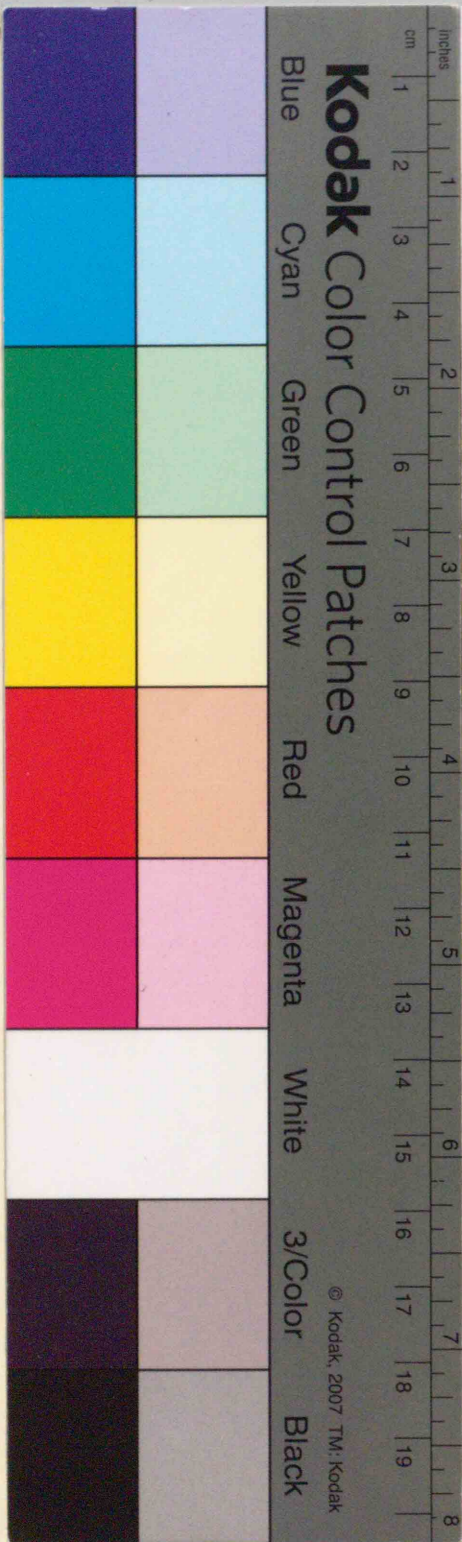


40393

教科書文庫

4
760
32-1935
01304 49486

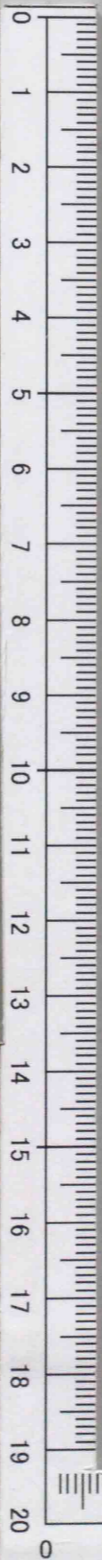


A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM. Kodak



新訂
高等小學唱歌

伴奏附



第一學年用

広島大学図書

0130449486



文部省

35
486

中央図書館

教科書文庫

4

760

32-1935

0130449486

昭和十年七月十三日

海井鉄夫

広島大学図書

0130449486



1918. 12. 28

(伴奏) 水石氏

曲名

449番

伴奏人 改名 下7 中4 尾1 各1 持77

伴奏人 下7 (夏77)

新編 449番

新編 449番

449番

下7 中4 尾1 (持77) 夏77

下7 中4 尾1 持77

大4 中4 尾1

下7 中4 尾1 持77 大4 中4 尾1

早1 中4 尾1

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and bar lines.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and bar lines.



新訂

高等小學唱歌

第一學年用

伴奏附

文部省

緒 言

緒
言

- 一、本書ハ、音楽教育ノ進歩ト時代ノ要求トニ鑑ミ、高等小學校唱歌科ノ教科用トシテ、新ニ編纂セルモノナリ。
- 二、本書ハ、各學年ソレゾレ男子用ト女子用トニ分チテ編纂シ、何レモ每卷二十二章トセリ。内、各十五章ハ、男子用・女子用共通ノ教材、他ノ各七章ハ、男子用・女子用ノ別ニ從ヒテ、歌詞・樂曲トモニ相異ナルモノヲ以テ充テタリ。
- 三、本書ノ歌詞及ビ樂曲ハ、歌詞ニ高等小學讀本・農村用高等小學讀本所載ノ韻文ノ一部（第一學年用「昭憲皇太后御歌」、第二學年用「夏の曉」、第三學年用「稻刈」）ヲ採用セル以外、總ベテ本省ノ新作ニ係ル。
- 四、本書ノ教材排列ハ、程度ノ難易ノミニヨラズ、一面、歌詞ニ示サレタル季節・行事ニ就キテモ考慮セリ。
- 五、本書ハ、取扱者ノ便宜ノタメ、唱歌曲ノミノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、伴奏附ノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、二種類作製セリ。但シ、後者ハ、男子用・女子用共通ノモノ、男子用・女子用各別ノモノヲ併セ掲ゲタルヲ以テ、各卷二十九章ヨリ成ル。
- 六、本書ノ樂曲ハ、事情ニヨリ、伴奏ヲ附セズシテ授クルモ差支ナシ。然レドモ、伴奏ヲ附スルコトニヨリテ、タダニ歌唱ニ便スルノミナラズ、ナホ歌曲ノ興趣ヲ増進セシムルコトヲ得ベシ。

広島大学図書

0130449486



七、 唱歌曲ノミヲ掲ゲタルモノニ於テハ、伴奏ノ前奏・間奏・後奏ノ部分ニ對シテ、必要ナル休止符ヲ附シ、又ハ休止符ト併セテ當該箇所ノ伴奏ノ主要旋律ヲ記シ、以テ歌唱ニ便ナラシメタリ。

八、 本書ノ唱歌曲中、重音ノ箇所ハ、事情ニヨリ、上部主要旋律ノミヲ採リ、單音唱歌トシテ課スルモ妨ゲナシ。其ノ際ニハ、正規ノ場合ト同一ノ伴奏ヲ附スルコトヲ得。

九、 本書ノ樂譜ニ配當セル歌詞ノ記法ハ、概シテ^{新訂}尋常小學唱歌ニ準ゼルモ、其ノ間、ナルベク發音上ノ實際ニ適切ナラシメンタメ、更ニ新ナル考慮ヲ加ヘタリ。

一〇、 本書ノ樂曲ハ、概ネ中等諸學校ノ初年級並ビニ青年學校等ニ於テモ使用スルコトヲ得ベシ。

昭和十年三月

文 部 省

目 次

	男子用	女子用
一 昭憲皇太后御歌	一……2	一……2
二 春の曲		二……4
三 鷗		三……8
四 鯉 幟	二……4	
五 風 薫 る	三……8	四……10
六 野 球 の 歌	四……10	
七 藤 (二部合唱)		五……12
八 希 望	五……14	六……16
九 梅 雨 晴	六……18	七……20
一〇 太 平 洋	七……20	
一一 登 山	八……24	
一二 海 國 男 子	九……28	
一三 秋 近 し	一〇……32	八……22
一四 灯	一一……34	九……24
一五 舟にのりて	一二……36	一〇……26
一六 紫 式 部		一一……30
一七 高 嶺 の 月	一三……40	一二……34
一八 村 時 雨	一四……42	一三……36
一九 滿 洲 の 野	一五……44	
二〇 子 守 歌		一四……38
二一 御 代 の 榮 (二部合唱)	一六……48	一五……40
二二 冬 來 る	一七……50	一六……42
二三 御 裳 濯 川	一八……52	一七……44
二四 薩 摩 守	一九……56	一八……48
二五 雪 の 行 軍	二〇……58	
二六 幼き頃の思出		一九……50
二七 春 の 訪 れ	二一……62	二〇……52
二八 雛 祭 の 宵		二一……54
二九 送 別 の 歌 (獨唱及び二部合唱)	二二……64	二二……56

昭憲皇太后御歌

シカート 705...
 浮 15.74
 x247222227

昭憲皇太后御歌

♩ = 80 *mp*

一 ヒ ト シ レ ズ オ モ フ コ コ
 二 ひ の も と の さ か ひ は な
 三 カ ミ カ セ ノ イ セ ノ ウ チ
 四 あ さ ご と に む か ふ か が

mf *mf* *f*

ロ ノ ヨ シ ア シ モ ラ ラ シ ソ
 れ て ヨ シ ア シ モ ラ ラ シ ソ
 ト ノ ミ ヤ バ シ ラ ヲ ヲ の ひ
 み の く も り な く あ ら ら ま

mf *rit.* *rit.*

ク ラ シ ア メ ツ チ ノ カ ミ
 か り も の セ テ や ノ ま し ナ
 キ ヨ は ナ ホ イ ノ ル カ ナ
 し き は ナ ホ イ ノ ル カ ナ

二

昭憲皇太后御歌

一、昭憲皇太后御歌

一、人知れず思ふ心のよしあしも
 照らし分くらん天地の神
 二、日のさかひ離れてゆく船に
 國の光も載せてやらまし
 三、神風の伊勢の内外の宮柱
 ゆるぎなき世をなほ祈るかな
 四、朝毎にむかふ鏡のくもりなく
 あらまほしきは心なりけり

三

春の曲

シガー ト ヴィハ

アケヒトノ原リ5拍クタイ

春の曲

♩ = 96 1247 舞 4/4

mp

一ツ ラ ニ ナ ガ ル ル ヒ ト 一ヒ ラ ノ ク
 ニほ の にか す め る や ま 一ふ も と を
 三キ ギ ノ コ ズ エ ニ ハ ナ 一ヒ ラ キ ホ

モ ニモ ミ ユ ル ア タ 一タ カ サ キ
 が はの み づ の せ せ 一ら ぎ は た
 ノ ボノ ニ ホ フ ク サ 一ノ イ ロ ア

春の曲

mf

ビ シ キ フ ユ ハ ス ギ サ リ テ ハ
 の し き う た を さ そ は ず や わ
 カ ル ク ウ タ フ モ ロ ト リ ノ コ

f *mf* *mp*

ル ハ キ ニ ケ リ イ ザ ト モ ヨ ハ
 か き み ど り の の に い て て は
 エ ニ ア ハ セ テ イ ザ ト モ ヨ ハ

mf

ル ノ キヨ ク ヲ ウ タ ハ ン
 る の きよ く を う た は ん
 ル ノ キヨ ク ヲ ウ タ ハ ン

五

之を解する者あり

二 春の曲

一、空に流るるひとひらの

雲にも見ゆるあたたかさ。

きびしき冬は過ぎさりて、

春は來にけり。いざ友よ、

春の曲をうたはん。

二、ほのに霞める山ふもと、

小川の水のせせらぎは、

たのしき歌をさそはずや。

若きみどりの野に出でて、

春の曲をうたはん。

三、木木のこずゑに花ひらき、

ほのぼのにほふ草の色。

あかるく歌ふ諸鳥の

聲にあはせていざ友よ、

春の曲をうたはん。

鷗

シガー ト マス
ソフトマシ 効果的

鷗

♩ = 96

p

一 ユ メ ヤ ミ ル ラ ン ケ フ ー モ マ タ
 ニ ヨ め な さ ま し そ か は ふ ね の
 三 ユ メ チ タ ド リ テ ミ ギ ハ ベ ノ

ミ ギ ハ ニ ネ ム ル カ モ メ ド リ
 ふ な う た し げ く き こ え ね ば
 ミ ヅ ニ ス ガ タ モ ツ ツ シ ツ

鷗

mp

ミ ヅ ノ ナ ガ レ ノ オ ト モ ナ ク
 み づ に ま ど ろ む み づ と り の
 ユ メ ハ カ モ メ ニ サ チ オ ホ ク

p *poco rit.*

シ ヅ カ ニ ク ル ル ハ ル ノ ヒ ヤ
 し づ か に む す ぶ け ふ の ヨ め
 ヒ ネ モ ス ミ ヅ モ シ ヅ カ ナ レ

三、鷗

一、夢や見るらん、けふもまた
 汀にねむる 鷗鳥。
 水の流の、音もなく、
 静かに暮るる 春の日や。

二、夢なさましそ、川舟の
 舟うたしげく 聞えねば。
 水にまどろむ 水鳥の、
 静かにむすぶ けふの夢。

三、夢路たどりて 汀邊の
 水に、姿も うつつ。
 夢は、鷗に 幸多く、
 ひねもす、水も静かなれ。

鯉 幟

鯉
幟

$\text{♩} = 126$ *mf*

f

mf

一ゴダツノソラハハレツタリカゼノカヲレバ
 二ちやう一のかげのをどるにもちからあふれて
 三ミヤコニヒナニニホハシクアヲカバノ
 四ひごひはあかくまごころをまごひまくろく

mp

ヤグルマノオトモホガラニヒ
 ひもすがらくちのにまなこにを
 モユルトキヲノココニモウ
 けなげさをわれにしめてこ

鯉
幟

mf

ヲアビテヲヲシクオヨク
 にひれにいのちのこもる
 マレヌトホコルニニタル
 のとしもほのぞみにいさむ

f

コヒノホリニツポンドンジノイキミセ
 こひのぼりにつぼんだんじのすがたニ
 コヒノホリニツポンドンジノカズマシ
 こひのぼりにつぼんだんじはかくあれ

テ
 テ
 と

四、鯉
幟

一、

五月の空は晴れわたり、
風の薫れば、矢車の
音もほがらに、陽を浴びて
雄雄しく泳ぐ鯉幟。

二、

地上の影のをどるにも
力溢れて、ひもすがら、
口に、眼に、尾に、
命のこもる鯉幟の姿にて。

三、

都に、鄙に、句はしく
青葉・若葉のもゆる時、
男の子ここに生まれぬと、
ほこるに似たる鯉幟。

四、

緋鯉はあかく、まごころを、
真鯉まくろく、健げさを
我にしめして、この年も
望にいさむ鯉幟。

日本男児はかくあれと。

風 薫 る

風 薫 る

♩ = 120

mp

一 ト リ ノ ネ シ ゲ キ ヤ マ ア ヒ ノ
二 ま き は の ひ る の し づ け き に
三 ク ハ ノ ハ ミ テ テ カ ゴ セ オ ヒ

mf

ア ラ バ ワ カ バ ニ ヒ ノ ヒ カ リ
む れ を は な れ し わ か ご ま は
イ ソ ギ ノ ミ チ ラ カ ヘ リ ユ ク

一四

風 薫 る

mp

ヲ カ ノ ム キ バ タ ト プ テ フ ー ノ
ひ ば り き く と や め を と ぢ て
ウ タ モ ホ ガ ラ ノ ハ ラ カ ラ ノ

mf

シ ロ キ ツ バ サ ニ カ セ カ ラ ル
た ち て う ご か ず か ぜ か を る
ホ ホ ニ フ キ キ テ カ セ カ ラ ル

シロキツバサニカセカラル

五、風 薫 る

一、鳥の音しげき山あひの
青葉・若葉に、日の光り、
丘の麥畑 飛ぶ蝶の
白き翅に、風薫る。

二、牧場の晝の静けきに、
群をはなれし若駒は、
雲雀さくとや、眼をとぢて、
立ちて動かず、風薫る。

三、桑の葉満てて、籠せおひ、
急ぎ野路を 歸り行く、
歌もほがらの はらからの
頬に吹來て、風薫る。

一五

野球の歌

野球の歌

♩ = 104 *快楽*

♩ = 104 *前奏 ソロ (大々々)*
左の音

f marcato

V

一 *f* ヤウ - クワウ - ミ ナ ギ - ル ミ ソ ラ ノ モ ト -
 二 *p* ち ん え い し づ け - き ま な か に た ち -
 三 *mf* ハ ク セ ン エ ガ キ - テ ネ ツ キ ウ - ト ベ -
 四 *f* しょう - し や は ほ こ ら - ず は い し や も く い -

V

ニ - シ ノ キ ラ ケ ツ - ル - ヨ
 て - し ん ぼ う - め ぐ - ら - す
 バ - チ カ ラ ラ ア ツ - メ - シ
 ず - だう - だう - あ ら - そ - ふ

* 伴奏部の強弱は歌詞各節の強弱による。

野球の歌

V

コウ - シュ ノ ニ グ シ クワ シュウ - ヒ ト - シ - ク
 と う - し の む ね は せ い ら ん こ ず - ぶ - を
 テ ツ コ ン イ チ ダ オ ト ア リ コ ク ウ - - - ヲ
 だ ん じ の い き に か つ さ い は わ き - た - ち

V

mf カ タ ツ ラ ノ ミ - テ *f* ア ツ ム ル ヒ
pp さ や か に ふ け - ど *p* ま ん ぢ や う - こ
p カ ス ム ル タ マ - ノ *mf* イ サ ヲ モ タ
mf が ら - て き な れ - ば *f* は な や ぐ ゆ ふ

V (non dim.)

ト - ミ - ハ トウ - シ ユ ニ ダ シ ヤ ニ
 ぶ - な - く ふう - う を ま て り
 カ - シ - ヤ シ ユ レ ン ノ カ ヒ ナ
 - - ひ - に せ ん し ほ か ハ る

(non dim.)

ワズミ

一七

ワズミ

六 野球の歌

一、 陽光みなぎるみ空の下に、
 鎬をけづるよ、攻守の二軍。
 観衆ひとしく固唾をのみて、
 集むる瞳は、投手に、打者に。
 陣營静けき真中に立ちて、
 深謀めぐらす、投手の胸は。
 青嵐梢をさやかに吹けど、
 満場聲なく風雨を待てり。

三、 白線ゑがきて熱球飛べば、
 力を集めし鐵棍一打、
 音あり、虚空をかすむる球の
 動も高しや、手練の腕。
 四、 勝者は誇らず、敗者も悔いず、
 堂堂あらそふ男兒の意氣に、
 喝采はわきたち、號笛鳴れば、
 はなやぐ夕日に、戦士は歸る。

10.8.5 木下

伊藤カト

藤

(二部合唱)

藤

♩ = 66

p

I
 一 ス ナ ノ シ ロ キ ニ ム ラ サ キ
 ニ を と め い く た り つ ぎ つ ぎ

II
 一 ス ナ ノ シ ロ キ ニ ム ラ サ キ
 ニ を と め い く た り つ ぎ つ ぎ

p

藤

mp *poco rit.* はやめに

シ サ ウ ツ ク シ サ シ バ シ
 ギ て げ た め ぎ て ふ ぢ の

mp はやめに

シ サ ウ ツ ク シ サ シ バ シ
 ギ て げ た め ぎ て ふ ぢ の

poco rit. *mp* *un poco più mosso*

p *mp*

110

mp

ノ ハ ナ ノ コ ボ レ シ ウ ツ ク
 に ひ が さ た た み て げ た め

mp

ノ ハ ナ ノ コ ボ レ シ ウ ツ ク
 に ひ が さ た た み て げ た め

mp

mp

タ タ ヘ テ ヲ サ ナ ゴ ハ カ ミ ソ カ チ
 は な ぶ さ く ぐ り て は さ き あ ら そ

mp

タ タ ヘ テ ヲ サ ナ ゴ ハ カ ミ ソ カ チ
 は な ぶ さ く ぐ り て は さ き あ ら そ

p

111

七、藤

一、
 砂の白きに、紫の
 花のこぼれし、美しさ、
 美しさ、
 しばし讚へて、をさな兒は、
 紙わかちては、包みては、
 笑みかはしたる
 藤日和、藤日和

二、
 少女 幾人、次次に、
 日傘 たたみて、下駄ぬぎて、
 藤の花房 ぐりては、
 先争ひて 登りゆく
 聲ぞ賑ふ
 太鼓橋、太鼓橋、
 下駄ぬぎて、

藤の舞
 ♯473488

テハツツーミテハ エミカハシ
 ひてのほーりゆく こゑぞにぎ

タルフヂビヨリフヂビヨリ
 はふたいこばし たいこばし

希 望

希
望

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 104$ 元氣をこめて

f *sf* *sf*

元氣をこめて

mp

一	ミ	ヨ	ヤ	ノ	ミ	チ	ノ	ク	一	サ	ニ	ミ	ヨ	ヤ
二	み	よ	や	し	づ	か	に	え	一	た	を	み	よ	や
三	ミ	ヨ	ヤ	ソ	レ	ラ	ノ	ア	シ	タ	ヲ	ミ	ヨ	ヤ
四	み	よ	や	こ	ん	ひ	の	に	つ	ぼ	ん	み	よ	や

mp

mf

カ	レ	ハ	テ	タ	リ	ト	ミ	エ	ナ	ガ	ラ
さ	び	し	く	た	ち	し	き	ぎ	に	み	な
ヲ	サ	ナ	ク	ア	レ	ド	ソ	カ	キ	ヒ	ニ
た	だ	し	く	た	か	く	ひ	の	み	は	た

mf

Red * *Red* *

四二

希
望

V

キ	ノ	フ	モ	ケ	フ	モ	ア	タ	ラ	シ	ク
か	く	れ	し	つ	よ	き	ち	か	ら	も	て
ウ	マ	レ	テ	キ	ニ	シ	ヒ	ト	ト	シ	テ
か	ざ	し	て	と	は	に	と	つ	く	に	と

mf

メ	ハ	モ	エ	イ	テ	ヌ	ノ	ゾ	ミ	ニ	モ	エ	テ
は	は	の	び	い	て	ぬ	の	ぞ	み	に	も	え	て
ナ	ヲ	ア	ゲ	テ	ヤ	ハ	ノ	ゾ	ミ	ニ	モ	エ	テ
て	を	と	り	ゆ	か	ん	の	ぞ	み	に	も	え	て

mf

f

メ	ハ	モ	エ	イ	テ	ヌ	ノ	ゾ	ミ	ニ	モ	エ	テ
は	は	の	び	い	て	ぬ	の	ぞ	み	に	も	え	て
ナ	ヲ	ア	ゲ	テ	ヤ	ハ	ノ	ゾ	ミ	ニ	モ	エ	テ
て	を	と	り	ゆ	か	ん	の	ぞ	み	に	も	え	て

f

sf *sf* *sf* *sf*

二五

梅 雨 晴

梅
雨
晴

$\text{♩} = 84$
p
 一 ヤ ネ ニ ス ズ メ ノ イ ク ニ チ ブ リ ー ニ
 ニ よ く も つ づ き し つ ゆ け さ は れ て

mp *mf*
 ア サ ヒ ヲ マ チ テ タ カ ラ ニ ナ ケ バ
 し め り も き よ き よ あ け の に は に

p
 ニ ハ ノ ア ヲ バ ヲ フ キ ク ル カ ゼ ノ
 こ ぼ れ こ ぼ れ し ざ く ろ の は な を

梅
雨
晴

mp *mf*
 キ ヲ キ ヲ ホ メ テ マ ド ア ケ ハ ナ チ
 は き す て か ね て て に と り あ げ て

f
 ア ヲ キ ソ ラ ミ ル ス ガ ス ガ シ サ ヲ
 ひ と つ ふ た つ は つ ち は ら ひ み る

九、梅 雨 晴

一、屋根に、
 雀の 幾日ぶりに
 朝日を待ちて高らになけば、
 庭の青葉を 吹來る風の
 清きをほめて、
 窓 あけはなち、
 青き空見る、清しきよ。
 二、よくも
 つづきし 梅雨今朝はれて、
 しめりも清き 夜明の庭に、
 こぼれこぼれし 柘榴の花を
 掃きすてかねて、
 手に とりあげて、
 一つ二つは、土拂ひ見る。

太平洋 新編 花子

太平洋

mp $\text{♩} = 112$ *花子*

— タウ— センリ ヤウ—ヤウ— ト
 ニど たう— ば んり べう—べう— と

112 *con Acc.* *花子*

mf

ヒ ガシニ ウネリ ニシ ニヨ セ
 み なみに はしりきた にさり

mp *花子*

ヒ イヅル クーニ—ノ ア カツキ ニ
 ひ いづる く—に—の し まかげ に

〇三

太平洋

mf

ヲ シク ヲツ フ ヲミ ノウ タ
 ほ がら に う た ふ う み の う た

f

ク ロシ ホ コーエーテ イ ザユ カン
 な み の り こーえーて い ざゆ か ん

ff *mf*

ソ レラ ノ ウ ミヨ タ イヘイ ヤウ
 わ れら の う み よ た いへい やう

三

一〇、太平洋

一、波濤千里洋洋と

東にうねり、西に寄せ、

日出づる國の曉に、

雄雄しく歌ふ、海の歌。

黒潮こえていざ行かん、

我等の海よ、太平洋。

二、怒濤万里渺渺と

南に走り、北に去り、

日出づる國の島陰に、

ほがらに歌ふ海の歌。

波乗りこえていざ行かん、

我等の海よ、太平洋。

登山

♩ = 120 行進曲風に

mf

一 マ ナツ ナ レ ト モ マ フ ユ ノ ヨ ソ ホ ヒ
 二 あ さ ひ ま た て す こ と り も め さ め す
 三 タ ヨ ル カ ン ジ キ ア ル ペ ン ス ト ツ ク
 四 お は な は た け の め さ む る は か り に
 五 ヒ ク ク ナ リ ユ ク ゲ カ イ ノ ヤ マ ヤ マ

♩ = 120 行進曲風に

mf

ア カ ツ キ サ ム キ コ ヤ フ イ テ テ
 こ ほ り の ご と き た に の な が れ
 ヒ ト ア シ ゴ ト ノ ア ユ ミ タ カ シ
 い ろ ど り は し く き そ ひ さ く を
 イ タ ダ キ バ カ リ キ リ ノ ウ ミ ニ

mp

コ ン ガ ウ ツ エ モ シ バ シ ハ カ タ ニ
 こ ご し き い は ね け は し き さ か ぢ
 ス ベ ル ナ フ カ キ ク レ バ ス チ カ シ
 か た み に め て て み あ ぐ る を ね に
 シ マ カ ト ミ エ テ メ チ ァ イ ト ヒ ロ シ

mp

mf

イ ク ト セ ク ハ ダ テ イ ク ト セ ネ ギ シ
 お の れ の て あ し の ち から の ま ま に
 ハ ヤ ク モ オ キ イ テ ヤ サ シ キ コ エ ニ
 し ろ き は き や ん ぶ か び や く い の ひ と か
 オ モ ヒ モ ヨ ラ サ ル カ タ ヨ リ イ テ シ

mf

f

コ レ ナ ル ケ フ コ ク コ ト シ ワ レ ヨ ツ
 わ た れ は の ぼ れ は む し や ぶ る ひ す る
 オ ヤ コ ノ ラ イ テ ウ ー ガ ン カ ク ニ ア リ
 ゆ く て に め づ ら し は ひ ま つ の う み
 ア サ ヒ ニ ム カ ヒ テ ト キ ノ コ エ ア グ

f

二、登山

一、

眞夏なれども、眞冬の装
曉寒き小屋を出て、
金剛杖も、しは肩に、
幾年も、幾は願ぎし

二、

朝日まだ出ず、小鳥も目ざめず、
氷の如き岩根のけしき坂路
このしききの手足の力はままに、

三、

たよるのかんじき・アルペンストック、
一足毎の歩高し。
たよるのかんじき・アルペンストック、
一足毎の歩高し。

四、

滑るな、深きクレバス近し。
早くも起いで、やさしき聲に、
お花の、目のざむるばかりに、
お花の、目のざむるばかりに、

五、

低く、なゆ、霧の下界の山山、
頂か、り、霧の下界の山山、
島、見えて、霧の下界の山山、
島、見えて、霧の下界の山山、

海國男子

(ハッポ)

海國男子

♩ = 96

♩ = 96

ff sf

スミカウト

f

一 ア ア ソ レ ラ ハ カ イ コ ク タ ン シ
 二 あ あ わ れ ら は か い こ く た ン し
 三 ア ア ソ レ ラ ハ カ イ コ ク タ ン シ
 四 あ あ わ れ ら は か い こ く た ン し
 五 ア ア ソ レ ラ ハ カ イ コ ク タ ン シ

f

サ イ ハ ヒ オ ホ キ シ マ グ ニ ニ
 い は ね を あ ら け ふ し ほ の と も
 ノ ズ ミ ハ カ カ ケ ル ウ ミ ト ホ ク
 あ じ や に つ づ く お ほ う み は
 ウ ラ ベ ノ ス ミ カ ム ツ マ シ ク

f

2 1

*Red. **

海國男子

コ ヨ コ ロ モ キ ヨ ク オ ヒ タ チ テ
 ヨ コ め ぢ に ひ び く ア ヒ も タ ラ ナ
 ほ ま ま れ ニ イ タ ダ ク コ ア ガ ら た
 ト ミ ハ ツ キ セ カ キ ジ タ イ ン へ かい ヤツ

mf

ナ ギ サ ノ ス ナ ニ ア フ ギ ミ ル
 を さ な き ひ 一 ナ り ア フ ギ ミ ル
 ナ ミ ノ ま す コ 一 よ り ア フ ギ ミ ル
 ア サ ヒ ノ ウ 一 ユ ル の ち ホ を ハ ね み し
 ア サ ヒ ノ ウ 一 ミ ニ ホ を ハ ね み し

mf

*Red. **

f

ア サ ケ タ 一 ト キ フ ジ ノ ユ キ
 う み ゆ く わ 一 ざ を ま な ひ け り
 カ が や キ ナ 一 ビ ク ま な ひ け り
 わ れ ら の ハ 一 し ほ た な か な り
 ナ ミ ハ ホ ガ ラ ニ マ ネ ク ナ リ

f

3 2

*Red. **

秋 近 し

秋
近
し

♩ = 92

mp

ニ ハ ノ カ キ ネ ニ サ キ ノ コ ル ハ
ニ み ち の ほ と り の く さ む ら に む
三 ヤ ガ テ ク レ ユ ク ユ フ ー ゴ ラ ノ ホ

mp

ナ ノ ヒ マ ハ リ イ ロ ー サ メ テ オ
し の は た お り は ね ー の ベ テ は
シ ノ マ タ タ キ ミ ア ー グ レ バ ヒ

秋 近 し

秋
近
し

mp

モ ヒ イ ル ガ ニ ウ ツ ム キ ヌ ハ
た や お る ら ん な き い て ぬ は
カ リ サ ヤ カ ニ ユ ラ グ ナ リ ハ

mp

ヤ ア キ チ カ シ ア キ チ カ シ
や あ き ち か し あ き ち か し
ヤ ア キ チ カ シ ア キ チ カ シ

一、庭の垣根に咲きのこる
花の向日葵 いろさめて、
思ひ入るがに うつむきぬ。
はや秋近し、秋近し。

二、道のほとりの草むらに、
蟲のはたおり 羽のべて、
機やおるらん、鳴きいてぬ。
はや秋近し、秋近し。

三、やがて暮れゆく夕空の
星のまたたき 見あぐれば、
光さやかに ゆらぐなり。
はや秋近し、秋近し。

三、秋 近 し

灯

シカト
アヤシムかい

灯

♩ = 48

p

一 タ カ イ ミ ソ ラ ニ ヒ ガ ヒ ト ツ
 二 と ほ い み そ ら に ひ か ひ と つ
 三 ツ ミ ノ ム カ フ ニ ヒ ガ ヒ ト ツ

p

灯

1. 2. 3.

ホ シ カ ト オ モ ヘ バ マ ド ア カ リ
 ま ど か と お も ヘ ば お ほ し さ ま
 フ ネ カ ト オ モ ヘ バ シ マ ノ ヒ

三	二	一	
灯 ^ひ 海 ^{うみ}	灯 ^ひ 遠 ^{とほ}	灯 ^ひ 高 ^{たか}	
が の	が い	が い	一四、灯
島 ^{しま} 船 ^{ふね} 一 ^{ひと} 向 ^{むか}	お 窓 ^{まど} 一 ^{ひと} み	窓 ^{まど} 星 ^{ほし} 一 ^{ひと} み	
の か つ か	星 ^{ほし} か つ 空 ^{そら}	あ か つ 空 ^{そら}	
灯 ^ひ と ふ	さ と に	か と に	
だ 思 ^{おも}	ま 思 ^{おも}	り 思 ^{おも}	
へ ば	へ ば	へ ば	

舟にのりて

舟にのりて

♩ = 120

♩ = 120

f

mf

フネにのりて カハラクダル
ニふねにのりて うみをわたる

mf

p *mp* *pp*

ユルキナガレキヨキフチセコウヲク
かぢはまこと ただにひとつとほきゆ

p *mp* *pp*

mf

グーリキノクサニガケノエ
くーてなみをけたてきせんゆ

mf

四六

毎リハキリキスニホ

舟にのりて

p *mp* *p*

ダニハナモサキテコトリトビテ
けどかせにしらほたかくあげて

p *mp* *p*

p *mp* *p*

ミネニワクハクモカキリカココロタ
ひろきなみぢめあてかへずこころた

p *mp* *p*

mf *f* *mf*

ノシクタダヒタスラニカハラクダルカ
たーしくただましぐらにうみをわたるう

mf *f* *mf*

p *rit.*

ハラクダルフネにのりて
みをわたるふねにのりて

p *rit.*

四七

一五、舟にのりて

一、舟にのりて 川を下る。

ゆるき流、清き淵瀬、

小魚くぐり、

岸の草に、崖の枝に、

花も咲きて、小鳥飛びて、

峯にわくは、雲か、霧か。

心 楽しく、ただ ひたすらに

川を下る、川を下る、

舟にのりて。

二、舟にのりて 海を渡る。

舵は 誠ただに一つ。

遠き行手、

波を蹴たて 汽船ゆけど、

風に 白帆高くあげて、

廣き波路、目あて かへず。

心 正しく、ただ ましぐらに

海を渡る、海を渡る、

舟にのりて。

紫式部

レカ - h 730

紫式部

♩ = 84

♩ = 84

mp

一 マ ナ ビ ノ ミ チ ノ フ カ サ ヲ モ
 二 ヘ い あ ん て う の う つ く し さ
 三 モ ノ カ ク ヲ ミ ナ ム カ シ ヨ リ

サ イ ノ ス グ レ シ チ カ ラ ヲ モ
 忍 に も ひ と し き あ り さ ま を
 ア マ タ ア レ ド モ ヲ ト コ サ ヘ

五〇

紫式部

p *mp*

ユ カ シ ク ツ ツ ム ト ク タ カ ク
 ヨ カ シ ク う つ す ふ で の あ や
 オ ヨ バ ス ホ ト ノ タ カ キ ナ ヲ

mf

チ ト セ ツ キ ザ ル フ ミ ノ ツ ザ
 ひ かる げ ん じ の も の か た り
 ト ホ キ イ コ ク ニ シ ラ セ ツ ツ

f *mp poco rit.*

イ マ モ カ ガ ヤ ク ム ラ サ キ シ キ ブ
 い ま も か が や く む ら さ き し き ぶ
 イ マ モ カ ガ ヤ ク ム ラ サ キ シ キ ブ

f *mp poco rit.*

五一

一六、紫式部

一、學の道の深さをも、

才のすぐれし力をも、

ゆかしくつつむ徳高く、

ちとせ盡きざる文のわざ、

今もかがやく

紫式部。

二、平安朝の美しさ、

繪にもひとしきありさまを、

ゆかしくうつす筆のあや、

光源氏のものがたり、

今もかがやく

紫式部。

三、もの書くをみな昔より

あまたあれども男さへ

およばぬほどの高き名を、

とほき異國に知らせつつ、

今もかがやく

紫式部。

高嶺の月

高嶺の月

♩ = 96

mp *mf*

一 ツ ケ ユ ク ヤ マ ノ ノ ホ リ グ チ イ
 ニ に こ り に み て る ひ と の よ に わ
 三 ツ キ ヨ ノ チ リ ニ マ ジ ル ト モ ワ

mp

ク ツ カ ア レ ド ヤ ガ テ ミ ル ツ
 が み を き よ く ふ る ま ひ し よ
 レ ラ モ ト モ ニ ツ ト メ ツ ツ ミ

五四

高嶺の月

mf

キ ハ ヒ ト ツ ト ウ タ ハ レ シ タ
 よ の ひ じ り も お も は る る た
 が ケ コ コ ロ ヲ ウ ツ ク シ ク タ

mp

カ ネ ノ ツ キ ノ ケ タ カ サ ヨ
 か ね の つ き の た ふ ー と さ よ
 カ ネ ノ ツ キ ヲ カ ガ ミ ニ テ

一七、高嶺の月

一、分けゆく山の登口、
 幾つかあれど、やがて見る
 月は一つと うたはれし、
 高嶺の月の けだかさよ。

二、濁に満てる 人の世に、
 わが身を清く ふるまひし
 代代の聖も おもはるる、
 高嶺の月の たふとさよ。

三、浮世の塵に まじるとも、
 われらも共に つとめつつ、
 磨け、心を うつくしく、
 高嶺の月を 鏡にて、

五五

村時雨

左へ3-2-1

村時雨

♩ = 92

p

sempre con Ped.

p コノハニクサニサラサラト
mp すぎゆくあとをながむれば

スギユクアメヤムラシグレ
 こころもいつかあらはれつ

五六

村時雨

mp ハラニヤマニムラサトニ
mf のはらもやまもむらさとも

mf ヒテリナガラツカノマニ
f めざむるばかりつかのまに

p タダサラサラトソソギユク
mp たたすがすがと

1. più p

2. poco rit. a tempo
p なりにけり

2. poco rit. a tempo
p *mf*

五七

一八、村時雨

一、木の葉に、草に、

さらさらと

過ぎゆく雨や、村時雨。

野原に、山に、村里に、

日は照りながら、

束の間に、

たださらさらと

そそぎゆく。

二、

過ぎゆくあとを

眺むれば、

心も、いつか洗はれつ。

野原も、山も、村里も、

目ざむるばかり、

束の間に、

ただすがすがと

なりにけり。

満洲の野

mf ♩ = 88

一ツガイクマンノマー斯拉ヲガ
ニわかいくまんのまーすらをか

mf ♩ = 88

セイギノタメニタタカヒシ
せいぎのなをぞとどめたる

mp *mf*

イクサノアトゾマシウーハヒ
いくさのあとのまんしうーはひ

f

モアカアカトシヅミユク
もほのぼのとあけてゆく

f

ワタースカナタクツウ
わたすのべのーはて

f

キトテニツラナルチヘイセ
きとてにやへいわのりさうきやう

f

シオモヘバスキシヒゾカナシキ
ーおもへばけふーのひぞうれしき

1951
1172

一九、満洲の野

一、わが幾萬のますらをが、
 正義のために戦ひし
 戦のあとぞ、満洲は、
 陽も赤赤と沈みゆく。
 見渡すかなた、曠漠と
 天に連なる地平線。

思へば、過ぎし
 日ぞかなしき。

二、わが幾萬のますらをが、
 正義の名をぞとどめたる
 戦のあとの満洲は、
 陽もほのぼのと明けてゆく。
 見渡す野邊のはてまでも、
 實にや、平和の理想郷。

思へば、今日の
 日ぞうれしき。

子守歌

Sechund Jahr

子守歌

♩ = 84

p

一 ネ ムレ ヨ ネ ムレ
二 ね むれ よ ね むれ

♩ = 84
sempre legato

p

カゼモウララニ ハナチル コカーゲ
なみはひくれて かもめもねむる

mp

ネ ムレ ヨ ハハト ユリカゴ ハ ユレ ス
ね むれ よ ははの うたごゑを ききて

mp

子守歌

mf *mp* *p*

ヤ ヨ ネ ムレ ネ ムレ ヲ サ ナゴ
や よ ね むれ ね むれ い と しご

mf *mp* *p*

(p) modicand

三〇、子守歌

一、ねむれよ、ねむれ、

風も うららに、

花散る 木陰。

ねむれよ、母と。

搖籠は 揺れぬ。

やよ、ねむれ、ねむれ、 幼兒。

二、ねむれよ、ねむれ、

波は 日暮れて、

鷗も ねむる。

ねむれよ、母の

歌聲をききて。

やよ、ねむれ、ねむれ、 いとし兒。

冬 來 る

冬
來
る

mf $\text{♩} = 132$

Handwritten note: ハジメ

mp

一 サ ト ノ ヲ ガ ハ ノ イ タ バ シ ニ
二 さ ふ き は や し の と り の ね も
三 ユ フ ベ ハ ル ケ キ キ タ ヤ マ ノ

コ ノ ゴ ロ ア サ ゴ ト シ モ シ ゲ ク シ テ
く も ま を も れ く る ひ の ひ か り さ へ
イ タ ダ キ シ ロ キ ハ フ ガ シ ラ ス マ ニ

六八

冬
來
る

ナ ガ レ モ ホ ソ ク ナ リ マ サ リ
さ す が に さ む き こ こ ち し て
ユ キ コ ソ ハ ヤ モ フ リ ニ シ カ

mf 1.2

フ ユ キ タ ル フ ユ キ タ ル
ふ ゆ き た る ふ ゆ き た る
フ ユ キ タ ル フ ユ キ タ

3.

ル

p *mf*

六九

三、冬來る

一、里さとの小せ川の板いた橋はしに、

此この頃ころ 朝あさ毎ごと

霜しもしげくして、

流ながれも細ほそくなりまさり、

冬ふゆ來きたる、冬ふゆ來きたる。

二、雜ざ木ぶ林りんの鳥とりの音ねも、

雲くも間まをもれ來くる

日ひの光ひかりさへ、
さすかに寒さむき心こゝ地ちして、

冬ふゆ來きたる、冬ふゆ來きたる。

三、夕ゆふ遙はるけき北きた山やまの

頂いただき白しろきは、

我わが知しらぬ間まに

雪ゆきこそはやも降ふりにしか。

冬ふゆ來きたる、冬ふゆ來きたる。

御裳濯川

伴奏 重奏型 (大正初期の表現)
ワグナー 名

御裳濯川

♩ = 80

mf maestoso

dim.

敬虔に

p

一 ア サ キ ヨ メ ミ モ ス ソ ガ ハ ニ
 二 ふ か み ど り こ た ち が く れ に
 三 オ ホ ヤ シ マ ク ニ ツ ハ ジ メ ノ

mf

カ ミ チ ヤ マ カ ゲ フ ウ ツ シ テ
 い や た か く ち ん に か つ を ぎ
 オ ホ ミ カ ミ イ ツ キ マ ツ レ ル

御裳濯川

cresc.

ユ ク ミ ツ ノ ナ カ レ
 か み が き の ひ ろ き
 カ ミ カ ゼ ノ イ セ ノ

f

カ ハ ラ ズ ス エ カ ケ テ
 お ほ ま へ お の づ か ら
 ミ ヤ シ ロ フ リ ア フ ギ

dim. *p* *poco rit.*

ス ミ ゾ マ サ レ ル
 ふ し て ぬ か づ く
 ミ ル モ タ フ ト シ

三、御裳濯川

一、朝清め 御裳濯川に、

神路山 影を映して、

行く水の 流かはらず、

末かけて 澄みぞまされる。

二、深みどり 木立がくれに、

いや高く、 千木に鯉木、

神垣の ひろき大前、
おのづから 伏して額づく。

三、大八洲 國つはじめの

大神 齋きまつれる、

神風の 伊勢の御社、

ふり仰ぎ 見るもたふとし。

薩摩守

薩摩守

♩ = 96 *mp*

一 エ イ グワ ノ ハ ル モ ウ ツ ロ ヘ バ
 ニ く も ゐ の そ ら と わ か れ て は
 三 ノ ヤ マ ニ カ バ ネ サ ラ ス ミ ノ
 四 か た み を の こ す も の の ふ の

mf

ク モ ホ ク レ イ ニ ム ラ ガ リ テ
 す 忍 や へ し ほ の な み ま く ら
 シ ノ ミ ナ サ ケ ラ カウ ー ム リ テ
 な は せ ン ざ い の こ と の は に

f

ロ ク ハ ラ ノ ユ メ ヤ ブ レ ヨ ト
 さ だ め の は て を ゆ く わ れ と
 イ ツ シ ユ ラ シ フ ー ニ ト ド メ ン ト
 む か し な が ら の か を と め て

薩摩守

mp

ス サ フ ハ キ ソ ノ ア ラ ア ラ シ
 さ と れ ど か な し う た の み ち
 タ タ ク モ ア ハ レ ヨ ハ ノ モ ン
 ほ ま れ も ゆ か し や ま ざ く ら

二四、薩摩守

一、榮華の春も移ろへば、
 雲北嶺にむらがりて、
 六波羅の夢破れよと、
 荒ぶは、木曾の青嵐と、
 雲井の空と別れては、
 末八重の潮の浪枕、
 さだめの果を行くわれと、
 悟れどかなし、歌の道と
 野山に屍さらす身の、
 師の御情を蒙りて、
 一、首を集いとどめんと、
 たたくもあはれ、夜半の門。
 かたみ千載の言の葉に、
 名は、千載の言の葉に、
 昔なは、千載の言の葉に、
 譽もゆがかり、山ざくら

雪の行軍

雪の行軍

♩ = 100 *10.8.6 14.8.6*

10.8.6 14.8.6

*Red. **

poco rit. *a tempo* *mf* (V)

一 ア カツキノ ソ *ハツキ*
 二 あ かつきの そ
 三 ア カツキノ ソ

poco rit. *a tempo* *mf*

*Red. **

(V) (V) (V)

ラ ハ ヒロ ク ス エケブル ユ キ ノ ノ ハ ラ
 ら を あ ふ ぎ い さ ま し や ゆ き の か う ぐ ん
 ラ ノ モ ト ニ ウ ツ タ シ ヤ ユ キ ノ ノ ヤ マ

Red. simile *Red. **

七八

mp (V) *cresc.* (V)

ヒ ト ツ ラ ニ シ ロ ガ ネ ノ ベー テ ア サ ト リ ノ カ
 あ さ と て の ち か ら は み ち て ふ ゆ の ゐ も ほ
 ニ ホ ヒ タ ツ ヤ マ ナ ミ ソ メー テ ア サ ヒ コ ノ ヒ

はつきりと

mp *cresc.*

f

ケ ル ミ エ ズ ユ ケ ヤ イ ザ ラ ラ ラ ラ ラ
 ほ に す ず し う た へ い ざ ら ら ら ら ら
 カ リ ナ ガ ル ト モ ヨ イ ザ ラ ラ ラ ラ ラ

f

ff (V)

ヒ ト ノ ア ト ナ キ ミ チ ヲ ソ
 わ か ン け わ れ ら の こ ー ろ を
 イ ツ ゲ ツ レ ラ ノ ウ サ キ オ

ff

p 軽く *10.8.6 14.8.6*

ケ ア ユ ミ モ カ ー ロ ー ク
 は し ら ベ も か ー ろ ー く
 フ フ モ ト モ チ ー カ ー シ

p 軽く

*Red. **

雪の行軍

七九

幼き頃の思出

幼き頃の思出

♩ = 84

mp

Red. *

mp

一 イニシ ア キ アネイ モー ト
 ニ つきの よ る ともお ひー て
 三 ハハノ コ エ コモリ ウー タ

mp

Red. *

mp

タケカリ アン ビシ カ ノ マ ツ ヤ マ
 かげふみ あそ びし か の す な や ま
 トハニゾ ワス レジ カ ノ ユ リ カ ゴ

cresc.

mp

cresc.

八二

幼き頃の思出

mf

ヲサ ナ キ コーロ ノ オモヒ デー ハ
 を さ な き こーろ の おもひ てー は
 ヲサ ナ キ コーロ ノ オモヒ デー ハ

mp

mf

mp

Red. *

p

アアウ ル ハシ キ ユメ ト ノ コー ル
 ああな つ かし や むね に か へー る
 アアフ ル サト ニ ココロ ハ コー プ

p

Red. *

二六、幼き頃の思出

一、去にし秋、
 昔狩り遊びし
 姉妹、
 かの松山。

あ、幼き頃の
 美しき思出は、
 夢と残る。

二、月の夜、
 影ふみ遊びし
 友追ひて
 かの砂山。

あ、幼き頃の
 懐かしや、
 胸に還る。

三、母の聲、
 とほにぞ忘れじ、
 子守歌、
 かの搖籠。

あ、幼き頃の
 ふる里に
 心運ぶ。

八三

春の訪れ

春の訪れ

♩ = 50

一 ハ ル ノ キ タ ル ト イ
二 す が た や さ し き う
三 ホ ノ モ メ グ ミ シ ヲ

チ ハ ヤ ク - サ ク ヤ ノ ナ カ ノ ウ
ぐ ひ す の - う ら の こ や ふ に ね
カ ク サ ノ - イ ロ モ サ ヤ ケ ク ア

mp

メ ノ - ハ ナ - ソ ヨ フ ク カ
も た - か く - の や ま の と
ヲ ミ - ツ ツ - ノ ハ ラ モ ヤ

八四

春の訪れ

ゼ モ ハ ナ ノ - カ ノ - ニ
り に さ き が - け て - は
マ モ ウ ラ ウ - ラ ト - カ

rit.

ホ ヒ ユ カ シ -
る を つ げ ぬ -
ス ミ ソ メ ス - なごやかに

二七、春の訪れ

一、春の来るといち早く
咲くや、野中の梅の花
そよ吹く風も、花の香の
匂ゆかし。

二、すがたやさしき鶯の、
裏の小藪に音も高く、
野山の鳥にさきがけて、
春を告げぬ。

三、ほのも芽ぐみし若草の、
色もさやけく青みつつ、
野原も、山も、うらうらと、
霞みそめぬ。

八五

(421-4) 82

② 雛 祭 の 宵

雛祭の宵

♩ = 96

mp

21

52

♩ = 96

ボ ン ボ リ ニ ヒ フ イ ル ル ト テ
ニ じ ふ に ひ と の ひ め ぎ み の
三 ク ワ ン チ ョ ミ タ リ ノ マ ネ ス ト テ

デ ン ト ウ コ ト サ ラ ケ ス モ ヨ シ
か ん む り す こ し く ま が れ る を
イ モ ウ ト マ ジ メ ノ フ ル マ ヒ ニ

八六

雛祭の宵

mf

mf

45

エ ウ ラ ク ユ レ テ キ ラ メ キ テ
な ほ す と の ベ し て の ふ れ て
ク ハ ハ リ タ マ フ ハ ハ ウ ヘ ノ

モ ノ ガ タ リ メ ク ヒ ナ ノ ヨー ヒ
も も の は な ち る ひ な の よー ひ
エ マ ヒ ウ レ シ キ ヒ ナ ノ ヨー ヒ

二八、雛祭の宵

八七

一、ぼんぼりに灯を入るとて、
電燈 殊更 消すもよし。
璣珞ゆれて、きらめきて、
物語めく
雛祭の宵。

二、十二重の姫君の
冠少しく曲れるを、
直すとのべし 手の觸れて、
桃の花散る
雛祭の宵。

三、官女 三人のまねすとて、
妹 まじめの振舞に、
加りたまふ 母上の
ゑまひ りれしき
雛祭の宵。

送別の歌

(獨唱及び二部合唱)

送別の歌

♩ = 69

mp

sempre con Ped.

mp

一 ユク カ ツガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ サ ラ
 二 ヨク か わか と も ま な び や あ と に さ ら
 三 ユケ ヤ ツガ ト モ マ サ キ ク ア レ ヤ サ レ

一 ユク カ ツガ ト モ マ ナ ビ ヤ ア ト ニ
 二 ヨク か わか と も ま な び や あ と に
 三 ユケ ヤ ツガ ト モ マ サ キ ク ア レ ヤ

mp

八八

送別の歌

獨唱

V *Vp*

ハ カ ケ レ ヨ コ ト リ ノ ゴ ト ク ノ
 ば こ ぎ て よ ど り よ く の ふ ね を よ
 ド オ モ ヘ ヨ イ ツ ミ ノ ゴ ト ク ソ

サ ラ バ カ ケ レ ヨ コ ト リ ノ ゴ ト ク
 さ ら ば こ ぎ て よ ど り よ く の ふ ね を
 サ レ ド オ モ ヘ ヨ イ ツ ミ ノ ゴ ト ク

p

V *(V)* *V*

ハ ミ ド リ ニ モ エ ハ ナ サ キ カ セ ニ ホ フ コ
 の あ ら し は ほ え き り ま き な み す さ ぶ そ
 ノ コ コ ロ ニ ツ ク ツ キ セ ヌ オ モ ヒ テ ノ コ

八九

合唱 *mf*

ノのノ ハルマ ニミド ヲをツ カをユ スをメ ミをしニ ヲくモ コこカ エこカ ヲえヨ テフフ ヒみフ カナル

mf

カをユ スをメ ミをしニ ヲくモ コこカ エこカ ヲえヨ テフフ ヒみフ カナル

V.f

リとサ ヘト サ ヒミ フ カナル リとサ ヘト サ キりコ バウさう コロ ノのみ ノフル カナル リとサ ヘト

V.f

リとサ ヘト サ ヒミ フ カナル リとサ ヘト サ キりコ バウさう コロ ノのみ ノフル カナル リとサ ヘト

mp dolce espressivo

p

piu p

手打

poco rit.

poco rit.

poco rit.

p

二九、送別の歌

一、行くか、わが友、學舎あとに。

さらば翔れよ、小鳥の如く。

獨唱 野はみどりに萌え、

花咲き、風にほふ、この春に、

霞を越えて、光へ、光へ、希望の光へ。

二、行くか、わが友、學舎あとに。

さらば漕出よ、努力の船を。

獨唱 世の嵐は吼え、

霧巻き、波荒ぶ、その海を、

雄雄しく越えて、港へ、港へ、理想の港へ。

三、行けや、わが友、まさきくあれや。

されど思へよ、泉の如く

獨唱 その心に湧く、

盡きせぬ思出の、この窓ぞ、

夢にも通ふ、故里、故里、こころの故里。

新訂
高等小學唱歌
伴奏附

不許複製

初

第一學年用 定價金五拾錢

昭和十年四月十二日印刷
昭和十年四月十五日發行



著作權者 文 部 省

東京市京橋區銀座一丁目五番地

發行者 大日本圖書株式會社

代表者 專務取締役 杉山常次郎

東京市小石川區久堅町百〇八番地

印刷者 大橋光吉

東京市小石川區久堅町百〇八番地

印刷所 共同印刷株式會社

東京市京橋區銀座一丁目五番地

發行所 大日本圖書株式會社

振替貯金口座〔東京二一九番〕電話京橋二七三番二七四番

1900.7.19



広島大学図書

0130449486



32
013