ザ ア ゲ ヨ カ ー チ ー ド キ フ
い ざ あ げ よ か ー ち ー じ き を



ワ ー レ ー ラ カ テ リ コ コ チ ヨ ク
わ ー れ ー ら か て り い さ ぎ よ く

我^{われ}等^らの^ら勝^{かち}を^を 我^{われ}等^らの^ら勝^{かち}を^を
 祝^{いは}げ^を 祝^{いは}げ^を
 我^{われ}等^らの^ら勝^{かち}を^を 我^{われ}等^らの^ら勝^{かち}を^を
 祝^{いは}げ^を 祝^{いは}げ^を
 我^{われ}等^らの^ら勝^{かち}を^を 我^{われ}等^らの^ら勝^{かち}を^を
 祝^{いは}げ^を 祝^{いは}げ^を

心^{こゝろ}の^の勝^{かち}を^を 心^{こゝろ}の^の勝^{かち}を^を
 地^ちの^の勝^{かち}を^を 地^ちの^の勝^{かち}を^を
 喜^{よろこび}を^を 喜^{よろこび}を^を
 全^{ぜん}勝^{しょう}を^を 全^{ぜん}勝^{しょう}を^を
 勝^{かち}を^を 勝^{かち}を^を

凱 歌

文 學 士 中 尾 茂

静 夜

Lento *p dolce* C.H. Rinck

1. カゼモネムルホシツクヨ
 2. みほきほしのささやきや
 3. フミノマドハフケユキテ

cresc.

イケノミツニソラノアリ
 ちかきにはのむしのこゑ
 ヒトリスムーヤワガココロ

静 夜

風もねむる
 池の水に
 とほき星の
 近き庭の
 文のまどは
 獨り澄むや

星月夜
 空のあり
 ささやきや
 蟲の聲
 更けゆきて
 わがころ

文學士 生井武久

獨り居

Andante *mp* R. Weber

1. オ ト ナ フ モ ノ ハ カ ゼ ノ オ ト
 2. お ミ ナ フ モ ノ は あ め の お ミ

フ ミ ニ モ ウ ミ テ ト モ モ ナ ク
 し い か の す さ び つ き は て て

mf

フ ケ ユ クー ヨ ル ノ ト モ シ ビ ホー ソ シ ヤ
 お も ひ は ー よ ん み こ る ふ で すー す ま ず

mp

ヒ ト リ ヲ ル ミ コ ソ フ ビ シ ケ レ
 ひ こ り を る み こ そ さ び し け れ

獨り居

おとなふものは
 ひとりをる身こそ
 更け行く夜の
 文にもうみて
 おとなふものは

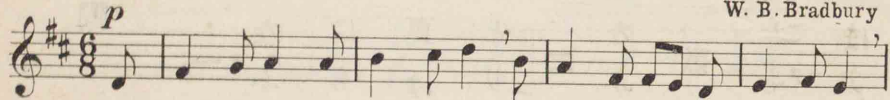
風の音
 友もなく
 燈火細しや
 わびしけれ
 雨の音
 つきはてて
 執る筆進まず
 さびしけれ

文學士 笹野 堅

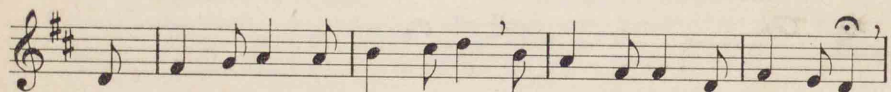
拜み祈る

Moderato

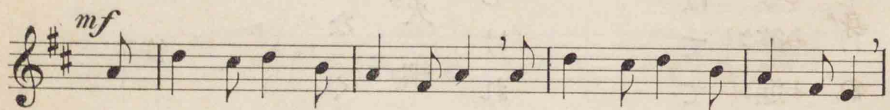
W. B. Bradbury



1. コ ノ ヨ ニ イ ク ル モ カ ミ ノ オ ー ン メ グ ミ
 2. や す け く く ら す も か み の お ー ん ま も り



カ シ コ キ ミ イ ツ フ ツ ネ ニ ワ レ オ モ フ
 た ふ み き ひ か り を つ ね に わ れ あ ふ ぐ



ツ ツ シ ミ ウ ヤ マ ヒ ヌ カ ヅ キ フ ロ ガ ミ
 こ こ ろ を た だ し て つ つ し み お こ な ひ



ミ ト ク フ タ タ ヘ ン キ ヨ キ ヒ ロ マ ヘ ニ
 な ほ こ そ い の ら め お の が み の さ ち を

拜み祈る

文學士 城戸甚次郎

此の世に生くるも
 かしこきみいつを
 つつしみうやまひ
 み徳をたたへん

神のおんめぐみ
 つねにわれおもふ
 ぬかづきをろがみ
 清き廣前に
 神のおんまもり
 つねにわれあふぐ
 つつしみおこなひ
 己が身の幸を

祝ひ日

Moderato

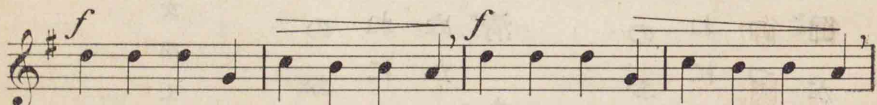
F. Mendelssohn



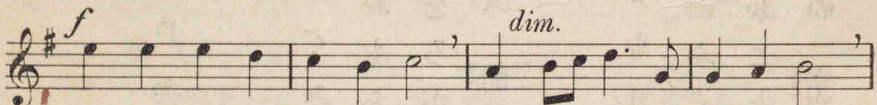
1. ヨキヒヲイハヘヨコクキヲカカゲ
 2. よきひをいはひてそのかみしのび



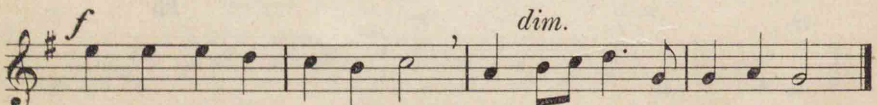
ヨキヒヲタタヘヨコクカヲウタヒ
 よきひをたたへてゆくすゑおもふ



クニタミコゾリテコノヒヲイハハシ
 くにたみこぞりてこのひをいははん



ミクニノムカシココロニシノビ
 うごかぬはうそみくーにのみる



ミクニノサカエトキーハトイノリ
 けがれぬれきしみくーにのたから

けうがれぬ歴史
 うかぬ實祚
 國國民舉りて
 日をたたへて
 よき日をいはひて
 御國の繁榮
 御國のむかし
 國國民こぞりて
 日をたたへよ
 よき日をいはへよ
 祝ひ日

御國の基寶
 御國の
 この日をおもふ
 祝はん
 ゆくすゑの
 そのかみしのび
 ときはといのり
 心にし
 とこの日を祝はん
 國歌をかかけ
 國旗をかかけ
 文學士
 白澤清人

なつかしの故郷

Moderato *P* スワビヤ民謡

1. ナツカシノ コ キヤ ウ ウ マレ シ コ キヤ ウ
 2. なつかしの こ きや う そ だ ち し こ きや う

mf

ヤ マ モ カ ハ モ ム カ シ ナ ガ ラ
 み や に て ら に も り に た て ば

P

エ マ シ ゲ ニ ワ レ ヲ ム カ ヘ マ ネ ク
 を さ な き ひ す ず ろ お も ひ う か ー ぶ

幼 ^こ 宮 ^{みや}	な な	な な	
き	つ つ	ゑ 山 ^{やま}	つ つ
日 ^ひ に	幼 ^こ 宮 ^{みや} か か	ま	ゑ 山 ^{やま} か か
す	し し	し も	し し
ず	に の の	げ	し も の の
ろ	に の の	に 川 ^{がは} げ	故 ^こ 故 ^こ
	す 寺 ^{てら} 郷 ^{きょう}	我 ^{われ} に 川 ^{がは} 郷 ^{きょう}	郷 ^{きょう} 郷 ^{きょう}
	ろに	を も	を も

思 ^{おも} 森 ^{もり}	育 ^{そだ} 育 ^{そだ}	生 ^{なま} 生 ^{なま}	
ひに	ち ち	む む	れ れ
う立 ^た ひに	し し	か か	む む
かてう立 ^た	故 ^こ 故 ^こ	へ し か	か 故 ^こ 故 ^こ
ぶ	郷 ^{きょう} 郷 ^{きょう}	ま な	へ し 郷 ^{きょう} 郷 ^{きょう}
	ぶ ば	ね が	ま な
		くら	ね が
		くら	くら

なつかしの故郷

文學士 中尾 茂

月下の舟遊

Andantino

イタリー民謡

1. ツ キ ク タ ク ル イ ソ ノ ベ ニ
2. つ き た だ よ ふ う な ば ら を

ワ ガ フ ネ ハ キ ミ ヲ マ ツ
き み の せ て わ れ は こ ぐ

ナ ミ ハ コ ガ ネ カ セ ハ シ ロ シ
な み は し づ か ふ ね は か ろ し

キ ミ ヨ イ サ ノ リ タ マ ヘ
き み よ い ざ う た う た へ

ナ ミ ハ コ ガ ネ カ セ ハ シ ロ シ
な み は し づ か ふ ね は か ろ し

キ ミ ヨ イ サ ノ リ タ マ ヘ
き み よ い ざ う た う た へ

君月 君波 わ月
のた 波ふ がく
だよ せよ はね だ
よふ して ふ はね くる
君波 君波 君波
いづ いづ いづ
はざ はざ はざ
はし はし はし
いづ いづ いづ
ざか ざか ざか
歌舟 我海 君い
うは 是海 をそ
は原 漕の 風ま
漕を ぐを 乗の 風ま
はか ろし りは 白し
うは へし 乗の 風ま
た軽 たま 白し
へし へし 乗の 風ま

月下の舟遊

文學士 白澤 清 人

子 守 歌

Andante con moto

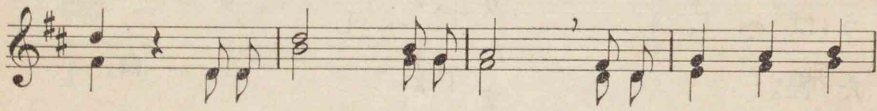
J. Brahms



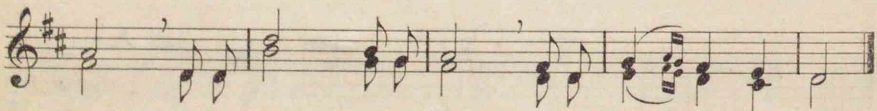
1. マド ニ チカ キ ネド コ ノ ナ
2. の め の く に は た の し き く



カ ニ ヨ キ コ ヨ ネ ム レ ヒ ク ル ル マ デ
に ど よ き こ よ ね む れ よ の く る ま で



モ ユ メ デ マ モ ル コ ト リ ノ ウ
も い ろ か た へ の は な ぞ の わ



タ カ ホ ヲ ナ ヅ ル ス ズ シ キ カ ゼ
け は そ で か ろ き こ て ふ に の り

羽色子國	二	顔夢子近	一
袖香よは		を撫路よ	
か妙ねむ		づ守ねむ	
ろのれ		るるれ	

子 守 唄

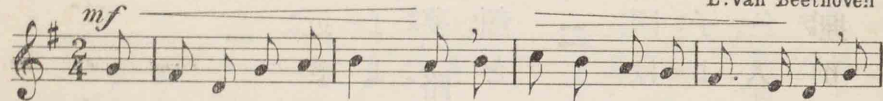
夜の樂	し	日暮	寢床
のくる	き	るる	の
まても	國	ま	中
ぞ	ぞ	も	に
花ぞのわ		涼小鳥	
け		きの歌	
蝶に乗り		風	

文 學 士 笹 野 堅

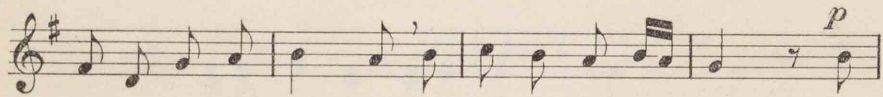
渡 守

Allegretto

L. van Beethoven



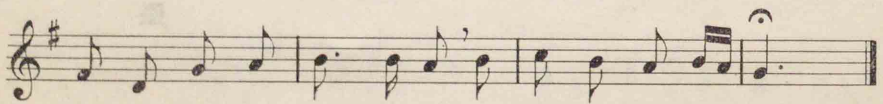
1. ム ラザ トト ホ ク タ ビ ユ ク ヒ ト カ ゲ マ
 2. は げ し く か は る う き よ を よ そ な る ま



レ ナ ル キ シ ノ ワ タ シ モ リー ヨ ア
 び し き さ ミ の わ た し も りー よ ひ



メ カ ゼ ハ ゲ シ キ ヨ ル サ ヘ ヒ ト フ バ フ
 ミ リ の た び ミ の た め に も お も き ろ に



タ シ テ ウ マ サ ル コ コ ロ タ フー ト
 ぎ り て う ま ざ る こ こ ろ た ふー ミ

渡 守

握りて倦まざる	一人の旅人の	淋しき里の	はげしく變る	浮世を餘所なる	爲にも重き櫓	心たふと	渡して倦まざる	雨風烈しき	稀なる岸の	村里遠く	旅行く人影	渡し守よ	夜さへ人をば	心たふと
---------	--------	-------	--------	---------	--------	------	---------	-------	-------	------	-------	------	--------	------

文學士 守 隨 憲 治

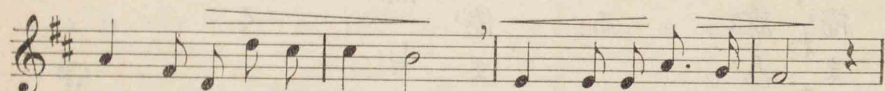
なつかしの友

Moderato

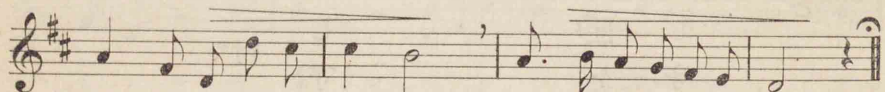
F. Bianchi



1. ト モヲオモヘバ ココロナゴミ
2. ミものなさけに こころいさみ



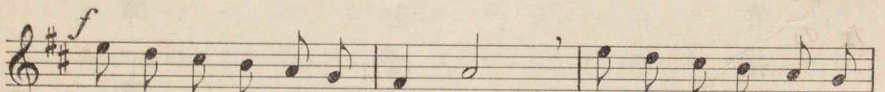
ウサモナヤミモ トミニワスル
われはたのしく まなびはげむ



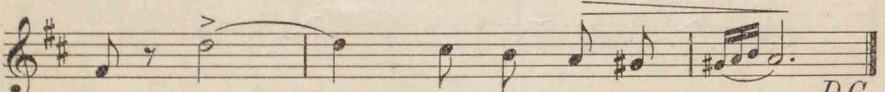
アハレナツカシ ムカシノトモヨ
あはれなつかし むかしのともよ



フルアメサビシク クレユクユフベ
おもひはあまりて なやめるゆふべ



シバシハタエタル タヨリノフミ
はからずわがや め ひくるとも



ノア — ウレシヨナ —
のあ — うれしよな —

思^{おも} 友^{とも} 降^ふ 友^{とも}
はひ 我^{われ}の 二 ば 雨^{あめ} あ さ お —
かは あ は な さ ば し さ は も も
らあ は た さ ば し び れ な へ
ずま れ た け に 断^た し な や ば
わり な の に 断^た え く つ み
がて つ し 断^た え く つ み
あ や か く あ た か も
ど し る し

な こ く こ
と や 學^{まな}こ た れ と こ
う ひ め む ろ り ち む み ろ
れ くる か び い し れ り く か な
しる 夕^{ゆふ}の 勵^{はげ}み し の 夕^{ゆふ}の し わ ごと
よ 友^{とも} の 友^{とも} の す み
な の 友^{とも} む な の 友^{とも} る
よ よ

なつかしの友

文學士 中尾 茂

朝まだき

Comodo

F. W. Kücken

イ サ ミ ナ キ
ひ ミ つ ふ た

1. ヨーモ ノニハ トリ イサミ
2. のーこ るほしかげ ひサミ

ナキテ ネーヤ ノイ タド ノ
ふきた つす ぎ の こ ず ぶ に

ス キ マ シ ラ ム ヨー ル ハ ホ
あ は く か か り つー る べ く

ボ ノ キー リ ニ ア ケ テー
お ミ たー か く き こ えー

ニハハ ミエ ネド キーヨ キカゼノ
はのし ばふ の つーゆ の た ま の

フ タ ヨリ カ ロ ク フー ク ヨカ ロ ク
ひ かり し ろ し ひー か り し ろ し

釣瓶の 残る 杉の 庭の 光
白の 芝生 音に 吹くよ 朝
白の 生音に 吹くよ 朝
し の け ね ど だ き

霧に 透き 吹くよ 朝
清き 風を 吹くよ 朝
霧に 透き 吹くよ 朝
清き 風を 吹くよ 朝

文 學 士 久 松 潜 一

波のすさび

Allegro

ドイツ民謡

1. オ モ シロ ヤ イ ツ ベ ノ ナ ミ ノ ユ カ シ キ ス サ ビ メ
 2. す さ び の た へ な る な が め み れ ぎ も あ か ず め

ナ ミ ヲ ナ ミ ノ タ リ ノ タ
 な み を な み の た り の た

リ ヒ ネ モ ス ヨ セ ツ ヨ ス ガ ラ カ ヘ ル ヨ セ
 り ひ ね も す よ セ ツ よ す が ら か へ る よ セ

テ ク ル ヤ マ サ ゴ ノ ウ ヘ ス ベ リ アル
 て く る や み ぎ は の た ま す な に し の

ハ タ カ ク マ タ ヒ ク ク ト リ ノ ア ト ヲ ケ シ
 び や か に さ さ や ま て し ろ く も じ を か き

テ ユ ク カ ヘ リ ユ ク ヤ ス ナ ハ イ ヨ ヨ ミ ガ ク ガ ゴ ト
 つ ら ね か へ り ゆ く や ひ に ぞ は え て か へ り み が ち

ク コ ガ ネ ノ ア ワ ヲ ナ ゴ リ ト ノ コ ス
 に こ が ね の つ ゆ を な ご り み な が す な み の

Fine. mf *D.S.*

波

お

波のすさび

しよ の 或寄 お
 こかのせ終女す = こかはせ終女も
 がへびて日浪さ = がへりはて日浪し
 ねりや来寄男び ねり高く寄男ろ
 のゆかるせ波の のゆくせる波や
 露くにやつ 泡くくやつ
 をや さみぎの 妙なる い
 な日さやは終の たりながめ 砂低砂のそ
 ざりぞ映て玉砂へる たりながめ 終りの波の
 となえて白く文 見れどもあかず 上かたり 波の
 がち 願字を 磨く消して行く 鳥の跡を ゆかしきすさび
 に 書き連ね 磨く消して行く 鳥の跡を ゆかしきすさび

文 士 城 戸 甚 次 郎

黎明の光

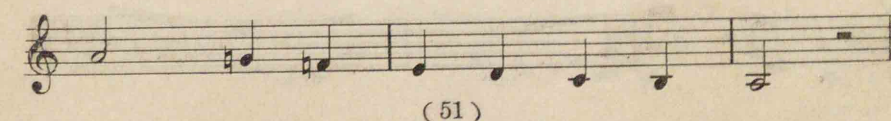
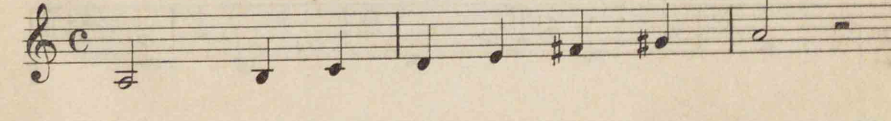
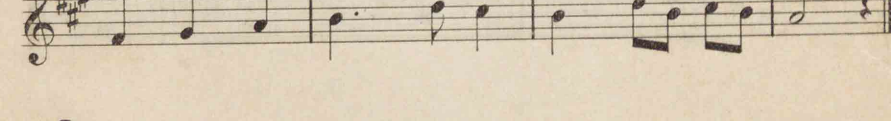
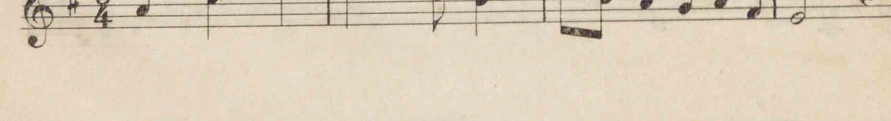
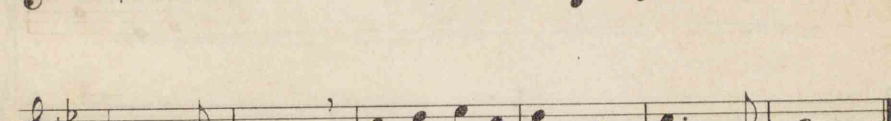
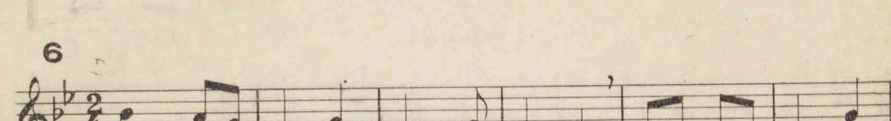
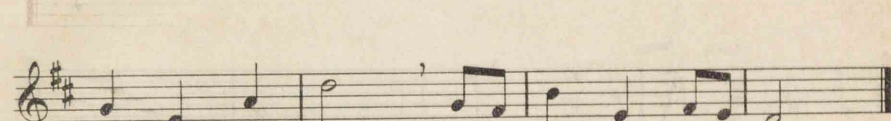
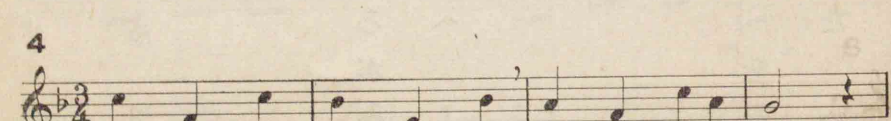
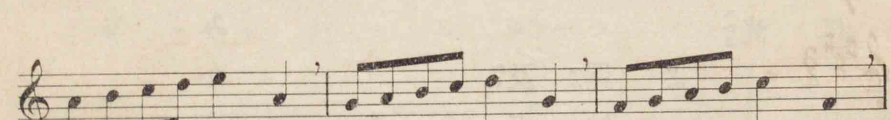
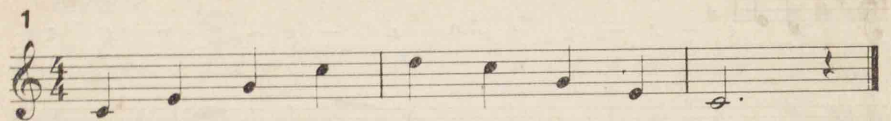
Andante *p dolce* Ch. W. Gluck

ホ シーノカゲハシラミカクレラ
 ヒカリスシヌシーノノメ
 カミーノヒカリムーカヘヲロガミ
 キヨキウタニタータヘヨ
 ヒカリンオヨブートコロ
 ヤミーハカクレツミーハキエテ
 アフルルヤヨロコビ

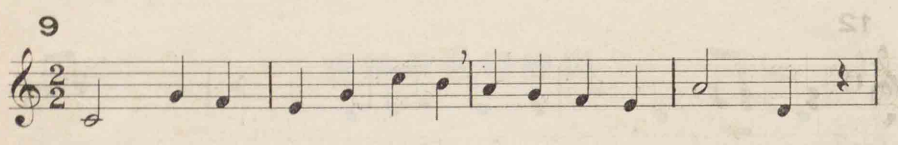
p dolce

カミーノヒカリムーカヘヲロガミ
 キヨキウタニタータヘヨ
 あ闇光
 さしの影
 はぬは
 聖神の
 き歌の
 に光
 黎白
 明み
 かく
 れて
 文
 學士
 池
 田
 龜
 鑑
 よろこび
 罪及
 はぶ
 とろ
 ところ
 たむ
 かへ
 をろ
 がみ
 たむ
 かへ
 をろ
 がみ
 たむ
 かへ
 をろ
 がみ
 たむ
 かへ
 をろ
 がみ

讀譜及音程練習



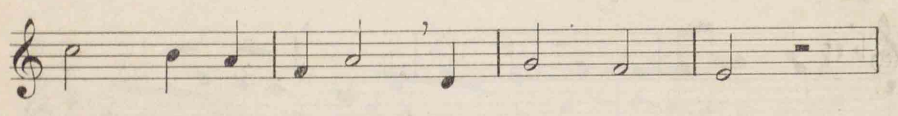
9




Musical staff 9, first system. Treble clef, 2/2 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Musical staff 9, second system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.




Musical staff 9, third system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Musical staff 9, fourth system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

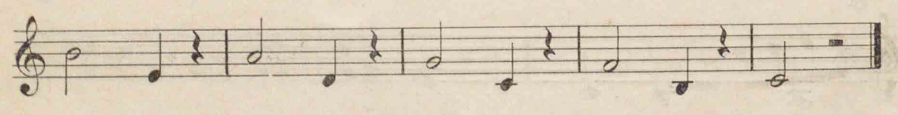
10



Musical staff 10, first system. Treble clef, common time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Musical staff 10, second system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Musical staff 10, third system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

11



Musical staff 11, first system. Treble clef, common time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

12

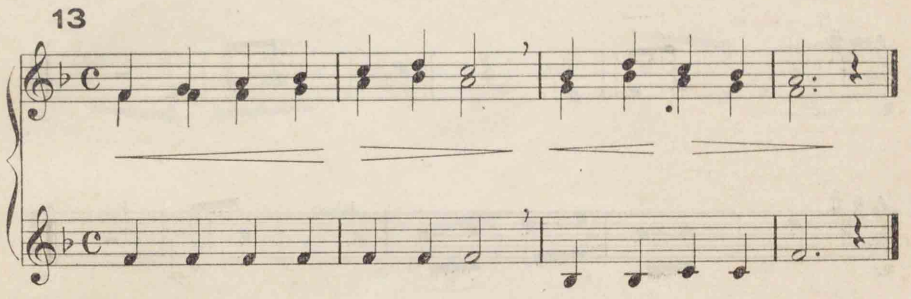


Musical staff 12, first system. Treble clef, common time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Musical staff 12, second system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

13



Musical staff 13, first system. Treble clef, common time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

14



Musical staff 14, first system. Treble clef, common time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.



Musical staff 14, second system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

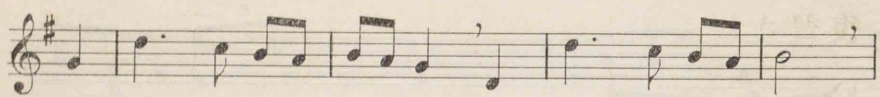
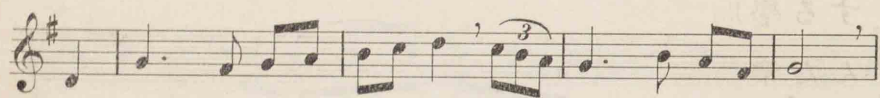
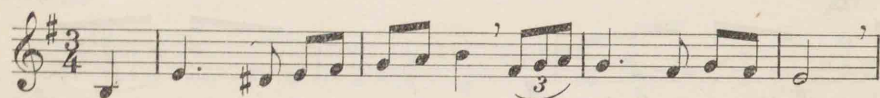


Musical staff 14, third system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

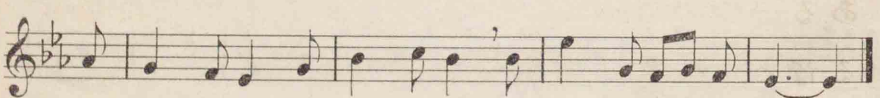


Musical staff 14, fourth system. Treble clef. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

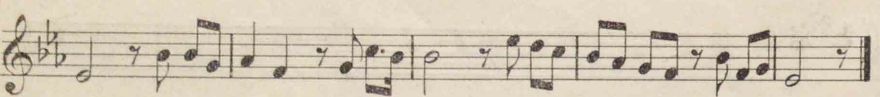
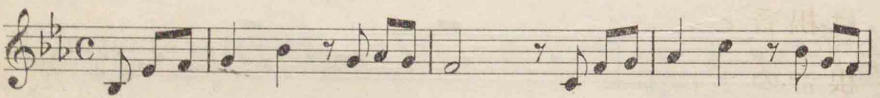
20



21



22



和 聲 論

和聲論とは樂音を音樂的に調和することを研究する學問である。和聲論を研究するには前に學んだ樂譜論、音階論、及び音程論に精通してゐることが必要であるから、それらを豫め十分に復習されんことをすすめて置かなければならない。

一 和 音

高低の違つた數個の音が同時に響く合成音を和音といふ。和音には協和音と不協和音とがある。安定した感じのするものを協和音、不安定な感じのするものを不協和音といふ。

二 三 和 音

ある一つの音の上に、それから數へて三度に當る音と、五度に當る音とを重ねたものを、三和音といふ。三和音の土臺になつてゐる第一の音は根音といはれる。

根音の上に長三度と、完全五度との音を重ねた三和音を、長三和音といひ、根音の上に短三度と完全五度との音を重ねた三和音を、短三和音

といふ。此の二つの三和音は、協和音である。根音の上に短三度と、減五度との音を重ねた三和音が減三和音、根音の上に長三度と、増五度との音を重ねた三和音が増三和音で、此の二つの三和音はともに不協和音である。長音階の各度の上に三和音を作ると次のやうである。



横線のあるローマ数字は長三和音を表はし、横線のないローマ数字は短三和音を表はす。横線のないローマ数字の右肩に圈點を付け加へたのは、減三和音であることを示すのである。それ故長調では音階の一度、四度、及び五度の上に作られた三個の三和音が長和音であり、二度、三度、及び六度の上に作られた三個の三和音が短和音であり、七度の上に作られた三和音一個が減和音である。短音階(和聲的)の各度の上に三和音を作ると次のやうになる。



長、短、及び減三和音を示すローマ数字は長音階の場合と同様である。短音階の三度上の増三和音は、横線のあるローマ数字の右肩に+印を付けて表はし、長三和音と區別される。

三 主和音、屬和音、及び下屬和音

長短兩調の第一度(主音)の上に作られた三和音を主和音といひ、第五度(屬音)の上に作られた三和音を屬和音といひ、第四度(下屬音)の上に作られた三和音を下屬和音といふ。此の三つの三和音は最も屢々使はれる大切な三和音であるから、これを總稱して、主三和音といはれ、其の他の四つの三和音は主三和音に對しこれを總稱して副三和音といはれる。主三和音の重要なのは

- 1 最も度々使用される。
- 2 主三和音の中には音階のすべての音が含まれてゐる。
- 3 主三和音の排列結合に依つて調の何調であ

るかといふことがわかる。……からである。



四 四 聲 音

四聲音は普通に女子の高い聲と低い聲、男子の高い聲と低い聲とから成り立つもので、女子の高い聲を高音(ソプラノ)、女子の低い聲を中音(アルト)、男子の高い聲を次中音(テノール)、男子の低い聲を低音(バス)といふ。四つの聲音部の音域は大體次のやうである。



五 三和音中の音の重複及び省略

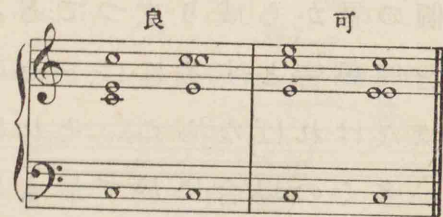
三和音は三個の音から成り立つてゐるものであるからこれを四聲音とするには、その中の何れかの音を重ねなければならぬ。それには根音を重ねるのが、多くの場合に於て最も結果のよいものであり、これに次いで第五音が重ねられ、第三音は或る場合に於て稀に重ねられるものである。



注意 上例のやうに聲音の位置は必要によつて如何やうにあらうとも一向に差支はない。

三和音を連合する場合に、その第五音を省くことを必要とすることがある。その時には省いた第五音の代りに根音を重複すると最も良い結果が得られる。しかし稀に第三音を重複することもある。省いて然るべき音は第五音のみで、根音と第三音とは決して省くことを許されないも

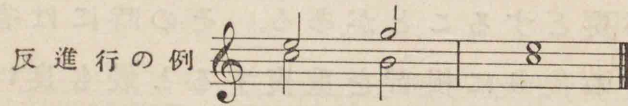
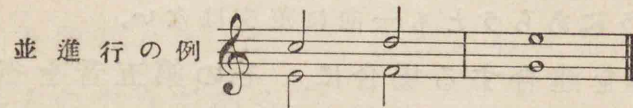
のである。



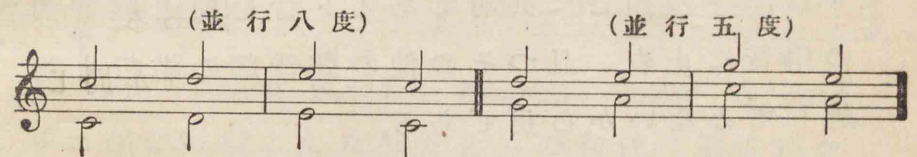
六 聲音部の進行の型式

諸聲音部が各或る方向に動いていくことを聲音部の進行といひ、進行には次の型式がある。

- a 並進行 二つ又はそれ以上の聲音部が同じ方向(上或は下へ)に動くもの。
- b 反進行 反対の方向に動くもの。
- c 斜進行 一聲音が同じ度に止つてゐるのに對し、他の聲音のみが動くもの。



三つの進行の型式の中で反進行が最も良い結果を得るものであり、斜進行はこれに次ぎ、並進行をさせる場合には特に注意を要するものである。二つの聲音が互に八度、若しくは五度の距離を保つて進行することは避くべきものである。それゆゑ下の例の進行は不良のものとして許されないものである。



七 和音の連合

和音を連合するにあつては、各聲音部をして成るべく容易に歌へるやうな自然な進行にしなければならない。そのためには最初の練習に於て、二個の和音に共通する同じ音を成るべく同じ聲音部に止めるやうに心掛けることが大切である。若し共通の音がなくとも同じ聲音部に止められない場合は、上の各聲音部をして低音に反進行させ、且つ成るべく大きな跳越をせぬやう

にすることが大切である。但し低音は此の限りでない。

a. 良 b. 不良 c. 良 d. 否

C: I V I V I II I II

a は二つの和音に共有であるト音を同じ聲音部の中音に止め、且つその他の聲音部の進行も跳越してゐないから良である。

b は共有の音ト音が同じ聲音部に保たれてゐない上に、上の三つの聲音部の進行が大きな跳越をしてゐるから餘り良いものでない。

c は共有音がないから上の三聲音が低音に反進行をなし、且つ前の音に近い音に進んでゐるから良である。

d は餘りに大きな跳越をしてゐるから普通には否定される進行である。共通せる音を同聲音部に止めた場合は括弧で結ぶのが普通である。

注意 ♭ - ♭ 数字の左側に附記した C は C 長調であることを示したものである。

八 轉回和音

和音は低音に根音の存してゐるのが普通で、又最も多く使はれるのであるが、必要上低音に第三音、又は第五音の存する和音が時たま使はれる。低音に根音以外の音を存する和音を轉回和音といふ。轉回和音には次の二種類がある。

I 6 6/4 I V V V

基本の和音 六の和音 四六の和音 基本の和音 六の和音 四六の和音

第三音を低音とした和音を六の和音、第五音を低音とした和音を四六の和音といふ。六の和音は根音をオクターヴ上に轉回したものであり、四六の和音は根音と第三音とを各オクターヴ上に轉回したものである。

今まで述べたことによつて、次に和音を連合した簡単な一例を擧げて見よう。

C: I V I IV I V I

上の例では前の和音に共通してゐる音は同じ聲音部に位置し、他の各聲音は大きな跳越をしてゐないから佳良な進行である。そして第三小節に六の和音、第五小節に四六の和音を含み、その他の和音はすべて低音に根音を持つてゐる基本の位置の和音である。

九 七の和音

三和音の第五音の上に根音から數へて第七度の音を加へた四個の音からなる和音を七の和音、又は四和音といふ。七の和音は不協和音であつて、その次へ必ず安定した感じを與へる協和音を續いて響かせる必要のあるものである。不協和音である七の和音から次の協和音に進むことをさして七の和音の解決といふ。

七の和音は四つの音から成るものであるから、或る音を重ねなくとも四聲音部の和聲を作ることが出来るものである。しかし和音連合の都合によつては、或る一つの音を省略して或る他の一つの音を重複することを必要とするもので、その場合には七の和音の第五音を省いて、その

代りに根音を重ねるのが、最も良いとされるのである。

(四個の音を含むもの) (第五音を省いたもの)

C: V₇ I V₇ I V₇ I V₇ I

a: V₇ I V₇ I V₇ I V₇ I

注意 ローマ數字の左側に附記した小文字の a はイ短調であることを示すのである。

七の和音の解決を行ふには上に示したやうに、

1. 根音は四度上行するか或は五度下行し、重ねられた他の一つの根音は同度に止り、
2. 第三音は普通には二度上行するものであるが、稀には三度下行し、
3. 第五音は普通には二度下行するものであ

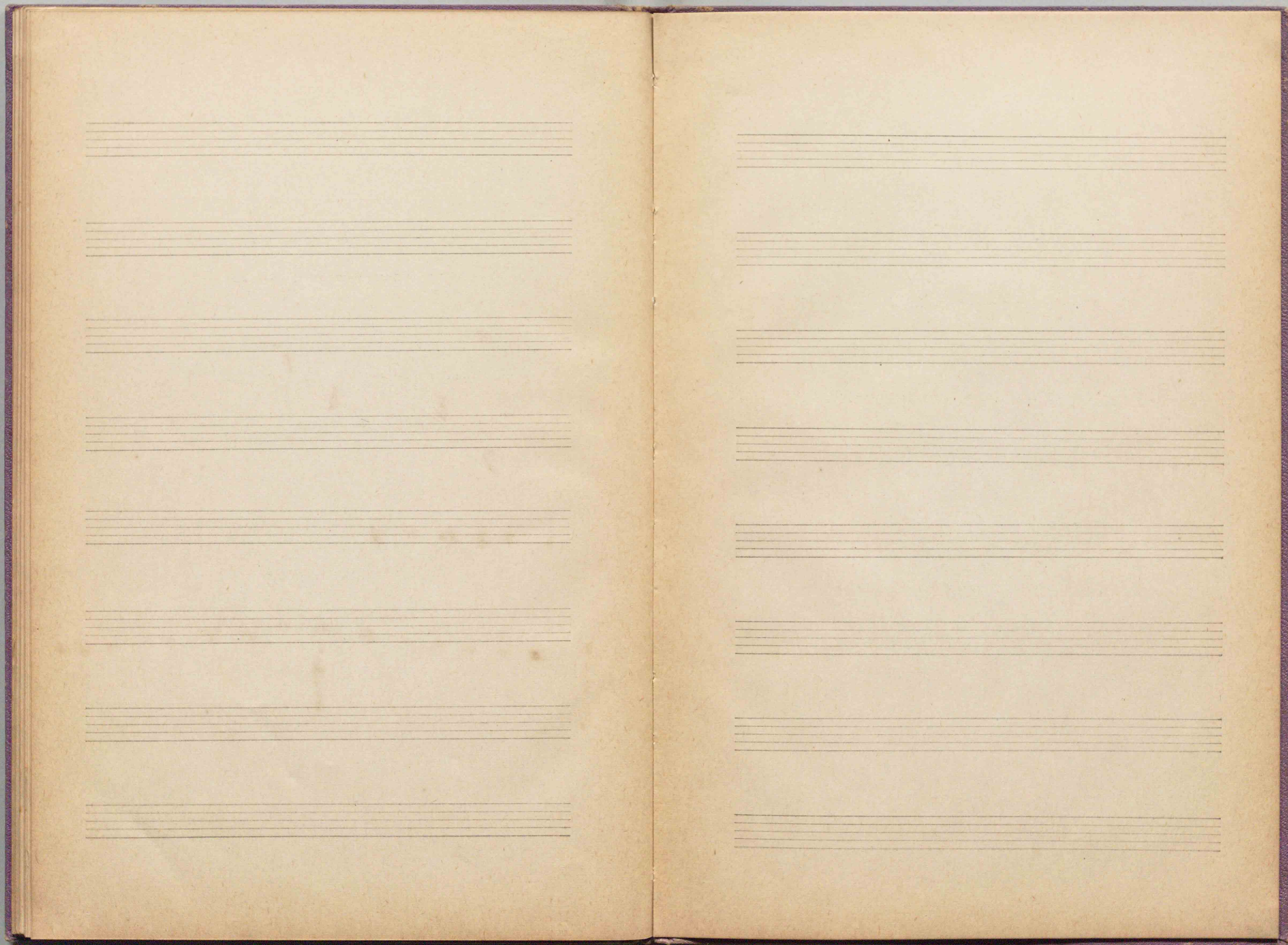
るが、稀には二度上行し、

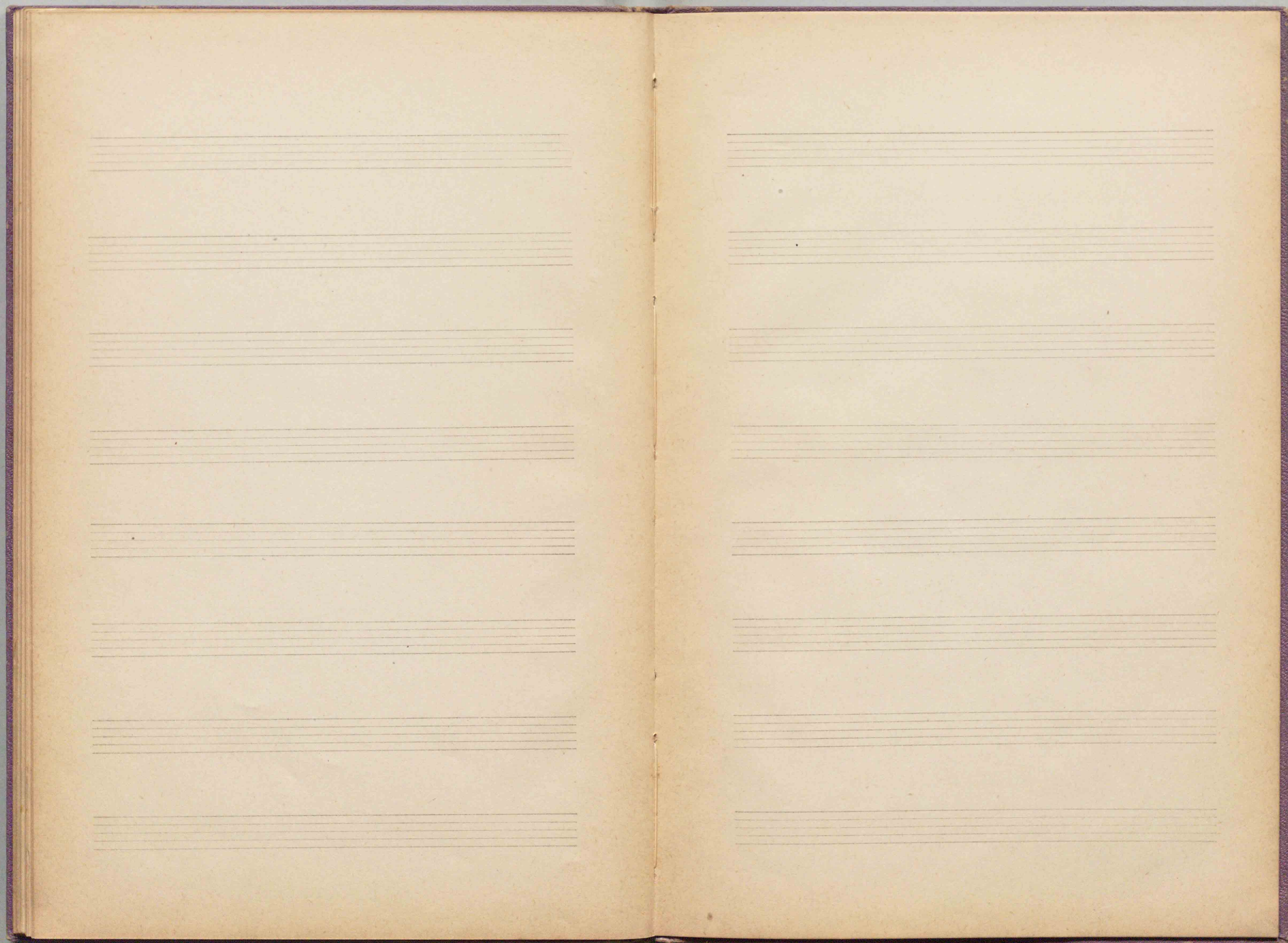
4. 第七音は常に二度下行するものである。

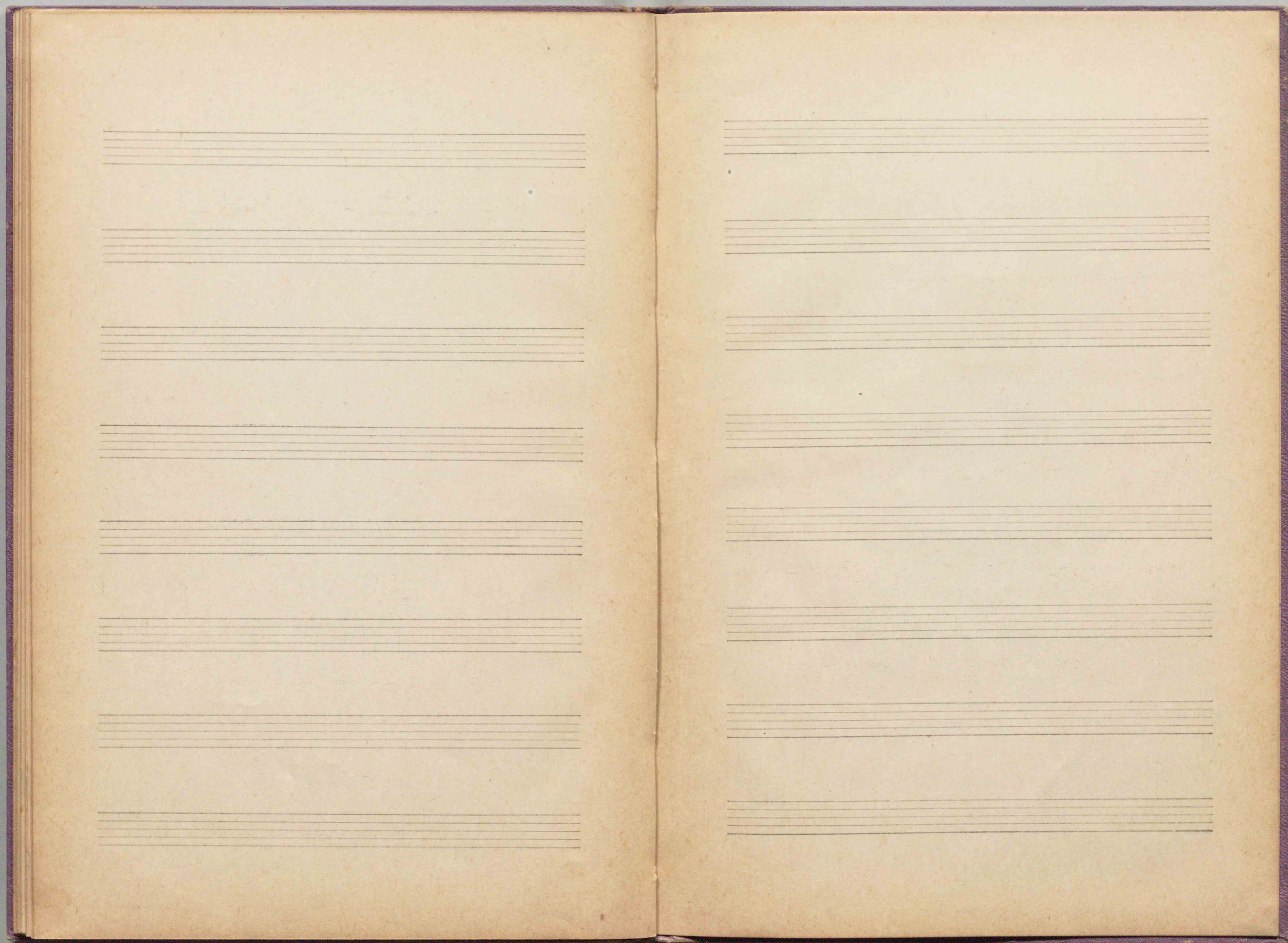
上例に示した五度上の七の和音はこれを七の屬和音といはれ、七の和音中最も多く使はれる重要な和音である。今まで學習したことに依つて和音連合の一例を次に示さう。

C: I V I - IV I V₇ I

しつをわがす。







音楽

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Above the staff, there are handwritten notes in Japanese: "リズム", "テンポ", "和音", "伴奏", "減五", "不協和".

リズム
テンポ
和音
伴奏
減五
不協和

完
五
不協和

キ
オ
レ

昭和六年十二月廿三日印刷
昭和六年十二月廿六日發行
昭和七年七月廿四日訂正印刷
昭和七年七月廿七日訂正發行



女子
音楽教本

定價
一 金四拾二錢
二 金四拾二錢
三 金四拾四錢
四 金四拾四錢

編者 福井直秋

東京市神田區西神田一丁目三番地
發行者 株式會社 帝國書院
代表者 增田啓策

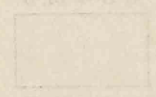
東京市京橋區銀座西二丁目三番地
印刷者 高橋郁

東京市神田區西神田一丁目三番地
發行所 株式會社 帝國書院
振替東京六七〇一四番

大阪市東區橫堀四丁目三番地
關西販賣所 三宅莊藏書店
振替口座大阪六九番

1977.7.17

中華民國二十六年六月
第六次出版
定價大洋一角



子文 本場集

第一集
第二集
第三集

本場集
第一集
第二集
第三集
第四集
第五集
第六集
第七集
第八集
第九集
第十集

本場集
第一集
第二集
第三集
第四集
第五集
第六集
第七集
第八集
第九集
第十集





原三善子
原田

広島大学図書

0130449446

