

41004

教科書文庫

4
760
41-1907
25000 14124

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

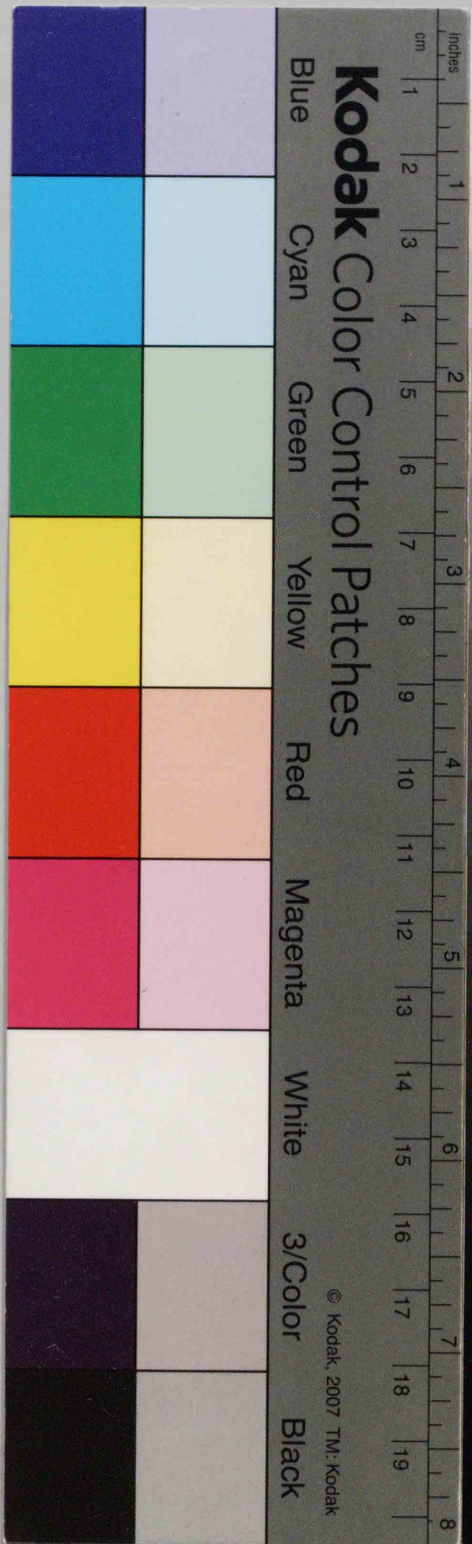


© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



テニエツト
トリオト
唱歌集

伴奏附

一三三
号

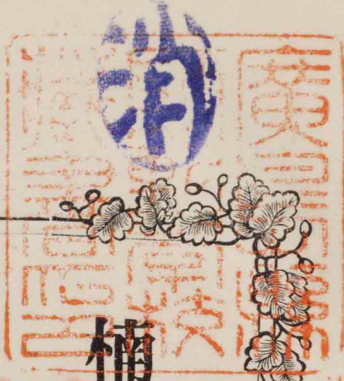
760
107





明治四十四年四月十七日

文部省檢定濟



楠美恩三郎編

デュエット トリオ 唱歌集

伴奏附

周範
島學
校印

760類
107号
/

廣師團書藏
第 1428 号
18128

(參版)

縣第一二二号
和十百
一部冊數
樂

會社 資共益商社樂器店發行

祭日	歌詞頁 一	曲頁 1
献花環	二	4
理想のさと	三	6
幽棲	四	10
友を悲む	五	13
茶摘	六	14
春を樂め	七	18
たのしき夏	八	19
海水浴	九	20
花曇	一〇	23
姉妹	一一	26
昔公	一二	28
こひしき故郷	一三	30

櫻井	歌詞頁 一四	曲頁 32
月夜	一八	36
田毎の月	一九	39
秋の歌	二〇	44
旅の夜	二二	46
舊都	二二	49
恩愛の歌	二三	52
母の面影	二四	54
友達	二五	56
雪の歌	二六	58
歓迎の歌	二七	92
送別の歌	二八	64

祭 日

旗野十一郎作歌

(一) 皇國人の、祝ひ祭る、

今日ぞと、嬉く、門はき、

きよめて、立てし旗に、朝日にほふ。

(二) 家内祓へ、身内祓へ、むつの根、

清淨に、皇國の、定例ぞ、

歳のなかの、よき日たる日。

(三) なにはなくも、神の恩恵、

心にたのしく、いはひて遊べよ、

われもひとも、けふの一日。

献花環

旗野十一郎作歌

春

(一)にほへる君には、なにを贈らむ、吾等が意を添へて、作れる、
梅桃、山吹、櫻、躑躅に、藤、はるの花環。

(二)見たまへ此の花、あるは其花、答むは畏敬み、笑むは、壽祝、
うれしく吾君を、いはふ眞のさま、言はて著明。

秋

(一)榮譽ある君には、これを捧げむ、共々思をこめて、作れる、

撫子朝顔桔梗尾花に菊、あきの花環。

(二)みたまへこの花、あるはその花、ふむはかしこみ、ゑむは
ことほぎ、うれしくわぎみをいはふ、まことのさま、いはて
しるし。

理想のさと

武島又次郎作歌

さざれ浪清く、松の風すさび、

雲めぐり泉わき、鳥の聲しづけし、

聞けよ人、こはこれわれらがふるさと。

名利とは何ぞ、富貴とは何ぞ、

我はおもふ、嵐の前なるともしび、

聖人は日はずや、草葉におく露。

濁り世にとほく、紅き塵たゝず、

智の水ながれて、徳の風そよめく、

きけや人、こはこれ、われらが、ふるさと。

幽 棲

鳥 居 忱 作 歌

浮世の外なる山庵よしや、

筐の戸深く鎖す柴の庵、

浮世の便は稀にも聞かず、

住みよき所は此の山庵、

高嶺に(登りて真柴をこりのぼりてしばこり)

深谷に降りて清水を汲み、

(あゝ……げに住むによしや) 此の山庵、

浮世の外此の山庵、

檜の葉そよぐは、

馴れ来る小鹿、

浮世に遠ざかる程ぞ知らる、

小鹿も朝夕馴れつゝ来るよ、

浮世の外なる此の山庵、

住むによしや此の山庵。

友を悲む

武島又次郎作歌

(一) あはれかなしやな、 學びの友、 文机を

ならべける、 まなびの友、 ゆくか、 わ

れすて。

(二) あはれうれたしや、 學びの友、 命とも

わがたのむ、 學の友、 ゆくか、 われす

て。

(三) あはれ今日よりは、 たのみなき世、 た

ゝひとりすごすべき、 すさまじき世、

幽明あゝ千里。

茶摘

旗野十一郎作歌

(一) 白菅の小笠、生垣にもれて、歌の聲やさし、笑ふ聲やさし、
鄙風たる内に、自然こもる、可愛げの、眞實、端々に、聞こ
え、わらひごゑ、やさし、うたひごゑやさし。

(二) 朝日影匂ひ、薔薇の花薫り、夏もまだ若く、緑なす、茶畑、
紅の襪、とりどりに群れて、たのしげに、まめに、打拂ふ露
の、玉手もぬらして、木の芽つむ、少女。

(三) さし並の岡に、小鍬、杖つきて、煙ふく、老翁も、戯言かは
す、不思議なるものよ、若葉さす頃は、さてもさて、やさし
このめつむ、をとめ。

春を樂め

武島又次郎作歌

(一) たのしき春の日かげ、年にはにと、かへらじ、
たのしき春のうら、年にふたたびかへらじ、
さくや、をちこちの花蔭、若草のもゆる野、
みどりのもりに入りて、あそべ、あそべ、
あそべ、ひとびと。

(二) たのしき春のひかり、年にふたたびかへらじ、
たのしき春の月日、またとふた、びめぐらじ、
おのが好む、衣よそひて、花のかほ匂はし、
心のまゝに、あそべ、やよやあそべ
あそべ、ひとびと。

たのしき夏

武島又次郎作歌

(一) 來れ夏よ、野べに里に、輕きあゆみ、

しづくくと、夕べの端居、なしてぞ待たむ、

苔路のむしろ、敷きてぞまたむ、

(すゝみもはやく
やよや)

(あゆみもかろげに
やよや)

來れよ夏よ、

(いざや
いそぎて)

(いざや
いそぎて來れよ)

たのしき夏よ。

(二) 海に山に、森に谷に、君もゆくか、

父母と、清けき浪の、磯べをわけて、

木かげのみどり、袂にしめて、

(ゆくか
のどかに)

(ゆくよ
たのしくらさむ)

思へばたのし、

(夏よ
きたれよ)

(たのし
たのしきわが夏)

來れよ夏よ。

海水浴

鳥居 忱作歌

(一) 空も晴れし海原や、眞帆に片帆沖の船、眺望よしや、

此の濱邊、蟹を、捕りて遊ばめや、

いざや海に入らむとて、兄や弟打連れて、

荒き浪に躍り入り、沖のかたへ泳ぎ行く。

(二) 風も和ぎし海原や、堅魚釣りて、歸る舟、

眺望よしや、此の磯邊貝を捕りて遊ばめや、

いざや海に入らむとて、姉や妹打連れて、

波にゆられ、あちこちと、渚あたり泳ぎゆく。

花 曇

(辨ノ内侍)

旗野十一郎作歌

(二段)

はなぐもり、吉野の、おほみやに、いそぐ、道すがら、怪の、

物音は、なにぞ、巖が根の、こゝしき、谷陰の、こみち、

耳敏き、正行、取りしぼる、太刀の、をみなの、哭聲、

山賊の、わざか、ソレ、ものども、ソレ、のがすな。

(三段)

もちどりの、もがきて、伏し歎く、少女、からしほの、

からくも、とり返し、助け、大宮へ、奉れば、殊愛の花と、

ほいならぬ賜物、かりの身の、ちぎり、かをれど、

にほへど、とても世に、長き、ア、われかは、ア、われかは。

姉 妹

旗野十一郎作歌

(一) 姉妹、愛好で、つくる、

おなじ衣服の、色にも、それがなかの、

平生に深く、染めし心、句へり。

(二) 同胞が、合奏す筆の、きよき調子、

聞きても、それがなかの、共に睦ぶ、

胸の眞實、あらはる。

(三) 衣服見るも、演奏聞くも、いづれ隔てなきなが、

嗚乎、世には萬事おきて、

懐しきは、はらから。

菅 公

旗野十一郎作歌

(一) 桂の枝に、吹く風、御代に高く、かむらひ、むかしより、た
めしなき、勳功こそ、あだなれや、清き月に村雲、かゝるも
なげかず、われにさとりの、豫言。

この世の人の心に、まことあらば、いのらずとても、神やま
もらむ。
(備考 菅家、心だにまことの道にかなひなげ
祈らすとも神やまもらむ)

(二) 千里の遠に、左遷へ、三年くらす涙に、ぬるゝ衣、ほしもせ
ず、君にたゞ、つくしがた、鎖す屋戸に、つれなき吾世も、
恨まで、胸の誠眞をよみうた。

世を海ならず、湛へる、水の底も、こゝろは清き月ぞ、てら
さむ。
(備考 菅家、海ならずたいへる水の底までも
清き心は月ぞてらさむ)

こひしき故郷

武島又次郎作歌

(一) ともし火青く、埋火消えぬ、

小雨はそぼふり、さよかせすさぶよ、

天涯万里、さすらふ一人、

ふるさと戀し旅ねのやどり。

(二) 老いたる父母は、いかにかおはす、

風ふく冬の夜、日はてる夏の日、

兄弟おとゝ、いかにかあらむ、

ふるさとこひし、たびねのやどり。

櫻井

旗野十一郎作歌

一段

(兵士) 海より、陸より、雲霞の大軍、味方をとり巻き、
其處此處、陣取り、さぶらふ、
嚴然、

(正成) もとより覺悟ぞ、

(正行) 忠義の死處、

(正成) 其身は、

(正行) もろとも、

(正成正行) わがきみのために、

(兵士) さすがは武夫、さすがは血統よ、幼稚ながら、親御の
み諭し、争ふ若殿、

(正成正行) それ知りながらも、否むは、いなむは、

(兵士) いづれも理當然、

(正成) おろかぞ、

(正行) 是非なし、

(兵士) あはれよ、

(正行) 歸らむ、

(兵士) あはれよ、

(正成) 世のため、

(兵士) あはれよ、

(正成) はやゆけ、

(正行) おいとま、

(兵士) あはれよ、

(兵士) かなしき訣別を、雲間にさつや、忍び音もらし、
杜鵑、血に啼く、涙の五月雨、

(正成) やよまて、暫時、

(正行) 召し、は何事、

(正成) これこの、

(正行) お形見、

(正成正行) たまはりし短刀、

(兵士) 鎧の袖さへ、しとゞにぬらして、音のみし泣かゆ、後

の世おもほす、心の誠實に、

(正成正行) 君にも父にも仇敵は、ひとつを、

(兵士) きくさへ慷慨し、

(正成) 忘るな、

(正行) 遺恨は、

(兵士) 勇まし、

(正行) 報いむ、

(兵士) いさまし、

(正成) さてこそ、

(兵士) いさまし、

(正成) わが子ぞ、

(正行) おさらば、

(兵士) いさまし。

月夜

鳥居 忱作歌

一 今宵の月影、空にさやけしや、圓かに輝く、最中の月影、
 あれ見よ斑らに、黒く見ゆる影、兔は杵もち餅を搗くとか、
 みよあれみよや、見る目久方の、空の月影は、あはれ、
 おもしろや、空の月あはれ、あはれおもしろや。
 二 今宵の月影、空にさやけしや、圓かに輝く、最中の月影、
 あれ見よ斑らに、黒く見ゆる影、男は斧もち桂を伐るとか、
 みよあれみよや、見る目久方の、空の月影は、あはれ、
 おもしろや、空の月あはれ、あはれおもしろや。

田毎の月

旗野十一郎作歌

(獨乙 唱部) それが真にや、これがまことにや、田毎の月影、田毎の月影、水にうく、十寸鏡、
 (丙部 乙部 唱合) それが真にや、これが真にや、田毎の月影、田毎の月影、水にうく、増鏡、
 (乙部 唱) それも影か、これも影、幾個、月の、ますか、み、
 (甲部 乙部 丙部 唱合) それが真にや、これが真にや、田毎の月影、田毎の月影、水にうく、増鏡、
 (甲部 乙部 丙部 唱合) うつる空蟬の、世の人は、いかにみるか、このかけを、
 (乙部 唱) うつる空蟬の、世の人の心には、いかにみるか、そのかけを、
 (丙部 唱) うつる空蟬の、人の心には、いかにめで見ゆるか、あのかげを、
 (甲部 乙部 丙部 唱合) 仰ぐみ空には、あざむかぬ、秋の色、さやかなる一つ月、
 (乙部 唱) 仰ぐみ空には、あざむかずいつはらぬ、秋の色、さやかなる一つ月、
 (丙部 唱) 仰ぐみ空には、さすがいつはらず、秋の色示して、さやかなる一つ月、

秋の歌

武島又次郎作歌

(一) 語れ秋の風、木の葉散らすなる、
秋かも慈悲なき、

語れよ、秋のこゝろを。

(二) 語れ秋の風、五穀みのらする、
秋かも慈悲ある、

かたれよ、秋のこゝろを。

(三) かたれ秋の風、袖の露ちらす、
秋かも情知る、

かたれよ、情知るその心を。

旅の夜

(放浪嘆)

旗野十一郎作歌

(一) 往く方なほ遙けきに、夕附く日は、はや落ちぬ、いづこにか
今宵もまた旅の床草の枕、わびしき夢、むすばぬに、ま袖の
つゆ、いとしげし、嗚呼とよび、みわたせば、更けゆく空、
黒ずみて、目ばたきする、星のかけ。

(二) この時こそ天地に、音ある物、何なれや、さゝやくは、小川
の水、ものがたる木間の風、世の中まで、ねむれるに、など
てか、かく、おきあかす、さびしき夜は吾のみか、かなしき
夜は、われのみか、旅ほど世に、憂きはなし。

舊都

鳥居忱作歌

(一) 寧樂

雉

鳴宮の都な
くの都な
つ
かし、
何處ぞ、
朝に、
其の跡、
礎

(二) 滋都

鶉

宮の都な
くの都な
つ
かし、
何處ぞ、
其の跡、
礎

あ、あはれなっかしっ

恩愛の歌

武島又次郎作歌

(一) わが寶わが子、銀こがねも、

いかでかはしかむ、いかでかしくべき、
わが寶わが子、ま玉も位も、

(二) うさつらさあらば、依りきて頼めや、

わが命分けむ、ながみのためには、
ながためのわが身、をしまじいとほじ、

水も火も、さけじ、ながみのためには。

母の面影

旗野十一郎作歌

(一)ありし世のむかし、然とも思はぬを、

いまはいと戀ひし、なにもまたかにも、のこりをしく、

むねのそこに、しのぶものは、母の面影、

は、のおもかけ、目前さらず、夢にうつゝに。

(二)園に御手ひきて、軒に蓆しくも、

いまはみな昔し、樹だち吹く風の、

譬喩痛く胸にしみて、日ごろ歎言つ、母の面影、

は、のおもかけ、思ひ出さる、花に月に。

友達

旗野十一郎作歌

(一)花にも月にも、ともにともに、

野山の遊び、のきのむしろ、

詩に歌に、見つ見せつ、そしりつ、

ほめつ、胸の眞實、あけあふ友達。

(二)祥にも禍にも、ともにともに、

ちからの限り、助けあひて、

年月に、訪ひ訪はれ、和睦し、

おもへ、人にあらまほしきは、友達

雪の歌

武島又次郎作歌

しら雪ふりたりや、あゝ、あゝ、
 夜のうちに、白雪ふりたり、
 天地、玲瓏燦爛、見る目も、
 まばゆし、すべてのけがれば、
 光明と變りぬ、やよ人よ、
 見よや、ちりひぢ、つみとが、
 さえし世界、仰ぎ見よ、人よ、
 けだかく、きよけく、威ある世界。

歓迎の歌

旗野十一郎作歌

普通用

(一)このよになたゝる、きみをばむかへ、わがみのさちさへ、ことほぐいまで、
 いまよりのちは、貴新玉の、つきひはたつも、わすれぬし。
 (二)つねづねしたひし、きみをばむかへ、われらがさかえを、ますべきいまで、
 いまよりのちも、かはらぬむねの、まことをしるく、あらはすはじめ。

師長用

(一)つたなきしらべも、つたなきうたも、こゝろのありさま、なにかははらむ、
 うれしきみちて、あふるゝひびき、よろこびあまりて、こぼるゝ音色。
 (二)つねづねしたひし、きみをばむかへ、われらがさかえを、ますべきいまで、
 いまよりのちも、かはらぬむねの、まことをしるく、あらはすはじめ。

送別の歌

旗野十一郎作歌

普通用

をしむからこひしと、うたひしはたそや、

ゆくへさへしらくも、なへやへ、へだつ、

たびのそらはるかに、わかれゆくきみを、

いまは、いまは、いまは、をしまでやあらむ。

をしむべきわかれば、をしむこそまこと、

こひすべきわかれば、こふるこそまこと、

あさひさすにほひの、ほまれある役立、

くれたけのこのよに、ふしのあるかどて

師長用

北へゆくかりがね、つれなくもきこえ、

こゝろにもさまにも、つねひごろまねび、

ふみのまどあけくれ、したひこしきみが、

いまは、いまは、いまは、わかれゆくけふぞ。

いはひさすさかづき、かげはいとにほふ、

とにおく花瓶、かをりやふかし、

おくるわがおもひの、まことをやもらす、

おくるわがおもひの、まことをやもらす。

(備考 古今集 北へ行く雁でなくなるべらつたこと)
読人不知 北へ行く雁でなくなるべらつたこと

製 復 許 不

明明明明
治治治治
四四四四
十十九九
年年年年
五二二五
月月月月
二十十七
三日日日
三再再發
版版版
印發印
刷行刷

(定價金六拾五錢)

編者 楠美恩三郎

東京市本郷區彌生町二番地

發行者 白井直

東京市京橋區竹川町十三番地

印刷者 中村彌助

東京市京橋區日吉町十番地

發行所 會社 共益商社樂器店

東京市京橋區竹川町十三番地

印刷所 近藤商店

東京市京橋區日吉町十番地

送別の歌 (つゞき)

サロサスニホヒノホマシレアルカドラテク
 くるわがおもひのまこさをやもらす

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the vocal line with a different melodic line. The third and fourth staves are the piano accompaniment.

レタケノヨノヨニフシノアルカドラテ
 くるわがおもひのまこさをやもらす

p *rit dim.*

rit dim.

This system contains the second four staves of the musical score. It includes dynamic markings *p* and *rit dim.* above the vocal line and *rit dim.* below the piano accompaniment.



送別の歌

E. R. KROEGER.

Andante. p con espressione.

チシムカラコロシトウタレシハタソ
 きたへゆかくかりがれつれなくもきソ

p con espressione.

ヤエニコリへサへシラクモナナへヤへまね
 えこころにもしまにものつれひごろまね

mf

ツタビノソラハルカニワカレユクキミチ
 びふみのまぎあけくれしたひこしきみちが

mf

送別の歌 (つゝき)

p

イマハイマハイマハチシムヤアム
 いまはいまはいまはわかれゆくけふ

p dim. p

Atempo. con espressione.

チシムスキラカレハチシムソヤユ
 いはひさすさかレハちしむそやよ

Atempo. con espressione.

コニオクハナダメカヲリヤヤフカトア
 こにおくはなだめかをりややふかとお

歓迎の歌

ANDRE.

Allegretto.

mf

二 コ ノ ヨ ニ ナ タ タ ル キ ミ ナ バ ▲ カ ヘ
二 つ れ づ れ し た ひ し き み な は む か へ

二 ツ タ ナ キ シ ラ モ ベ ツ タ ナ キ リ タ モ
二 同上

Cresc.

ワ ガ ミ ノ サ チ サ ヘ コ ト ホ ガ イ マ ツ
わ れ ら が さ か な を ま す へ き い ま ぞ

コ ロ ノ ア リー サ マ ナ ニ ガ ハー ハ サ ム

Cresc. *f*

Cresc. *Cresc.*

イ マ ヨ リ ノ チ ハ カ カ ア ラ タ マ ノ
い ま ゃ り の ち も か は ら れ む れ の

ウ レ シ サ ミ チ テ ア フ ル ル ヒ ビ キ

Cresc. *Cresc.*

歓迎の歌 (つゞき)

ツ キー ロ ハ タ ツ モ ヲ ス レ X シー ルー シ
ま こ こ な し る く あ ら わ す は じ め

ヨーロコピアマーリ コーボールルコーハー子

f *dim.* *f* *dim.*

mf *Cresc.* *dim.*

※

※

※

雪の歌 (つゝき)

シ スベテ

ノケガレハヒカリ

トカーハリヌヤヨヒトヨ
フギミヨ

ヤ

雪の歌 (つゝき)

ミヨトヤチケダ.....ヒカクツキヨトク
カー

ヨヒトヨミヨチケダ.....ヒカクツキヨトク
フギミヨ

1st time
ガ.....キエシルセカイア
ク.....イアル

1st time
ガ.....キエシルセカイ
ク.....イアル

1st time

2nd time
セカイ

2nd time
セカイ

2nd time

雪の歌

OLIVER SHAW.

Allegro Moderato.

シ ヲ ユー キ フ リ ー タ リ ヤ アラ

ア ア ヨ ノー ヲ ナ ニ シ ラ ヌ
ア ア ヨ ノー ヲ ナ ニ

雪の歌 (つゝき)

ア メ ッ ー ナ 玲 瑞 傑

ミ ヌ ヌ ヌ ヌ ヌ

友 達

Andante.

MOZART.

ニハ ナニ モツ キニ モト モニ トモ

ニ ノ ヤ ノ ア ソ ニ ビ ノ キ ノ ア シ

に ち か ら の が ぎ ー り た す ー け あ ー ひ

ロ ム ニ シ サ カ ニ ム ツ ニ ー セ

ム ニ コ サ キ ニ

p *Cresc.* *m*

友 達 (つらき)

ツレ ノ ム シ ツ り し ホ お も ー ツ △ ひ

子 ノ ア コ ト ア ケ ア

こ ー に あ ー ら ま ー ほ ー し き

フ ト モ ゴ タ チ

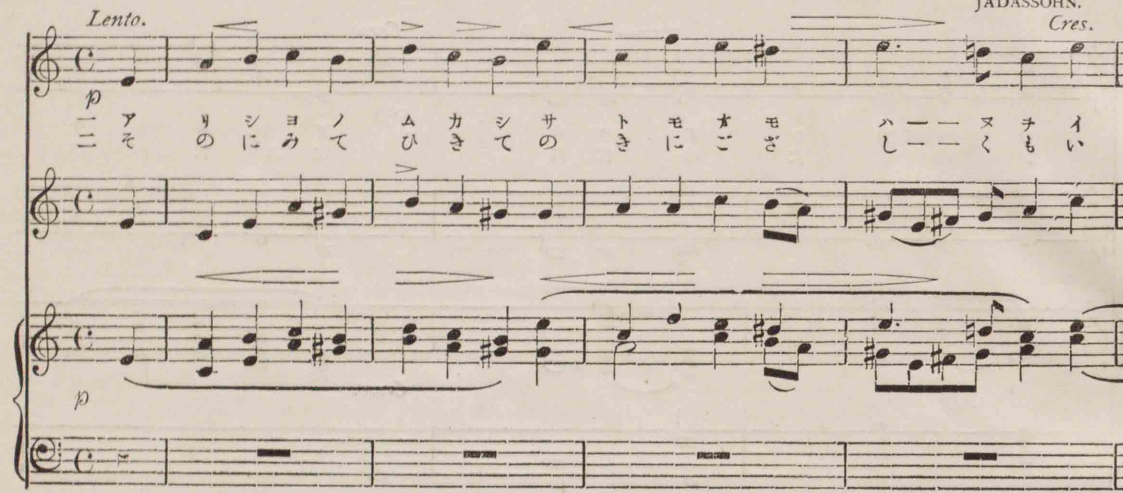
フ ト モ ゴ タ チ

母の面影

JADASSOHN.
Cres.


Lento.

p



ニアソのシヨノて△カキシサのトキモオモガハニヌチイ

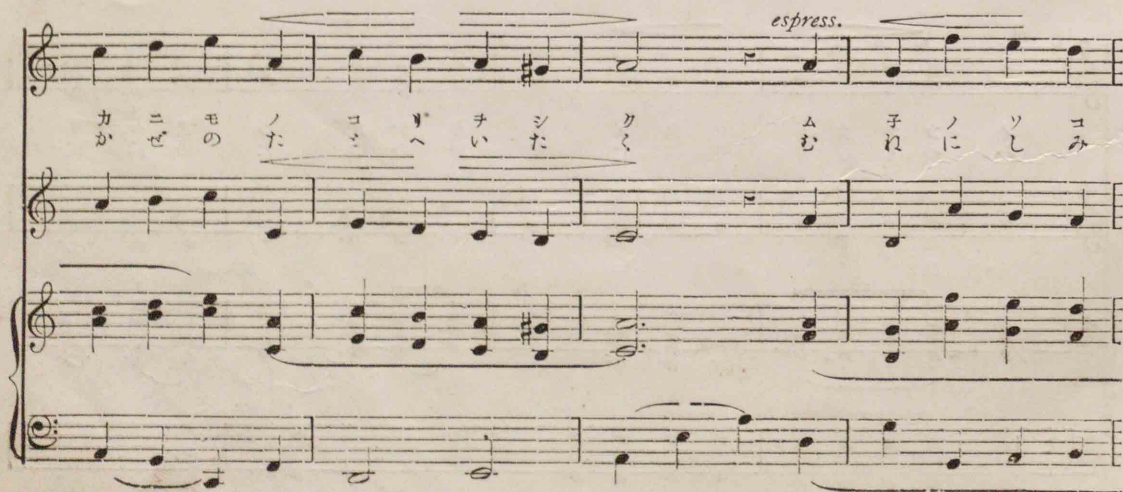
マハイナトコヒカシナニモチムニタク



マハイナトコヒカシナニモチムニタク

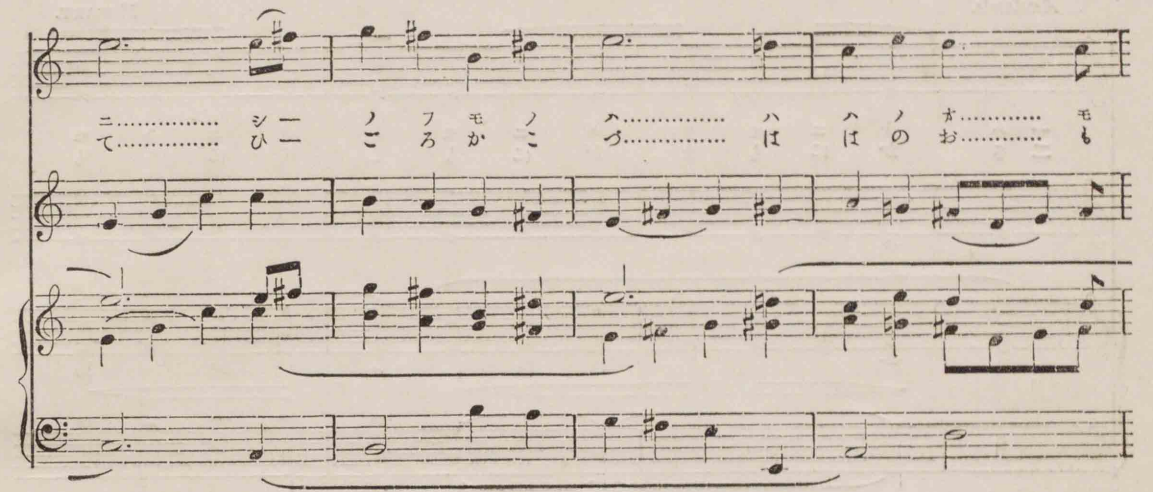
espress.

カニモノタコシヘチシタク△子ノソコ



カニモノタコシヘチシタク△子ノソコ

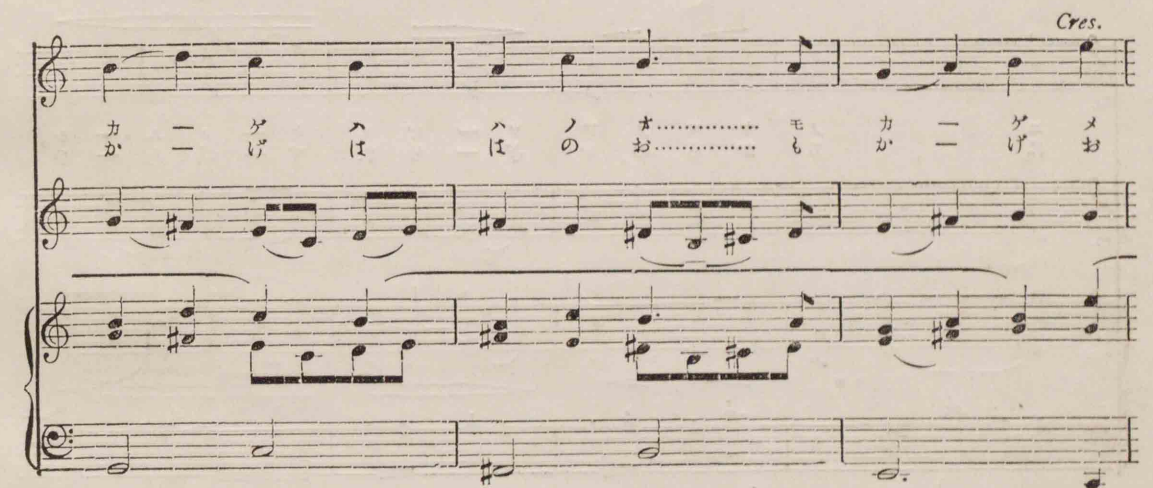
母の面影 (つゞき)



ニシニノフモノハハハノオモ

Cres.

カニゲハハハノオモカニゲオ



カニゲハハハノオモカニゲオ

dim.

サキサラズユメナニツツツ



サキサラズユメナニツツツ

恩 愛 の 歌

MENDELSSOHN.

Andante.

Piano introduction for page 52, measures 1-4. The music is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for page 52, first system (measures 5-8). The vocal line includes the lyrics: 二ア が タ カ ラ ヲ ガ コ シ ロ カ 子 コ
ニ う が さ つ ら さ あ ら ば シ ヨ リ カ キ て た

Vocal line and piano accompaniment for page 52, second system (measures 9-12). The vocal line includes the lyrics: が 子 ヨ イ カ テ カ ハ シ カ イ
の め や わ が い の ら わ け む な

恩 愛 の 歌 (つ ゝ き)

Piano introduction for page 53, measures 1-4. The music is in 3/4 time, B-flat major, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a simple harmonic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Vocal line and piano accompaniment for page 53, first system (measures 5-8). The vocal line includes the lyrics: ヲ ガ コ マ シ マ シ ク ラ キ
わ が み を し ま し い ら は し

Vocal line and piano accompaniment for page 53, second system (measures 9-12). The vocal line includes the lyrics: イ カ テ カ シ カ ム イ カ テ カ シ ク メ キ
み づ も ひ し さ け じ な が み の た め に は

舊 都 (つらき)

いづこにぞ きて くら なくや

アハシ へに あは の

はたは その あと か し

舊 都 (つらき)

ここに いし ず へ あ

アハ へ れ な ー つ ー か し や

旅の夜 (つゝき)

ク ロ ズ ミ テ マ バ タ キ ス ル に
 わ れ の み か た び ほ じ よ

ク ロ ズ ミ テ マ バ タ キ ス ル に
 わ れ の み か た び ほ じ よ

p *Cres.* *dim*

ホ シ ノ カ ナ ゲ し
 う き は な

ホ シ ノ カ ナ ゲ し
 う き は な

p

舊都

Amoroso.
Dolce.
Ped. * *Ped.* *

一 ナ ラ ノ ミ ヤ コ ナ ッ カ
 ニ し が の み や こ な ッ カ

し ミ ヤ ノ ア ト ハ

旅の夜 (放浪嘆)

A. RUBINSTEIN.

Moderato.

一ユクカタナホハルケキニ
二このときこそあめつちに

Piano Fed. *p*

ニフツクロハハヤオチヌイヅロニカヨヨロモイダ
おさあるものなになりやさきやくはながはのみぶ

Cresc.

ラビシキエーメ
おのながま

メビノトユクサノイクラ
ものがたるこのまのかま

dim. *p*

旅の夜 (つらさ)

△………… スバニ マソデノツ ユク
ぬ………… むれるに なごてかか………… く

△スバニ マソデノツ ユク
ぬむれるに なごてかか………… く

イ………… トシゲシ アハレトヨビ
お………… きあがす さびしきよは

イ トシ シゲシヤ アハレトヨビ
お きあがすや さびしきよは

Cresc.

ミワレタセバ フケユクソラ
われのみか かなしきよーは

ミワレタセバ フケユクソラ
われのみか かなしきよーは

mf

秋の歌

A. RUBINSTEIN.

Moderato

一カ タレ ア キー ノ カ ゼ コ ノ ハー ナ
二か た れ あ きー の か ゼ こ こ くー み

ア ス ナ ル ア キ カ モ ヅ ヒ ナ キ ア ア
の ー ら す る あ き か も ヅ ひ あ る あ あ

カ タ レ ヨ
か た れ よ

ア キ ノ コ ヨ ロ

ヅ ヒ ナ キ ヨ ニ ロ ナ

秋の歌 (つらき)

三カ タレ ア キー ノ カ ゼ ソ デ ノ ー ツ

ソ デ ノ ツ

ユ ー ナ ラ ス ア キ カ モ ヅ ヴー シ ル ア ア

ユ ナ ラ ス カ タ レ ヨ

ア キ ノ コ ヨ ロ

ヅ ヴー シ ル ソ ノ ヨ コ ロ ナ

田毎の月 (つらき)

カ- ツ- ルサツセ ミ-ノ ヨノヒ ト-ハ

カ- ツ- ルサツセ ミ-ノ ヨノヒ ト-ノココロ

ミ-ノ ヒ-ト-ノココロ ニ-ハ イカニ

..... イカニ ミ ル カ コノカゲ - ラ

ニ-ハ イカニ ミ ル カ ソノカゲ - ナ

メ-テ ミユルカ アノカゲ ナ ア-

ア- フ- グミソラ ニ-ハ

ア-

フ- グミソラ ニ-ハ サ-

田毎の月

..... アザム カ-ヌ アキノ

グミソラ ニ-ハ アザム カ-ズ イツハ ラ-メ アキノ

メ-ガ イツハ ラ-ズ アキノ イ-ロ

イ ロ ノ サヤカナ - ル ヒトツ

イ ロ ノ サヤカナ - ル ヒトツ *cresc.*

..... シメシテ サヤカナ - ル ヒトツ

..... キ

dim. キ

..... キ

田 毎 の 月 (つ り き)

カ マスカガ ー ミ ソレーモカゲ

カ コレモカカゲイ

ヤ コレガマコト ヤ タゴトノ ツキカ

カツツキーノマスカーガ

ゲ タゴトノ ツキカゲ ミヅニ ヲ カ マスカガ

cresc. *p*

田 毎 の 月 (つ り き)

First voice. *p* ガ マーコト ニ ヤ コレガ

Second voice. フ レ ガマコトニヤ

Third voice. ソレモコレ

モ カゲナ

コ ト ニ ヤ タゴトノ ツキカゲ タゴトノ ツキカ

タゴトノ ツキカ

ル カ イクツツキ

cresc.

ゲ ミヅニ ヲ カ マスカガ ー ミ

ツニ ヲ カ マスカガ ー ミ

ノ テラ ス マスカガ ー ミ ヲ ツールウツセ

p

月 夜 (つよき)

かたの ソ ラノ ツキカゲ ハ ア ハレチモシロ
か た の そ ら の つ き か げ は あ は れ お も し ろ

ヤ ソ ラノ ツキアハレ アー ハレチモシロ
ヤ そ ら の つ き あ は れ あー は れ お も し ろ

ち

田 毎 の 月

CURSCHMANN.

Larghetto non troppo. dolce.
Second voice. ソ レ ガ イ コ ト ニ

ヤ コ レ ガ イ コ ト ニ ヤ コ レ

cresc. p
ノ ツキカゲ タゴトノ ツキカゲ ミツニ ヲ

注意

コノ三部合唱歌ハ本来一二部ハ女聲ニシテ第三部ハ男聲ナルヲ今同性者ノ合唱ニ供セン
ガマメ第三部チ一八音低クシタリモシ第三部チ男聲ニテ唱ハントナラバソノ小音符チ唱フ
マシ

月 夜

DEEMS.

Moderato.

Moderato.

mf

p 1st voice

二 三 ヨ ヒ ノ ツ キ カ ゲ ソ ラ ニ サ ヤ ケ シ
二 三 よ ひ の つ き か げ そ ら に さ や け し

ヤ

2nd voice. Cres.

イ ヲ カ ニ カ ガ ヤ グ モ ナ カ ノ ツ キ カ
い お か に か が や ぐ も な か の つ き か

Cres.

月 夜 (つ り き)

f

ア レ ミ ヨ イ ダ ラ ニ ク ロ ク ミ ユ ル カ
あ れ み よ ま だ ら に く ろ く み ゆ る か

mf

ゲ

Cres......

ゲ ヲ サ ビ ハ キ 子 モ チ モ チ ヒ ナ ツ ク ト
げ お さ び は き ち の も ち か つ ら な き る こ

Cres......

mf

カ カ ミ ル メ ヒ サ
か か み る め ひ さ

mf

ミ ヨ ア レー ミ ヨ ヤ
み よ あ れー み よ や

mf

櫻井 (つゝき)

がハチスヤヨチサナキナガラホヤゴノミサ
 ぎにぬらしてれのみなしながゆのちのよおし

ソレシリナガ
 きみにもち

トシアラソフローカートノ
 ほすころのまに

ラにもイナタムキハイナミツ
 にもいかたあきはひなみつ

イツレモコト
 きくさほうれ

櫻井 (つゝき)

★ロカソゼヒナシカ
 わすかるなうらなみはむへ

ワタリ
 りし

アイハシマシ
 いはしまし

ラムヨソノタメ
 いむむさてこそ

アイハシマシ
 いはしまし

ハヤエコケガイト
 わがこぞおさらは

ヨシ
 し

アイハシマシ
 いはしまし

櫻 井

MOZART.

Allegro

ウミヨリクワガヨリウカノター
かなしきわかれなくもかにき

ケンミカタチトリマキイカメシタ
つやしのびれもらししほこめしぎす

ソラココクサンドリ
にこなくなみだの

pp

櫻 井 (つゝき)

モトヨリカークゴソチュウ
やまてしーばらくめし

サミアラフレ

キノシニドヨリノミハモロトモリガ
しーなにいこーれーこのおーかーたみたが

キミノタメニ
はりしかたーな

サスガハモノノフサス
よるひのそでさへし

fp *p*

こひしき故郷

F. ABT.

Moderato con espressione

トモシ びる アナタは サツミニ ーピニ
おいたる ふは いかにか

おはす か さまん ーホの ー
おはす か さまん ーホの ー

サヨカ ぜスーサ アーヨ アーガ イ
いは なるな (3) のーひ ーに あ ね

こひしき故郷 (つゝき)

メムム サスラ フヒト ヲ ム
おんん いかにか あらむ

フルサ トニヒシタ ビレの ヤドリ
ふるさ とにひした びれの やどり

dim

菅 公

MENDELSSOHN.

一 二 一 二 一 二 一 二 一 二

カ ツ ラ ノ エ タ ニ フ ク カ セ ミ
 ち さ ミ の な ち に さ す ら へ み
 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二

カ ツ ラ ノ エ タ ニ フ ク カ セ ミ
 ち さ ミ の な ち に さ す ら へ み
 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二

カ ツ ラ ノ エ タ ニ フ ク カ セ ミ
 ち さ ミ の な ち に さ す ら へ み
 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二

ヨ ニ タ カ ク カ ナ チ ラ ロ
 こ せ ぐ ら す な み ー だ に

ヨ ニ タ カ ク カ ナ チ ラ ロ
 こ せ ぐ ら す な み ー だ に

ヨ ニ タ カ ク カ ナ チ ラ ロ
 こ せ ぐ ら す な み ー だ に

ヨ ニ タ カ ク カ ナ チ ラ ロ
 こ せ ぐ ら す な み ー だ に

タ メ シ ナ キ イ サ ナ コ ソ ア
 ほ し も ー せ す ー き み ー ち に た だ つ

タ メ シ ナ キ イ サ ナ コ ソ ア
 ほ し も ー せ す ー き み ー ち に た だ つ

タ メ シ ナ キ イ サ ナ コ ソ ア
 ほ し も ー せ す ー き み ー ち に た だ つ

タ メ シ ナ キ イ サ ナ コ ソ ア
 ほ し も ー せ す ー き み ー ち に た だ つ

ダ ナ レ ヤ キ ヨ キ ツ キ ニ △ ラ
 く し が た き び き す ち び に つ れ

ダ ナ レ ヤ キ ヨ キ ツ キ ニ △ ラ
 く し が た き び き す ち び に つ れ

ダ ナ レ ヤ キ ヨ キ ツ キ ニ △ ラ
 く し が た き び き す ち び に つ れ

ダ ナ レ ヤ キ ヨ キ ツ キ ニ △ ラ
 く し が た き び き す ち び に つ れ

菅 公 (つらき)

ク モ カ カ ル モ ナ グ カ ズ ヲ レ ニ サ ト リ ノ
 な き わ が よ も う ら ま で り れ の ま こ こ を

ク モ カ カ ル モ ナ グ カ ズ ヲ レ ニ サ ト リ ノ
 な き わ が よ も う ら ま で り れ の ま こ こ を

ク モ カ カ ル モ ナ グ カ ズ ヲ レ ニ サ ト リ ノ
 な き わ が よ も う ら ま で り れ の ま こ こ を

ク モ カ カ ル モ ナ グ カ ズ ヲ レ ニ サ ト リ ノ
 な き わ が よ も う ら ま で り れ の ま こ こ を

カ 子 ゴ ト コ ノ ヨ ノ ロ ト ノ
 よ み う た ー よ な う み な ら す

カ 子 ゴ ト コ ノ ヨ ノ ロ ト ノ
 よ み う た ー よ な う み な ら す

カ 子 ゴ ト コ ノ ヨ ノ ロ ト ノ
 よ み う た ー よ な う み な ら す

カ 子 ゴ ト コ ノ ヨ ノ ロ ト ノ
 よ み う た ー よ な う み な ら す

コ タ コ タ ロ ニ ル マ コ ツ ト ア ラ ニ バ イ ノ ー ー ラ
 ー た ー た ー へ ー る ー み ー づ ー の ー そ ー こ ー も ー こ ー こ ー ー ー る

コ タ コ タ ロ ニ ル マ コ ツ ト ア ラ ニ バ イ ノ ー ー ラ
 ー た ー た ー へ ー る ー み ー づ ー の ー そ ー こ ー も ー こ ー こ ー ー ー る

コ タ コ タ ロ ニ ル マ コ ツ ト ア ラ ニ バ イ ノ ー ー ラ
 ー た ー た ー へ ー る ー み ー づ ー の ー そ ー こ ー も ー こ ー こ ー ー ー る

コ タ コ タ ロ ニ ル マ コ ツ ト ア ラ ニ バ イ ノ ー ー ラ
 ー た ー た ー へ ー る ー み ー づ ー の ー そ ー こ ー も ー こ ー こ ー ー ー る

ズ バ ト テ ー ト モ カ ミ ヤ マ モ ー ー ラ
 は ー と ー ー ー ー き ー ー つ ー き ー ー ざ ー て ー ら ー ー さ ー ぶ

ズ バ ト テ ー ト モ カ ミ ヤ マ モ ー ー ラ
 は ー と ー ー ー ー き ー ー つ ー き ー ー ざ ー て ー ら ー ー さ ー ぶ

ズ バ ト テ ー ト モ カ ミ ヤ マ モ ー ー ラ
 は ー と ー ー ー ー き ー ー つ ー き ー ー ざ ー て ー ら ー ー さ ー ぶ

ズ バ ト テ ー ト モ カ ミ ヤ マ モ ー ー ラ
 は ー と ー ー ー ー き ー ー つ ー き ー ー ざ ー て ー ら ー ー さ ー ぶ

姉 妹

I. CRAMER.

Moderato

一 ア 子 イ 母 ト メ デ テ ツ タ ル
 二 は ら か ら が あ は す こ こ の
 三 キ ヌ ミ ル モ シ ラ ヌ キ ク モ

オ ナ シ キ ヌ ノ イ ロ ニ モ
 イ ツ レ ハ ダ テ ナ キ ナ カ

姉 妹 (つゝき)

ソ レ が ナ カ ノ ツ 子 ニ フ カ ク
 ア ハ レ ヨ ニ ハ ヨ ロ ヅ オ キ テ

ソ ム ネ シ コ コ ロ ニ あ ー ホ ヘ リ
 ナ ツ カ シ キ ハ ハ ラ カ ラ

Cres.

p *sf*

花 曇 (つゝき)

ユ一ロシキバ タニカメゲ ノコ一ミナチ
 ム一ツシレバ タニカメゲ ノコ一ミナチ

ミミサト一キマニ一サツラ トリシバニ一
 はいなら一キマニ一サツラ トリシバニ一

チ一ノ一 ナミナノ
 ち一ノ一 ナミナノ

花 曇 (つゝき)

ナキ一ヒ一
 にほ一ヒ一

ヤマダチノ ヲザ一カソレ
 こてもよに な一が一キソレ

モ一ノ一ド一モ ソレ ノ一ガ一ス一ナ
 わ一れ一か一は ソレ ソレ わ一れ一か一は

海水浴 (つゝき)

テて アー ラ キ に ナー ミ ラ ニ れ ナー ド リ コ イー

Poco Cres.

リー ナー キ ノ カー ター ヘリ オー ヨー ギー ユー

らー なー き さ あー たー り おー よー ぎー ゆー

花曇

MOZART.

Allegretto.
dolce.

ニハ ナグ モリ ー ー の ヨ シ ノ ノ て ガ ホ ミ ヤ ー ニク

ニも ち め り ー ー の も が き て ふ し な げ ー く

dolce.

イー ソー グ め ミ か ら し ほ ー の か ー ら く も

な ー さ め か ら し ほ ー の か ー ら く も

mf

モ ノ オ ト ハ し ー ナ ー ニ ソ け ー お ほ ガ ミ ヤ ノ

も の お と は し ー な ー に そ け ー お ほ が み や の

海水浴

J. DE-PINNA.

ソラモハ
かぜもな

Grazioso. *p*

レシカ ナバ ヤーカ ホニカ ターホ
ギしウー なば ゃーか っ な っ りー て かー

キ ノ フ 子 ナ が め ト シ ヤ コ
ハ ー る ー ふ ー ね ー な ー が ー め ー ト ー シ ー ヤ ー コ ー

海水浴 (つづき)

ノハネハカニナトリテア
のいそへかひなとりにてあ

ソバメヤイザヤウミニイラムト
そばめやいざやうみにいらむと

テアニヤガイトトウチツレ
てあにやがいともうちつれ

春をたのしめ

WEBER.

Moderato

ニタのしきハルのヒカゲトシニ
 ハニドトカヘラジタのしきハルのツキ
 フトシニフタタビカヘラジサクヤナ
 チコチノハナカゲテハカナガサノモユルハ
 ノシドリモのモリニアソテハヤ
 ソムアソスアソスヒトヒト

たのしき夏

ABT.

Allegro vivace

ニキタレナツヨノベニニサトニカキロミ
 キアユクミシツシツトヒキフベノキ
 ハシキナイシテツマタコケザノムシロシタモソ
 ヤヨクヤヤヨヨ
 マタムスミカモハヤクアユノシヨクカクロガニキタも
 二イザヤ.....イザの
 レヨナツヨシニイソギテキタレイト
 二ソギテキワレなツタノシキナツヨ

茶 摘 (つ り き)

リドリニムレテ

メ ノシゲニマメニサ チハラフツエノ

マテモメラシテユノメツムチトメサ

cresc.

cresc.

シナミノチカニコガハツエツキテケブリフクナガモタ

poco a poco ritard.

poco a poco ritard.

茶 摘 (つ り き)

ハレーゴチカハースフシギナルモノヨソカバサス

dim. a tempo. pp

a tempo. pp

ユロハサテモサテヤサーシコノメ

p ritard. cresc.

p ritard.

ツムチトメ

pp adagio.

pp adagio. pp

茶 摘

MENDELSSOHN.

Andantino.
f シ ラ ス ゲ ノ チ ガ サ イ ケ ガ キ ニ モ レ テ ウ タ ノ コ エ
p

ヤ サ シ ヲ ラ フ コ エ ヤ サ シ ロ ナ ビ タ ル ヲ チ ニ オ
cresc.
p

ノ ツ カ ラ コ モ ル
 カ ヲ コ ゲ ノ イ コ ト ハ シ バ シ ニ キ コ エ

茶 摘 (つゝき)

ウ ラ ロ コ エ ヤ サ シ ヲ マ ロ コ エ ヤ サ シ
cresc.

ア サ ヒ カ ゲ ニ ホ ロ バ ラ ノ ハ ナ カ チ リ ナ ツ モ イ ダ
p

ウ カ ク ミ ド リ ナ ス チ ヤ バ ー タ ク レ ナ キ ノ タ ス キ ト
cresc.
p

幽 棲 (うき)

キヨノホカノ *rit* ヨノヤマ *dim* ホーナラホ *Atempo* *poco rit* *2 time*

ス△ニ ヨシヤヨノヤマ *cres* *dim* ホー



友を悲む

GLUCK,

Lento

一アハレカナシ
二あはれうれた
三アハレケフヨ

ヤナ *cres* ナビノトモ *dim* フツクエナナラ *cres* ケルマ
しやま *dim* のとも *dim* もーいのち *cres* ともわが *dim* たのむ *cres* ま

リハ *cres* タノミナキ *dim* ヨーダ *cres* ダヒトリス *dim* ゴス *cres* マキ *dim* ス

ナ *cres* の *dim* ト *cres* モ *dim* ヨク *cres* カ *dim* ワ *cres* レ *dim* ス *cres* テ *dim* テ

サ *cres* ヲ *dim* キ *cres* ヨ *dim* イ *cres* メ *dim* ア *cres* ア *dim* セ *cres* ソ *dim* リ

幽 棲

JOHN BARNETT, ARR.

Moderato.

サ キ ヨ ノ ホ カ ナ ル ヤ マ イ ホ ヨ シ
ノ ハ ソ ヨ ナ グ ハ ナ レ イ グ ル ナ シ

ヤ サ サ ノ ト フ カ タ サ ス シ マ ノ イ ホ リ ヲ キ
カ ウ キ ヨ ニ ト ホ ザ カ ル ホ ド ソ シ ラ ル チ

cres. ヨ ノ ヲ ヨ リ ハ マ レ ニ ム キ カ ル *cres.* ス ミ ヨ キ ト
カ モ ア サ エ フ ナ レ ヅ ヅ カ ル ヨ ヲ ヲ キ ヨ ノ ホ

cres. *cres.*

幽 棲 (つゝき)

dim *r time* カ 子 ニ ノ ホ リ テ イ
コ ロ ハ ル コ ノ ヤ マ イ ホ ノ ホ リ テ シ
カ ナ ル コ ノ ヤ マ イ

シ バ ナ コ リ
バ コ リ ミ タ ニ ニ グ ダ リ テ シ ミ ツ チ ク
ホ リ テ シ バ コ リ

Atempo. *f*
ミ グ ニ ス ム ニ ヨ シ ヤ コ ノ ヤ マ イ ホ ヲ
Atempo. *f*

理想のさか (ソラキ)

ヘーナルト モーシビロー ツーリハイ ハーヅヤク サーバニガ

グ --- ツ エ ---

ニ ヲ リ ヨ ニ ト ホ ク ア カ キ チ リ タ タ ズ ナー

理想のさか (ソラキ)

ノーミツ ナ ガーレテ ト クノカセソ ヨーメグキ

ケヤヒト コハ --- コレ ヲ レ ラ ガ フ ル --- サ

ト

理想のさこ

MENDELSSHOH.

Andante con moto.

Musical score for the first system on page 6, featuring piano accompaniment in 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The music is in a moderate tempo, marked 'Andante con moto'.

Musical score for the second system on page 6, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: サザレナミ キヨク マツノカゼ スサビター モメグライ

Musical score for the third system on page 6, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: ヲキト リノコエ シツ タシキー ケヨヒトコ. Dynamic markings include *p* and *sf*.

理想のさこ (つゝき)

Musical score for the first system on page 7, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: ハーコレ ヲ レーラガ フル サト. Dynamic markings include *dim.*

Musical score for the second system on page 7, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: メイリトハ ナニゾ.

Musical score for the third system on page 7, including vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: フサキトハ ナニゾ ヲ レーハオモフ アラシノマ.

献花環

WEBER.

Andante quasi Allegretto.

ニみ *ヘルキ ミーニハナニチガーク
二 同 上 エーアールキ ミーニハナニチガーク

ラー ヌ ヲ レー ラー ガ コ コー ロー ナ ソ
は ー な ふ ふ ー む ー は か し ー こ ー み 反

ゲー ▲ ト モー ドー モ ★ モー ビー ナ コ

献花環 (つゝき)

へ テ ツー グー レー レギ ヴー メー もし もく
む は ー こ ー る ー ほ ー ー ー ぎ

メ テ ツー グー レー ル ナ デ シ コー

ヤ マ プ キ サ ク ラ ツー ツー ニ フー
わ ぎ み な い は ふ まー こ る ー の さー ま

ア サ ガ ホ キ キ ヴー ナ バ ナ ニ キー グ

ハ ルー ノー ハー ナー ソ
い は ー で ー し ー る ー し

ア キー ノー ハー ナー ヴ

祭 日 (つゝき)

cresc.

テ ザ タ シ ニ ニ ニ ニ シ ハ タ ニ ア
 ぞ さ し ー ー ー ー の な か の よ ー

dim.

サ ヒ ニ ホ フ
 き ー ひ た る ひ

p *cresc.*

(三) ナ ニ ー ハ ナ ク モ カ ミ ー ノ メ ヲ

祭 日 (つゝき)

f *p* *pp*

ニ ヨ コ ロ ニ ー ー ー タ ノ シ ク イ ハ ビ

cresc.

テ ア ソ ー ベ ー ヨ

ア ー ー レ モ ビ ヲ

f *pp*

ケ ー ー フ ノ ヒ ト ビ

祭 日

MENDELSSOHN.

Andante sostenuto.

(一) ミ ク ニ
(二) や め ち

cresc. f p
は ら へ い め ち は ら へ む つ の

cresc. f p

pp
ト ー ー カ レ シ ク カ フ ハ キ キ ヨ ー メ ー
に ー ー き よ ら に み く に の さ た ー め ー

pp

CONTENTS.

	Page
I. NATIONAL HOLIDAY <i>Mendelssohn</i>	1
II. PRESENTED GARLAND..... <i>Weber</i>	4
III. IDEAL LAND <i>Mendelssohn</i>	6
IV. SECLUDED LIFE <i>John Barnett</i>	10
V. TO MY DEPARTED FRIEND <i>Gluck</i>	13
VI. GATHERING OF THE TEA-LEAVES..... <i>Mendelssohn</i>	14
VII. ENJOY YOURSELF IN THE SPRING..... <i>Weber</i>	18
VIII. PLEASANT SUMMER..... <i>Abt</i>	19
IX. SEA-BATHING <i>P. O. Pinna</i>	20
X. SONG OF SHŌNANKO <i>Mozart</i>	23
XI. SISTERS <i>Folk-Song</i>	26
XII. "KWAN KO" <i>Mendelssohn</i>	28
XIII. SWEET HOME <i>Abt</i>	30
XIV. Sakurai <i>Mozart</i>	32
XV. MOONLIGHT NIGHT <i>Deems</i>	36
XVI. MOON OF Tagoto <i>Curschmann</i>	39
XVII. ODE OF AUTUMN <i>Rubinstein</i>	44
XVIII. SONG OF TRAVELLER <i>Rubinstein</i>	46
XIX. THE RUIN OF ANCIENT CAPITAL 49	49
XX. MATERNAL LOVE <i>Mendelssohn</i>	52
XXI. MOTHER'S IMAGE <i>S. Jadassohn</i>	54
XXII. FRIENDS <i>Mozart</i>	56
XXIII. SNOW-SONG <i>Oliver Shaw</i>	58
XXIV. WELCOME-SONG <i>Joh Andre</i>	62
XXV. FAREWELL-SONG <i>Kroeger</i>	64

DUET AND TRIO ALBUM.

CONTAINING

TWENTY-FIVE SONGS

WITH

JAPANESE WORDS.

THIRD EDITION,

EDITED BY

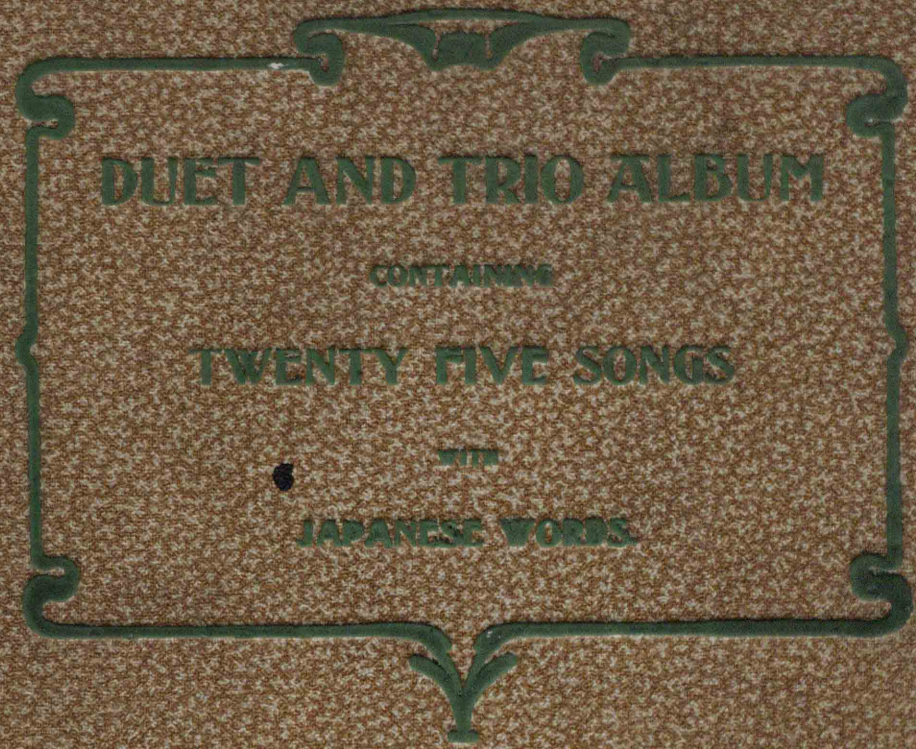
ONSABURO KUSUMI.



TOKYO:

KYOYEKI SHOSHA.

1908.



DUET AND TRIO ALBUM

CONTAINING

TWENTY FIVE SONGS

WITH

JAPANESE WORDS.