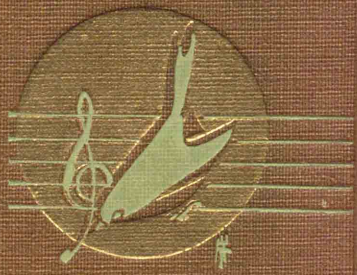


教科
合統
中學
唱歌

第一卷



教科
41-
0130

41025

教科書文庫

4
760
41-1911
01304 49420

Kodak Gray Scale



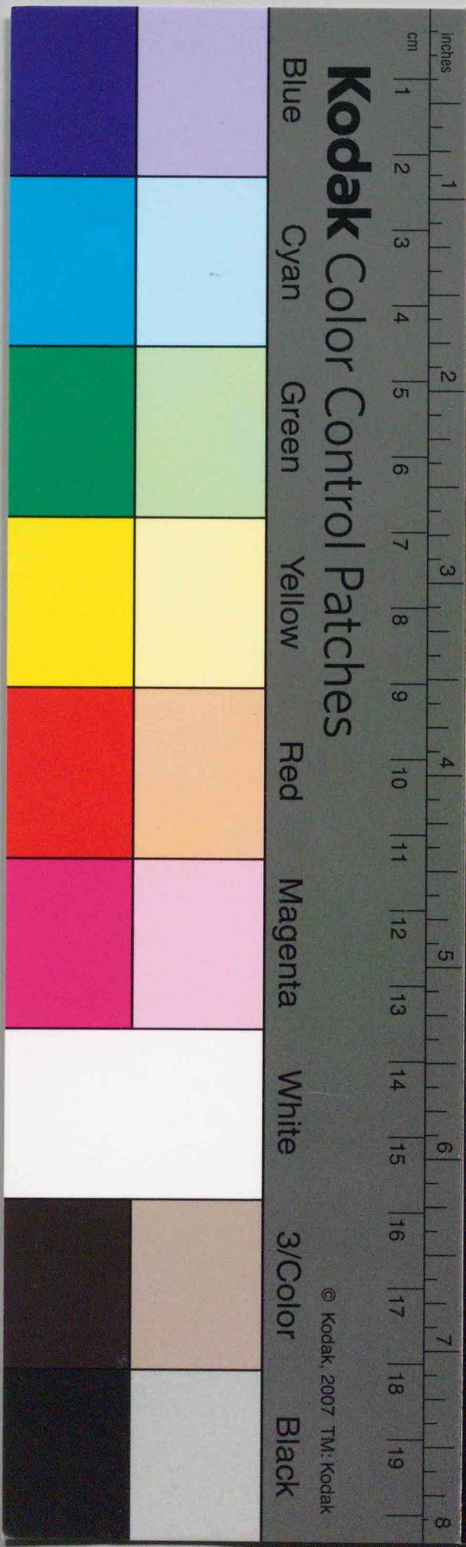
© Kodak, 2007 TM: Kodak

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



教科書文庫

4

760

41-1911

0130449420



中央図書館

広島大学図書

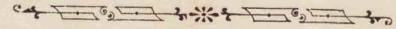
0130449420





日八十二月四年四十四治明
濟定檢省部文
書用科教科歌唱學中

A NEW COLLECTION
OF
SONGS
FOR
MIDDLE SCHOOL BOYS.
VOL. 1.



統 教 田
合 科 村
中 虎
學 藏
唱 編
歌

東京音樂書院發行

第壹卷

編輯 言

中學校に於て、唱歌の必修科目となれるは、去る明治卅四年三月五日、文部省令第三號を以て、中學校令施行規則を改正せられたる時にあり。されど、「唱歌は當分乏は缺くことを得」との條項あるを以て、之を課せざるもの亦尠からず。爾來約十箇年間を経たる現今にても、其實際を視れば、全國中、少數の中學校を除きては、殆んど之を課せざるもの如し。

唱歌を中學校に實施せざるもの多きは、今猶中學生徒に好適なる教材の缺乏せると、又、適當なる音樂教員の不足せるとが、其最大原因ならんと信ず。即ち一昨年開催の全國中學校長會議に於ては、文部省は、「中學校に唱歌を必須科とするの可否」して、諮問案を提出し、當時の中學校長會議は、異議なく之を可としたるに徴するも明かなり。

於是、文部省は、先づ教材を作成せんとして、東京音樂學校に命じて中學唱歌編

広島大学図書

0130449420



纂の企圖あり。即ち、本年五月出版の「中等唱歌」これなり。されど、此中等唱歌は、師、中、高女校の何れにも適用し得べき教材にして、而も單音唱歌のみ。吾人の期待せる教科書と謂ふべからず。

余や中學校唱歌教授の任にあること茲に年あり。従つて中學校唱歌に就いては、聊か調査研究せるものなきにあらず。本書は、即ち教材研究の一端にして、多年實驗の上蒐集したるものなり。今之を梓に上すは、中學校唱歌教授に、適切なる教科書を供給して、樂界に於ける焦眉の急を救はんが爲なり。而して體裁の整はざるは、尙、江湖諸彦の批正を仰ぎて、漸次改善せんことを期す。

明治四十二年十一月三日

編者識す

例言

○本書は、中學校の唱歌教授に、最も適切なる教科用書を供給せんとて編纂したるものなり。而して、其程度は、文部省所定の中學校教授要目に準據し、その教材は、之を全部三卷に分ち、各學年に各一冊宛を配當したり。

○本書は、尋常小學校第六學年の課程に準じ、順次その程度を進めて作りたれば、中學校と相當學年なる高等小學校にも、亦之を教科書として適用することを得べし。

○本書編纂の際、特に編者の注意したる諸點は左の如し。

一、題目。及び其事實は、全國中學校を通じて、最も廣く採用せられたる教科書中、専ら國語・修身・地理・歴史の教科に關係を有する事項、竝に生徒の實際生活に親しき事項等に之を取り、以て各教科の統一を圖り、生徒の心理的要求に適應せしめんと力めたり。

二、歌詞。本邦名家の手に委し、各學年國語科の程度を斟酌して之を作り、初は平易流暢なるものより、漸次高雅雄大なるものに及ぼし、以て中學生徒の性情陶冶に資せんとしたり。

三、樂曲。概ね歐米大家の作にして、特に我國中學生徒の心情に適するものを選択し、間々編者の作を加へたり。而して、各學年生徒の發達程度に鑑みて、其音程・音域の如何を審査し、初は平易快活なるものより、漸次壯大醇美なるものに及ぼし、以て、審美的情操を育成せんことを期せり。

四、教材。第一學年には單音唱歌、第二學年には、稍や進みたる單音唱歌、第三學年には、前學年に準じて程度高き單音唱歌と、簡易なる二部輪唱歌及び二重音唱歌とを配當し、歌曲の調和については、又最も注意したり。

五、附録。樂典大要と英語唱歌とを收めたり。樂典は、之を三分して各卷に、英語唱歌は、其歌曲の程度を案じて、各卷に各十題宛を載せたり。英語唱歌は、實驗上、中學生徒の嗜好するものなるを以て、割合に多く之を紹介したる次第なり。

教科
統合
中學唱歌

【第一學年用】

第一卷 目次

【第一學期】	【第三學期】
一 學友……………七	九 秋の山路……………三五
二 遠足……………九	一〇 進軍……………三七
三 雲雀……………二	二 鎌倉懷古……………三九
四 歸省……………三	三 樂しき一月……………三一
五 我國兵士……………一七	三 雪合戦……………三三
【第二學期】	四 勇氣……………三五
六 漁火……………一九	一五 祝歌……………三九
七 兎狩……………三	
八 運動會……………三三	
	〇 附録
	【第一】樂典……………
	【第二】英語唱歌……………

(一第)

學友



大和田建樹

(一)

同じき窓にて 書まを學まび、

一つの庭にて 毬まを遊あぶ。

へだてなき友こそ 嬉こしけれ。」

(二)

朝あしたに夕ゆふべに 善よきを責とがめ、

悪わるしきは互たがひに 諫とがめ懲こらす。

まことある友こそ 持もつべけれ。」

No.1.

學友

中等ニ F. Lewis.

學友

(一) オ ナ ジ キ マ ド ニ テ シ ヨ ナ マ ナ
 (二) ア シ タ ニ ユ フ ベ ニ ヨ キ ナ セ

ビ ヒ ト ツ ノ ニ ハ ニ テ
 メ ア シ キ ハ タ ガ ヒ ニ

マ リ チ ア ソ プ ヘ ダ テ ナ
 イ サ メ コ ラ ス マ コ ト ア

キ ト - モ コ ソ ウ レ シ ケ レ
 ル ト - モ コ ソ モ ツ ベ ケ レ

(二第)



遠足

大和田 建樹

(一) 流るる水は太鼓の聲、松ふく風は唱歌の聲。

旅立つ朝あしたの心の愉快さ、いざ越せあの山、いざ踏めその露。

(二) 一むら茂れる林の奥、社か寺か道あるかた。

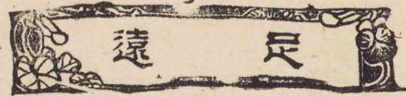
日影は霞めり小鳥は歌へり、進めやわが友、古蹟を尋ねて。

(三) 緑の山は過ぎ来しあと、はてなき海は今行くさき。

自然を友なる 旅路の樂しさ。

『さよ呼べあの舟、さよ切れあの波。』

No.2.



愉快ニ 編者

遠足

(一) ナガ ル ル ミ ツ ハ タ イ コ ノ コ エ
 (二) ヒ ト ム ラ シ ゲ レ ル ハ ヤ シ ノ オ ク
 (三) ミ ド リ ノ ヤ マ ハ ス ギ コ シ ア ト

マ ツ フ ク カ ゼ ハ シ ヨ ウ カ ノ コ エ
 ヤ シ ロ カ テ ラ カ ミ チ ア ル カ タ
 ハ テ ナ キ ウ ミ ハ イ マ ユ ク サ キ

タ ビ タ ツ ア シ タ ノ コ コ ロ ノ ユ ク ロ イ サ
 ヒ カ ゲ ハ カ ス メ リ コ ト リ ハ ウ タ ヘ リ
 シ セ ン チ ト モ ナ ル タ ビ ガ ノ タ ノ シ サ

イ ギ コ セ ア ノ ヤ マ イ ギ フ メ ソ ノ ツ ユ
 ス ス メ ヤ ヲ ガ ト モ コ セ キ チ タ ツ ネ テ
 イ ギ ヨ ベ ア ノ フ ネ イ ギ キ レ ア ノ ナ ミ

No.3.

雲雀

優美ニ 西洋曲

雲雀 (一)カスム ソラニ アガル ヒバリ オモシロ
(二)ノベノ トコニ ウタフ ヒバリ ナツカシ

タ カークー ノシテ スガーター ミエヌ
ク サーニール カクレ ソコトール カヌ

ウ ターノール ミ オチクル
コ エーノール ミ キコユル

(二) 野邊の床に、

歌ふ雲雀、

草にかくれ、

なつかし。
そこと分かぬ、
聲のみ 聞ゆる。」

(一) 霞む空に、揚る雲雀、

高く伸して、

おもしろ。
姿見えぬ。
歌のみ 落ち来る。」

(三第)



桑田 春風

中學唱歌第一卷

二

(四第)



佐々木信綱

(一) なつかしき山見ゆ、 なつかしき野邊見ゆ。

夕日さす森かげ、 小鳥群れて、

千町田はるばると、 早苗の色青し。

今は早間近し、 わが故郷」

(二) なつかしき物みな、 笑ひつゝ迎へぬ。

いもとは花たば、 捧げ持ちて、

弟は旗ふりて、 小犬も走りきぬ。

疾く行きてまみえん、 わが父母。』

No.4.



中等二 編者

歸省

(一) ナツカシキ ヤマミユ ナツカシキ
 (二) 、 、 、 、 、 モノミナ アラヒツツ

ノベミユ ユフヒサス モリカゲ
 ムカヘヌ イモートハ ハ、ナタバ

コトリム レーテ チマチダ
 ササゲモチーテ オトトハ

ハシバルト サナヘノイロアチシ
 ハタフリテ コイヌモハシリキヌ

イマハヤ マザカシ ワガフルーサト
 トクユキテ マミエン ソガチチーハ

(五第)

我國兵士



大和田建樹

第一章

御國の爲には、

わが身を忘れ、命を捨て、

露塵惜まぬ、我國兵士。

地球の上に類はあらず、

富士の嶺よりも、心の高さ、

その雪よりも、心の清さ、

世界に冠たる、我國の光 思へ。」

第二章

軍に出ては、

矢玉の中も、劔の下も、

進みて恐れぬ、我國兵士。

如何なる艱苦も、よく耐へ忍び、

敵地に國旗 靡かすまでは、

死すとも退かぬ 剛毅の心、

戦勝國たる 我民の 譽 思へ。」

我國兵士

No.5..

我國兵士

我國兵士



(一) ミクニノタメニハ
(二) イクサニイデハ



ワガミチワスレイノチチステテ
ヤダマノナカモツルギノシタモ



ツユチリチシマ
ススミテオソレ



ワガクニヘーイーシ
、 、 、 、 、 、 、 、

17



チキウノウヘニタクヒハアラジ
イカナルカクモヨクタヘシノビ

(原 歌)

我國兵士

中學唱歌第一卷



フジノネヨリモココロノタカサ
テキチニコツキナビカスマテハ



ソノユキヨリモココロノキヨサ
シストモノカヌガウキノココロ

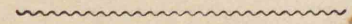


セカイニクワンタルワガク
センシウコクタルワガタ



ニノヒカリオモヘ
ミノホマレオモヘ

18



No.6.

漁 火

流 火

輕快ニ 編者

(一) テン グラシ ミヅー グラシ
 (二) フネ トホシ ウター チカシ

ヒ グ グ タ カ キ ナ ミ ノ オ ト
 グ モ カ ナ ミ カ ミ ヅ カ ソ ラ

オ キ ベ ハ ル カ ニ コ ギ イ ツ ル
 ホ シ カ ア ラ ヌ カ タ キ ツ ル ル

フ ナ ウ タ ノ コ エ ノ オ モ シ ロ
 イ サ ヒ ビ ノ ナ ゲ ノ ヤ ヤ タ

(一) 天暗し 水暗し、低く高き波の音。
 沖邊はるかに 漕ぎ出づる。
 船唄の、 聲のおもしろ。

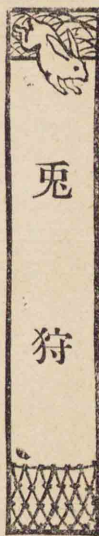
(二) 船遠し、唄近し、雲か波か水か空。
 星かあらぬか たき連るゝ、
 漁火の、 影のさやけさ。

(六第)



杉谷代水

(七第)



蘆田惠之助

(一)

この山一山、狩り立て行かん、
あの谷一谷、追ひ立て行かん、
聲をば揃へてさけべ。

兎の床の、ありかはいづこ、

見出せやよき獲もの、木をわけ草をわけ。」

(二)

谷間の林を、いざ狩り立てて、
尾の上の網場に、追ひ込むまでは、
追ひ上げ追ひ上げ進め。

見出し、獲物、六つ四つ七つ、

逃すなどこまでも、木をわけ草をわけ。」

No.7.

兎 狩

兎
狩



(一) コノヤマ ヒトヤマ カリタテ ユカン
 アノタニ ヒトタニ オヒタテ ユカン
 (二) タニマノ ハヤシチ イザカリ タテテ
 チノヘノ アミズニ オヒコム マデハ



コエチバツロヘテサケベ
オヒアゲオヒアゲススメ



ウサギノトコノアリカハイツコ
ミダシシエモノムツヨツナナツ



ミダセトヨキエモノ
ニガスナドコマデモ

三



ヤチラケクサチラケ
、 、 、 、 、 、 、

(八第)

運動會



大和田建樹

(一) 風なく 雲なく、 たぐひ稀の 空色、

鳥鳴き 花咲き、 野邊に滿つる 喜び。

待たれつる 此時、 磨ぎつる 此技。

いざいざ 競はん、 勇む聲を 相圖に。

(二) 山さへ 海さへ、 こだま返す 勝どき、

森さへ 水さへ、 調べ交はす 我が歌。

樂しきは 此日ぞ、 嬉しきは 此日ぞ

いざいざ 競はん、 夕日西に 入るまで。』

No.8.

運動會

運動會



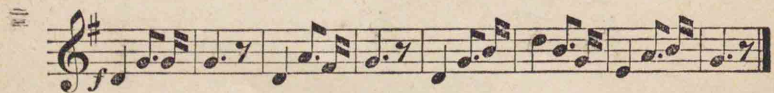
(一) カゼナ ク クモナ ク タクヒ マレノ ソライ ロ
(二) ヤマサ ヘ ウミサ ヘ コダマ カヘス カチド キ



トリナ キ ハナサ キ ノベニ ミツル ヨロコ ビ
モリサ ヘ ミツサ ヘ シラベ カハス ヲガウ タ



マタレ ツル コノト キ ミガキ ツル コノア ザ
タノシ キハ コノヒ ツ ウレシ キハ コノヒ ツ



イザイ ザ キソハ ヲ イサム コエチ アヒツ ニ
、 、 、 、 、 、 、 ユフヒ ニシニ イルマ デ

(九第)

秋の山路

蘆田惠之助

(一)

秋の山路 来て見れば、畑の蕎麥は 今さかり、
雪のごとく 花白し、 散るは紅葉、 風なきに。

あはれ、 おもしろや、 美しや このながめ、
見れど飽かぬ、 この景色。

(二)

秋の山路 来て見れば、 落葉かく子 うち連れて、
歌ひかはす 節をかし、 百舌鳥も歌ふ 木の枝に。

あはれ、 おもしろや、 美しや 此ながめ、
見れど飽かぬ、 この景色。』

No.9.

秋の山路

秋の山路

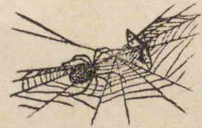
Lively. *A. Methfessel.*

(一) { アキノヤマダ キテミレバ ハタノソバハ
ユキノゴトク ハナシロシチルハモミヂ

(二) { アキノヤマダ キテミレバ オチバカクコ
ウタヒカハス フシナカシモズモウタフ

{ イマサカリ アハレ オモシロヤ ウツクシヤ
{ カゼナキニ 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
{ ウチツレテニ
{ キノエダニ

コノナガメ ミレドアーカヌ コノケシキ
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、



No.10.

進軍

進軍

Maestoso. 作曲者 未詳

ス ス メ ヨ ス ス メ イ サ ミ テ ス ス メ

ユ ク テ セ ク カ ー ハ ー モ ー ツ ル ギ ナ ス ヤ ー マ ー モ ー

テ キ ナ ノ ミ メ ア テ ニ ヲ ー タ ー レ ヨ コ セ ヲ ト

キ ノ コ エ ツ ー カ ー リ イ ッ キ ニ セ メ テ

mf ア ダ ナ ス テ ー キ ー ナ ウ チ テ ソ ス ス メ

mf セ イ ギ ニ イ ー サ ー ム ー ヲ ガ ヘ イ ノ マ ー ー ニ ー

ff イ カ ナ ル ー テ ー キ ー カ ー テ ー ム ー カ ヒ ヲ ベ キ

ニ

(十第)



桑田春風

中學唱歌第一卷

三

進めよ進め、勇みて進め、

行方せく河も、劔なす山も、

敵をのみ目あてに、渉れよ越せよ、

鬨の聲つくり、一擧に攻めて、

仇なす敵を、討ちてぞ進め。

正義に勇む、我兵の前には、

如何なる敵か、手向ひ得べき。』

No.11.

鎌倉懷古

鎌倉懷古

威ヲ込メテ Volkstied.

mf

(一) { Δ カ シ ナ オ - モ - ヘ - バ ワ ガ
ソ ノ カ ミ シ - ノ - ベ - バ ナ ミ
(二) { ア キ カ セ ミ - ニ - シ - Δ ミ ヤ
モ ミ ナ バ ミ - ダ - ル - ル イ ガ

{ Δ ネ セ - マ - ル イ ブ セ キ ッ チ
ダ ソ オ - ツ - ル ケ ン ア ノ Δ ガ
{ キ ノ マ - ヘ - ニ
キ ノ モ - ト - ニ

Δ ロ ナ グ ラ キ ナ - カ - ニ - タ フ
シ ナ シ ノ ビ テ ナ - レ - バ - ソ ラ

ト キ オ - ン - ミ - ノ イ マ シ シ ム - カ - シ
ユ ク カ - リ - ガ - ネ ナ グ コ エ サ - ム - シ

(一) 昔を思へば、我が胸迫る、
當 そのかみしの 偲べば、なみだ 泪ぞ落つる。
時 いぶせき土むる、をぐらき中に、
 尊とき御身の、いまし、昔。』

(二) 秋風身にしむ、宮居みやゐの前に、
 もみぢ葉亂るゝ、齋垣いはいのもとに、
 建武けんぶの昔を、偲しのびて居れば、
 空行く雁がね、鳴く聲寒し。』

(一十第)

鎌倉懷古



佐々木信綱

中學唱歌第一卷

No.12.

樂しき一月

W.H. Doane.

樂しき一月

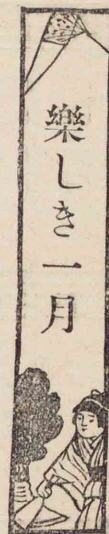
(一) ハ ツ ヒ ノ ヒ カ リ ソ ラ ニ ミ チ テ
 (二) ア タ ラ シ タ ノ シ ミ ル モ キ ク モ

コ ゴ ト ニ マ ツ ノ イ ロ ソ マ サ ル
 コ ド モ ハ タ コ ヤ ハ ネ ノ ア ソ ビ

メ デ タ キ ナ カ チ レ イ シ ヲ ヲ チ ツ レ
 ニ ギ ハ フ ナ カ チ ハ ツ ニ イ ク ム レ

ユ キ キ モ シ ゲ シ ミ ヤ コ オ ホ ギ
 キ ホ ヒ テ ヌ ク ヤ ミ ヤ コ オ ホ ギ

(二十第)



樂しき一月

蘆田惠之助

(一) 初日の光、空に満ちて、

戸ごとに松の、色どまさる。

めでたき中を、禮者うち連れ。

往來も繁し、都大路。」

(二) 新らし樂し、見るも聞くも、

子供は凧や、羽根のあそび。

にきはふ中を、初荷いく群、

きはひて行くや、都大路。」

No.13.

雪合戦

雪合戦



(一) フ レ ヨ ユ キ ヨ フ - レ ヨ ト
(二) ト プ ヨ チ ル ヨ ナ - グ ル ヨ



イ サ ム サ マ ノ オ モ シ ロ
ユ キ ノ ツ プ テ オ モ シ ロ



ツ モ ル ユ キ ノ ニ ハ ニ テ
フ プ キ シ キ ル ナ カ ニ テ

三



ユ キ ノ イ ク サ イ マ コ ソ
、 、 、 、 、 、 タ ケ ナ ハ

(二)

飛ぶよ、

雪の礫 散るよ、
おもしろ。 投ぐるよ、

ふぶき、 しきる中にて、

雪の戦、 たけなは。」

(一)

降れよ、

雪よ、 降れよと、
勇むさまの、 おもしろ。

積る雪の、 庭にて、

雪の戦、 今こそ。」

(三十第)



桑田春風

中學唱歌第一卷

三

No.14.

勇氣



勇 (一) マド ハ ズ チ ギ セ ズ エ イ ダ ン ク ロ ッ ケ ツ
氣 (二) オ ソ レ ズ ホ ル マ ズ タ イ セ ン ジ ジ ャ ク



コ ト ナ バ オ コ ナ フ コ ハ コ レ ユ ウ キ
カ タ キ ラ ジ セ ザ ル 、 、 、 、 、 、



ギ ナ ミ テ ナ サ ヌ ハ ダ ン シ ノ ハ チ ト
ト ク シ ツ セ イ ハ イ ロ ン ズ ル ナ カ レ



コ セ イ モ イ ハ ズ ヤ ユ ウ キ ツ タ カ ラ
タ テ タ テ ダ ン ジ ハ 、 、 、 、 、

中學唱歌第一卷

(四十第)

勇氣

桑田春風

三四

(一)

惑はず遅疑せず、 英斷果決、

事をば行ふ、 此は、これ、勇氣。

義を見て爲さぬは、 男兒の耻と、

古聖も言はずや、 勇氣ぞたから。

(二)

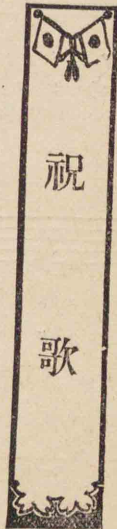
恐れずひるまず、 泰然自若、

難きを辭せざる、 此は、これ、勇氣。

得失成敗、 論ずるなかれ、

起て起て男兒は、 勇氣ぞたから。

(五十第)



祝歌

大和田建樹

五

萬歲、 萬歲、 萬歲。

百鳥鳴き、 花も咲き出て、

春の聲、 空に充ち、

春の色、 四方に満つ。

おもへば、 うれしや、

けふの日の、 友のほまれ。

おもへば、 たのしや、

業終へし、 友のさち。

祝へ、 月の、 桂の冠

光、 高く、 戴く君を。

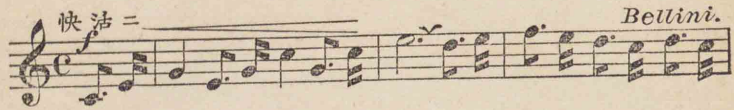
ア、 ア、 ア、 ア、

萬 萬 歲。』

No.15.

祝 歌

祝
歌



バン 歳 バン 歳 バン 歳 モモ トリ ナキ ハ ナ



モ サ キ イ テ ハ ル ノ コ エ ソ ラ ニ ミ チ



ハ ル ノ イ ロ ヨ モ ニ ミ ツ オ モ ヘ バ ウ

三



レ シ ヤ ケ フ ノ ヒ ノ ト モ ノ ホ マ レ

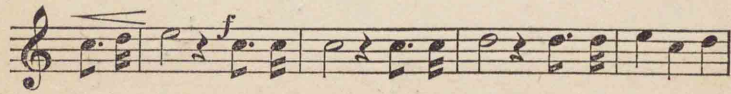
(續 ぎ)

祝 歌

中
學
唱
歌
第
一
卷



オ モ ヘ バ ター ノ シ ヤ ワ ザ ナー ヘ シ ト モ



ノ サ チ イ ハ ヘ ツ キ ノ カ ッ ラ ノ カ



ム リ ヒ カ リ タ カ タ イ タ ガ ア キ



ミ ナ ア ア ア ア 万 万 歳

三



第附
一錄
樂典大要

樂典大要

目次

第一章 五線〔譜表〕	四三
第二章 音名〔律名〕	四四
第三章 音部記號	四五
第四章 音符	四七
第五章 休止符〔休止符〕・默符	五〇
第六章 縱線と小節	五三
第七章 拍子	五三

〔附〕〔前説の外、本書に表はれたる諸記號の説明〕

樂典大要

第一章 五線〔譜表〕

併行水平にして、等距離に排べたる五本の直線は、之を五線 (Staff) と云ふ。〔第一圖〕



〔圖一第〕

五線は、線上及び線間を使用するものにして、此各線及び各間は、音樂上之を度 (Degree) と稱す。

五線は、専ら音の高低の位置を示すものとす。即ち、其度の上の位置にあるほど、高き音を表はすものなり。

而して、あらゆる記號は、皆此五線上に記するものなれば、五線は實に樂譜の土臺となるものなり。五線の直上及び直下は、其儘位置と見做して使用す。なほ其上下に位置を要する時は、五線に併行せしめて、短線を加設するものとす。之を加線 (Added)



〔圖二第〕

第一章 五線〔譜表〕

るに至れり。之を區別せんため、左の記號を五線の首端に附す。之を音部記號 (Clef) と云ふ。〔第四圖〕



(甲)は、即ち高音を記載すべき五線を定むる記號なれば、之を高音部記號 (Treble clef) と云ふ。而して、此記號は、「ト」音即ち(第二線)を目標としたるが故に、又之を「ト」字記號 (C1 clef) とも稱す。

(乙)は、低音を記載すべき五線を定むる記號なれば、之を低音部記號 (Bass clef) と云ふ。而して、此記號は、「ヘ」音(即ち第四線)を目標としたるが故に、又之を「ヘ」字記號 (C2 clef) とも稱す。

- (1) 單音唱歌の場合には、男女聲共に「ト」字記號を附したる五線のみを使用し、男女合唱(通例重音唱歌)の場合には、之に「ヘ」字記號を附したる五線を連

合して用ふ。(大譜表とはこれなり。)此際、女聲は「ト」字記號の五線に、男聲は「ヘ」字記號の五線に記するを通例とす。

- (2) 「ト」字記號を附したる五線は、之を高音部譜表と云ひ、「ヘ」字記號を附したる五線は、之を低音部譜表と云ふ。
 (3) 五線の音名を知らんには、「ハ」「ト」又は「ハ」「ハ」を先づ記憶して、これより上下共に順を逐ひて計ふるを可とす。
 (4) 學習者は、「ト」字記號、及び「ヘ」字記號の記載法を練習すべし。

第四章 音符

音の長短を表はす記號は、之を名づけて音符 (Notes) と云ふ。音符には、圓點を附帶するものと、之を附帶せざるものとの二種あり。

圓點を附帶せざる音符は、之を單純音符 (Simple notes) と云ふ。通常使用する單純音符には、六種あり。其形狀・名稱及び長短の割合は左の如し。〔第五圖〕

〔圖五第〕

形狀	名稱	時間の割合
	全音符	四拍
	二分音符	二拍
	四分音符	一拍
	八分音符	半拍
	十六分音符	四分の一拍
	卅二分音符	八分の一拍

音符の長短は、拍數〔鞭又は手掌にて打つ一下・一上を一拍とす〕によりて之を定む。而して、全音符を四拍となすを以て通例とす。

音符の黒・白楕圓は、之を符頭と稱し、直線及び鈎は、之を符尾と稱す。

符頭に圓點を附帶せる音符は、之を附點音符(Dotted notes)と云ふ。附點音符には、又、單附點音符、複附點音符の二種あり。

單純音符の符頭の右傍に、一點を附したるものは、之を單附點音符(通例之を附點音符と云ふ)と云ふ。此附點は、原音符の二分の一の音長にして、此音長を原音符に加ふるものなり。

〔圖六第〕

	=	(+
	=	(+
	=	(+
	=	(+
	=	(+
	=	(+

通常使用する單附點音符には、上圖の五種あり。其音長は第六圖の如くにして、其名稱は、「」は單附點全音符、「」は單附點二分音符、以下之に準じて推知せらるべし。

單附點音符の附點の右傍に、更に一點を加へたるものは、之を複附點音符と云ふ。此附點は、單附點音符の附點の二分の一の音長とす。故に、複附點全音符は、全音符と二分音符と四分音符との合計音長なり。例へば $o : : || (o + o + o)$ の如し。

- (1) 通常使用の複附點音符は、全音符より八分音符に至る四種の音符に、二個の點を加へて構成するものとす。
- (2) 音符の書法には、此他なほ種々あり。以下掲ぐべき諸例をも参照すべし。
- (3) 音符は、符頭の占むる位置を以て、其附せられたる位置とす。學習者は、音

符の各種類を線上又は間に記載する練習をなすべし。

- (4) 符尾は、上向せしむるも亦下向せしむるも、各自の隨意にして、其價值には關せざるものとす。されど、單音唱歌の場合には、第三間より上位の音符は、符尾を下向せしめ、第二間より下位の音符は、之を上向せしむ。而して、中央なる第三線上の音符は、曲節の模様によりて何れを取るも可なり。又、複音唱歌の場合には、二重・三重・四重等によりて、各々其方向を異にせしむ。これ普通の記載法とす。

- (5) 音符の時間は、樂曲の性質により其長短を異にするものにして、單に拍數によりて之を定む。但し、一樂曲内に於ける各種音符の割合は、常に正確に唱奏すべきものなり。

- (6) 八分音符以下の音符に於ては、其鉤を二個乃至數個に互りて連合することあり。これを連合音符と云ふ。

第五章 休符〔休止符又は黙符〕

樂曲の進行中、時々聲音の休止をなすことあり。この休止を表はす記號を稱して休符(Resta)と云ふ。

休符は、音符と同一關係に於て構成せらる。左に、單純休符を單純音符と對照して、之を五線上に示さん。(第七圖)

〔圖七第〕
〔符休純單〕

符休全
符休分二
符休分四
符休分八
符休分六十
符休分二卅

休符にも亦單純休符と、附點休符との二種あり。又附點休符には、單附點休符・複附點休符の二種ありて、其構成名稱・時間及び其種類等は、音符と同一なる關係なれば、茲に其説明を省く。

- (1) 複附點休符は、實際上使用せらるること極めて稀なり。

- (2) 全休符は、時に四分の二拍子・四分の三拍子・八分の六拍子に於ける一小節の休止として代用せらるることあり。
- (3) 四分休符の形状には、古來二種あれども、近世に於ては、第七圖に示したるものを多く使用するに至れり。

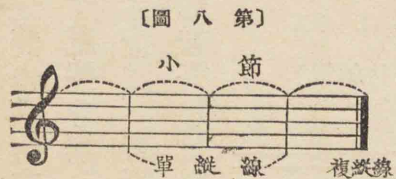
第六章 縦線と小節

楽曲は、同一なる時間にて進行すべき小部分に分たる。之を分つ

縦線を名づけて單縦線 (Simple bar) と云ふ。〔第八圖〕
單縦線と單縦線との中間は、之を小節 (Measure) と云ふ。上圖は即ち四小節のものなり。

小節内の音符及び休符の合計時間は、皆等一なるべきものなれども、音符及び休符の種類及び個數は、之を等しくするを要せず。

楽曲の終止を示すには、外方の一本は太く、内方の



一本は細き二個の縦線を用ふ。之を複縦線 (Double bar) と云ふ。〔第八圖〕

- (1) 一小節内の時間には、休符も其合計に入るものとす。
- (2) 楽曲には、其最前・最後の小節に於て、往々不足の時間を示すことあり。是等を不備小節と云ふ。而して、此場合には、其最前・最後の二小節を合して、一小節と見做すものなり。
- (3) 複縦線の用法には、此他なほ種々あり。そは後章に之を説くべし。

第七章 拍子

楽曲は、一小節内に、必ず一定の強弱の表はれつゝ進行すべきものとす。此進行を名づけて拍子 (Time) と云ふ。

總ての楽曲は、其一小節内に於て、強弱の單位によりて反復進行するものと、強弱の單位によりて反復進行するものとあり。於是、拍子の種類を生ず。

最も普通に用ふる拍子の種類は、左の四種とす。

○拍子の種類

強弱の 單位	二拍子	三拍子	四拍子
單	四拍子	三拍子	六拍子
	平等拍子 (普通拍子)	不等拍子 (三進拍子)	

是等樂曲の拍子は、之を一目して判明ならしめんがため、常に音部記號の直次に於て、分數若くは他の記號を用ひて之を表示す。

【第一】平等拍子 (Equal time)。強弱の單位を以て進行するものにして、之に二拍子・四拍子の二種あり。

1) 二拍子とは、一小節内に二拍(強弱)を有するものにして、通用のもの左の二種とす。

【イ】二分の二拍子。「一小節内に、二分音符二個、又は之と同値なる諸音符を有す。」

【ロ】四分の二拍子。「一小節内に、四分音符二個、又は之と同値なる諸音符を有す。」

【圖 九 第】
(甲)



二分の二拍子は、 $\frac{2}{2}$ 又は $\frac{4}{4}$ (Alto breve) なる二種の記號を以て其拍子記號とし、四分の二拍子は、 $\frac{2}{4}$ なる一種の記號を以て其拍子記號とす。(第九圖)

(2) 四拍子とは、

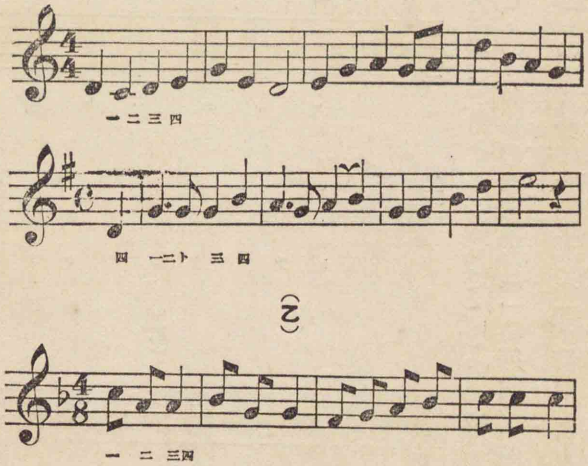
は、一小節内に四拍 (強・弱・中強・弱)

最弱)を有するものにして、通用のもの左の二種とす。

【イ】四分の四拍子。「一小節内に、四分音符四個、又は之と同値なる諸音符を有す。」

【ロ】八分の四拍子。「一小節内に、八分音符四個、又は之と同値なる諸音符を有す。」

〔圖 十 第〕
(甲)



四分の四拍子は、4/4 又は $\frac{4}{4}$ なる二種の記號を以て其拍子記號とし、八分の四拍子は、 $\frac{4}{8}$ なる一種の記號を以て其拍子記號とす。〔第十圖〕

第二 不等拍子 (Unequal time) 強弱の單位を以て進行するものにして、之に三拍子・六拍子の二種あり。

(1) 三拍子とは、一小節内に三拍(強・弱・弱)を有するものにして、普通用のものを左の二種とす。

〔イ〕 二分の三拍子。〔一小節内に、二分音符三個、又は之と同値なる諸音符を有す。〕

〔ロ〕 四分の三拍子。〔一小節内に、四分音符三個、又は之と同値なる諸音符を有す。〕

〔圖 一 十 第〕
(甲)



〔圖 二 十 第〕

二分の三拍子は $\frac{3}{2}$ 、四分の三拍子は $\frac{3}{4}$ を以て其拍子記號とす。〔第十一圖〕

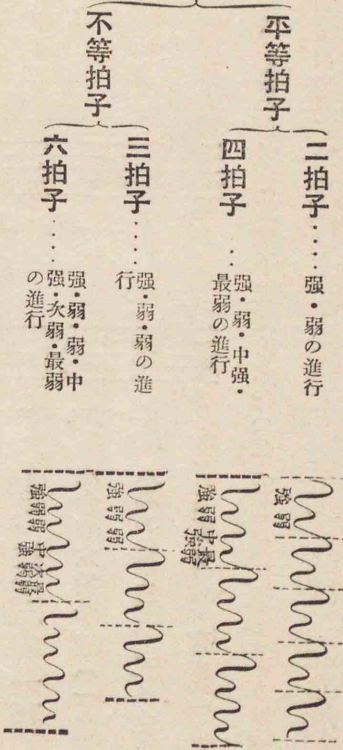
(2) 六拍子とは、一小節内に六拍(強・弱・弱・中強・次弱・最弱)を有するものにして、普通用のものは、左の一種とす。

八分の六拍子。〔一小節内に八分音符一個、又は之と同値なる諸音符を有す。〕

八分の六拍子は、 $\frac{6}{8}$ を以て其拍子記號とす。〔第十二圖〕

以上述べたる各種拍子の進行する模様を圖示すれば、左の如し。

○各種拍子の進行圖解



- (1) 四分音符を以て一拍とすることは、音楽上普通の例なれども、以上述べたるが如く、二分音符又は八分音符を以て、一拍となすことあり。
- (2) 二拍子と四拍子、三拍子と六拍子に於ける強弱の區別は、是亦前説したるが如し。されど、二拍子と四拍子、三拍子と六拍子とは、實用上全く同一の強弱によりて進行するものとす。故に、拍子に於ける強弱は、前述の二單位に歸すべし。
- (3) 學習者は、各種の拍子に屬する音符構成の練習をなすべし。
- (4) 學習者は、なほ各種の樂曲について、拍子を計ふる練習をなし、又或は、規定の強弱を附して、樂曲を唱ふることの練習をなすべし。

〔附〕

本書に表はれたる記號にして、右に説明し得ざりし諸記號を、茲に一括して略述すべし。(詳細のことは第二卷に説くべし。)

- (1) 「レ」は息をつぐべき場所を示すもの。(2) 度を異にせる二個乃至數個の音符に加へたる弧線は、之を連結(Sm)と云ふ。(例、學友の四段—我國兵士の八段—進軍等にあり。)
- (3) は漸次増聲、 は漸次減聲。
pp—mf は中等の強弱、f は強にして、次の記號の表はるる場所まで効力を有す。
- (5) 一音符の上に>又は^あるは、其音を特に強くなすもの。(例、我國兵士—兎狩—鎌倉懷古等にあり。)
- (6) 度を同じくせる二個の音符を結びたる弧線は、之を結合(Tie)と云ふ。(例、我國兵士にあり。)
- (7) 〰は延長記號。(8) 〰は反復記號。(9) 三個の八分音符に數字3と連結を附したるものは、三連音符(拍子上よりは變拍子)と云ふ。(例、進軍にあり。)

No. 10.

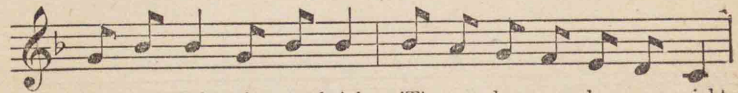
Movement Song

Lively.

English Air.



1. Child-ren go, to and fro, In a mer-ry, pret-ty row;
2. Birds are free, so are we, And we live as hap-pi-ly;



Foot-steps light, fa-ces bright, 'Tis a hap-py, hap-py sight,
Work we do, stu-dy too, Learn-ing dai-ly some-thing new;



Swift-ly turn-ing round and round, Do not look up-on the ground;
Then we laugh, and dance, and sing, Gay as birds or a-ny-thing.



Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.
Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.



Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly.
Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly.

Movement Song

(Continued.)

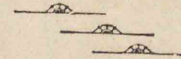


Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly,
Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly,



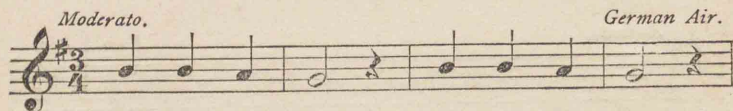
Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.
Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.

(No. 3. Omitted.)



No. 8.

Winter, Adieu!



1. Win - ter, a - dieu! Your time is through;
2. Win - ter, a - dieu! Your time is through;
3. Win - ter, a - dieu! Your time is through;



Part - ings, they say, are sad; Yours makes me tru - ly glad!
Glad - ly I thee for - get, Care not how far you get;
Get thee gone spee - di - ly! Spring birds will laugh at thee;



Win - ter, a - dieu! No time for you!
Win - ter, a - dieu! No time for you!
Win - ter, a - dieu! No time for you!

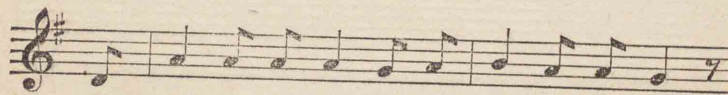
211

No. 9.

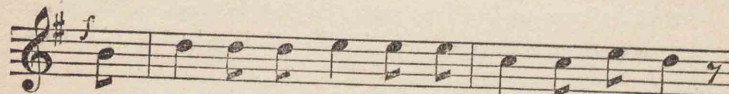
The Owl



1. Tell me, why does the owl on - ly fly in the night?
2. I can do my work best, in the night dark and wild.



I'd like to know how he can work with - out light!
For hunt - ing I go, with my wife and my child;



Why can't he to roost with the oth - er birds go?
My eyes are so weak that they can't bear the light,

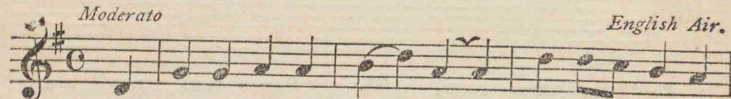


The day's long e - nough for all he has to do!
And that is the rea - son, I work in the night.

212

No. 6.

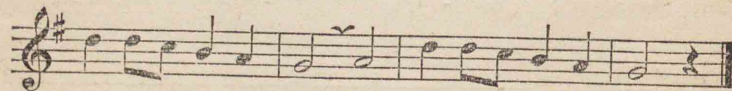
Happy Scholar



1. In Win-ter, when it freez - es, In Win-ter, when it
2. When Bob - in chants his dit - ty, And Spring, sweet Spring, is
3. Our School-life is a pleas - ure; We think no way too



snows. The way to school seems long - er, All
here, We haste to school with pleas - ure, It
long; With smiles we hast en, thith - er, And



while the cold wind blows, All while the cold wind blows.
seems so ver - y near, It seems so ver - y near.
cheer the way with song, And cheer the way with song.

No. 7.

Work and play



1. Here at school we gath - er dai - ly,
2. Les - sons o - ver, then each rov - er,
3. Work and play we min - gle dai - ly,



And we learn the gold - en rule;
Laughs the hap - py hours a - way;
Both we do with lov - ing zest;



Still as - pir - ing, nev - er tir - ing,
Mer - ry play - mates, blithe and gay mates,
Nev - er tir - ing, still as - pir - ing,



That is what we learn at school!
That's the way we do at school!
Till the sun sinks in the west.

No. 4.

Cherries Ripe



1. { Cher - ries ripe, Cher - ries ripe! Who will buy my
Ber - ries red, Ber - ries red! Who will buy my

2. { Who will buy? Who will buy? Thus from morn till
Up and down, Up and down, As I wan - der

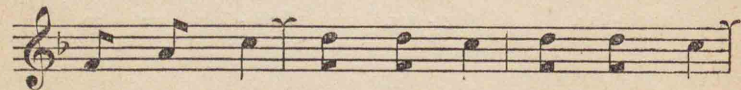


{ cher - ries ripe? Ripe and ro - sy, cher - ries,
ber - ries red?

{ night I cry, Who will buy my cher - ries?
through the town.



Fresh and fra - grant ber - ries, Buy and eat,
Who will buy my ber ries?



all so sweet, Ber - ries red, Cher - ries ripe;

★



Ver - y fresh and ver - y cheap, Ver - y fresh and ver - y cheap.

No. 5.

Summer Song



1. Come, come, come, The Sum - mer now is
2. Come, come, come, The Sum - mer now is
3. Come, come, come, The Sum - mer now is



here; Come out a - mong the flow - ers, And
here; Come, cull the sweet - est po - sies, The
here; Come, ram - ble in the bush - es. And



make sweet, pret - ty bow - ers; Come, come,
vi - o - lets and ros - es, Come, come,
hear the mer - ry thrush - es, Come, come,



come, The Sum - mer now is here.
come, The Sum - mer now is here.
come, The Sum - mer now is here.

★

No. 2.

Little Star



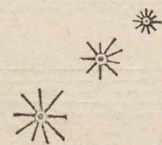
1. Twin - kle, twin - kle, lit - tle star;
2. When the blaz - ing, sun is gone;



How I won - der what you are, Up a - bove the
When he noth - ing shines up - on, Then you show year

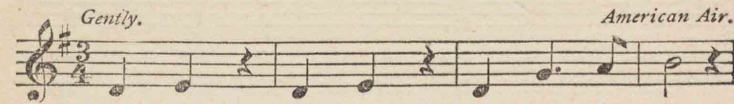


world so high, Like a dia - mond in the sky!
lit - tle light, — Twin - kle, twin - kle, all the night



No. 3.

Waltz Song



Danc - ing, ship - ping, hop - ping we go,



Danc - ing, ship - ping, hop - ping, all round the ring,



Laugh - ing, sing - ing, danc - ing we go,



Round the ring danc - ing and sing - ing we go.

Contents.

Part I. Unison.

1. <i>I've a Little Dog</i>	3
2. <i>Little Star</i>	4
3. <i>Waltz Song</i>	5
4. <i>Cherries Ripe</i>	6
5. <i>Summer Song</i>	7
6. <i>The Happy Scholar</i>	8
7. <i>Work and Play</i>	9
8. <i>Winter, Adieu!</i>	10
9. <i>The Owl</i>	11
10. <i>Movement Song</i>	12—13



No. 1.



I've a Little Dog

Andante.

Dr. H. Osgood.



1. I've a lit - tle dog at home, and he knows me;
 2. I've a lit - tle puss at home, and she knows me;



When I come in at the gate, He's so glad, he can - not wait;
 When I come in at the door, She goes pur - ring on be - fore;



Bow, wow, wow; bow, wow, wow; Bow, wow, wow; bow, wow, wow;
 Mew, mew, mew; mew, mew, mew; Mew, mew, mew; mew, mew, mew;

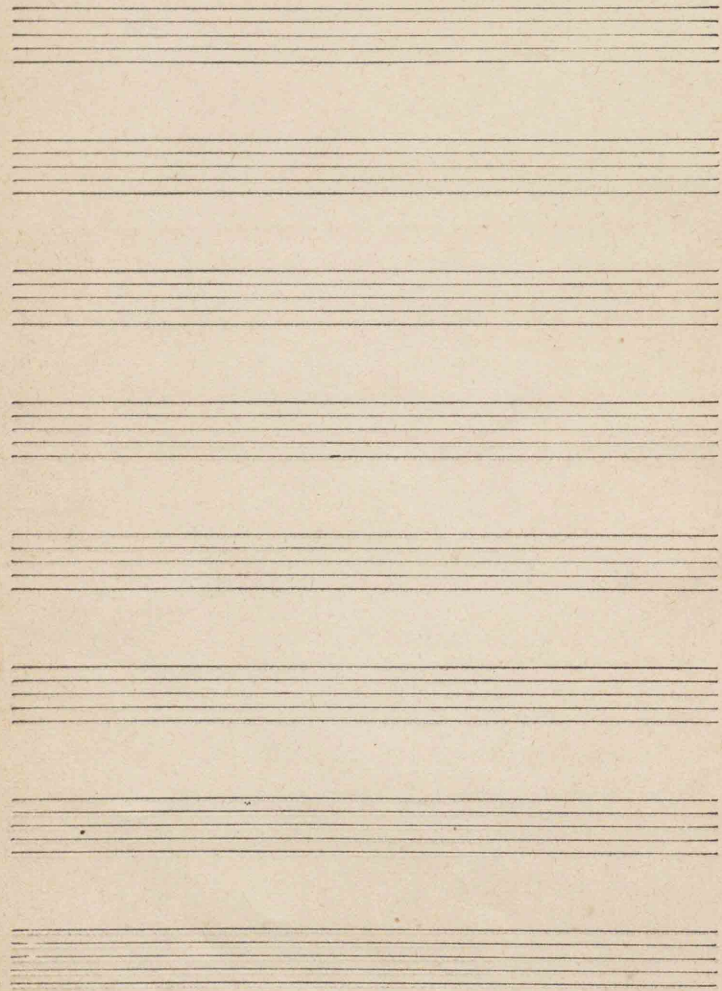


Bow, wow, wow; bow, wow, wow; Bow, wow, wow; bow, wow, wow;
 Mew, mew, mew; mew, mew, mew; Mew, mew, mew; mew, mew, mew;



He keeps jump - ing to and fro' be - fore the gate.
 She goes pur - ring on be - fore me at the door.

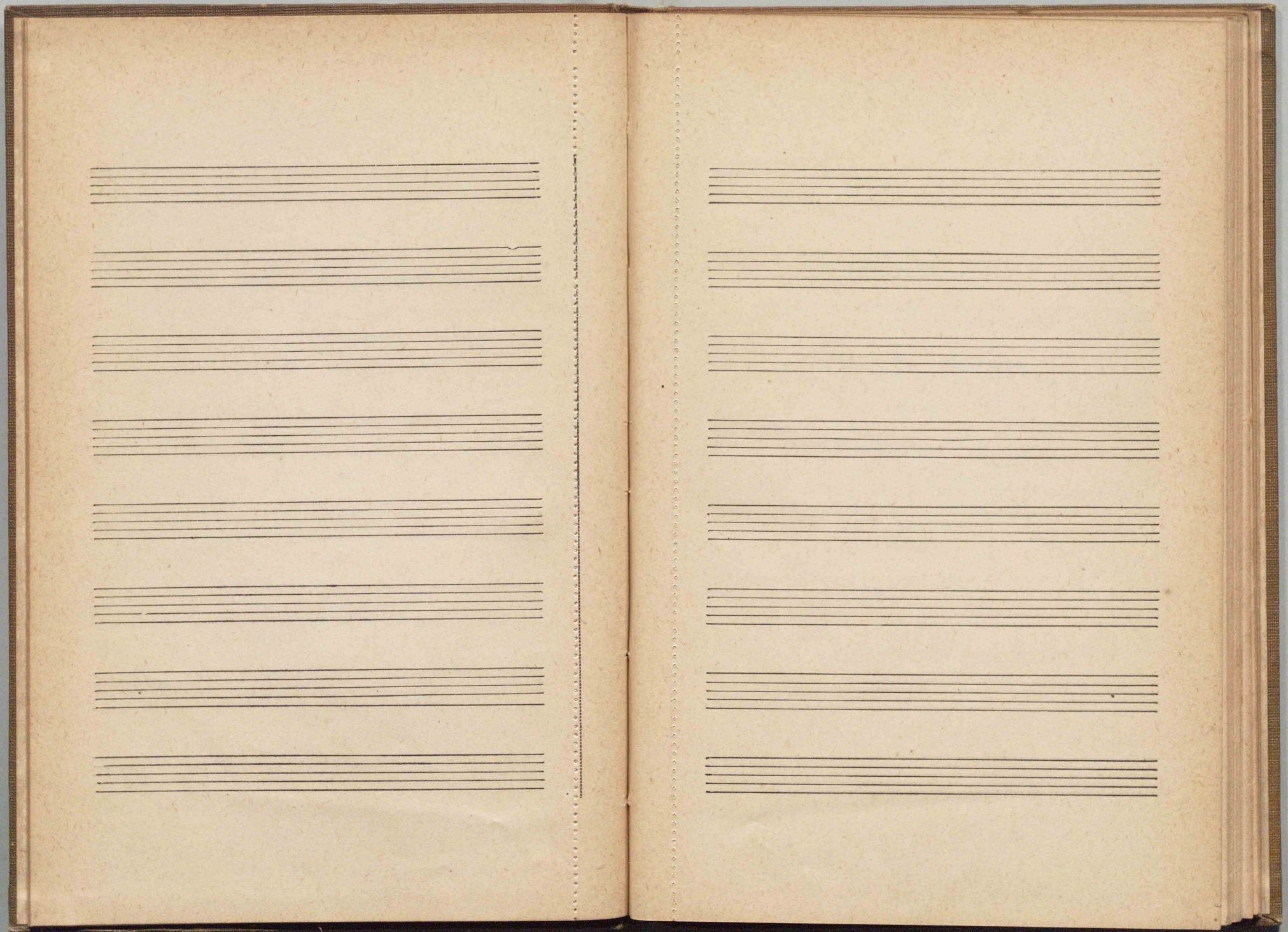
.....3. 4. Omitted.....

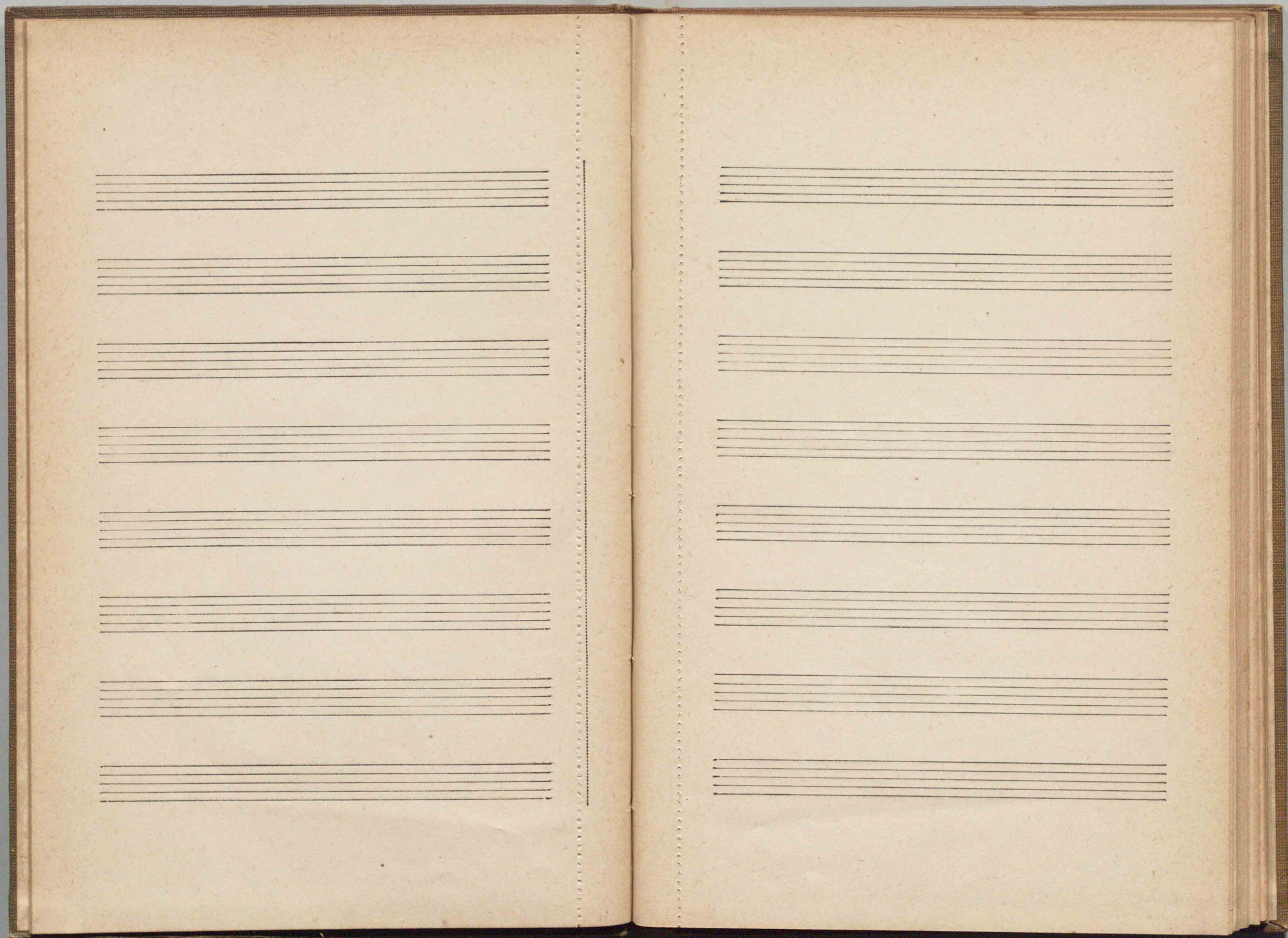


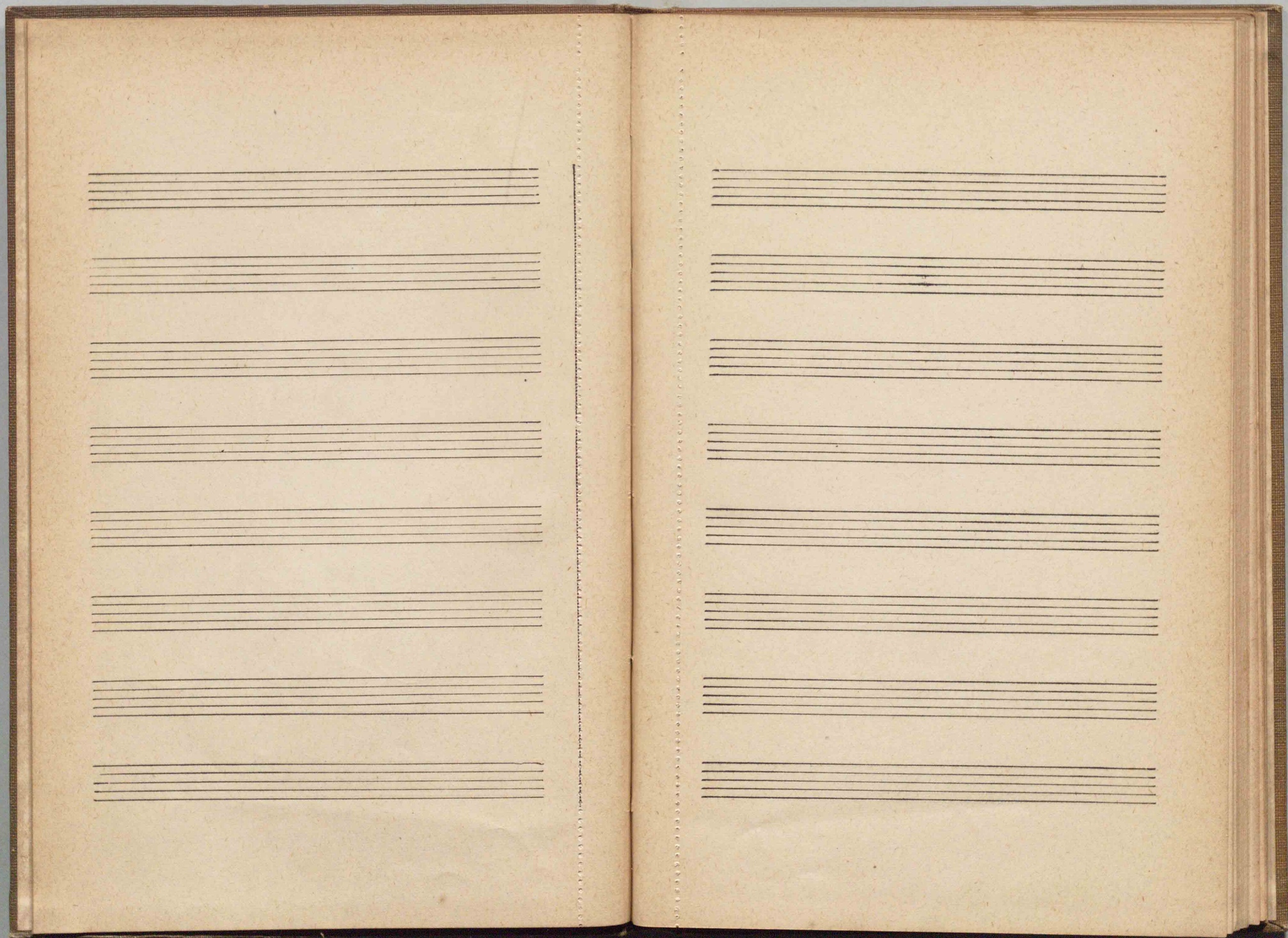
APPENDIX No. 1.

English Songs
WITH
MUSIC

The title block is enclosed in a rectangular border with a repeating geometric pattern. A diagonal line of small dots runs from the top right corner towards the bottom left corner of the border.







1866. 7. 2

明治四十四年四月二十八日
文部省檢定

不許複製

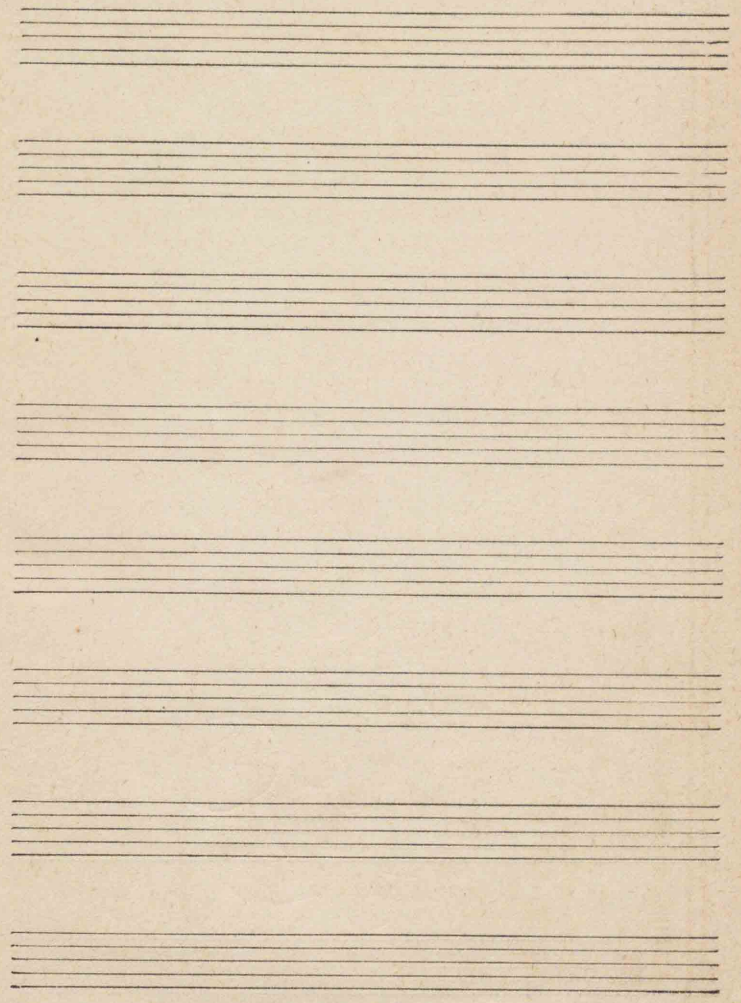
氣 騰



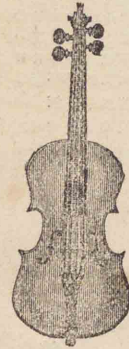
明治四十四年四月二十八日
文部省檢定
發行所
東京市牛込區美土代町二丁目一
番地
電話本局四三七、三六七

編者 田村 虎
發行者 安井
印刷者 綾部 喜久
印刷所 宮本 印刷
發行所 東京市神田區美土代町二丁目一
番地
發賣所 東京市神田區美土代町二丁目一
番地
發賣所 安井樂器校具店
電話本局二〇一三振替東京一八〇
株式會社 同文館
電話本局四三七、三六七

教科
統合科
中學唱歌定價
第一卷 金三十五錢 郵稅金四錢
第二卷 金三十五錢 郵稅金四錢
第三卷 金三十五錢 郵稅金四錢



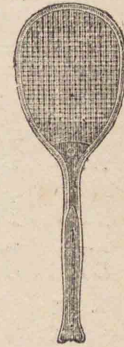
會覽博業勸國內回五第
 通數狀褒牌賞等三牌賞等二牌賞等一
 會覽博大界世スイルトンセ米北
牌賞銅牌銀譽名
 領受狀褒牌賞銀金、會覽展、會評品、會進共、會覽博各他其



官
衛
學
校
御
用



宮
內
省
御
用



(筑
前
摩
理
琵琶)

(郵
稅
形
目
錄
進
呈
金
四
錢)

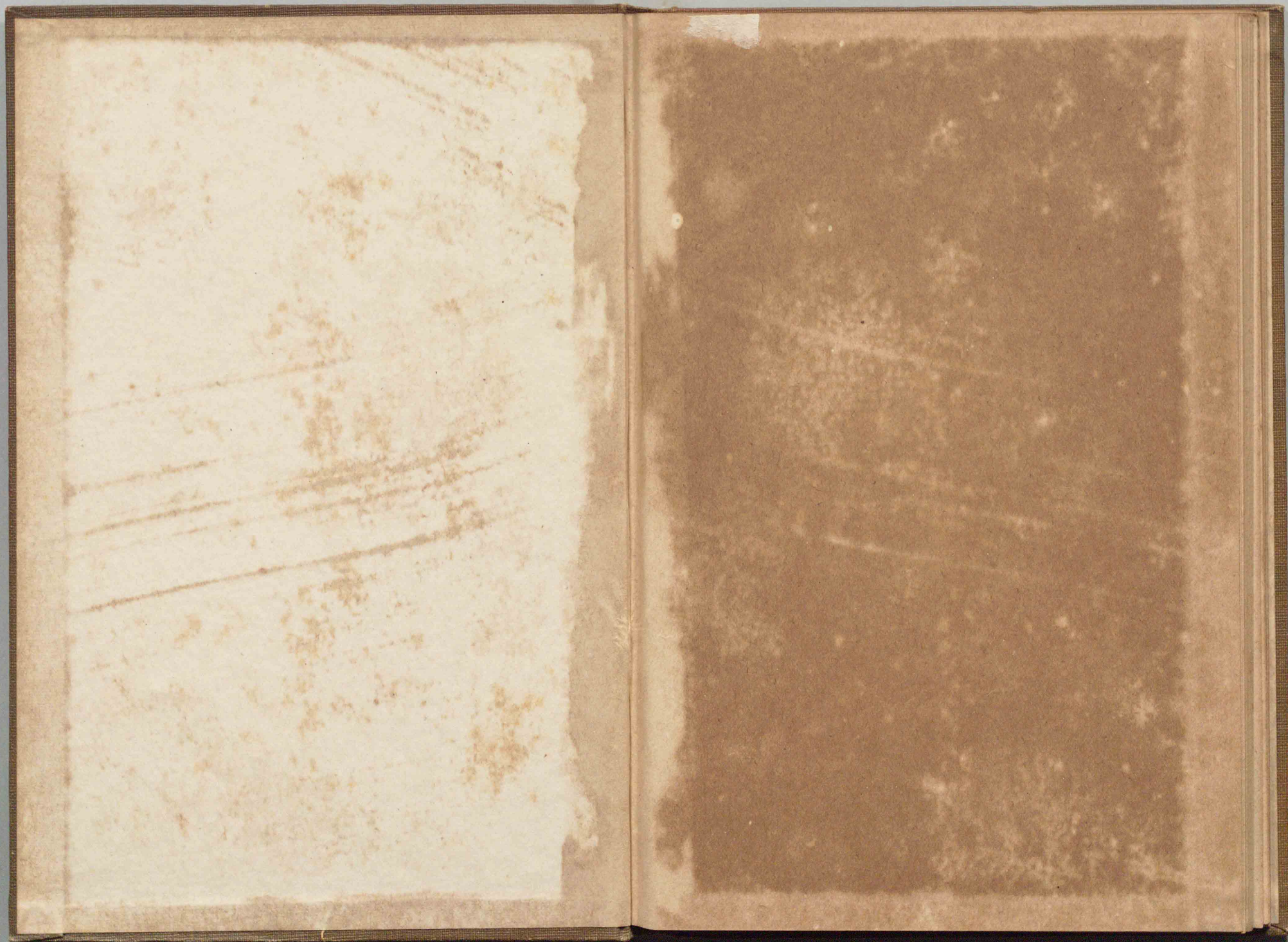
器樂諸辨、絃、管洋西
 具用動運內室外戶
 械器操體通普式兵
 本標學理生、物博
 品藥、械機學化理物

所賣販造製

地番一目丁二町代土美區田神市京東

店具校器樂井安

番三一〇二局本話電
 番〇八一京東座口替振



文庫
11
420

広島大学図書
0130449420
