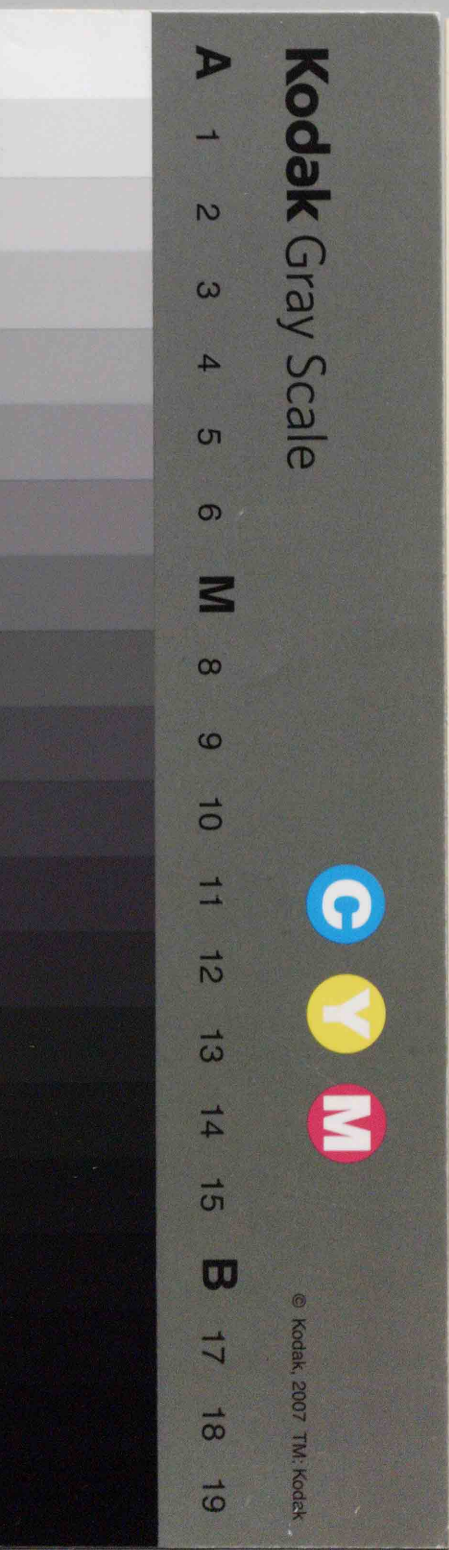
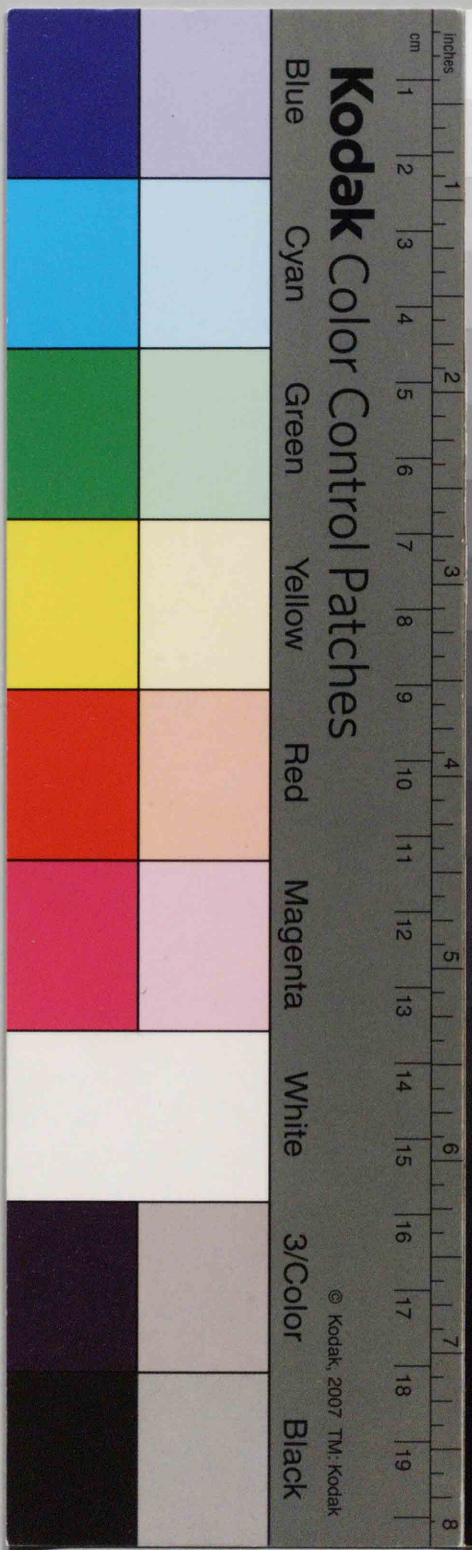


教科
41-
0130



41016

教科書文庫

4
760
41-1910
01304 49379



教科書文庫

4

760

41-1910

0130449379

中央図書館

支分

広島大学図書

0130449379



支分

例言

○本書は、中學校の唱歌教授に、最も適切なる教科用書を供給せんとて編纂したるものなり。而して、其程度は、文部省所定の中學校教授要目に準據して作り、その教材は、之を全部三卷に分ち、各學年に各一冊宛を配當したり。

○本書は、現今の尋常小學校第六學年に準じ、順次その程度を進めて作りたれば、中學校と相當學年なる高等小學校にも、亦之を教科書として適用することを得べし。

○本書編纂の際、特に編者の注意したる諸點は左の如し。

一、題目。及び其事實は、全國中學校を通じて、最も廣く採用せられたる教科書中、専ら國語・修身・地理・歴史の教科に關係を有する事項、竝に生徒の實際生活に親しき事項等

広島大学図書

0130449379



女子

に之を取り、以て各教科の統一を圖り、生徒の心理的要求に適應せしめんと力めたり。

二、歌詞。本邦名家の手に委し、各學年國語科の程度を斟酌して之を作り、初は平易流暢なるものより、漸次高雅雄大なるものに進め、以て、中學生徒の性情陶冶に資せんとしたり。

三、樂曲。概ね歐米大家の作にして、特に我國中學生徒の心情に適するものを選択し、間々編者の作を加へたり。而して、各學年生徒の發達程度に鑑みて、其音程・音域の如何を審査し、初は平易快活なるものより、漸次壯大醇美なるものに進め、以て、審美的感性を成育せんことを期せり。

四、教材。第一學年には單音唱歌、第二學年には、稍や進みたる

單音唱歌、第三學年には、前學年に準じて程度高き單音唱歌と、簡易なる二部輪唱歌及び二重音唱歌とを配當し、歌曲の調和については、又最も注意したり。

五、附録。樂典大要と英語唱歌とを收めたり。樂典は、之を三分して各卷に、英語唱歌は、其歌曲の程度を案じて、各卷に各、十題宛を載せたり。英語唱歌は、實驗上、中學生徒の嗜好するものなるを以て、割合に多く之を紹介したる次第なり。

女子

教科 綜合科 中學唱歌

第一卷 目次

【第一學年用】

一 學友	二	八 運動會	一六
二 遠足	四	九 秋の山路	三〇
三 雲雀	六	一〇 進軍	三三
四 歸省	六	二 鎌倉懷古	三四
五 我國兵士	一〇	【第三學期】	
【第二學期】		三 樂しき一月	三六
六 漁火	一四	三 雪合戦	三六
七 兎狩	一六	四 勇氣	三〇
		五 祝歌	三三

No. 1.

學友

學友

中等ニ F. Lewis.

(一) オ ナ シ キ マ ド ニ テ ショ ナ マ ナ
 (二) ア シ タ ニ ュ ヲ ベ ニ ヨ キ ナ セ

ビ ロ ト ツ ノ ニ ハ ニ テ
 メ ア シ キ ハ タ ガ ヒ ニ

マ リ ナ ア ソ プ ヘ ダ テ ナ
 イ サ メ コ ラ ス マ コ ト ア

キ ト - モ コ ソ ウ レ シ ケ レ
 ル ト - モ コ ソ モ ツ ベ ケ レ

(一) 同じき窓にて 書しよを學まなび、
 一つの庭にて 毬たまごを遊あそぶ。
 へだてなき友こそ 嬉うれしけれ。

(二) 朝あさに夕ゆふべに 善よきを責とがめ、
 悪わるしきは互たがひに 諫とがめ懲こらす。
 まことある友こそ 持もつべけれ。

(一第)



大和田建樹

學友

ニ

No. 2.

遠 足

愉快ニ 編者

遠 足

(一) ナ ガ ル ル ミ ヅ ハ タ イ コ ノ コ エ
 (二) ヒ ト ム ラ シ グ レ ル ハ ヤ シ ノ ホ ク
 (三) ミ ド リ ノ ヤ マ ハ ス ギ コ シ ア ト

マ ッ フ ク カ セ ハ シ ョ ヲ カ ノ コ エ
 ヤ シ ロ カ テ ラ カ ミ チ ア ル カ タ
 ハ テ ナ キ ヲ ミ ハ イ マ ユ ク サ キ

タ ビ ダ ツ ア シ タ ノ コ コ ロ ノ ユ ク ロ イ サ
 ヒ カ ゲ ハ カ ス メ リ コ ト リ ハ ウ タ ヘ リ
 シ セ ン ナ ト モ ナ ル タ ビ ダ ノ タ ノ シ

イ ザ コ セ ア ノ ヤ マ イ ザ フ メ ソ ノ ツ ユ
 ス ス メ ヤ ヲ ガ ト モ コ セ キ チ タ ツ ネ テ
 イ ザ ヨ ベ ア ノ フ ネ イ ザ キ レ ア ノ ナ ミ

遠 足

(二第)



遠 足

大和田建樹

(一) 流るる水は太鼓の聲、松ふく風は唱歌の聲。

旅立つ朝あしたの心の愉快さ、いざ越せあの山、いざ踏めその露。」

(二) 一むら茂れる林の奥、社か寺か道あるかた。

日影は霞めり小鳥は歌へり、進めやわが友、古蹟を尋ねて。」

(三) 緑の山は過ぎ来しあと、はてなき海は今行くさき。

自然を友なる 旅路の樂しさ、

『さよ呼ぶあの舟、さよ切れあの波。』

No. 3.

雲雀

優美 *mf* 西遊曲

雲雀 (一) カスム ソラニ アガル ヒバリ オモシロ
(二) ノベノ トコニ サタフ ヒバリ ナツカシ

タカークー ノシチ スガーター ミエヌ
クサーニー カクレ ソコートー ソカヌ

サター ノー ミ オチクル
コエー ノー ミ キコユル



(二) 野邊の床に、歌ふ雲雀、

草にかくれ、

なつかし。
そのこと分かぬ、
聲のみ 聞ゆる。』

(一) 霞む空に、揚る雲雀、

高く伸して、

おもしろ。
姿見えぬ、
歌のみ 落ち来る。』

(三第)



桑田春風

雲雀

No. 4.

歸省

中等二 編者

歸省

(一) ナツカシキ ヤマミユ ナツカシキ
 (二) 、 、 、 、 、 モノミナ ヲラヒツツ

ノベミユ ユフヒサス モリカゲ
 ムカヘメ イモートハハナタバ

コトリムレーテ チマチダ
 ササダモチーテ オトトハ

ハルメルト サナヘノ イロアナシ
 ハダフリテ コイメモハシリキメ

イマハハヤマダカシ ヲガフルーサト
 トクユキテマミエン ヲガチチーハハ

(一) なつかしき山見ゆ、 なつかしき野邊見ゆ。
 夕日さす森かげ、 小鳥群れて、
 千町田はるばると、 早苗の色青し。
 今は早間近し、 わが故郷。』

(二) なつかしき物みな、 笑ひつゝ迎へぬ。
 いもとは花たば、 棒げ持ちて、
 弟は旗ふりて、 小犬も走りきぬ。
 疾く行きてまみえん、 わが父母。』

(四第)

歸省



佐々木信綱

歸省

(五第)

我國兵士



大和田建樹

第一章

御國の爲には、

わが身を忘れ、

命を捨て、

露塵惜まぬ、

我國兵士。

地球の上に

類はあらず、

富士の嶺よりも、

心の高さ、

その雪よりも

心の清さ、

世界に冠たる、

我國の光

思へ。」

第二章

軍に出でては、

矢玉の中も、

劔の下も、

進みて恐れぬ、

我國兵士。

如何なる艱苦も、

よく耐へ忍び、

敵地に國旗

靡かすまでは、

死すとも退かぬ

剛毅の心、

戦勝國たる

我民の譽

思へ。」

No. 5.

我 國 兵 士

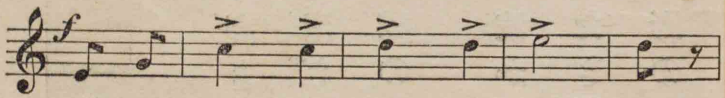
我
國
兵
士



勇 壯 =
(一) ミ ク ニ ノ タ メ ニ ハ
(二) イ ク サ ニ イ テ テ ハ



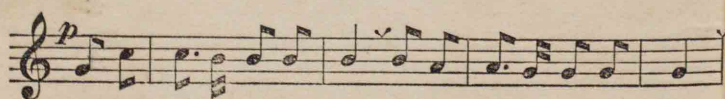
ア ガ ミ ナ ヲ ス レ イ ノ チ ナ ス テ テ
ヤ ダ マ ノ ナ カ モ ツ ル キ ノ シ タ モ



ツ ユ チ ヲ ナ シ イ ヌ
ス ス ミ テ オ ソ レ ヌ



ソ ガ ク ニ ヘ イ シ
、 、 、 、 、 、 、 、



チ キ ウ ノ ウ ヘ ニ タ グ ヒ ハ ア ラ シ
イ カ ナ ル カ ヌ ク モ ヨ ク タ ヘ シ ノ ビ

(續 き)

我 國 兵 士

我
國
兵
士



フ シ ノ ネ ヲ リ モ コ コ ロ ノ タ カ サ
テ キ チ ニ コ ツ キ ナ ビ カ ス マ テ ハ



ソ ノ ユ キ ヲ リ モ コ コ ロ ノ キ ヲ サ
シ ス ト モ ノ カ ヌ ガ ウ キ ノ コ コ ロ



セ カ イ ニ ク ロ ヌ タ ル ヲ ガ ク - -
セ ヌ シ ヲ ヲ ク タ ル ヲ ガ タ - -

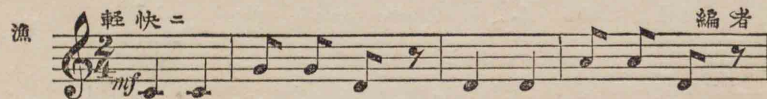


ニ - ノ ヒ カ リ オ モ ヘ
ミ - ノ ホ マ レ オ モ ヘ



No. 6.

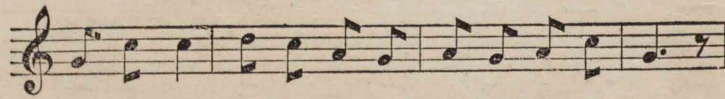
漁火



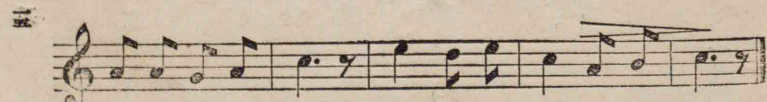
漁火 (一) テンクラシ ミツクラシ
(二) フネトホシ ウタチカシ



ヒクク タカキ ナミノ オト
クモカ ナミカ ミツカソ ラ



オキベ ハルカニ コギイヅル
ホシカ アラマカ タキツル



フナウタ ノ コエノ オモシロ
イサリビ ノ カゲノ サヤケサ

(二)

船遠し、唄近し、雲か波か水か空。
星かあらぬか たき連るゝ、

漁火の、影のさやけさ。

(一)

天暗し、水暗し、低く高き波の音。
沖邊はるかに 漕ぎ出づる、

船唄の、聲のおもしろ。

(六第)



杉谷代水

漁火

三

No.7.

兎 狩

Livery. *Kommerstied.*

兎 狩

(一) { コ ノ ヤ マ ヒ ト ヤ マ カ リ タ テ ユ カ ヲ
 (二) { ア ノ タ ニ ヒ ト タ ニ オ ヒ タ テ ユ カ ヲ
 (三) { ナ ノ ヘ ノ ア ミ バ ニ オ ヒ コ ム マ デ ハ
 (四) { タ ニ マ ノ ア ミ バ ニ カ リ コ ム マ デ ハ

コ エ ナ バ ソ ロ ヘ テ サ ケ ベ
 オ ヒ ア ゲ オ ヒ サ ゲ ス ス

ウ サ ギ ノ ト コ ノ ア リ カ ハ イ ツ コ
 ミ ダ シ シ エ モ ノ ム ツ ヨ ツ ナ ナ ツ

ミ ダ セ ヤ ヨ キ エ モ ノ
 ニ ガ ス ナ フ コ マ デ モ

キ ナ ヲ ケ ク サ ナ ヲ ケ
 、 、 、 、 、 、 、 、

(一) この山一山、狩り立て行かん、
 あの谷一谷、追ひ立て行かん、
 兎の床の、ありかはいつこ、
 見出せやよき獲もの、木をわけ草をわけ。

(二) 尾の上の網場に、追ひ込むまでは、
 谷間の網場に、狩り込むまでは、
 見出し、獲物、追ひ上げ追ひ下げ進め。
 逃すなどこまでも、六つ四つ七つ、
 木をわけ草をわけ。

(七第)



兎 狩

藤田 惠之助

兎 狩

元

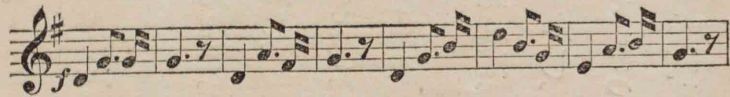
No. 8.

運動會

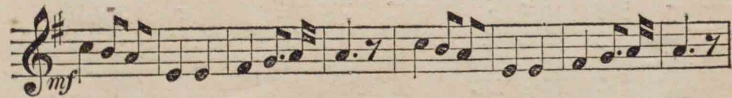
運動會



(一) カゼナク クモナク タグヒマレノソライロ
(二) ヤマサヘ ウミサヘ コダマカヘスカチドキ

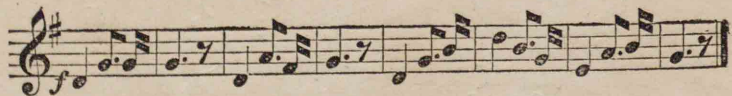


トリナキ ハナサキ ノベニミツルヨロコビ
モリサヘ ミヅサヘ シラベカハスヲガウタ



マタレツルコトキ ミガキツルコノアザ
タノシキハコノヒツ サレシキハコノヒツ

12



イザイザキソハン イサムコエチアヒツニ
、、、 、、、、 ユフヒニシニナルマデ

運動會

(八第)

PPP

運動會



大和田建樹

二六

(一)

風なく 雲なく、 たぐひ稀の 空色、
鳥鳴き 花咲き、 野邊に満つる 喜び。

待たれつる 此時、 磨ぎつる 此技、

『さざく 競はん、 勇む聲を 相圖に。』

(二)

山さへ 海さへ、 こだま返す 勝どき、

森さへ 水さへ、 調べ交はす 我が歌。

『さざく 競はん、 嬉しきは 此日ぞ、

さざく 競はん、 夕日西に 入るまで。』

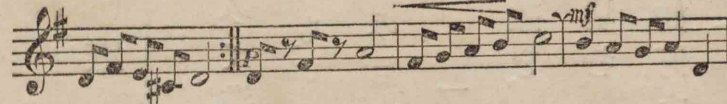
No. 9.

秋の山路

秋の山路



(一) アキノヤマザ キテミレバ ハタノソバ ハ
 ユキノボトク ハナシロシ チルハモミザ
 (二) アキノヤマザ キテミレバ オチバカクコ
 ソハチタドル ウタチカシ モヅモウタフ



{イマサカリ アハレオモシロヤウツクシヤ
 カゼナキニ
 ウチツレテ
 キノエダニ



コノナガメ ミレドアーカメ コノクシキ
 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

三



秋の山路

(九第)

秋の山路



蘆田 恵之助

三

(一)

秋の山路 来て見れば、畑の蕎麥は 今さかり、
 雪のごとく 花白し、 散るは紅葉、 風なきに。

あはれ、おもしろや、 美しや このながめ、
 見れど飽かぬ、 この景色。」

(二)

秋の山路 来て見れば、 落葉かく子 うち連れて、
 岨をたどる 歌をかし、 百舌鳥も歌ふ 木の枝に。

あはれ、おもしろや、 美しや 此ながめ、
 見れど飽かぬ、 この景色。」

No. 10.

進軍

Maestoso. *Hopkinson.*

進軍

ス ス メ ヨ ス ス メ イ サ ミ テ ス ス メ

ユ ク テ セ ク カ ー ハ ー モ ー ツ ル ギ ナ ス ヤ ー マ ー モ ー

テ キ ナ ノ ミ メ ア テ ニ ヲ ー タ ー レ ヨ コ セ ヨ ト

キ ノ コ エ ツ ー ク ー リ イ ッ キ ヲ ニ セ メ テ

mf ア ダ ナ ス テ ー キ ー ナ ウ チ テ ソ ス ス メ

三 *mf* セ イ ギ ニ イ ー サ ー ム ー ツ ガ ヘ イ ノ マ ー ヘ ー ニ ハ

ff イ カ ナ ル ー テ ー キ ー カ ー テ ー ム ー カ ヒ ウ ベ キ

進めよ進め、勇みて進め、

行方せく河も、劔なす山も、

敵をのみ目あてに、渉れよ越せよ。

関の聲つくり、一擧に攻めて、

仇なす敵を、討ちてぞ進め。

正義に勇む、我兵の前には、

如何なる敵か、手向ひ得べき。」

(十第)



桑田春風

進軍

三

No. 11.

鎌倉懐古

鎌倉懐古



(一) ム カ シ チ オ - モ - ヘ - バ ヲ ガ
 ツ ノ カ ミ シ - ノ - ベ - バ ナ ミ
 (二) ア キ カ ゼ ミ - ニ - シ - ム ミ ヤ
 モ ミ ナ バ ミ - ダ - ル - ル イ ガ



ム ネ セ - マ - ル イ プ セ キ ツ チ
 ヌ ダ ツ オ - ツ - ル ケ ヂ ム ノ ム カ
 キ キ ノ マ - ヘ - ニ



ム ロ ナ グ ラ キ ナ - カ - ニ - タ フ
 シ チ シ ノ ビ テ ナ - レ - バ - ソ ラ

三



ト キ オ - シ - ミ - ノ イ マ シ シ ム - カ - シ
 ユ ク カ - リ - ガ - ネ ナ グ コ エ サ - ム - シ

(二)

秋風身にしむ

宮居の前に

もみぢ葉亂るゝ、齋垣のもとに、

建武の昔を、偲びて居れば、

空行く雁がね、鳴く聲寒し。」

(一)

昔を思へば、我が胸迫る、

そのかみ忍べば、泪ぞ落つる。

いぶせき土むる、をぐらき中に、

尊とき御身の、いまし、昔。」

(一十第)

鎌倉懐古



佐々木信綱

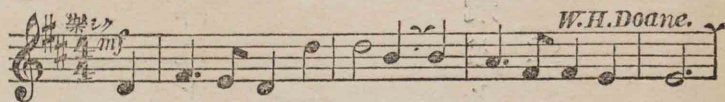
鎌倉懐古

三

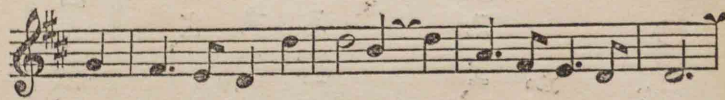
No. 12

樂しき一月

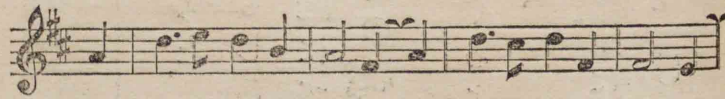
樂しき一月



(一) ハ ツ ヒ ノ ヒ カ リ ソ ラ ニ ミ ナ テ
(二) ア タ ラ シ タ ノ シ ミ ル 田 キ ク 田



コ コ ト ニ マ ツ ノ イ ロ シ マ サ ル
コ ド モ ハ タ コ ヤ ハ ネ ノ ア ツ ビ



メ デ タ キ ナ カ ナ レ オ ツ ヲ ヲ ナ ツ レ
ニ キ ハ フ ナ カ ナ ハ ツ ニ イ グ ム レ

13



ユ キ キ モ シ グ シ ミ ヤ コ オ ホ ナ
キ ホ ヒ テ ヌ グ ヤ ミ ヤ コ オ ホ ナ

(二)

新らし樂し、見るも聞くも、
子供は風や、羽根のあそび。
にぎはふ中を、初荷いく群、
きほひて行くや、都大路。

(一)

初日の光、空に満ちて、
戸ごとに松の、色どまさる。
めでたき中を、禮者うち連れ、
往來も繁し、都大路。

(二十第)



藍田惠之助

樂しき一月

六

No. 13.

雪合戦

Mocstoso. *F. Mair.*

雪合戦

(一) フ レ ヨ ユ キ ヨ フ レ ヨ ト
 (二) ト ア ヨ チ ル ヨ ナ グ ル ヨ

イ サ ム サ マ ノ オ モ シ ロ
 エ キ ノ ツ ア テ オ モ シ ロ

mf

ツ モ ル ユ キ ノ ニ ナ ニ テ
 フ ア キ シ キ ル ナ カ ニ テ

ユ キ ノ イ ク サ イ マ コ ソ
 、 、 、 、 、 、 タ ケ ナ ハ

(三十第)

雪合戦



桑田春瓜

雪合戦

六

(一)

降れよ、雪よ、降れよと、

勇むさまの、おもしろ。

積る雪の、庭にて、

雪の戦、今こそ。」

(二)

飛ぶよ、散るよ、投ぐるよ、

雪の礫、おもしろ、

ふぶき、しきる中にて、

雪の戦、たけなは。」

No.15.

勇氣



男
氣
(一) マドハズチギセズエイダンクログツ
(二) オソレズホルマズタイセンシツク



コトナバオコナフコハコレイウキ
カタキナシセザル、 、 、 、 、



ギナミテナサメハダンシノハダト
トクシツセイハイロンズルナカレ



コセイモイハズヤイウキツタカラ
タテタテダンシハ、 、 、 、 、

(四十第)

勇氣

桑田春風

男
氣

三

(一)

惑はず遲疑せず、 英斷果決、

事をば行ふ、 此は、これ、勇氣。

義を見て爲さぬは、 男兒の耻と、

古聖も言はずや、 勇氣ぞたから。」

(二)

恐れずひるまず、 泰然自若、

難きを辭せざる、 此は、これ、勇氣。

得失成敗、 論ずるなかれ、

起て起て男兒は、 勇氣ぞたから。」

(五十第)



祝歌

大和田建樹

萬歳、 萬歳、 萬歳。

百鳥鳴き、 花も咲き出で、

春の聲、 空に充ち、

春の色、 四方に満つ。

おもへば、 うれしや、

けふの日の、 友のほまれ。

おもへば、 たのしや、

業終へし、 友のさち。

祝へ、 月の、 桂の冠

光、 高く、 戴く君を。

ア、 ア、 ア、 ア、 ア、

萬 萬 歳。」

No. 15.

祝 歌

祝
歌

快活ニ 初速曲

マン 歳 マン 歳 マン 歳 モモ トリ ナキ ハナ

モサ キイテ ル ノロエ ソラ ニミチ

ル ノーイロヨモニミツ オモ ヘバウー

祝

レー シヤケフ ノーヒノトモノホイレ

(續)

祝 歌

オモ ヘバターノー シヤラザチーヘシトモ

ノサチ イハヘツキノ カツラノカ

ムリ ヒカリ タカク イタダクキ

ミチア アアアア 万万歳

第一錄
樂典大要



樂典大要

目次

第一章	五線〔譜表〕	三七
第二章	音名〔律名〕	三六
第三章	音部記號	三九
第四章	音符	四一
第五章	休符〔休止符〕	四四
第六章	縱線と小節	四六
第七章	拍子	四七

〔附〕〔前説の外、本書に表はれたる諸記號の説明

樂典大要

第一章 五線〔譜表〕

併行水平にして、等距離に排べたる五本の直線は、之を五線(Staff)と云ふ。〔第一圖〕



〔圖一第〕



〔圖二第〕

五線は、線上及び線間を使用するものにして、此各線及び各間は、音樂上之を度(Degree)と稱す。五線は、専ら音の高低の位置を示すものとす。即ち、其度の上の位置にあるほど、高き音を表はすものなり。而して、あらゆる記號は、皆此五線上に記するものなれば、五線は實に樂譜の土臺となるものなり。五線の直上及び直下は、其儘位置と見做して使用す。なほ其上下に位置を要する時は、五線に併行せしめて、短線を加設するものとす。之を加線(Added

Line)と云ふ〔第二圖〕

- (1) 五線の線及び間は、下より上に計へて其名稱とす。
- (2) 五線の下部なる加線は、上より下に之を計ふ。
- (3) 加線は、五線よりも少しく太く記するを可とす。
- (4) 二個の五線を、直線と鈎とにて連合したるものは、之を大譜表(Grand staff)と云ふ。

第二章 音名〔律名〕

五線の各位置(即ち各度)を定め附したる名稱は、之を音名(Name of tone)と云ふ。

音名には七個あり。此七個の反復重用によりて、あらゆる各位置の名稱を定む。左に日本音名と、英・米・獨の音名とを對照して示さん。

.....ニハロイ
.....ドレミフ
.....ソラシヘ
.....トニホニ
.....ハハハハ
.....ドレミフ
.....ソラシヘ
.....トニホニ
.....ハハハハ
.....ドレミフ
.....ソラシヘ
.....トニホニ
.....ハハハハ

七個

音名を五線に排記すれば左の如し。〔第三圖〕

上圖の如く、七個の音名より高き位置には上に、これより低き位置には下に、小さき圓點を附して、之を區別するものとす。



- (1) 音名の個數は、各國とも皆同一なり。
- (2) 歐洲の音名は、アルハベットの首句七文字を使用せり。我國の音名は、之に準じてイロハの首句七文字を採れるものなり。
- (3) 音名は、ハ(即ちC)より始まる約束とす。
- (4) 同名の二音、例へば「ハ」と「ハ」、 「ニ」と「ニ」との如きを八音(Octave)と云ふ。

第三章 音部記號

一個の五線にても、加線を増設する時は、如何なる高低音をも記載し得べし。されど、音名の識別上頗る困難なるを以て、高音を記載すべき五線と、低音を記載すべき五線とを區別して、使用する

るに至れり。之を區別せんため、左の記號を五線の首端に附す。之を音部記號(Clef)と云ふ。〔第四圖〕



(甲)は、即ち高音を記載すべき五線を定むる記號なれば、之を高音部記號 (Treble clef) と云ふ。而して、此記號は、「ト」音(第一線)を目標としたるが故に、又之を「ト」字記號 (G clef) とも稱す。

(乙)は、低音を記載すべき五線を定むる記號なれば、之を低音部記號 (Bass clef) と云ふ。而して、此記號は、「ヘ」音(即ち第四線)を目標としたるが故に、又之を「ヘ」字記號 (F clef) とも稱す。

(1) 單音唱歌の場合には、男女聲共に、「ト」字記號を附したる五線のみを使用し、男女合唱(通例複音唱歌)の場合には、之に「ヘ」字記號を附したる五線を連

合して用ふ。(大譜表とはこれなり。)此際、女聲は「ト」字記號の五線に、男聲は「ヘ」字記號の五線に記するを通例とす。

- (2) 「ト」字記號を附したる五線は、之を高音部譜表と云ひ、「ヘ」字記號を附したる五線は、之を低音部譜表と云ふ。
- (3) 五線の音名を知らんには、「ハ」「ト」又は「ハ」「ト」を先づ記憶して、これより上下共に順を逐ひて計ふるを可とす。
- (4) 學習者は、「ト」字記號及び「ヘ」字記號の記載法を練習すべし。

第四章 音符

音の長短を表はす記號は、之を名づけて音符(Notes)と云ふ。音符には、圓點を附帶するものと、之を附帶せざるものとの二種あり。

圓點を附帶せざる音符は、之を單純音符(Simple note)と云ふ。通常使用する單純音符には、六種あり。其形状・名稱及び長短の割合は左の如し。〔第五圖〕

[圖五第]

形状	名稱	時間の割合
	全音符	四拍
	二分音符	二拍
	四分音符	一拍
	八分音符	半拍
	十六分音符	四分の一拍
	卅二分音符	八分の一拍

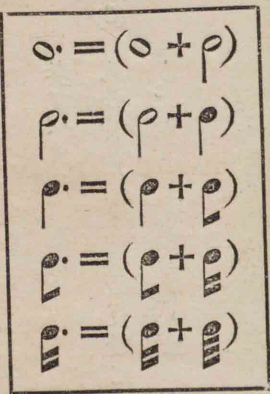
音符の長短は、拍數(鞭又は手掌にて打つ一下・一上を一拍とす)によりて之を定む。而して、全音符を四拍となすを以て通例とす。

音符の黒・白楕圓は、之を符頭と稱し、直線及び鈎は、之を符尾と稱す。

符頭に圓點を附帶せる音符は、之を附點音符(Dotted notes)と云ふ。附點音符には、又、單附點音符、複附點音符の二種あり。

單純音符の符頭の右傍に、一點を附したるものは、之を單附點音符(通例之を附點音符と云ふ)と云ふ。此附點は、原音符の二分の一の音長にして。此音長を原音符に加ふるものなり。

[圖六第]



通常使用する單附點音符には、上圖の五種あり。其音長は第六圖の如くにして、其名稱は、「 $\overset{\cdot}{o}$ 」は單附點全音符、「 $\overset{\cdot}{p}$ 」は單附點二分音符、以下之に準じて推知せらるべし。

單附點音符の附點の右傍に、更に一點を加へたるものは、之を複附點音符と云ふ。此附點は、單附點音符の附點の二分の一の音長とす。故に、複附點全音符は、全音符と二分音符と四分音符との合計音長なり。例へば、 $\overset{\cdot}{o}:\overset{\cdot}{o}$ ($\overset{\cdot}{o} + \overset{\cdot}{p} + \overset{\cdot}{p}$) の如し。

- (1) 通常使用の複附點音符は、全音符より八分音符に至る四種の音符に、二個の點を加へて構成するものとす。
- (2) 音符の書法には、此他なほ種々あり。以下掲ぐべき諸例をも参照すべし。
- (3) 音符は、符頭の占むる位置を以て、其附せられたる位置とす。學習者は、音

符の各種類を線上又は間に記載する練習をなすべし。

- (4) 符尾は、上向せしむるも亦下向せしむるも、各自の隨意にして、其價值には關せざるものとす。されど、單音唱歌の場合には、第三間より上位の音符は、符尾を下向せしめ、第二間より下位の音符は、之を上向せしむ。而して、中央なる第三線上の音符は、曲節の模様によりて何れを取るも可なり。又、複音唱歌の場合には、二重・三重・四重等によりて、各々其方向を異にせしむ。これ普通の記載法とす。

- (5) 音符の時間は、樂曲の性質により其長短を異にするものにして、單に拍數によりて之を定む。但し、一樂曲内に於ける各種音符の割合は、常に正確に唱奏すべきものなり。

- (6) 八分音符以下の音符に於ては、其鉤を二個乃至數個に互りて連合することあり。これを連合音符と云ふ。

第五章 休符〔休止符又は黙符〕

樂曲の進行中、時々聲音の休止をなすことあり。この休止を表はす記號を稱して休符 (Rosta) と云ふ。

休符は、音符と同一關係に於て構成せらる。左に、單純休符を單純音符と對照して、之を五線上に示さん。(第七圖)

〔圖七第〕
〔符休純單〕

符休全
符休分二
符休分四
符休分八
符休分六十
符休分二十

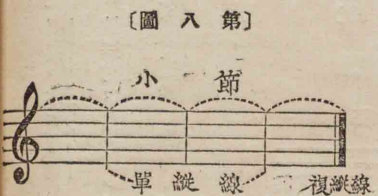
休符にも亦單純休符と、附點休符との二種あり。又附點休符には、單附點休符・複附點休符の二種ありて、其構成・名稱・時間及び其種類等は、音符と同一なる關係なれば、茲に其説明を省く。

- (1) 複附點休符は、實際上使用せらるること極めて稀なり。

- (2) 全休符は、時に四分の三拍子・八分の六拍子に於ける一小節の休止として代用せらる。此場合には、其小節の全き休止を意味するものとす。
- (3) 四分休符の形状には、古來二種あれども、近世に於ては、第七圖に示したる一種のみを使用するに至れり。

第六章 縦線と小節

楽曲は、同一なる時間にて進行すべき小部分に分たる。之を分つ縦線を名づけて單縦線 (Simple bar) と云ふ。〔第八圖〕



單縦線と單縦線との中間は、之を小節 (Measure) と云ふ。上圖は即ち四小節のものなり。小節内の音符及び休符の合計時間は、皆等一なるべきものなれども、音符及び休符の種類及び個數は、之を等しくするを要せず。

楽曲の終止を示すには、外方の一本は太く、内方の

一本は細き二個の縦線を用ふ。之を復縦線 (Double bar) と云ふ。〔第八圖〕

入圖

- (1) 一小節内の時間には、休符も其合計に入るものとす。
- (2) 楽曲には、其最前・最後の小節に於て、往々不足の時間を示すことあり。是等を不備小節と云ふ。而して、此場合には、其最前・最後の二小節を合して、一小節と見做すものなり。
- (3) 復縦線の用法には、此他なほ種々あり。そは後章に之を説くべし。

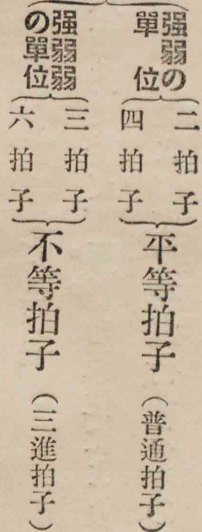
第七章 拍子

楽曲は、一小節内に、必ず一定の強・弱の表はれつゝ進行すべきものとす。此進行を名づけて拍子 (Time) と云ふ。

總ての楽曲は、其一小節内に於て、強・弱の單位によりて反復進行するものと、強・弱の單位によりて反復進行するものとあり。於是、拍子の種類を生ず。

最も普通に用ふる拍子の種類は、左の四種とす。

○拍子の種類



是等樂曲の拍子は、之を一目して判明ならしめんがため、常に音部記號の直次に於て、分數若くは他の記號を用ひて之を表示す。

【第一】平等拍子 (Equal time)。強弱の單位を以て進行するものにして、之に二拍子・四拍子の二種あり。

(1) 二拍子とは、一小節内に二拍(強弱)を有するものにして、通用のものを左の二種とす。

- 【イ】二分の二拍子。「一小節内に、二分音符二個、又は之と同値なる諸音符を有す。」
- 【ロ】四分の二拍子。「一小節内に、四分音符二個、又は之と同値なる諸音符を有す。」

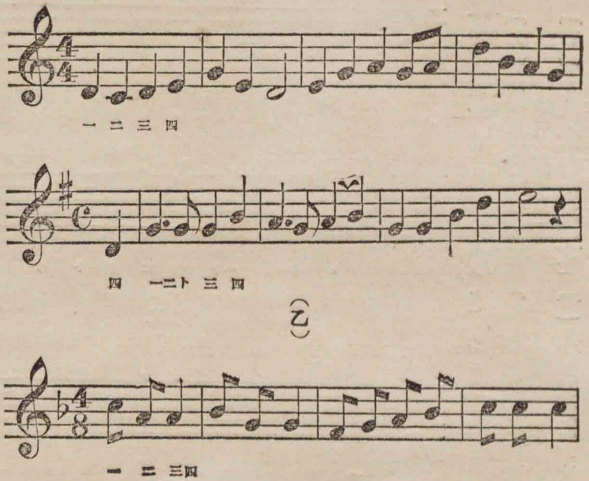
【圖 九 (甲)】

二分の二拍子は、*Allegro* 又は *Andante* (Alla breve) なる二種の記號を以て其拍子記號とし、四分の二拍子は、 $\frac{2}{4}$ なる一種の記號を以て其拍子記號とす。
〔第九圖〕

(2) 四拍子とは、一小節内に四拍 (強弱・中強・弱・中強)

最弱)を有するものにして、通用のものを左の二種とす。
【イ】四分の四拍子。「一小節内に、四分音符四個、又は之と同値なる諸音符を有す。」
【ロ】八分の四拍子。「一小節内に、八分音符四個、又は之と同値なる諸音符を有す。」

【圖 十 第】



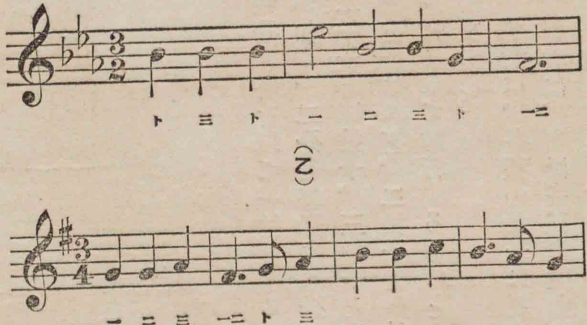
四分の四拍子は、 $\frac{4}{4}$ 又は C なる二種の記號を以て其拍子記號とし、八分の四拍子は、 $\frac{4}{8}$ なる一種の記號を以て其拍子記號とす。〔第十圖〕

第二 不等拍子 (Unequal time)。強弱の單位を以て進行するものにして、之に三拍子・六拍子の二種あり。

(1) 三拍子とは、一小節内に三拍(強・弱・弱)を有するものにして、普通用のものを左の二種とす。

〔イ〕二分の三拍子。〔一〕一小節内に、二分音符三個、又は之と同値なる諸音符を有す。〔ロ〕四分の三拍子。〔一〕一小節内に、四分音符三個、又は之と同値なる諸音符を有す。〕

【圖 一 十 第】



【圖 二 十 第】



二分の三拍子は、 $\frac{3}{2}$ 、四分の三拍子は、 $\frac{3}{4}$ を以て其拍子記號とす。〔第十一圖〕

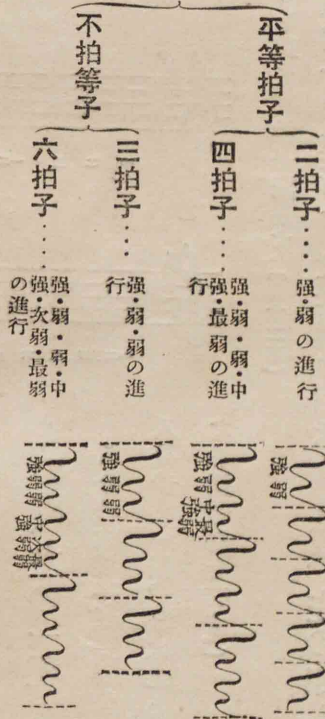
(2) 六拍子とは、一小節内に六拍(強・弱・弱・中強・次弱・最弱)を有するものにして、普通用のものは、左の一種とす。

八分の六拍子。〔一〕一小節内に八分音符一個、又は之と同値なる諸音符を有す。〕

八分の六拍子は、 $\frac{6}{8}$ を以て其拍子記とす。〔第十二圖〕

以上述べたる各種拍子の進行する模様を圖示すれば、左の如し。

○各種拍子の進行圖解



- (1) 四分音符を以て一拍とすることは、音樂上普通の例なれども、以上述べたるが如く、二分音符又は八分音符を以て、一拍となすことあり。
- (2) 二拍子と四拍子、三拍子と六拍子に於ける強弱の區別は、是亦前説したるが如し。されど、二拍子と四拍子、三拍子と六拍子とは、實用上全く同一の強弱によりて進行するものとす。故に、拍子に於ける強弱は、前述の二單位に歸すべし。
- (3) 學習者は、各種の拍子に屬する音符構成の練習をなすべし。
- (4) 學習者は、なほ各種の樂曲について、拍子を計ふる練習をなし、又或は、規定の強弱を附して、樂曲を唱ふることの練習をなすべし。

〔附〕

本書に表はれたる記號にして、右に説明し得ざりし諸記號を、茲に一括して略述すべし。(詳細のことは第二卷に説くべし。)

- (1) 「^{イキ}」は息をつぐべき場所を示すもの。(2) 度を異にせる二個乃至數個の音符に加へたる孤線は、之を連結(連結)と云ふ。(例、學友の四段—我國兵士の八段—進軍等にあり。)
- (3) は漸次増聲、
 は漸次減聲、

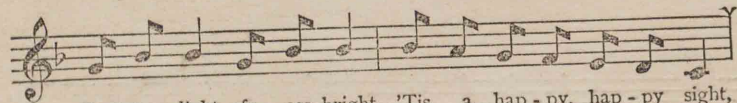
- は、以上二個の場合を合せたるもの。(4) は弱、mp—mf は中等の強ち、f は強にして、次の記號の表はるゝ場所まで効力を有す。
- (5) 一音符の上に > 又は ^ あるは、其音を特に強くなすもの。(例、我國兵士—兎狩—鎌倉懷古等にあり。)
- (6) 度を同じくせる二個の音符を結びたる孤線は、之を結合—鎌倉懷古等にあり。)
- (7) は延長記號。
- (8) は反復記號。
- (9) 三個の八分音符に數字 3 と連絡を附したるものは、三連音符(拍子上よりは變拍子)と云ふ。(例、進軍にあり。)

No. 10.

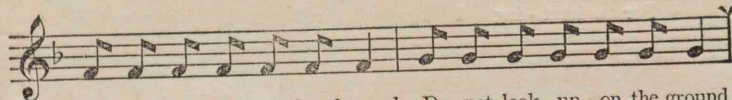
Movement Song



1. Child-ren go, to and fro, In a mer-ry, pret-ty row;
2. Birds are free, so are we, And we live as hap-pi-ly;



Foot-steps light, fa-ces bright, 'Tis a hap-py, hap-py sight,
Work we do, stu-dy too, Learn-ing dai-ly some-thing new;



Swift-ly turn-ing round and round, Do not look up-on the ground;
Then we laugh, and dance, and sing, Gay as birds or a-ny-thing.



Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.
Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.



Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly;
Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly.

Movement Song

(Continued.)

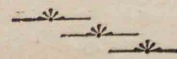


Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly,
Sing-ing mer-ri-ly, mer-ri-ly, mer-ri-ly,



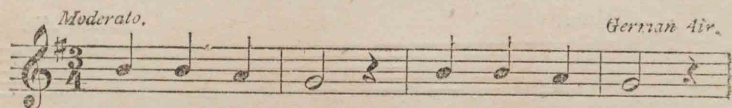
Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.
Fol-low me, full of glee, Sing-ing mer-ri-ly.

(No. 3. omitted.)



No. 8.

Winter, Adieu!



- 1. Win - ter, a - dieu! Your time is through;
- 2. Win - ter, a - dieu! Your time is through;
- 3. Win - ter, a - dieu! Your time is through;



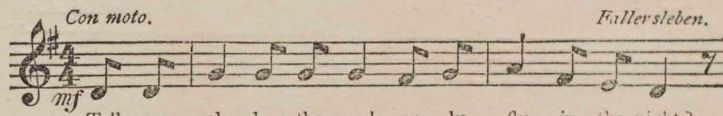
Part - ings, they say, are sad; Yours makes me tru - ly glad!
 Glad - ly I thee for - get, Care not how far you get;
 Get the gone spe - di - ly! Spring birds will laugh at thee;



Win - ter, a - dieu! No time for you!
 Win - ter, a - dieu! No time for you!
 Win - ter, a - dieu! No time for you!

No. 9.

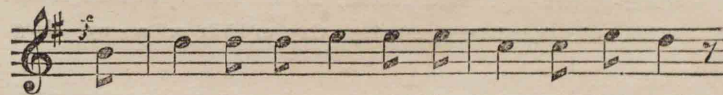
The Owl



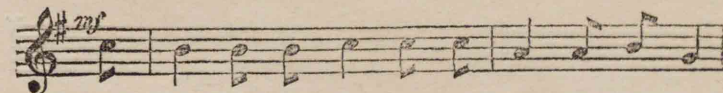
- 1. Tell me, why does the owl on - ly fly in the night?
- 2. I can do my work best, in the night dark and wild,



I'd like to know how he can work with - out light!
 For hunt - ing I go, with my wife and my child;



Why can't he to roost with the oth - er birds go?
 My eyes are so weak that they can't bear the light,



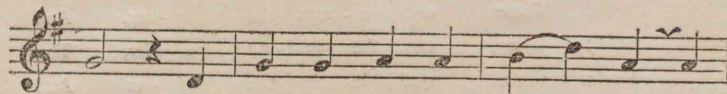
The day's long e - nough for all he has to do!
 And that is the rea - son, I work in the night.

No. 6.

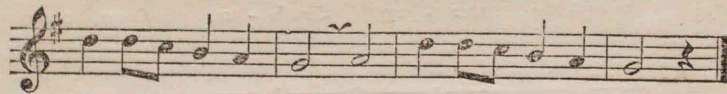
Happy Scholar



1. In Win-ter, when it freez - es, In Win - ter, when it
2. When Rob - in chants his dit - ty, And Spring, sweet Spring, is
3. Our School-life is a pleas - ure; We think no way too



snows, The way to school seems long - er, All
here, We haste to school with pleas - ure, It
long; With smiles we hast - en thith - er, And



while the cold wind blows, All while the cold wind blows.
seems so ver - y near, It seems so ver - y near.
cheer the way with song, And cheer the way with song.

No. 7.

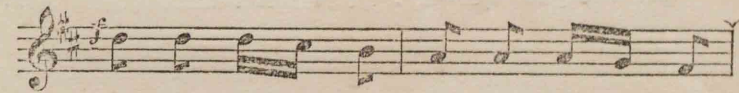
Work and play



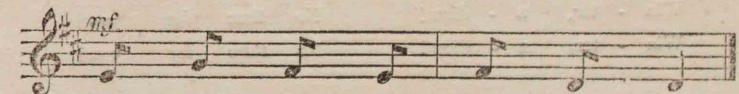
1. Here at school we gath - er dai - ly,
2. Les - sons o - ver, then each rov - er,
3. Work and play we min - gle dai - ly,



And we learn the gold - en rule;
Laughs the hap - py hours a - way;
Both we do with lov - ing zest;



Still as - pir - ing, nev - er tir - ing,
Mer - ry play - mates, blithe and gay mates,
Nev - er tir - ing, still as - pir - ing,



That is what we learn at school!
That's the way we do at school!
Till the sun sinks in the west.

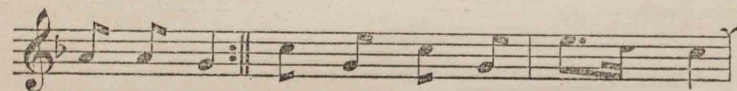
No. 4.

Cherries Ripe

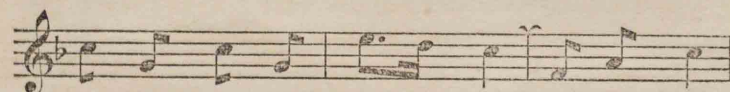


1. { Cher - ries ripe, Cher - ries ripe! Who will buy my
Ber - ries red, Ber - ries red! Who will buy my

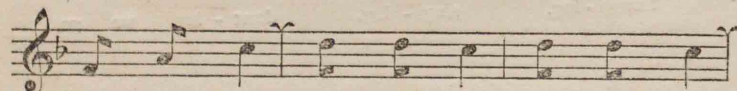
2. { Who will buy? Who will buy? Thus from morn till
Up and down, Up and down, As I wan - der



{ cher - ries ripe? Ripe and ro - sy, cher - ries,
Ber - ries red? Ripe and ro - sy, cher - ries,
{ night I cry, Who will buy my cher - ries?
t'rough the town.



Fresh and fra - grant ber - ries, Buy and eat,
who wll buy my ber - ries?



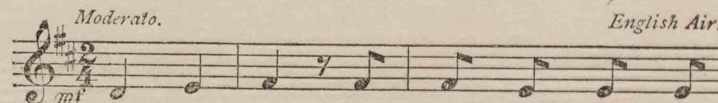
all so sweet, Ber - ries red, Cher - ries ripe;



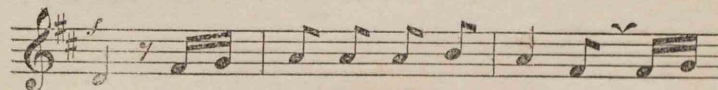
Ver - y fresh and ver - y cheap, Ver - y fresh and ver - y cheap.

No. 5.

Summer Song



1. Come, come, come, The Sum - mer now is
2. Come, come, come, The Sum - mer now is
3. Come, come, come, The Sum - mer now is



here; Come out a - mong the flow - ers, And
here; Come, cull the sweet - est po - sies, The
here; Come, ram - ble in the bush - es. And



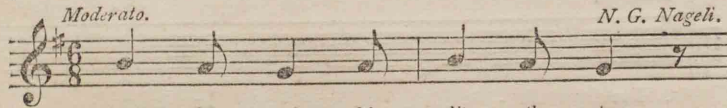
make sweet, pret - ty bow - ers; Come, come,
vi - o - lets and ros - es, Come, come,
hear the mer - ry thrush - es, Come, come,



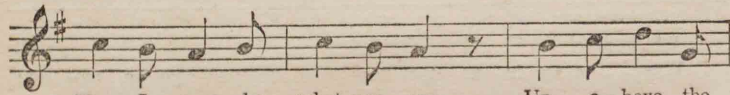
come, The Sum - mer now is here.
come, The Sum - mer now is here.
come, The Sum - mer now is here.

No. 2.

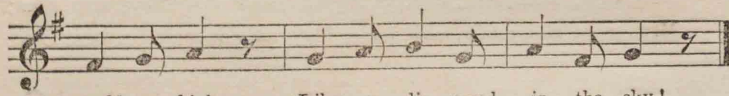
Little Star



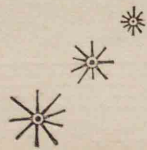
1. Twin - kle, twin - kle, lit - tle star;
2. When the blaz - ing, sun is gone;



How I won - der what you are, Up a - bove the
When he noth - ing shines up - on, Then you show your



world so high, Like a dia - mond in the sky!
lit - tle light, — Twin - kle, twin - kle, all the night.

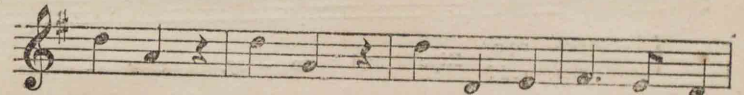


No. 3.

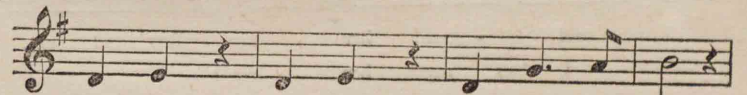
Waltz Song



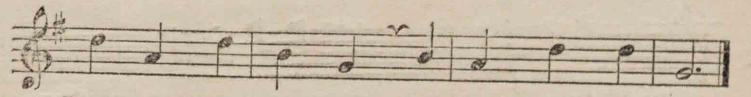
Danc - ing, ship - ping, hop - ping we go,



Danc - ing, ship - ping, hop - ping, all round the ring,



Laugh - ing, sing - ing, danc - ing we go,



Round the ring danc - ing and sing - ing we go.

Contents.

Part I. Unison.

1. I've a Little Dog	3
2. Little Star	4
3. Waltz Song	5
4. Cherries Ripe	6
5. Summer Song	7
6. The Happy Scholar	8
7. Work and Play	9
8. Winter, Adieu!	10
9. The Owl	11
10. Movement Song	12-13

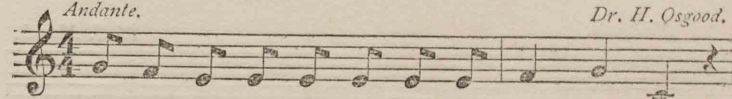


No. 1.

I've a Little Dog

Andante.

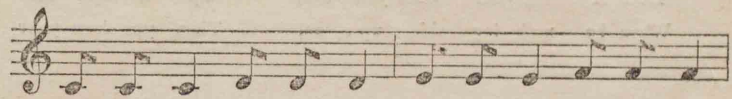
Dr. H. Osgood.



1. I've a lit - tle dog at home, and he knows me;
2. I've a lit - tle puss at home, and she knows me;



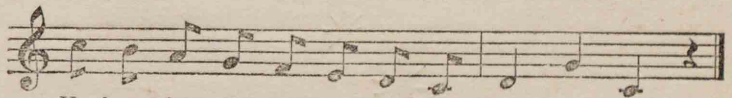
When I come in at the gate, He's so glad, he can - not wait;
When I come in at the door, She goes pur - ring on be - fore;



Bow, wow, wow; bow, wow, wow; Bow, wow, wow; bow, wow, wow;
Mew, mew, mew; mew, mew, mew; Mew, mew, mew; mew, mew, mew;



Bow, wow, wow; bow, wow, wow; Bow, wow, wow; bow, wow, wow;
Mew, mew, mew; mew, mew, mew; Mew, mew, mew; mew, mew, mew;



He keeps jump - ing to and fro' be - fore the gate.
She goes pur - ring on be - fore me at the door

.....3. 4. Omitted.....

APPENDIX No. 1.

English Songs
WITH
MUSIC

明治四十三年四月廿一日印刷
明治四十三年四月廿五日發行
明治四十三年六月廿五日再版

定價
壹之卷金參拾五錢郵稅四錢
二之卷金參拾五錢郵稅四錢
三之卷金參拾五錢郵稅四錢

編者 田村 虎藏
東京市牛込區築土八幡町三十一番地

發行者 安井 清
東京市神田區美土代町二丁目一番地

印刷者 青木 弘
東京市牛込區市谷加賀町一丁目十二番地

印刷所 株式會社 秀英舍第一工場
東京市牛込區市谷加賀町一丁目十二番地

發行所 東京市神田區美土代町二丁目一番地
東京音樂書院

東京音樂書院發行書目郵税金二錢添御申越次第送呈ス

電話本局二千十三番電傳暗號〇卜

不許複製

禁謄寫



1910.7.17

第一等賞 北米七等 回等 內等 國牌 勸業三 業等 博覽會 覽博 會覽 運數 狀會 獎博 牌大 賞界 牌賞 金會 領受 狀獎 牌賞 銀會 覽展 會評 品、會 進共 會覽 博各 他其

●特許ルンドシャイベンピアノ(一名圓盤洋琴)洋曲俗曲奏樂

第一種品金七圓以上金三百圓第二種品金三圓以上金貳拾圓第三種品金五十錢以上金貳圓

第四種品金五十錢以上金三拾五圓第五種品金七拾五錢以上金二圓五拾錢

●オルガン 金十五圓以上 ●ピアノ 金三百五十圓以上 金三百五十圓迄 ●銀笛 金三十圓以上 金二百圓迄

●和洋ヴァイオリン 金三百圓以上 金二百圓迄 ●船來 金三十圓以上 ●ハーモニカ 金三十圓以上 ●船來 金二十圓以上 ●ハープ 金三十圓以上 ●船來 金二十圓以上 ●各種 金三十圓以上 ●樂隊用管樂器太鼓類 金百圓以上

●手風琴 金三圓以上 ●樂隊用管樂器太鼓類 金百圓以上

●船來絃樂器類 ●琵琶 金八圓以上

●新案 特許たるかた鉛筆削 併製打 金九十六錢 郵稅八錢

●新案 特許實用白墨挾 併製打 金九十六錢 郵稅八錢

●新案 特許線黑板壹組 金五圓四十錢以上 金八十七圓迄 ●新圖軸掛 金一圓六十錢以上 金二十圓迄 ●軸圖納置器

●學校及新式椅子 一組 金四圓五十錢以上 金二十圓 ●小學校用計數器 三十五錢七十錢二圓

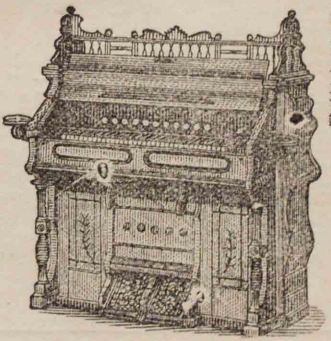
●物理化學器械並ニ藥品類 ●小學讀本用器械標本類

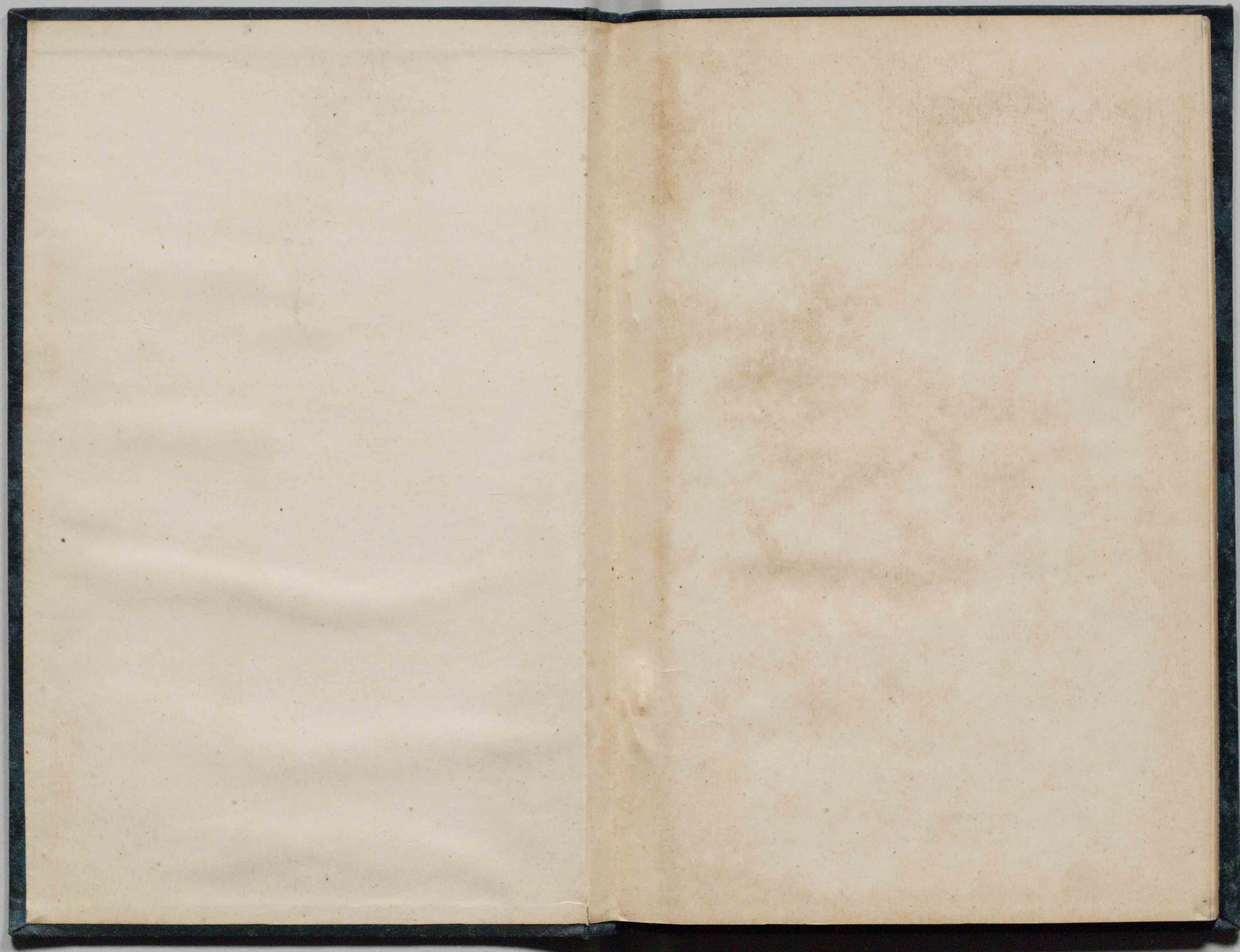
●博物生理學標本及摸型品 ●體操運動器械器具類一式

宮内省御用 東京市神田區美土代町二丁目一番地

韓國東宮職御用 樂器教育品業 安井樂器校具店

謹官衙學校御用 振替口座一八〇電話本局二〇一三





文庫

10

379

広島大学図書

0130449379

