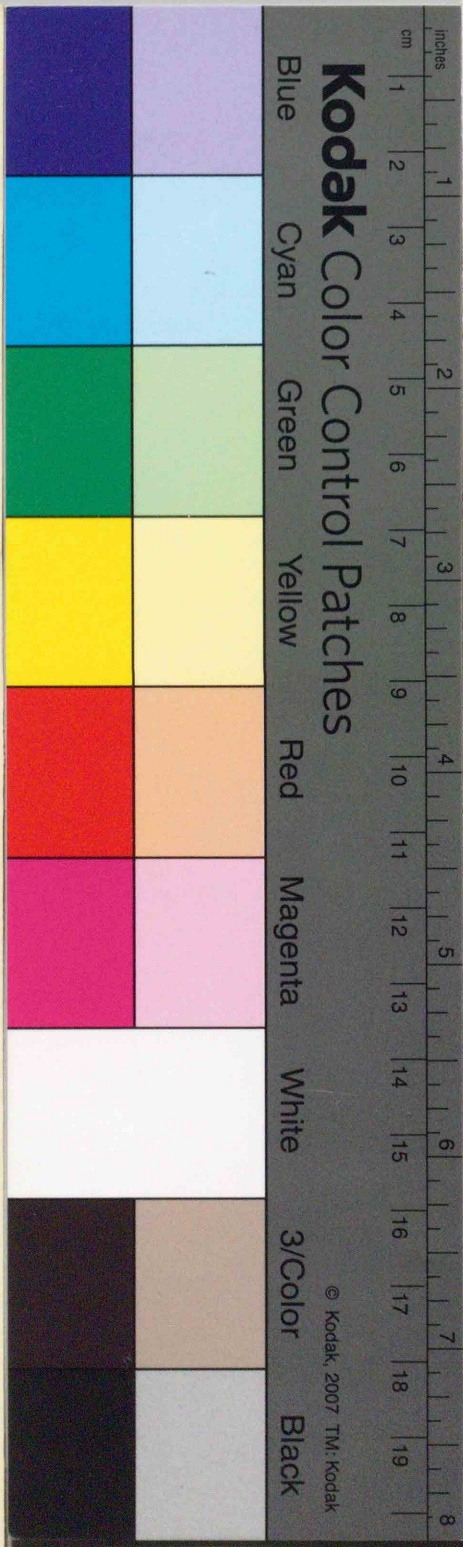


41009

教科書文庫

4
760
41-1929
20000 20307



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



教科書文庫
4
760
41-1929
2000020307

中學唱歌讀本

福井直秋編



広島大学図書
2000020307

375.9
Full

資料室

教科書文庫
4
760
41-1929
2000020307

文部省檢定濟
昭和四年十一月十一日
中學校唱歌科

福井直秋編

中學唱歌讀本

広島大学図書
2000020307


廣島大學
図書印



はしがき

- 本書は、中學校の教科用に充てんがために編纂したものである。
- 本書の樂曲は、その過半は歐洲のものであり、その他は皆編纂者の作に係る。
- 當今の時世の趨向に鑑み、國民的情操の涵養に資すべき題材を比較的多く加へたのは、編纂者の特に意を用ひたところである。
- 歌と曲との調和は、もともと面倒な事柄であるとともに、又大切な事柄である。本書は之に就て相當な研究を重ねて成つたものである。
- 歌曲は教授上の便宜により、幾分之を加除し、或は他のも

のに改更されることもあるから、各巻末に五線紙を添へて、その用に供へたのである。

一 音楽通論は、中學校の第一二學年程度の唱歌を學習するに必要と認めたと一斑を記述したのである。

昭和三年十月

編纂者しるす

み だ し

一 小鳥の歌.....4	一一 野 薔 薇.....24
二 茂れる森.....6	一二 山 上.....26
三 我が國.....8	一三 晚 秋.....28
四 義勇の民.....10	一四 海.....30
五 友の愛.....12	一五 汽車の旅.....32
六 よき日.....14	一六 すめらみかど.....34
七 雛 雀.....16	一七 鍛へよからだ.....36
八 静夜の眠.....18	一八 口 章 旗.....38
九 秋 郊 漫 歩.....20	一九 大 御 代.....40
一〇 みそらの月よ.....22	二〇 來 れ 春 よ.....42

小鳥の歌

mf

1. アく サも ヒの サか シテ カの せる ハく
 2. ソ ラ ハ カ カ ミ カ ヲ ネ ハ
 3. ソ ラ ハ カ カ ミ カ ヲ ネ ハ

キヲト ヨツホ キルキ アヒタ ケナソ ボカガ ノにレ マコモ ツボリ ニスノ

ケ— フ— ノ— ハ— レ— ヲ— イ— ハ— フ—
 た— か— く— は— ろ— を— う— た— ふ—
 オ— ク— ニ— ユ— ク— ヒ— ヲ— シ— ム—

コニコ トミト リリソ ノのノ ササナ ヘヘク ツツネ リリヤ

(4)

東京大学
圖書印

小鳥の歌

文學博士 藤村 作

一

朝日さして 風は清き曙
 松に今日の 晴を祝ふ

小鳥の囀

二

雲の陰の ゆるくうつる晝中に
 梢高く 春を謳ふ

小鳥の囀

三

空は霞み 鐘聲は遠き黄昏
 森の奥に 逝く日惜む

小鳥の鳴く音や

(5)

茂れる森

mf

1. ミ — ド リ ニ カ ガ — ヤ — キ シ —
 2. ひ — み む ら し げ — れ — る ひ —
 3. ひ — カ リ モ ト ホ — ラ — ス シ —

f

グ レ ル モ リ サ — サ ヤ ク ハ
 の き の か げ こ — け む す い
 ゲ ミ ノ オ ク ナ — ク ネ ヲ シ

ヨ リ ゾ ス — ズ シ サ ワ ク
 は ま に し — み づ ぞ わ く
 ノ ビ テ ウ — グ ヒ ス ナ ク

(6)

茂れる森

文學士久松潜一

鳴音をしのびて	光りも通らぬ	三	苔むす岩間に	一むらしげれる	二	ささやく葉よりぞ	みどりにかがやき	一
うぐひすなく	しげみの奥		清水ぞわく	檜木の蔭		すずしさわく	茂れる森	

(7)

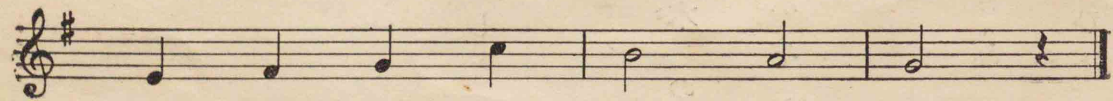
我が國



1. ミ カ ド ノ チ ス チ ヅ ヒ ト ツ ニ ナ
 2. く に た み も ミ よ り ま こ こ ろ あ
 3. ケ ダ カ キ ク ニ ガ ラ タ グ ヒ ハ ア



か レ ツ キ ヒ ト ツ キ セ ヌ ワ
 づ く み か ヒ ト を ま も せ る わ
 ラ ズ ヒ カ リ ハ イ ヤ マ ス ワ



か ク ニ タ フ ト シ
 か く に た ふ ト シ
 か ク ニ タ フ ト シ

(8)

我が國

文學士 中尾 茂

一

みかどのちすぢぞ ひとつにながれ

月日と盡きせぬ 我が國たふとし

二

國民もとより まごころあつく

みかどをまもれる 我が國たふとし

三

けだかきくになら たぐひはあらず

ひかりはいやます 我が國たふとし

(9)

義勇の民

mf

1. ワレラハ
2. ワレラハ
3. ワレラハ

ナキシ
ナミミ
ヒミタ
ニニ
イギウ
カウユ
セキ
ソハヤ
コニニ
ミミゲ
のハ
ララ
レレ
ワレ
レ

ハバ
ノラユ
モアモ
スツ
ナキケ
ダツ
アカネ
シテ
ミカリ
ナケナ
ヲエン
キシワ
クツ
コテ

シ
テ
ニ
ホ
テ
ロ
キ
ボ
ハ
サ
ベ
ナ
シ

義勇の民

文學士白澤清人

一 我等の身こそ 世界に比なき
 國家をまもる 盾なれや
 國威を無し 寇なすものは
 懲して伐ちて ほろぼさん

二 我等の身には 忠義に富みし
 祖先の血潮 みなぎれり
 國史を汚す 敵のあらば
 大刀風立てて 拂ふべし

三 我等は實にや 義勇の民ぞ
 緩急あらば 死も辭せじ
 鐵腕鳴りて 熱血燃ゆる
 男兒の前に 敵はなし

友の愛



1. ヨ ニーモウレシトモノーアイ
 2. よ にーもーうれし ミもーのーあい
 3. ヨ ニーモウレシトモノーアイ



トモトムツミカータリヲレーバ
 ひみりをれシミーものこころ
 トモノアイニキーヨクイーケール



ココロハレテタノシム
 われにかよひなぐさむ
 ワレノサチヲヨロコブ

友の愛

文學士 藤田健治

よにもうれし

友とむつみ

語りをれば

二

よにもうれし

ひとりをれど

友のこころ

三

よにもうれし

我にかよひ

清く生くる

私の幸をよるこぶ

よ き 日

mf

1. ウ レ シ ヤ タ ノ シ ヤ ア サ ヒ サ ー シ
 2. う れ し や た の し や か ぜ も か ー ろ
 3. ウ レ シ ヤ タ ノ シ ヤ ケ フ ハ ヨ ー キ

cresc.

テ ー ク サ キ ノ カ ガ ヤ ク ウ
 く ー そ ら す み わ た れ る さ
 ヒ ー ヨ ロ コ プ コ コ ロ ノ バ

P

ツ ク シ サ ヤ ー ウ ツ ク シ ー サ ヤ ー
 わ や か さ や ー さ わ や か ー さ や ー
 レ ヤ カ サ ヤ ー ハ レ ヤ カ ー サ ヤ ー

よ き 日

う れ し や た の し や 風 も か ろ く
 空 す み わ た れ る さ わ や か さ や
 う れ し や た の し や 朝 日 さ し て
 草 木 の か が や く う つ く し さ や

う つ く し さ や

は れ や か さ や

今日 は よ き 日

さ わ や か さ や

は れ や か さ や

文學士 堀 江 時 三

雛 雀

mf

1. オヤドリ ヨビテ エダニ トマル スズメノヒナノ
 2. ミもじり つれて はなに あそぶ すずめのひなの

イチハニハ ツヨクヨワク ハバタキテ
 いちはには たかくひくく さへづりて

mf

ツバサナラ スイデラシサ エバミヲハナレ
 なくねためす あいらしさ ゑばみをはなれ

フルヒ ナガラ アサルヨアレヨ アヤフゲニ
 ふるひながら あさるよあれよ あやしげに

雛 雀

親鳥よびて 枝にとまる
 雀の雛の 一羽二羽

つよくよわく はばたきて
 翼ならす いぢらしさ

餌ばみをはなれ ふるひながら
 あさるよあれよ あやしげに

友鳥つれて 花にあそぶ
 雀の雛の 一羽二羽

たかくひくく さへづりて
 啼音ためす あいらしさ

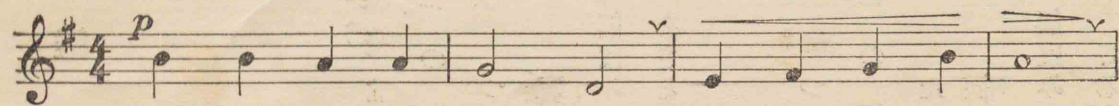
餌ばみをはなれ ふるひながら
 あさるよあれよ あやしげに

一

二

(17)

静夜の眠



1. マ ド ノ ト モ シ カ ズ ヘ リ テ
 2. か ぜ の お ミ も し づ ま り て
 3. ヒ ト リ サ メ テ モ ノ ミ ナ ノ



サ ヨ ハ フ ケ ヌ サ ト ニ シ ニ
 ふ か く ね む る く さ も き も
 ネ ム リ マ モ ル ホ シ ノ カ ェ

静夜の眠

眠	ひとりさめて	三	深く眠る	風の音も	二	小夜は更けぬ	窓の灯	一	静夜の眠
守	る		る	しづまりて		里に野に	数へりて		
る	物		草も						
星	みな		木も						
の	の								
影									

文學士

牧

浩

ハ調

秋郊漫歩

mf

1. ミ ヤ コ ラ イ テ テ ノ ベ ヲ ユ ケ バ フ
 2. な こ り の あ つ さ う す れ ゆ き て ナ

モ ト ニ ヲ カ ニ ヲ バ ナ ハ マ ネ ク
 ず か ぜ か よ ー ふ あ き の の た の し

ア セ タ メ シ リ ヲ カ ヲ ウ チ コ エ
 に ほ ふ の き く さ く よ コ ス モ

ナ ガ メ ア ソ ア オ モ シ ロ ヤ
 な び く は ぎ の う つ も し や

秋郊漫歩

文學士 中尾 茂

都を出て 野邊を行けば

麓に丘に 尾花は招く

畔をめぐり 岡をうち越え

ながめあそぶ おもしろや

二

名残のあつさ うすれゆきて

涼風かよふ 秋の野たのし

にほふのぎく 咲くよコスモス

なびくはぎの うつくしや

みそらの月よ

p

1. マ ナ ビ ニ ツ - カ - レ - シ フ ミ ヨ ム マ - ド - ニ
 2. さ び し く く - ら - セ - る た び ぢ の わ - れ - を

ヤ サ シ ク サ - シ - イ - ル ミ ソ ラ ノ ツ - キ - ヨ
 て ら し て い - た - は - る み そ ら の つ - き - よ

ア フ ゲ バ ソ ズ ロ ニ フ ル サ ト ナ - ツ - カ シ
 あ ふ げ ば そ ぞ ろ に ふ る さ ミ な - つ - か し

チ チ ハ ハ イ - カ - ニ - ズ ハ ラ カ ラ イ - カ - ニ
 や ま か は い - か - に - ぞ み や し ろ い - か - に

みそらの月よ

文學士 守 隨 憲 治

學につかれし 文よむ窓に

やさしくさし入る みそらの月よ

あふげばそぞろに ふるさとなつかし

父母いかにぞ はらからいかに

二

さびしく暮らせる 旅路の我を

照していたはる みそらの月よ

あふげばそぞろに ふるさとなつかし

山川いかにぞ みやしろいかに

野 薔 薇

p

1. ヒ ト ザ ー ト ト ホ キ カ ハ ノ ー ホ ト リ
 2. し げ み の な か に そ れ ミ ー し る く

ミ ル メ ヤ サ シ ク サ ケ ル ノ バ ラ ヨ
 か を り ゆ か し く さ け る の ば ら よ

ヒ ト ハ ー ナ ヲ リ テ ム ネ ニ サ め
 か ざ し て か へ り な が く

サ ー バ ヤ ム ネ ニ サ サ ー バ ヤ
 で ー ば や な が く め で ー ば や

野 薔 薇

文學士 久松 潜 一

人里遠き 川のほとり

見る目やさしく 咲ける野ばらよ

一花折りて 胸にささばや

胸にささばや

しげみの中に それとしるく

かをりゆかしく 咲ける野ばらよ

かざしてかへり ながくめでばや

ながくめでばや

山 上

1. アセ ミ ツ ナ ガ シ テ ク モ ワ ケ ノ ホ リ
 2. ち り の よ へ だ て し い た だ き し め て

イ タ タ キ キ ハ ノ テ タ チ タ ル ユ ク イ
 り は ら す な が め ぞ を を し き き は り

コ エ ニ コ エ シ オ ホ ヤ マ コ ヤ マ
 を ズ り た ち て さ さ や ぐ る わ が が て

ヒ ク ク カ ス ミ ヒ レ フ セ リ
 ち ら に こ じ く お も ひ あ り

山 上

汗 水 流 して 雲 わ け の ほ り
 頂 き は め て 立 ち た る 愉 快

越 え に 越 え し 大 山 小 山
 低 く か す み ひ れ 伏 せ り

塵 の 世 へ だ て し 頂 占 め て
 見 晴 ら す な が め ぞ を を し き 極 み

躍 り 立 ち て さ さ ぐ る 我 が 手
 空 に と ど く お も ひ あ り

文 學 士 牧 浩

晩 秋

mf

1. ハ ダ サ ム キ カ セ ノ ヒ ニ ツ ノ リ
 2. し に の こ る む し の こ ゑ ほ そ く

イ ロ ツ キ シ コ ノ ハ チ リ ユ ク ワ ビ シ
 し も が れ の の ぢ に ゆ く ひ み む な し

f

ク レ カ カ ル ソ ラ タ カ ク
 さ え わ た る つ き の ま へ

mf

イ チ モ ジ ヲ ヒ キ テ カ リ ナ キ ワ タ ル
 つ は さ か げ み え て か り な き い そ く

霜枯の野路に 行人空しく
 死に殘る蟲の聲細く
 一文字をひきて 雁鳴きわたる
 暮れかかる 空高く
 色づきし木の葉 ちりゆくわびし
 肌寒き風の 日につのり

翼影見えて 雁鳴きいそぐ
 牙えわたる 月の前

晩

秋

文學士堀江時三

海

mf

1. ハ テ シ シ レ ヌ オ ホ ウ ミ メ ナ ミ ラ ナ ミ
 2. そ こ ひ し れ ぬ お ほ う み い か る な み の

cresc.

オ モ シ ロ ヤ ナ ミ ノ タ エ ヌ サ サ ヤ キ テ
 お そ ろ し や い は を か み て ほ え た て

cresc.

ナ ミ ノ タ エ ヌ オ キ フ シ ヨ ワ レ ハ ツ ネ ニ
 ふ ね を の み て あ れ くる ふ わ れ は つ ね に

シ ゼ ン ノ ト ハ ノ ス ガ タ コ レ ニ ミ ル
 し ぜ ん の つ よ き ち ら か ら こ れ に み る

海

怒る いはを か噛みて おおろしや 大海

そこ おおひ し知れぬ 大海

船 おおを の呑みて 荒荒吐 おおろしや 大海

つよ ちちき かか力 之之に 自自然 にに見る

われ ははつ ねねに 之之に 自自然 にに見る

波 おおの たたえ ぬぬ おおき ふふし よよ

波 おおの たたえ ぬぬ おおも ししろ やや

女 おおは しし知 れれぬ 大海

波 おおの たたえ ぬぬ おおも ししろ やや

波 おおの たたえ ぬぬ おおさ ささや きき

と ははの 姿姿 之之に 自自然 にに見る

と ははの 姿姿 之之に 自自然 にに見る

文學士 藤田健治



汽車の旅

mf

1. コ ミ チニウ マヒク ハヤマノサト モ コイ
 2. た に まに は た う つ やまべのむら も ー い

バ シニヒ トニク ノサトノカハ モ ミつ
 そ べにあ みひく うみべのさご も

ル ミルト ビテハ ウシロニミナ キエテム
 ぎ つぎは しりて まごにぞいり きたら た

カ フニヒ ラクル ウナバラア ラ シヤ
 の しの た び ぢや たのしのた び や

汽車の旅

文學士 吉丸一昌

一

こみちに馬曳く はやまの里も

小橋に人行く 野里の川も

見る見る飛びては 後に皆消えて

むかふに開くる 海原青し

二

谷間に畑打つ 山べの村も

磯べに網曳く 海べの里も

つぎつぎ奔りて 窓にぞ入り来る

たのしの旅路や たのしのたびや

すめらみかど

mf

1. ア メ ガ シ タ ラ ラ サ メ タ マ フ
 2. み よ の さ か え は かり た ま ふ

cresc.

カ ミ ノ ミ ス エ ノ カ シ コ シ ヤ
 か み の み す ゑ の か し こ し や

mf

コ コ ロ ヒ ロ ク メ グ ミ ア ツ ク
 た ゐ を さ ミ し く に を ミ ま し

f

タ ミ ク サ ラ メ デ タ マ フ
 ゐ い さ を を あ げ た ま ふ

すめらみかど

天^{あめ}が下^{した}ををさめたまふ
 一

かみのみすゑのかしこしや
 心^{こころ}ひろく恵^{めぐみ}あつく
 二

御^{みかど}代の榮^{さかえ}圖^{はか}りたまふ
 民^{たみ}をさとし國^{くに}をとまし
 三

かみのみすゑのかしこしや
 民^{たみ}草^{くさ}を愛^めでたまふ
 四

かみのみすゑのかしこしや
 心^{こころ}ひろく恵^{めぐみ}あつく
 五

かみのみすゑのかしこしや
 民^{たみ}をさとし國^{くに}をとまし
 六

かみのみすゑのかしこしや
 心^{こころ}ひろく恵^{めぐみ}あつく
 七

かみのみすゑのかしこしや
 民^{たみ}をさとし國^{くに}をとまし
 八

鍛へよからだ

1. ト モ ヨ ニ ハ ニ ノ ベ ニ キ タ ヘ ヨ
 2. ミ も よ あ め に か ぜ に き た ヘ よ

カ ラ タ カ ラ タ コ ソ ハ ワ ガ タ カ ラ
 か ら だ か ら だ こ そ は わ が た か ら

キ ヌ ニ モ タ ヘ ヌ カ ヨ ワ キ ミ フ パ
 や ま ひ を い だ き く る し む み に は

ミ エ ト シ タ ル フ ロ カ サ セ
 ミ む も わ ざ も な に か せ む

鍛へよからだ

傳田治朗

友よ校庭に野邊に 鍛へよからだ

からだこそは 我がたから

衣にも堪へぬ かよわき身をば

みえとしたる をろかさよ

二

友よ雨に風に 鍛へよからだ

からだこそは 我がたから

病を抱き 苦しむ身には

富も技も 何かせむ

日 章 旗

1. キョ クジ ツ モ ユル ニ ホン ノ ハ タ ハ
 2. た いや う の ぼる に ほん の は た は

ム キュ ウ ノ ミ ヨ ノ ミ サ カ エ シ メ ス
 ふ え き の き み の じ ん こ く し め す

mf ワ が ヒ ノ ハ タ ノ カ ガ ヤ ク キ ハ ミ
 わ が ひ の は た の な び か ふ こ ろ

コ ク キー ハー ア ガ ル コ ク キー ハー ア ガ ル
 み い つ は ひ か る み い つ は ひ か る

日 章 旗

文學士 白澤 清人

旭日あさひもゆる 日本にほんの旗はたは
 無窮むきゆうの御代みよの 御榮みさかえしめす
 我が日わがひの旗はたの かがやくきはみ
 國威こくゐはあがる 國威こくゐはあがる
 太陽たいやう上のぼる 日本にほんの旗はたは
 不易ふいぎの君きみの 仁德にんたく示しめす
 わが日わがひの旗はたの なびかふ所ところ
 稜威りやうゐは光ひかる 稜威りやうゐは光ひかる

大御代

mf

1. ミヒカリ アマネキ オホキミ イタダキ
 2. みくに の みひかり うちこに かがやき

メグミノ ツユニゾ アサユフ ウルホフ
 いやます さかえは かぎりも しられず

Sf Fine.

ワレラ ミタミ サテコソ オホケレ
 われら みたみ さちそ おほけれ

mf D.S.

ハエアル ミヨニゾ ウマレモ キアヒテ
 はえあ る みよにぞ うまれも きあひて

大御代

傳田治朗

御光あまねき 大君いただき
 惠の露にぞ 朝夕うるほふ

我等御民 幸こそ多けれ
 榮ある御代にぞ 生れも來あひて

皇國の御光 内外にかがやき
 いやます榮は かぎりも知られず

我等御民 幸こそ多けれ
 榮ある御代にぞ 生れも來あひて

我等御民 幸こそ多けれ

來れ春よ

mf

1. ハ ル シ ク レー バ ク サ キ ヨ ミ ガ ヘ リ
 2. は る し く れー ば は な は さ き か を り

cresc.

ム シ ハ メ サ メ ヨ ロ コ ブ
 ミ リ は う た ひ た の し む

mf

キ タ レ ハ ル ヨ モ ノ ミ ナ ハ の
 き た れ は る よ も の み な の

コ コ ロ ヨ リ ゴ ナ レ フ マ ツ
 な れ を き て る こ ろ く み

來れ春よ

文學士 藤田健治

蟲 春 し 來 れ ば
 春 し 來 れ ば
 來 れ 春 よ
 心 より ぞ
 來 れ 春 よ
 心 より ぞ
 來 れ 春 よ
 心 より ぞ
 來 れ 春 よ
 心 より ぞ

鳥 春 し 來 れ ば
 春 し 來 れ ば
 來 れ 春 よ
 來 れ 春 よ
 來 れ 春 よ
 來 れ 春 よ
 來 れ 春 よ
 來 れ 春 よ
 來 れ 春 よ
 來 れ 春 よ

花 は 咲 き か を り
 た の し む
 も の み な の
 も の み な の
 も の み な の
 も の み な の
 も の み な の
 も の み な の
 も の み な の
 も の み な の
 も の み な の

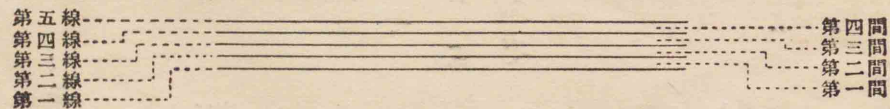
草 木 よ み が へ り
 よ ろ こ ぶ
 も の み な は
 も の み な は
 も の み な は
 も の み な は
 も の み な は
 も の み な は
 も の み な は
 も の み な は
 も の み な は

音樂通論

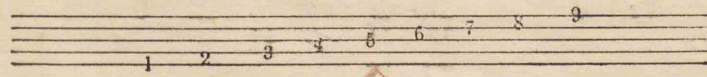
(前篇)

一 譜表

樂譜は横に引いた五本の並行線の上に種種の記號を書くことによつて出来るもので、その五本の横線を譜表といふ。



譜表の線及び間は何れも下から上へ數へるもので、線は第一線・第二線……等と稱へ、間は第一間・第二間……等と稱へるものである。



(1)

二 加線

五線譜表の上或は下に必要によつて付け加へる短線を加線といふ。



加線並に加線によつて出来た間は、五線を中心にしてその上では下から上へ數へて上第一線・上第二線……上第一間・上第二間……等といひ、下では上から下へ數へて下第一線・下第二線……下第一間・下第二間……等といふ。加線並に加線によつて出来る間は、五線並に五線によつて出来る間と同じ効力を持つものである。

(2)

三 音 符

譜表の上に音を表はすために記される記號を音符といふ。音符は形によつて音の長短を示し、譜表上の位置の上下によつて音の高低を示すものである。



音符の楕圓を符頭、符頭についてある縦線を符莖、符莖のさきについてある尾のやうなものを符尾又は符旗といふ。八分音符以下の音符は、符尾の代りに太い線で數個の音符の符莖を結合されることもあるが、その價値に變りはない。そして結合に使はれる太い線を符桁といふ。

(3)



四 休 符

音を休むことを示す記號を休符といふ。其の形によつて休む時間の長短が區別される。



五 單 點 音 符

右側に一つの點の附いた音符を單點音符といふ。點のない音符

(4)

に其の二分の一の長さを加へたものに等しい。下の三種は普通に使はれるものである。



六 単 點 休 符

右側に一つの點の附いた休符を單點休符といふ。點のない休符に其の二分の一の長さを加へたものに等しい。下の休符中、普通に使はれるものは單點八分休符の一種である。

注意 單點二分休符の代りに二分休符と四分休符とを記し、單點四分休符の代りに四分休符と八分休符とを記すことが出来るから、單點休符を使はずにすむのである。



七 音 名

音樂に使はれる音は、イロハの始めの七文字を下に並べたやうな順によつて名前とするもので、これを音名といふ。ハ音から次第に進むに従つて、次第に高い音となるのである。

ハ ニ ホ ヘ ト イ ロ

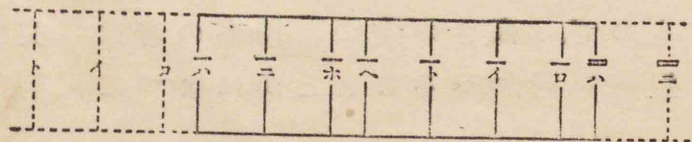
樂音の數は非常に澤山であるけれども、音名は上に擧げた七文字を繰り返すもので、高さの違つた同名の音は、文字の大小とか或は文字に短線を附加へることとかによつて區別されるのである。

大字音 小字音 一線音 二線音
 はにほへさいろ ハニホヘトイロ ハニホヘトイロ ハニホヘトイロ

注意 上表の大字音の假名は本来片假名の大文字を使ふべきであるが、はつきりしないから、平假名を用いたのである。そして大字音の方から二線音の方へ進むに従つて、次第に音が高くなるのである。

八 全音と半音

隣り合つてゐる各楽音間の距離には、廣いと狭いとの二種がある。ホとへ及びロとハとの二音間は狭いもので、これを半音といひ、其の他の音間は廣いもので、これを全音といふ。



九 音部記號

譜表の始めに記して、譜表上の音名の位置をきめる記號を音部記號といふ。普通の唱歌に用ひるのが、ト音記號(高音部記號ともいふ)である。



ト音記號は、第二線上の音の一線トであることを示すものであるから、一線ト音を標準にしてそれから上或は下の方へ向つて音名の配列順に數へると、譜表上のすべての音名を知ることが出来る。

注意 ピアノ・オルガン或は合唱歌などの譜では、ト音記號の外に、ヘ音記號といふものも使はれる。

一〇 縦線と小節

譜表を縦に仕切る線が縦線で、縦線で仕切られた小部分が小節である。



注意 縦線はこれによつて小節を区分するものであるから、小節縦線ともいはれ、複縦線は楽曲の段落とか終止とかを示すものであるから、終止縦線ともいはれる。

一一 拍子

旋律の進行中には強部と弱部とが規則正しく交互に表はれるもので、これを拍子といふ。縦線は旋律を同じ拍数の小部分に分け、強部弱部の位置を示すものである。そして拍子は譜表の始めに拍子記號を記して示される。

拍子

注意 二分の二の拍子記號に C を用ひ、四分の四の拍子記號に C を用ひることが多い。

一二 弱部から始まる樂曲

樂曲は前の例で示した様に強部からのみ始まるものではなくて、弱部から始まるのも多數にある。その際はその始まりの小節には拍子記號の示す拍數を備へてゐないが、不足してゐる拍數は樂曲の終りの小節に表はれてゐるから、始めと終りとの小節の拍數を合せると、拍子記號の示す拍數となる。



(11)

一三 嬰・變及び本位記號

音符の左側につけて、其の音を半音高く上げることを示す記號の \sharp を嬰といひ、半音低く下げることを示す記號の \flat を變といふ。嬰又は變によつて上下した音を、元の高さにかへす記號の \natural を本位記號といふ。これらの記號は、付けられた音から以下の同じ小節内の同名の音にだけ其の効力を及ぼすものである。



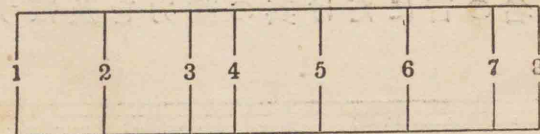
注意 上のイ例の第一小節のへ音につけてある嬰は、第二小節のへ音に効力を及ぼさないのであるから、第二小節のへ音は當然本位のへ

(12)

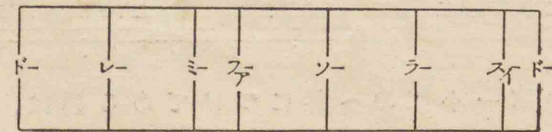
音であるべきではあるが、これを一層明瞭にするため実際では第二小節のハ音に本位記號をつける場合が少なくない。

一四 音階と階名

或一つの音から始まつて、第三音と第四音及び第七音と第八音との間が半音で、其の他の音間の全音である八個の音の一行が、長音階である。



音階は次のやうな階名と稱するもので歌はれるのが普通である。



一五 ハ長調の音階と階名

ハより上方のハに至る本位音の一行では、全音半音の配列が長音階の形に一致してゐて、その第一音(主音ともいふ)がハであるからハ長調の音階である。



一六 各種の長調の音階

長音階はハ音以外の諸音から始めることの出来るもので、その第一音即ち主音にあたる音名をもつて、音階の名とするものである。

ハ音以外の音を主音として長調の音階を作るには、嬰又は變記號によつて全音・半音の配置を、長音階の形に一致するやうにす

ることを要する。例へば $\bar{\text{ト}}$ から $\bar{\text{ト}}$ に至る ト 長調の音階では第七音を嬰へとするを要し、 $\bar{\text{ヘ}}$ から $\bar{\text{ヘ}}$ に至る ヘ 長調の音階では第四音を變口とするを要するやうなものである。



音階を作るために要する嬰又は變記號は、これを譜表の始めの音部記號の次に記して何調であるかといふことを示すものであつて、この場合の嬰又は變記號を調記號といふ。調記號として記された嬰・變は、全曲を通じて記された位置の音に効力を持つものである。

一七 各種の長調の調記號と階名

嬰或は變を調記號とする長調の音階は、各七種づつあるのであるが、下には嬰を調記號とするもの三種と、變を調記號とするもの三種とを擧げた。これらは普通に最も多く使はれるものである。



(〜長調)

ミ-ファ ソー ラー スイ-ド-レ-ミ-ファ ソー ラー スイ-ド-

(變ロ長調)

ド-レ-ミ-ファ ソー ラー スイ-ド-レ-ミ-ファ ソー

(變ホ長調)

ソ-ラー スイ-ド-レ-ミ-ファ ソー ラー スイ-ド-レ-

注意 長調の外に短調といふものがあるが、短調で出来てゐる曲は長調で出来てゐる曲に比し、概して其の数が少ない。よてつ短調に関する説述を省いた。

ユギノ 遊軍 ゴボリヲ ツシム

ドレガ カハマラ ミチサヘシレ ズー

ウマハ タホーレ ステテモ オレヌ

ままよ だれーたん いっぷく やれば

ココハ イヅクツ ミチテオ ノク

たのみ ずくなや たばこが にほへ

弁候共

Handwritten musical notation on the left page, featuring four staves of music with lyrics in Japanese. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

テ-キノ アリカラ サグラン ト
テ-キハ イツコト モトムレ ド

ウマーニ マタガリ イウ イウ ト
ウマーノ ヒツメノ マトモナ シ

ミユキノ ナカラ メスミユ ク

チユユウ ムサウノ セツ ヨウ バイ

Handwritten musical notation on the right page, featuring three staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff includes dynamic markings 'mf' and 'f'. The lyrics are not present on this page.

ソ ソ ラ ソ ト シ ミ ソ ラ ソ ト ト レ

ビョー コー ー ヲ ノ ヲ ハ ア ケ テ

ソ ソ イ ソ レ ミ ト ラ レ ト ラ ソ

ザン ゲ ツ = シ = カ タ ム ケ ハ

ミ ラ ソ ミ レ ト ミ ト ト レ ミ ソ

ト キ コ ソ イ ー ア ト ヲ ツ シ タイ

ミ ラ ソ ミ レ ト ミ レ ソ ミ ソ ト

テ キ ジ ソ ヲ ー カ ク セ ヲ ニ ュ ー ス

發行所
合資 共益商社書店
 東京市芝區松本町四拾四番地
 電話 三田四〇〇五五
 振替東京一五八〇

印刷所

共益商社書店印刷部

製 復 許 不



印 發
 刷 行
 者 兼

編 者
 福 井 直 秋

東京市芝區松本町四拾四番地

代表者 白井保男

昭和三年十月二十七日印刷
 昭和三年十月三十日發行
 昭和四年十月十五日修正再版印刷
 昭和四年十月十八日修正再版發行

昭和六年度
 臨時定價 金參拾錢
 定價 金拾九錢

eighteen 19

Nineteen Forty-six

M. Akasaka

M. AKASAKA