

375.9
Mo14
資料室

うたのほん
下



もんぶん



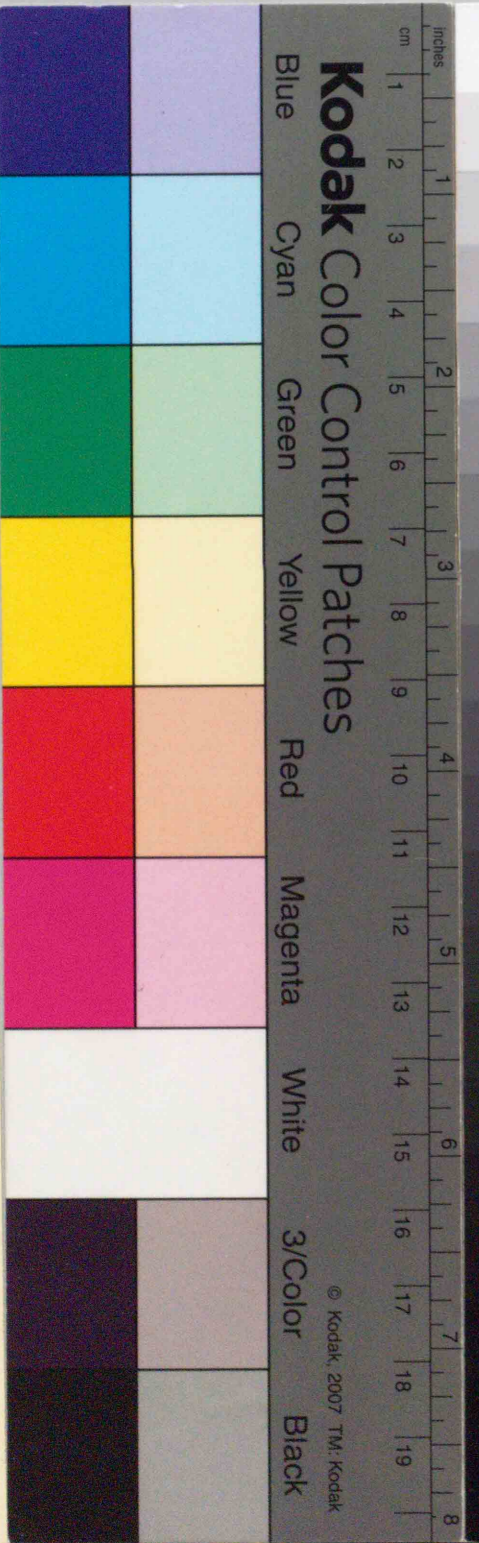
Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Color Control Patches



40983

教科書文庫

4
760
31-194
2000.0 20305

395.9
M1014

資料室

うたのほん

下



もんぶしやう

廣島大學
図書印



もくろく

君が代	2	十 朝の歌	24
きげん節	5	十一 富士の山	26
一 春が来た	6	十二 菊の花	28
二 さくら さくら	8	十三 かけっこ	30
三 國引き	10	十四 たきぎひろひ	32
四 軍かん	12	十五 おもちゃの戦車	34
五 雨ふり	14	十六 羽根つき	36
六 花火	16	十七 兵たいさん	38
七 たなばたさま	18	十八 ひな祭	40
八 うさぎ	20	十九 日本	42
九 長い道	22	二十 羽衣	44
		おけいこ	46

君が代



キミガー ヨーハ チヨニー ヤチヨニ



サザレ イシノ イハホト ナリテ



コケノ ムースー マーデー

君が代

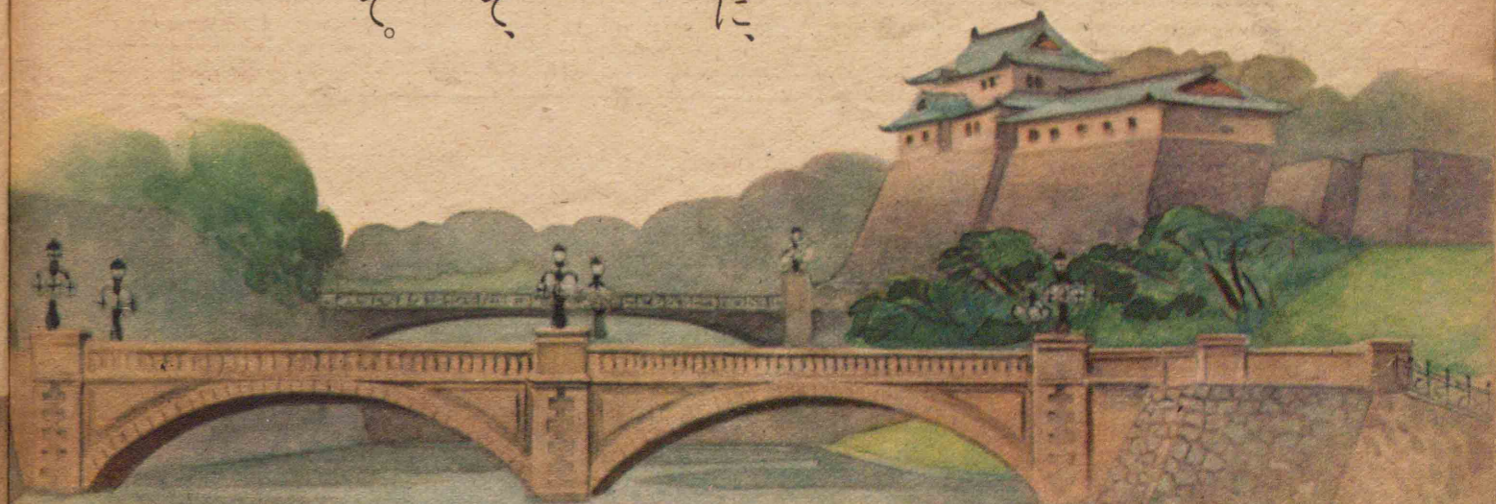
君が代は

ちよに やちよに

さざれいしの

いはほと なりて

こけの むすまで。



きげん節

一、雲に そびゆる 高ちほの
 高根おろしに、 草も、 木も、
 なびき ふしけん 大みよを
 あふぐ 今日こそ たのしけれ。

二、うな原 なせる はにやすの
 池の おもより なほ 廣き
 めぐみの 波に あみし よを
 あふぐ 今日こそ たのしけれ。

三、あまつひつぎの 高みくら、
 ちよ よろづよに 動きなき

もとあ 定めし その かみを
 あふぐ 今日こそ たのしけれ。

四、空に かがやく 日のもとの
 よろづの 國に たぐひなき、
 國の みはしら たてし よを
 あふぐ 今日こそ たのしけれ。



春が来た



一 ハルガキタ、ハルガキタ ドコニキタ
二 はながさく はながさく どこにさく



ヤマニキタ サトニキタ ノニモキタ
やまにさく さとにさく のほもさく

一 春が来た

一 春が来た、
春が来た、

どこに 来た。

山に 来た、
里に 来た、
野にも 来た。

二 花が咲く、

花が咲く、
どこに 咲く。

山に 咲く、
里に 咲く、
野にも 咲く。



さくら さくら



サクラ サクラ ノヤマモ サトーモ



ミワタス カギーリ カスミカ クモーカ



アサヒニ ニホフー サクラ サクラ



ハナザーカ リ

花ざかり。

さくら さくら

朝日に にほふ。

かすみか、雲か、

見わたす かぎり、

野山も、里も、

さくら さくら、

二さくら さくら



國 引 き

4

一 ク ニ コ イ ク ニ コ イ エ ン ヤ ラ ヤ
ニ し ま こ い し ま こ い え ん や ら や

カ ミ サ マ ツ ナ ビ キ オ ク ニ ビ キ
は っ ぱ う の こ ら ず よ っ て こ い

三 國 引 き

一 國 來 い、

國 來 い、

えんやらや。

神さま

つな引き

お國引き。

二 しま 來 い、

しま 來 い、

えんやらや。

はっぱう

のこらず

よつて 來 い。



軍 かん



一 ユ ケ ユ ケ グン カン ニッ ボン ノ
二 ゆ け ゆ げ ぐん かん にっ ぼん の



ク ニ ノ マ ハ リ ハ ミ ナ ウ ミ
く に の ひ か り を なん ぜ ん り



ウ ミ ノ オ ホ ナ ミ コ エ テ ユ ケ
う み の は て ま で か が や か せ

四 軍かん

一 行け 行け、軍かん、

日本の

國の まはりは、

みんな 海。

海の 大なみ

こえて 行け。

二 行け 行け、軍かん、

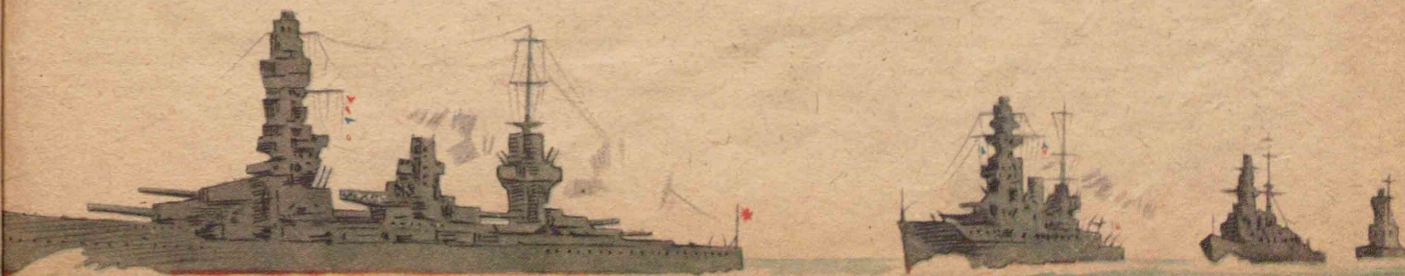
日本の

國の 光を

何千里、

海の はてまで

かがやかせ。



雨 ふ り



一 アメアメ フルフル タニハタニ
ニ あめあめ ふるふる のにやまに



コドモハセ ッセト ナヘハコピ
おとなは そろって たうゑす る



コイヌモカ ケーマス タンボミチ
つばめは とびます かさのうへ

五 雨ふり

一 雨 雨 ふる ふる、

田に、はたに。
子どもは せつせと

苗はこび。
小犬も かけます、

二 雨 雨 ふる ふる、

野に、山に。

おとなは そろって
田うゑする。

つばめは とびます、
かさの上。



花 火



一 ドン ト ナツタ ハ ナ ビ ダ キ レ イ ダ ナ
二 どん となつた なん びゃく あ か い ほ し



ソ ラ イ ッ パ ー イ ニ ヒ ロ ガ ッ タ
い ち ど に か は っ て あ を い ほ し



シ ー ダ レ ヤ ナ ー ギ ガ ヒ ロ ガ ッ タ
も い ち ど か は っ て き ん の ほ し



六 花 火

一 どんと なつた。

花 火 だ、

きれい だな。

空 いっぱい に

ひろが った、

しだれ やなぎ が

ひろが った。

二 どんと なつた。

何 百

赤 い 星

一 どんと かは っ て、

青 い 星

も 一 どんと かは っ て、

金 の 星。

たなばたさま

2

一 二

サ ゴ

サ シ

ノ キ

ハ の

サ た

ラ ん

サ ギ

ラ く

ノ わ

キ た

バ し

ニ が

ユ か

レ い

ル た

オ お

ホ ほ

シ し

サ さ

マ ま

キ き

ラ ら

キ き

ラ ら

キ そ

ン ら

ギ が

ン ら

ス み

ナ て

ゴ る

七 たなばたさま

一 ささの葉 さらさら、
のきばに ゆれる。
お星さま きらきら、
きんぎん 砂子。

二 五しきの たんざく
わたしが かった。
お星さま きらきら、
空から 見てる。



う さ ぎ



ウ サ ギ ウ サ ギ ナ ニ ミ テ ハ ネ ル



ジ フ ゴ ヤ オ ツ キ サ マ ミ テ ハ ー ー ネ ル




う さ ぎ、
う さ ぎ、
な に 見 て
は ね る。
十 五 夜
お 月 さ ま、
見 て
は ね る。

ハ
う
さ
ぎ

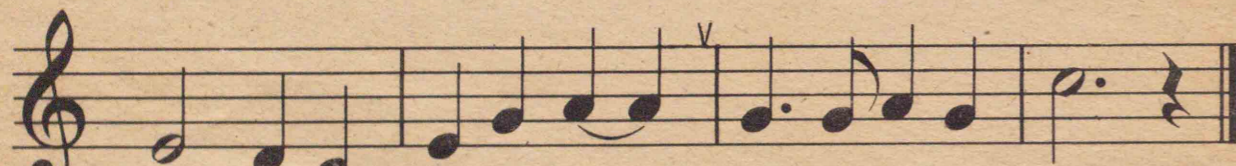


長い道



 ー ド コ マ デ イ ッ テ モ ナ ガ イ ミ チ

 ニ ど こ ま で いっ て も な が い み ち



 ユ フ ヒ ガ ア カ イ ー モ リ ノ ウ ヘ

 (ゴウ) ん ど お て ら の か ね が な る

九 長い道

一 どこまで 行っても、

長い道。

夕日が 赤い、

森の上。

二 どこまで 行っても、

長い道。

ごうんと お寺の

かねが なる。



朝の歌



一 スズメガ チュン チュン アサノウタ ウタフ
二 ふくかぜ そよそよ あきのうた うたふ



ミナサン オハヤウ ゴキゲン イカガ
みなさん おはやう ごきげん いかが



キレイナ オミヅデ オカホヲ アラヒマセウ
なかよく そろって がくかへ まゐりませう

十朝の歌

一 すずめが チュンチュン

朝の歌 歌ふ。

みなさん お早う、

ごきげん いかが、

きれいな お水で

お顔を あらひませう。

二 吹く 風 そよそよ、

朝の歌 歌ふ。

みなさん お早う、

ごきげん いかが、

なかよく そろって

学校へ まゐりませう。



富士の山



一 オ ホム カ シ カ ラ ク モ ノ ウ ヘ
二 い ま に っ ぽ ん に た づ ね く る



ユ キ ヲ イ タ ダ ク フ ジ ノ ヤ マ
よ そ の く に び と あ ふ ぐ や ほ



イ ク セ ン マ ン ノ コ ク ミ ン ノ
い く ま ん ね ん の の ち ま で も



コ セ コ ロ キ ヨ メ タ カ ミ ノ ヤ マ
か い だ い い ち か み の や ま

十一 富士の山
 一 大昔から雲の上、
 雪をいただく
 富士の山。
 いく千まん、の國みんの
 心きよめた神の山。
 二 今、日本にたづね来る
 よその國人あふぐ山。
 いくまん年ののちまでも、
 世界だ、神の山。



菊の花

一
二
三

キレイ ナ ハ ナ ヨ キ ク ノ ハ ナ
 けだ い かな は な よ き く の は な
 ニ ホ シ ノ ア キ ヲ ザ ル ハ ナ

シ ロ ヤ キ イ ロ ノ キ ク ノ ハ ナ
 あ ふ ば ゴ も ん の 菊 の 花
 キ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ ヲ

十二 菊の花

一 きれいな 花よ、 菊の 花
 白や 黄色の 菊の 花。

二 けだかい 花よ、 菊の 花
 あふぐ ごもんの 菊の 花。

三 日本の 秋を かざる 花
 きよい かをりの 菊の 花。



たきぎひろひ



一 アッ タ ヨ アッ タ ヨ カ レ エ ダ アッ タ ヨ
二 せっ せ と せっ せ と か れ き を ひ ろ は う



マ ツ ダ ヨ ス ギ ダ ヨ コ コ ニ モ アッ タ ヨ
ま つ だ よ す ぎ だ よ う ん と こ ど っ こ い



タ ク サ ン アッ タ ヨ
か つ い で か へ ら う



十四 たきぎひろひ

一 あったよ あったよ

枯枝 あったよ

松 だよ、すぎ だよ

ここにも あったよ

たくさん あったよ

二 せつせと、せつせと、

枯木を ひろはう。

松 だよ、すぎ だよ

うんとこ どっこい

かついで かへらう。



おもちゃの戦車

一 オモチャノ センシャ ススメヨ ススメ
 ニ おもちゃの せんしゃ はしれよ はしれ

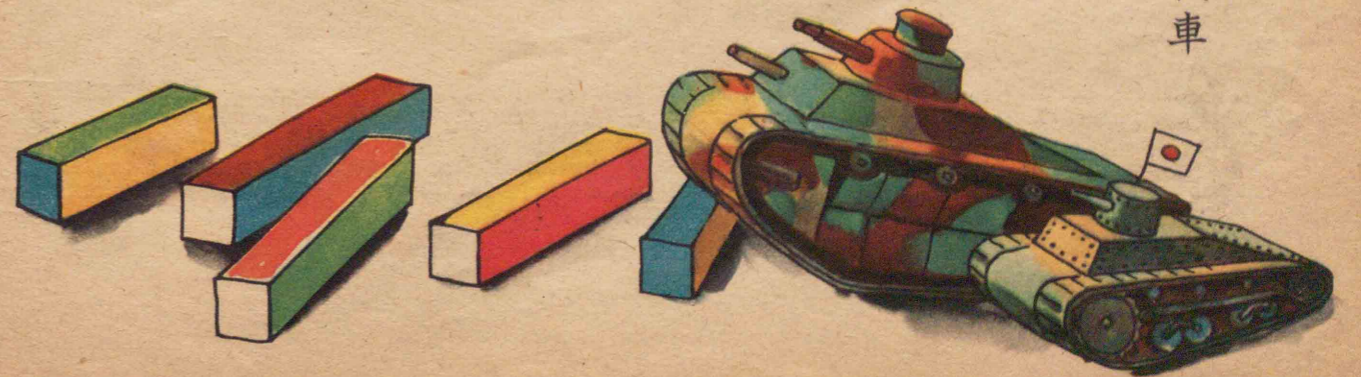
ツミキノ ザンガウ ズンズン コエテ
 しきみの クリーク へいきで こえて

ゴウ ゴウ ガラガラ ススメヨ ススメ
 ごう ごう がらがら はしれよ はしれ

十五 おもちゃの戦車

一 おもちゃの 戦車、
 すすめよ、すすめ。
 つみ木の ざんがう、
 ずんずん こえて、
 ごうごう がらがら、
 すすめよ、すすめ。

二 おもちゃの 戦車、
 走れよ、走れ。
 しきみの クリーク、
 へいきで こえて、
 ごうごう がらがら、
 走れよ、走れ。



羽根つき



一 オヒバネ コバネ コトリニ ナツテ
二 おひばね こばね てふてふに なつて



ソラマデ アガレ ヒイフー ミイヨー
ひらひら まへよ ひいふー みいよー



イツツデ ワタソ ハナコサンニ ワタソ
いっつで わたせ はるえさんに わたせ

おひばねの歌

十六 羽根つき

一 追羽根 小羽根

小鳥に なつて
空まで あがれ。
ひい、ふみい、よ
いっつで 渡そ、
花子さんに 渡そ。

二 追羽根 小羽根

てふてふに なつて、
ひらひら まへよ。
ひい、ふみい、よ
いっつで 渡せ、
春枝さんに 渡せ。



追羽根 小羽根

渡

兵たいさん



一 テッ パウ カツ イダ ~イ タイ サン
ニ おう まに の っ た ~い たい さん



ア シ ナ ミ ソ ロ ヘ テ ア ル イ テ ル
オ ナ を け た て て か け て く る



ト ッ ト コ ト ッ ト コ ア ル イ テ ル
ば ば か ば ば か か け て く る



~イ タイ サン ハ イ サ マ シ イ
~い たい さん は い さ ま し い

二

十七 兵たいさん

一 てつぱう かついだ
兵たいさん
足並 そろへて
あるいてる。
とつとこ とつとこ
あるいてる。
兵たいさんは
勇ましい。

二 お馬に 乗った
兵たいさん、
砂を けたてて
かけて 来る。
かけて 来る。
ぱっぱか ぱっぱか
かけて 来る。
兵たいさんは
勇ましい。



ひな祭

一
二
三

ア カ イ マ ウ セ シ ツ メ テ
 ゴ ン ン ン ン ン ン ン ン ン ン
 ア ラ レ ヒ シ モ チ オ シ ロ ザ ケ
 オ ダ リ サ マ ハ ウ ヘ ノ ダ シ
 ソ ら ン ポ リ ナ カ ザ ブ ン ナ ギ ン ノ ダ イ
 ボ ン ポ リ ナ カ ザ ブ ン ナ ギ ン ノ ダ イ
 ケ フ ハ サ ン グ ツ ヒ ナ マ ツ ン マ リ

十八 ひな祭

一 赤い まうせん しきつめて、
 おだいら様は 上の だん、
 金の びやうぶに ぎんの だん。

二 五人ばやしや 官女たち、
 そろつて 並ぶ、下の だん、
 どれも きれいな おひな様。

三 あられひし餅お白ざけ、
 ぼんぼり かざる おもしろさ、
 今日 三月 ひな祭。



日 本



一 ニッポン ヨイクニ キヨイクニ
ニ っぽん よいくに つよいくに



セカイニ ヒトツノ カミノクニ
せかいに かがやく えらいくに

十九 日 本

一 日本 よい 国

きよい 国

世界に 一つの

神の 国

二 日本 よい 国

強い 国

世界に かがやく

えらい 国



羽衣

Three lines of musical notation in treble clef, 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

一 二 三
シ あ イ
ロ ま ツ
イ の カ
ハ は マ ベ ノ
は ご ろ も
カ ス ミ ニ
マ ツ バ ラ ニ
ひ ら マ ら と
ツ ツ マ レ テ

ナ て ミ ガ ヨ セ タ リ カ シ タ リ
ん て に の ま ー ひ の う ひ の う ひ の
ソ ン ラ ニ ホ ン ノ ノ フ フ ジ ノ ヤ マ



二十 羽衣

一 白い はまべの
松原に、
波が よせたり、
かへしたり。

二 あまの 羽衣
ひらひらと、
天によの まひの
美しさ。

三 いつか かすみ
につつまれて、
空に ほんのり
富士の 山。

Handwritten musical notation on page 46, featuring three staves with treble clefs. The first staff contains two measures of chords: a triad of G4, B4, and D5, and a dyad of G4 and B4. The second staff contains two measures: a triad of G4, B4, and D5, and a descending melodic line of G4, F4, E4, D4. The third staff contains two measures: a descending melodic line of G4, F4, E4, D4, and a triad of G4, B4, and D5.

Handwritten musical notation on page 47, featuring three staves with treble clefs. The first staff contains two measures of chords: a triad of G4, B4, and D5, and a dyad of G4 and B4. The second staff contains two measures: a triad of G4, B4, and D5, and a descending melodic line of G4, F4, E4, D4. The third staff contains two measures: a triad of G4, B4, and D5, and a descending melodic line of G4, F4, E4, D4.

4 . 8 . | 8 . 8 . | 8 . 8 . | 8 . 8 . ||

4 . 8 . | 8 . 8 . | 8 . 8 . | 8 . 8 . ||

2 . 8 . 8 . 8 . | 8 . 8 . | 8 . 8 . 8 . | 8 . 8 . ||

2 . 8 . 8 . 8 . | 8 . 8 . 8 . 7 | 8 . 8 . 8 . | 8 . ||

3 . 8 . 8 . 8 . | 8 . 8 . 8 . | 8 . 8 . 8 . | 8 . 8 . ||

Blank musical staff with five lines.



二年生

赤坂良孝