



40376

教科書文庫

4
760
31-1914
01304 49465

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

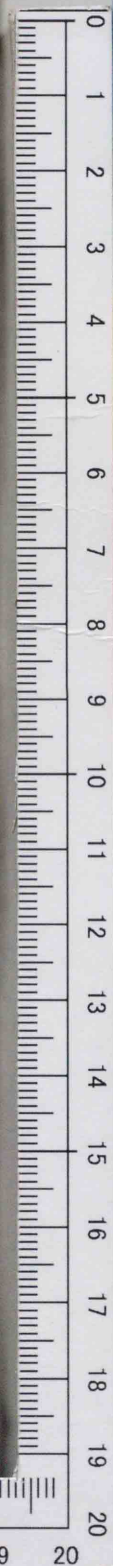


© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



中央図書館

拔萃 尋常小學唱歌

第三學年

東京高等師範學校教授 佐々木吉三郎
學習院教授 納所辨次郎 共編
東京高等師範學校教諭 田村虎藏

發賣所

株式會社
國定教科書共同販賣所

広島大学図書

0130449465



緒言

- 一、本書は、尋常小學校唱歌科教師用として、明治三十九年十月九日、**文部省檢定濟**となりし『尋常小學校唱歌』、並に、高等小學校教師用として、同四十一年八月五日、**文部省檢定濟**となりし『高等小學校唱歌』第一・二學年の教材中より、現今の唱歌教授に、最も適切なるものを拔萃して、各學年毎に合本したるものなり。
- 二、教材は、尋常小學校第一學年より、同第六學年に至るまで、之を各學年各學期に配當し、序を追ひて教授するに適せしめたり。
- 三、歌詞の假名遣が、現行小學校讀本と一致せざる所あるは、當初、文部省の檢定を経たるまゝを襲用したればなり。實地教授の際、其の心して取扱はれんことを望む。

四、當時の高等小學第一・二學年は、即ち、現今の尋常小學第五・六學年に相當せり。されば、今回の拔萃合本を期として、其の名義を改め、以て、彼此の混同を避けたり。

五、本書出版以來、年既に久しく、夙に絶版の状態にありき。しかも江湖の需要、今猶衰へずして、之が供給を希望せらるゝこと、其の數少からず。此を以て、本發行者は、本書を複製して、此の要求を充たさんことを謀り、編者と原發行者との同意を得て、茲に、此の合本を刊行するに至れり。一言を附して其の由來を述べること此の如し。

大正三年三月十日

編者識

尋常小學唱歌

第三學年

目次

第一學期		第三學期	
一 春の野……………	三	三 山のぼり……………	三
二 こんごーせき……………	四	四 貝原益軒……………	三
三 森のがくたい……………	七	五 かかし……………	五
四 水……………	九	六 せきたん……………	七
五 谷村けいすけ……………	二	七 としのくれ……………	九
六 ひばり……………	五	第三學期	
七 汽車・汽船……………	七	一八 はご……………	四
八 夕立……………	九	一九 豊臣秀吉……………	四
第二學期		二〇 恩知る犬……………	四
九 日清戦争……………	三	二一 雪がつせん……………	五
一〇 虫の音……………	三	二二 だるま……………	五
一一 勤勉正直……………	五	二三 うさぎ……………	五
一二 うんどーかい……………	六	二四 もす……………	七
		二五 別れの歌……………	九



一、水、 ちよろちよろ、 水が野原を春にした。
 草木も春は、 うれしいか、
 草は あを あを、 木には 花、
 たんぽぽ すみれ、 さき にほふ。
 水、 ちよろ ちよろ、
 水が野原を春にした。
 二、かぜ、 そよそよ、 かぜが野原を春にした。
 小鳥も春は、 うれしいか、
 ひばりは高く、 そらに まひ、
 うぐひす うたふ、 もりの なか。
 かぜ、 そよ そよ、
 かぜが野原を春にした。

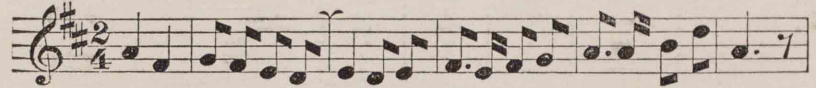
春の野
 田邊氏

春の野

(に調二拍子)

優美ニ

田村氏



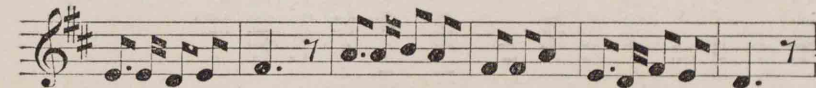
5 3 | 4 3 2 1 | 2 1 2 | 3. 2 3 4 | 5. 5 6 1 | 5. 0 |

1. ミツ チョロチョロ ミツガ ノハラチ ハルニシタ
 2. カゼ ソヨソヨ カゼガ ノハラチ ハルニシタ



1. 1 7 6 | 5 5 3 | 6. 5 6 1 | 5. 0 | 6 5 5 | 4 3 2 1 |

クサキモ ハルハ ウレシイカ クサハ アヲアチ
 コトリモ ハルハ ウレシイカ ヒバリハ ターカク



2. 2 2 1 2 | 3. 0 | 5. 5 6 5 | 3 3 5 | 2. 1 3 2 | 1. 0 |

キニハハ ナ タンポポ スミレ サキニホ フ
 ソラニマ ヒ ウグヒス ウタフ モリノナ カ



5 3 | 4 3 2 1 | 2 1 2 | 3. 2 3 4 | 5. 5 6 5 | 1. 0 ||

ミツ チョロチョロ ミツガ ノハラチ ハルニシ タ
 カゼ ソヨソヨ カゼガ ノハラチ ハルニシ タ

金剛石

(は調四拍子)

金剛石

温和ニ

奥氏

1 1 1 3 | 2-2 1 | 2 2 3 3 | 5-.0 | 6-6 5 | i i 6 6 |
 コンゴ- セ-キモ ミガカズ バ タ-マノ ヒカリハ

5 5 5 3 | 2-.0 | 1-1 1 | 2 2 5 5 | 3 3 5 5 | 6-.0 |
 ソハザラシ ヒ-トモ マナビテ ノチニコ ヲ

i i 2 2 | 6-5 5 | 6 6 6 2 | i-.0 | i i i i | 2-i 6 |
 マコトノ ト-クハ アラハルレ トケイノ ハ-リノ

五

5 5 3 1 | 2-.0 | 3 3 2 1 | 3-5 5 | 6 6 6 i | 5-.0 |
 ネエマナク メグルガ ゴ-トク トキノ マノ

i-i i | 6 6 5 5 | 3 3 2 3 | 5-.0 |
 ヒ-カダ ナシ ミテ ハダ ミナバ

金剛石

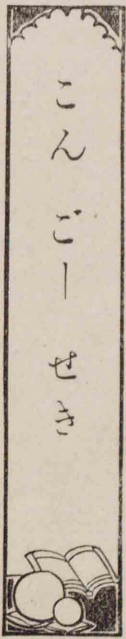
(つづき)

こんごーせき

2 2 2 i | 6-5 3 | 2 2 3 2 | 1-.0 ||
 イカナル ローザカ ナラザラシ

皇太后陛下御詠

日かげをしてみ、はげみなば、
 いかなるわざか、ならざらん。
 めぐるがごとく、ときのまの、
 とけいのはりの、たえまなく、
 まことのとは、あらはるれ、
 人もまなびて、のちにこそ、
 たまのひかりは、そはざらん、
 こんごーせきも、みがかずば、

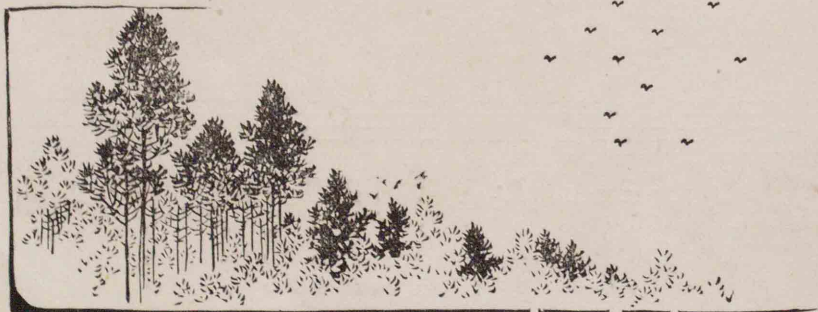


四

森のがくたい

一、かすみ たなびき、花さきて、
 春も のどかに なりぬれば、
 山がら、小がら、四十がら、
 ひわに 目白に、うぐひす、ひばり、
 ビービー、カラ カラ カラ カラ、
 コロコロコロコロ、コロコロコロコロ、
 チーチク、チーチク、ヒョロヒョロ、ホーホケキョ。
 コロコロコロコロ、コロコロコロコロ、
 チーチク、チーチク、ヒョロヒョロ、ホーホケキョ。

二、ちよしを あはせて、にぎやかに、
 ひよしを そろへて、おもしろく、
 森の 草木も、をどるまで、
 野山の 花も、まひだす までに、
 ビービー、カラ カラ カラ カラ、
 コロコロコロコロ、コロコロコロコロ、
 チーチク、チーチク、ヒョロヒョロ、ホーホケキョ。



森の楽隊

(ハ調二拍子)

快活ニ

田村氏

森の楽隊

森のがくたい 石原氏

1. カ ス ミ タ ナ ビ キ ハ ナ サ キ テ
 2. チョー シ ナ ア ハ セ テ ニ ギ ヤ カ ニ

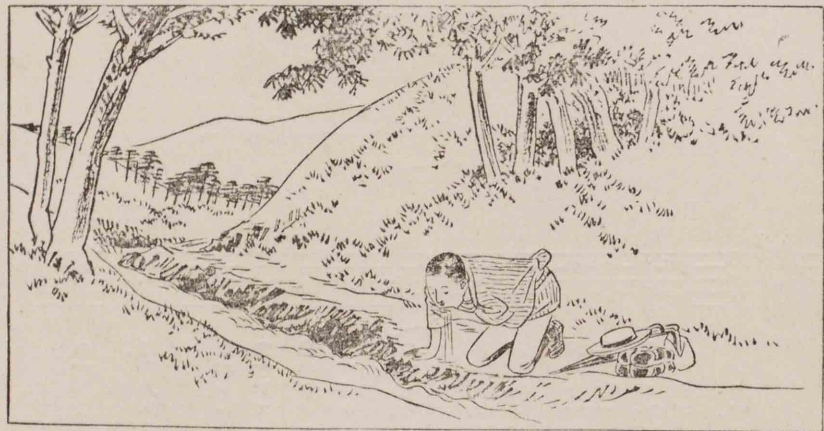
1 2 3 | 2. 2 1 6 | 5. 5 6 5 | 5. 0
 ハ ル モ ノ ド カ ニ ナ リ ヌ レ バ
 ヒョー シ ナ ソ ロ ヘ テ ナ オ リ モ シ ロ ヲ

6. 6 1 1 | 2 2 1 | 6. 1 6 1 | 2. 0
 ヤ マ ガ ラ コ ガ ラ シ ジ ユ ー カ ラ
 モ リ ノ ク サ キ モ ナ ド ル マ テ

3 2 1 | 5. 6 5 3 | 2. 2 1 2 | 3 2 1 0
 ヒ ヲ ニ メ ジ ロ ニ ウ グ ヒ ス ヒ バ リ
 ノ ヤ マ ハ ナ モ マ ヒ ダ ス マ デ ニ

2 2 | 5 5 5 5 | 6 6 5 5 | 1 1 2 2
 ビービー カラカラカラカラ コロコロコロコロ コロコロコロコロ

3 2 1 3 2 1 | 5. 6 5 3 | 2. 3 2 | 1 0
 チーチク チーチク ヒョロヒョロ ホーホケキョ



一、つゆはつもりて、水となり、
 水はながれて、川となる、
 ぐんかんすすむる、大よしも、
 ただ川水の、あつまりぞ。
 二、空にのぼりて、くもとなり、
 地にまたおちて、雨となる、
 草木をそだてて、うつくしき、
 花をさかすも、水のとく。
 三、かぜなき夏の、日ざかりに、
 みちゆく人を、なぐさめて、
 木かげすすしく、はしりくる、
 なさけもふかし、水のこゑ。

水

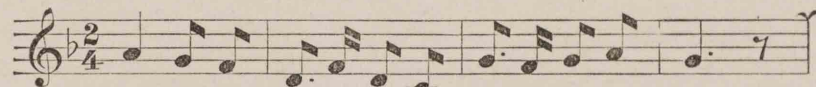
大和田氏

水

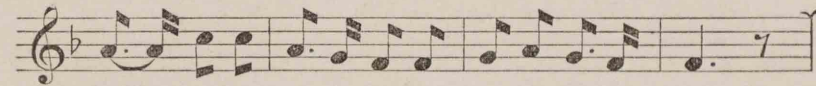
(へ調二拍子)

輕快ニ

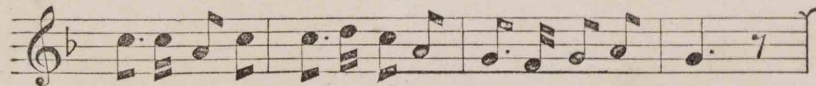
納所氏



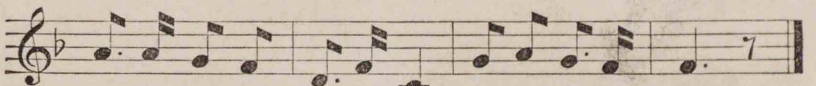
3 2 1 | 6. 1 6 5 | 2. 1 2 3 | 2. 0 |
 1. ツ ユ ハ ツ モ リ テ ミ ツ ト ナ リ
 2. ソ ラ ニ ノ ホ リ テ ク モ ト ナ リ
 3. カゼ ナ キ ナ ー ツ ノ ヒ ザ カ リ ニ



3. 3 5 5 | 3. 2 1 1 | 2 3 2. 1 | 1. 0 |
 ミ ー ツ ハ ナ ガ レ テ カ ハ ト ナ ル
 チ ニ マ タ ガ チ テ ー ア メ ト ナ ル
 ミ チ ユ ク ヒ ト チ ー ナ グ サ メ テ

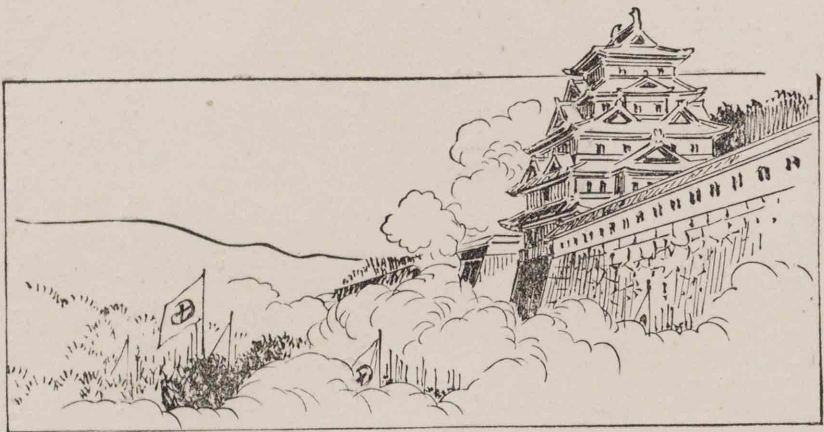


5. 5 3 5 | 5. 6 5 3 | 2. 1 2 3 | 2. 0 |
 グ ン カ ン ス ス ム ル タ イ ヨ ー モ
 ク サ キ チ ソ ダ テ テ ウ ツ ク シ キ
 コ ー カ ゲ ス ブ シ グ ハ シ リ ク ル



3. 3 2 1 | 6. 1 5 | 2 3 2. 1 | 1. 0 ||
 タ ダ カ ハ ミ ズ ノ ア ツ マ リ ヲ
 ハ ー ナ チ サ カ ス ミ ツ ノ ト ク
 ナ サ ケ モ フ カ シ ミ ツ ノ コ エ

谷村けいすけ



一、熊本じょーは、ぞくぐんの、
 かこみをうけぬ、とへはたへ。
 このおもむきを、本えいに、
 つたふる人は、あらざるか。」

二、ごちよー、谷村、けいすけは、
 谷、しよーぐんの、めいをうけ、
 きつとかくごの、むねをすゑ、
 ひそかにしろを、ぬけだしぬ。」

二二

谷村けいすけ
 石原氏

谷村計介

(と調二拍子)

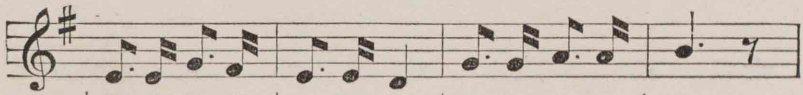
活潑ニ

田村氏

谷村計介



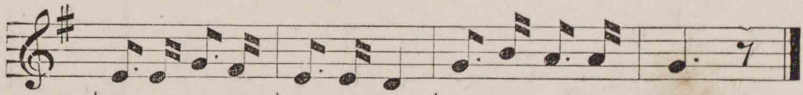
5.	5	5	5	5	5	3	1.	3	2.	2	2.	2	5.	0
1.	ク	マ	モ	ト	シ	ニ	ハ	ラ	ツ	グ	グ	ン	ノ	
2.	ゴ	チ	ヨ	ニ	タ	ラ	ム	ニ	ケ	ス	ス	ケ	ハ	
3.	ダ	マ	タ	マ	ゾ	ク	ニ	ヘ	ト	イ	ヘ	ラ	レ	
4.	フ	ダ	ダ	ビ	ト	ラ	ヘ	ヘ	ラ	レ	タ	ル	モ	



6.	6	1.	7	6.	6	5	1.	1	2.	2	3.	0
1.	カ	ミ	チ	ウ	ケ	メ	ト	メ	ハ	タ	ヘ	
2.	ダ	コ	ノ	グ	ン	ザ	ア	ア	チ	タ	ケ	
3.	キ	ニ	シ	セ	メ	ト	ナ	ナ	サ	サ	ド	
4.	ケ	ビ	ス	ケ	ザ	ト					ビ	



5.	5	6.	6	3.	3	5.	5	1.	1	2.	2	5.	0
1.	コ	オ	モ	ム	キ	チ	ホ	ン	エ	イ	ニ		
2.	キ	ト	ノ	カ	ク	ゴ	ム	ネ	チ	ス	エ		
3.	マ	リ	ッ	ヘ	イ	ノ	メ	チ	カ	ケ	メ		
4.	オ	ビ	モ	モ	ノ	ト	ミ	セ	カ	ケ	テ		



6.	6	1.	7	6.	6	5	1.	3	2.	2	1.	0
1.	ツ	フ	ル	ヒ	ト	ハ	ア	ラ	ザ	ル	カ	
2.	ヒ	カ	ニ	シ	ロ	チ	メ	ケ	ダ	シ	メ	
3.	ナ	ヒ	キ	チ	ギ	ウ	ツ	ガ	レ	タ	メ	
4.	ニ	ア	ノ	ウ	チ	ニ		カ	ハ	レ	メ	

一〇

三、たまたまぞくに、とらへられ、

きびしきせめに、あひたれど、

まもりの兵の、目をかすめ、

なは、ひきちぎって、のがれたり。」

四、ふたたび とらへられたるも、

けいすけわざと、なきさけび、

おくびよものと、見せかけて、

「にんぶのうち、つかはれぬ。」
夫



五、またもたくみに、のがれいで、

たかせといへる、ところなる、
高瀬

だい一りだんに、たっしえて、
達

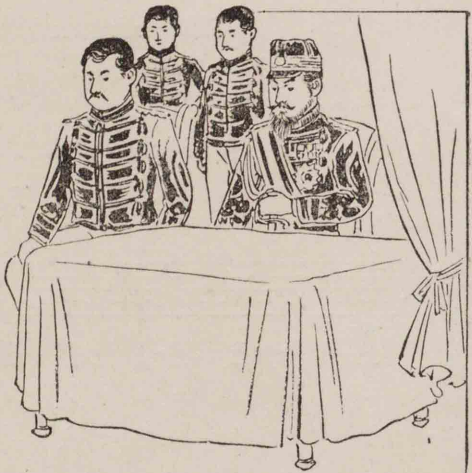
大事のつかひを、はたしけり。」

六、この時、けいすけ、うれしさに、

ことばもきくに、だしえぬを、

りだんちよをば、はじめとし、

かんぜぬものぞ、なかりける。」
感





三、麥のはたけの、あをあと、しけるあひだに、すをつくり、

いと^愛し、ひなどり、そだてんと、日ごとにいでて、ゑをあさる、

アレアレアレ、 あれば ひばりよ、 おやひばり。

ひばり

一、春のひろ野の、ただなかに、高くそびゆる、一つ松、

その松かげを、 とび たちて、

それより高く、 まひ あがる、

アレアレアレ、 あれば ひばりよ、 あげひばり。

二、くもに いるかと 見るまでに、

空に さへづる、 その うた の、

やがて きこえず、 なりしとき、 いり日とともに、 まひさがる、

アレアレアレ、 あれば ひばりよ、 夕ひばり。



ひばり 巖谷氏

雲雀

(へ調二拍子)

愉快ニ

楠美氏

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: 1. ハ ル ノ ヒ ロ ノ ノ タ ダ ナ カ ニ

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: 2. ク モ ニ イ ル カ ト ミ ル マ デ ニ

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: タ カ ク ソ ビ ユ ル ヒ ト ツ マ ツ

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: ソ ラ ニ サ ヘ ヅ ル ソ ノ ウ タ ノ

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: (ソノマツカゲチトビータチテ)

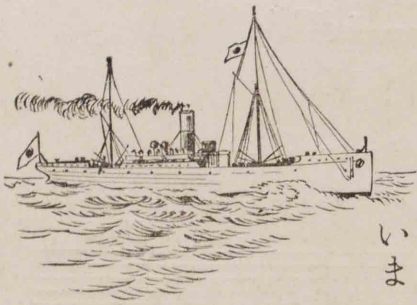
Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: (ソレヨリタカクマヒーアガール)

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: (ヤガテキコエズナリシトキ)

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: (イリヒトトモニマヒーサガール)

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: アレアレ アレアレハヒバリヨアゲーヒバリ

Musical notation (treble clef, 2/4 time) with lyrics: ヌフーヒバリ



汽車・汽船

一、汽車のまどから、そとながむれば、

山さへ、家さへ、人さへ、はしる、

むかしは十日、^{とをか}かかりしみちも、

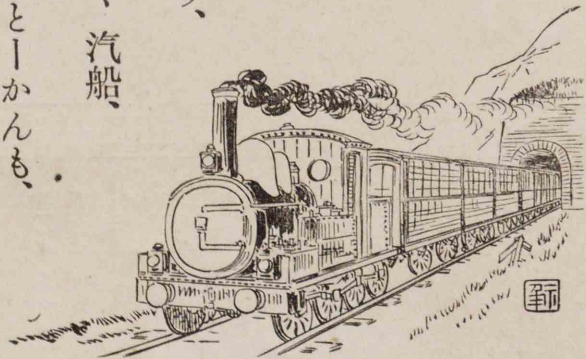
いまはわづかに、またたくあひだ。」

二、けむりたなびき、車はまはり、

なみをけたてて、いで行く汽船、

わが國まもる、せんとーかんも、

ぼーえきするの、みなこの船よ。」



汽車・汽船

大和田氏

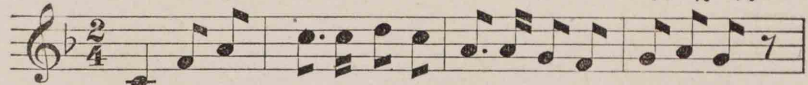


汽車・汽船

(へ調二拍子)

爽快ニ

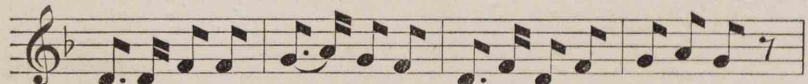
田村氏



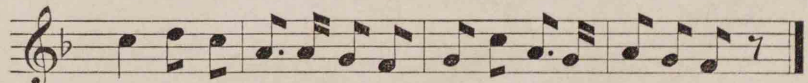
5 1 3 | 5. 5 6 5 | 3. 3 2 1 | 2 3 2 0 |
 1. キ シ ヲ ノ マ ド カ ラ ソ ト ナ ガ ム レ バ
 2. ケ ム リ タ ナ ビ キ ク ル マ ハ マ ハ リ



3. 3 2 1 | 6. 6 1 6 | 5. 5 3 5 | 6 5 5 0 |
 ヤ マ サ ヘ イ ヘ サ ヘ ヒ ト サ ヘ ハ シ ル
 ナ ミ ナ ケ タ ナ テ イ デ ユ ク キ セ ン



6. 6 1 1 | 2. 3 2 1 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 0 |
 ム カ シ ハ ト ナ カ カ カ リ シ ミ チ モ
 ヲ ガ ク ニ マ モ ル セ ン ト カ ン モ



5 6 5 | 3. 3 2 1 | 2 5 3. 2 | 3 2 1 0 ||
 イ マ ハ ヲ ツ カ ニ マ タ タ ク ア ヒ ダ
 ホ エ キ ス ル ノ モ ミ ナ コ ノ フ ネ ヨ

汽車・汽船



一、見るまに、くもる、青い空。

びかびかひかるいなびかり。

なりだすかみなり、ごろごろごろ。

二、また、なる、ひかる、そのうちに、

木のはをうって、屋根うって、

ふりだすおほあめ、ばらばらばら。

三、つついて、光る。なる。光る。

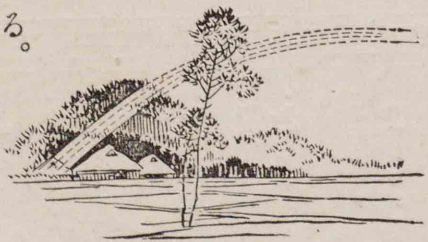
雨は、だんだん、ひどくなる。

のきばのあまだれ、ぼちぼちぼち。

四、やがて、雨やみ、空はれて、

いつか、日が出て、にじが出て、

草木に、しづくが、さらさらさら。



夕立 歌本

夕立

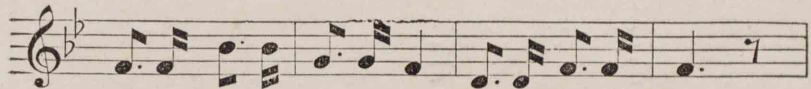
(變ろ調二拍子)

快活ニ

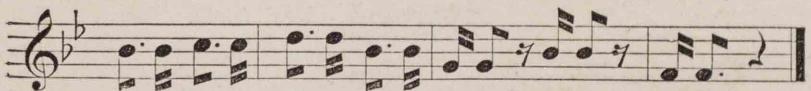
納所氏



5.	5	6.	6	5.	5	3	2.	2	1.	2	3.	0
1.	ミ	ル	マ	ニ	ク	モ	ル	ア	チ	イ	ソ	ラ
2.	マ	タ	ナ	ル	ヒ	カ	ル	ソ	ノ	ウ	チ	ニ
3.	ツ	ツ	イ	テ	ヒ	カ	ル	ナ	ル	ヒ	カ	ル
4.	ヤ	ー	ガ	テ	ア	メ	ヤ	ミ	ソ	ラ	ハ	レ



5.	5	1.	1	6.	6	5	3.	3	5.	5	5.	0
ビ	カ	ノ	ハ	ヒ	カ	ル	イ	ナ	ビ	カ	テ	ル
ア	ー	メ	ハ	ウ	ッ	テ	イ	ネ	ウ	ッ	テ	ル
イ	ー	ツ	カ	ヒ	ダ	ン	ヒ	ド	ク	ナ	テ	ル
					ガ	デ	ニ	シ	ガ	デ		



1.	1	2.	2	3.	3	1.	1	6	6	0	1	1	0	5	5	0
ナ	リ	ダ	ス	カ	ミ	ナ	リ	ゴ	ロ	ゴ	ロ	ゴ	ロ	ゴ	ロ	ゴ
フ	リ	ダ	ス	オ	ホ	ア	メ	パ	ラ	パ	ラ	パ	ラ	パ	ラ	パ
ノ	キ	バ	ノ	ア	マ	ダ	レ	ホ	チ	ホ	チ	ホ	チ	ホ	チ	ホ
ク	サ	キ	ニ	シ	ツ	ク	ガ	キ	ラ	キ	ラ	キ	ラ	キ	ラ	キ

兵氣、勇みに、勇みたり。

せんそー じゅんび、おこたらず、
わがれんごーの、かんたいは、

二、あれこそ 目ざす、てきよとて、
うかべる 軍かん、十二せき。

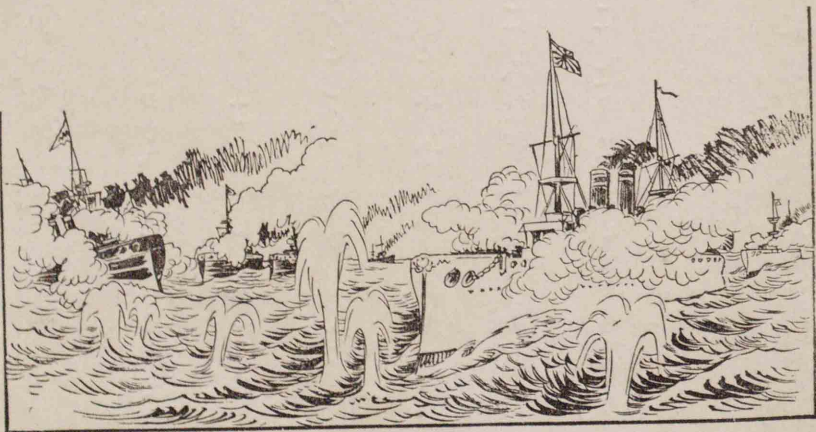
けむり なみまに、 たなびきて、

一、こーかい はるかに、 ながむれば、
雲か あらぬか、 ひとむらの、

甲、黄海の戦



日清戦争 ★ 大和田氏



日清戦争

(變ろ調二拍子)

活潑ニ

田村氏

日清戦争



5.	5.	5.	5.	3.	3.	1.	1.	2.	2.	2.	2.	2.	0.
1.	2.	1.	2.	1.	2.	1.	2.	1.	2.	1.	2.	1.	0.
コ	ー	カ	イ	ハ	ル	カ	ニ	ナ	ガ	△	レ	バ	
ア	レ	コ	ソ	メ	ザ	ス	ー	テ	キ	ヨ	ト	テ	
テ	キ	ノ	ー	イ	ノ	チ	ト	ダ	テ	コ	モ	ル	
コ	ナ	ダ	ニ	ミ	ナ	ギ	ル	ダ	イ	ド	ー	コ	



6.	6.	4.	5.	5.	3.	1.	2.	2.	3.	2.	1.	0.
ク	ー	モ	カ	ア	ラ	×	ヒ	ト	△	ラ	ノ	
ソ	ガ	レ	ン	ゴ	ー	ノ	カ	ン	タ	イ	ハ	
ヨ	タ	ガ	イ	ケ	ン	ゴ	ヘ	イ	シ	ー	シ	
ロ	ス	ニ	タ	タ	ユ	ダ	コ	ト	ョ	ナ	ョ	



1.	1.	1.	1.	2.	1.	6.	5.	3.	5.	6.	1.	5.	0.
ケ	△	リ	ー	ナ	ミ	マ	ニ	タ	ナ	ビ	キ	テ	
セ	ン	ト	ー	ジュ	ント	ビシ	ー	オ	コ	タ	ラ	ズ	
シ	メ	ン	ニ	ヒ	ビ	ユ	グ	セ	メ	ヨ	セ	テ	
カ	ナ	ダ		ソ	ビ		ル	ホ	ダ	ン	ダ	イ	



3.	5.	6.	5.	1.	1.	3.	3.	2.	2.	2.	2.	5.	0.
ウ	カ	ベ	ル	ガ	ン	カ	ン	ジュ	ー	ニ	サ	キ	
ヘ	イ	キ	ト	イス	ス	ム	ニ	イ	サ	ミ	タ	リ	
ウ	タ	ン	ニ	ス	ニ	カ	ー	ニ	ッ	ボ	ン	ン	
オ	ト	ス		ナ		カ		カ	タ	カ	ラ	ン	

三、きよりは やうやく、 近づきて、

乙、平壤の戦

かれまづうちだし、われおーじ、

一、てきのいのちと、立てこもる、

ここに 開けし、大海せん、

よーがいけんこの、平じょーじょー、

ほーせい 海わき、 なみ いかる。」

四めんひとしく、せめよせて、

四、てきかん 三せき、 ちんぼつし、

うたんとすすむ、日本軍。」

その他は やかれ、 きずつきて、

二、こなたにみなぎる、大同江、

しーりを いはふ、 ちんぼつきの、

わたすにたゆたふ、こともなく、

こゑ は 天地を、 うごかしぬ。」

かなたにそびゆる、ぼたん だい、

牡丹 壺

おとすになにか、かたからん。」

三、ふりくる だんがん、 ものとせず、

日本男兒の、 いっしん 心に、

まづうちやぶる、 げん ぶ 門、

立 武

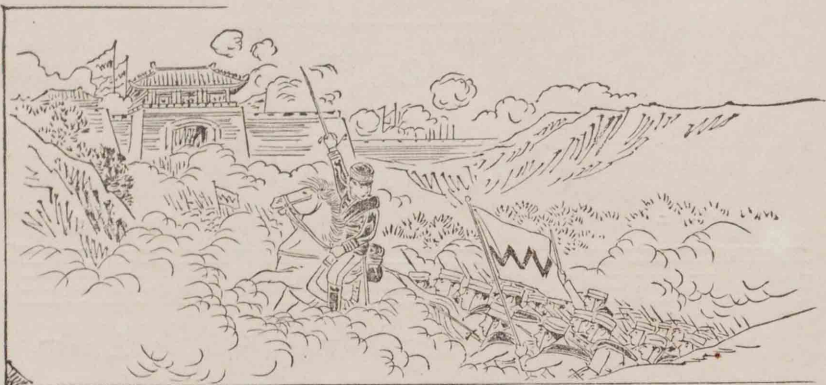
とっかん 天地に、 ふるひたり。」

四、これより つき入る、 わが軍は、

さながら うしほの、 ごとくにて、

つひに のっとる、 しろのうへ、

かがやく 朝日の、 はた高し。」



日清せんそ



一、月はきよく、つゆは白し、
野への千草の、虫なかま、
われおとらじの、歌おもしろく、
リンリン、チンチロリン、チンチロリン、
スイッチキ、スイッチキ、ガシャガシャ、
ガシャガシャガシャガシャガシャガシャ、
秋の長よを、うたうてあかす。
二、天は高く、風はすすし、
月にでそろふ、虫なかま、
おもひおもひの、こゑおもしろく、
(虫の音一ばんのおなじ)
秋の長よを、うたうてあかす。

虫の音

(へ調四拍子)

軽快ニ

内西氏

虫の音

5-1 3 | 5. 5 3- | 4- 3 2 | 1. 1 2- |

1: ツーキンハ キヨクー ツーユハ シロシー
2: テーニンハ タカクー カーゼハ スズシー

3- 4 6 | 5. 5 3 1 | 2. 2 3 2 | 1- . 0 |

ノーベノ チグサノ ムシナカマ
ツッキーニ デソ ロフ、 、 、 、

2. 2 3 2 3 4 | 5. 5 3- | 6. 6 5 4 3 2 | 3. 2 2- |

ラレオトー ラッノ ウタガモー シロク
オモヒーオー モヒノ コエガモー シロク

5-5- | 3345033450 | 131 01310 | 33116611 |

リンリン チチロリン チチロリン スイッチ スイッチ ガシャ
ン ン ン ン ヨ ヨ シヤ

5-1 3 | 5. 5 3 3 | 4. 3 2 5 | 3. 2 1- ||

アーキノ ナガヨチ ウタウテアカス
、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

虫の音

蘆田氏

勤 勉 正 直

(ハ調四拍子)

文 部 省

Allegro. MM. ♩ = 104 *mf*

1. ヒ ミ ト ウ マ ナ レ シ シ ル シ ニ ト
 2. ミ ヨ ヲ ヤ ミ ナ レ シ ゴ キ ル シ ニ ト
 3. ミ ヨ ト ヤ ミ ナ レ ナ ゴ シ ル シ ニ ト
 4. シ ト ヤ ナ サ ナ ゴ シ ヲ シ ニ ト

5 | 3. 2 1 2 | 3-1 5. | 1. 2 3 2 | 1- 0 |
 イ ア ナ チ ハ リ ホ チ チ ト ク ニ ト ア タイ マ ラ ダ ツ セ ユ シ ハ ヨ ル キ コ イ ナ キ コ ハ ナ メ ロ ザ テ ミ モ リ ヨ テ テ シ

2 | 2. 7 2 5 | 4. 3 2 7 | 1. 7 6 2 | 2- 0 |
 カ ヒ ウ ナ ギ ヨ ト ソ ハ ホ ニ ハ キ ハ ス ツ コ ゲ グ ノ コ マ レ バ イ ヘ ハ ト ト ミ リ ド ノ
 ナ ホ キ コ コ ア ロ ヲ チ ア メ ツ ア ク メ

Cresc. *f* *mf*

5 | 1. 2 3 4 | 6- 5 3 | 4. 3 2. 1 | 1- 0 ||
 マ ノ ナ ヒ ナ チ ガ ト ビ ノ ク ノ ハ ヨ ヲ カ シ ゲ マ ガ シ マ デ ミ ラ バ モ ノ ト ミ ア キ ア ハ フ ズ フ タ ガ ト ガ ル ナ ル タ ル ル

勤 勉 正 直

二 六

勤 勉 ・ 正 直 修 身 書

一、人とうまれし、しるしには、

家を富せよ、身をたてよ、

家業はげまば、家は富み、

まなびはげまば、身はたたん。

二、見よやみなしこ、金次郎、

ありとあらゆる、うきめ見て、

人にすぐれし、人となり、

後の世までも、あふがるる。

きんべんしよじき

三、人とうまれし、しるしには、

直く正しき、こころもて、

うそはそのばを、つくろへど、

永くわが身の、きずとなる。

四、知るやをさなご、ワシントン、

父にいつはり、いはざりし、

直きこころは、アメリカの、

人のかしらと、あふがるる。

二七

運動會

(ハ調二拍子)

運動會

勇マシク 田村氏

5 1 1 | 3 1 1 6 | 5. 5 6 1 | 2. 0 |

1. ヒゴロキタヘシコノウデナ
2. ネリニネヲタルコノアシヲ

1 3 3 | 5 3 3 2 | 1. 2 3 2 | 1. 0 |

イザヤタメサンウンドーカイ
、 、 、 、 、 、 、 、

二九

5 6 5 | 5 3 5 0 | 3 4 3 | 2 1 2 0 |

ヒケヨツナチチカラアハセ
ハシルハヤクソラヲカケル

運動會

(つづき)

運動會

1 1 2 | 1 6 6 | 5. 1. 2 | 1 2 3 0 |

コエチソロヘヒケヨヒケヨ
トリノゴトケトベヨトベヨ


5 5 5 | 6 5 4 3 | 2. 1 2 3 | 5. 0 |

スハヤカチイロミエタルソ
スハヤナカマチメキタルソ

二八

6 6 5 | 4. 3 2 1 | 2 5 | 1. 0 ||

スハヤカチタリバンバンザイ
、 、 、 、 、 、 、 、

うんどーかい  田邊氏

一、日ごろきたへし、このうでを、

いざやためさん、うんどーかい。

ひけよ、つなを、

ちから あはせ、

こゑを、そろへ、

ひけよ、ひけよ。

すはやかちいろ、見えたるぞ、

すはやかちたり、ばんばんざい。」

二、ねりにねりたる、この足を、

いざやためさん、うんどーかい。

はしれ、はやく、

空をかける、

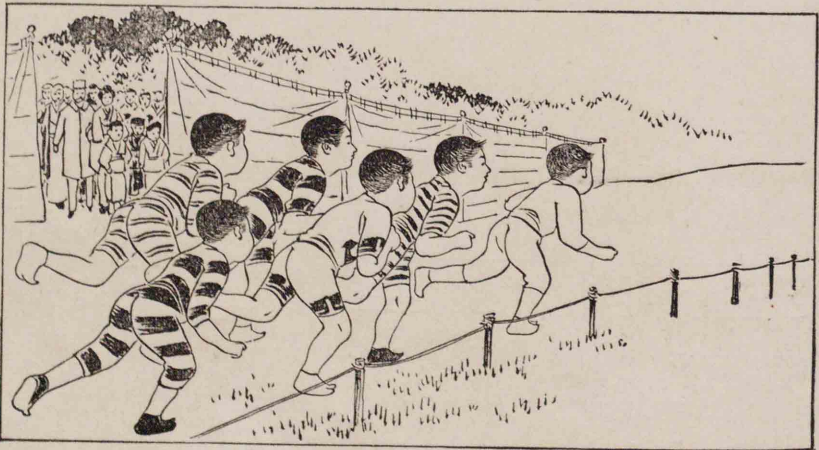
鳥のごとく、

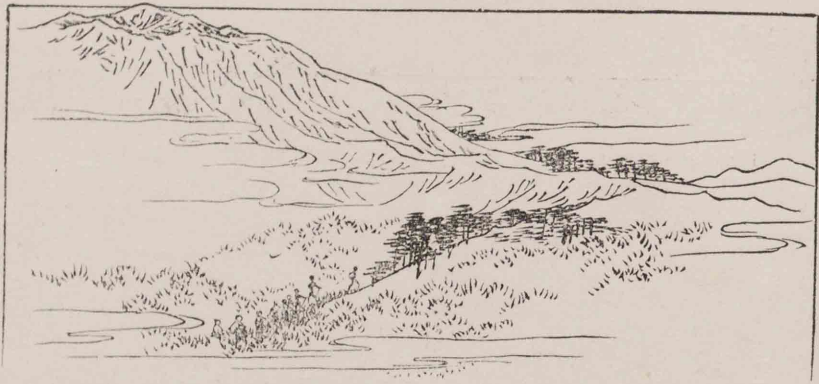
とべよ、とべよ。

すはやなかまを、ぬきたるぞ、

すはやかちたり、ばんばんざい。」

うんどーかい





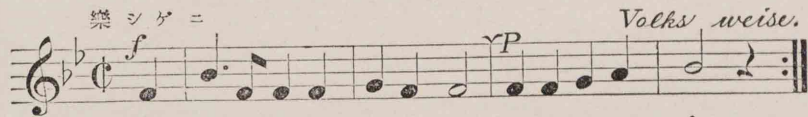
山のぼり

一、おもしろい けふの、山のぼり、
 のぼり 行くみちの、りょうがはに、
 松がえはみどり、もみちはあしほ、
 おもしろい 秋の、山のぼり。
 二、ならび たつをかは、にしききて、
 ふもと 行く川は、ぎんのおび、
 田も畑はたも もりも、ひとめにみえて、
 おもしろい 秋の、山のぼり。
 三三

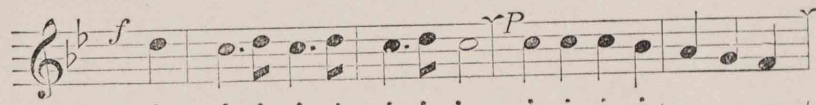
山のぼり
 佐々木信綱氏

山 登 り

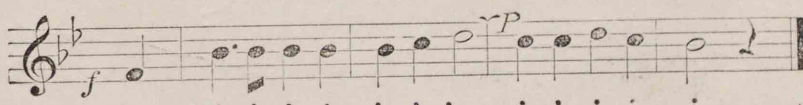
(變ろ調二分の二拍子)



	5	1̇.5	5 5	6 5 5-	5 5 6 7	1̇-0	:	
1.	オ	モシ	ロイ	ケフ	ノー	ヤマ	ノボ	リ
	ノ	ポリ	ユク	ミチ	ノー	リョー	ガハ	ニ
2.	ナ	ラビ	タツ	チカ	ハー	ニシ	キキ	テ
	フ	モト	ユク	カハ	ハー	ギン	ノオ	ビ



	3̇	2̇.3̇	2̇.3̇	2̇.3̇ 2̇-	2̇ 2̇ 2̇ 1̇	7 6 5		
	マ	ツガ	エハ	ミドリ	モミ	ゲハ	チシ	ホ
	タ	モハ	タモ	モリモ	ヒト	メニ	ミエ	テ



	5	1̇.1̇	1̇ 1̇	1̇ 2̇ 3̇-	2̇ 2̇ 3̇ 2̇	1̇-0	:	
	オ	モシ	ロイ	アキノ	ヤマ	ノボ	リ	

山登り

貝原益軒

(ハ調二拍子)

貝原益軒

誠實ニ 納所氏

1. ヨロキカ ラダモ ヨー ジョー ノ
2. ヒロキ コ コ ロ モ ガ ク モ ン ノ

3. キカキ ア ラ ハ エ ス ヨ グ ヤ レ ニ ト
4. ヨニツク シタルー イサチ シ モシ
タノシム タメニ ヲ エ タ ヲ

6. ハヒモ トモ ニ タ カ カ リン キヤ
ハ ナ ヲ エ ト ナ タ カ ラ ン

6. ショー ナ ノ ミハ ナ ハ ショー ナ レ ルド
ボ タ ン ノ ミハ ナ ショー ナ

三五

(きづつ)

5. 5. 6. 6. | 5. 5. 3. | 2. 2. 3. 2. | 1. 0. |
ユ コ ヲ ロ ヲ シ ツ ニ ヤ ド リ ケ ル
コ コ ロ ノ イ ロ ヲ ニ ホ ヒ ケ ル

かひばらえきげん

一、よわきからだも、
よーじょーの、
ききめあらはれ、
すこやかに、
世につくしたる、
いさをしも、
よはひもともに、
高かりき。
じょーぶな身には、
じょーぶなる、
こころぞじつに、
やどりける。

二、ひろきこころも、
がくもんの、
ふかきよりえし、
すぐれ得びと、
たのしむために、
うゑたりし、
花ゆゑ人を、
いからんや。
ぼたんの花は、
ちりたれど、
こころの色ぞ、
にほひける。

かひばら
貝原益軒
田邊氏

三四



かがし

一、はりつめしゆみ、ゆるむる日なく、
 雨のあした、風のゆふへ、
 まもりしかひに、いねはみのりぬ、
 うるちやもちの、このよきみのり、
 ぬしのよろこび、いかならん。
 二、ながの月日を、ぬしにつくしぬ、
 よしやすずめら、あざけるとも、
 野にすてらるる、われにつみなし、
 なすべきしことを、みななしてて、
 朽ちてうれしき、わがからだ。』

三七

かがし 蘆田氏

案山子

(變ろ調四拍子)

想ヲ込メテ

岡野氏

案山子

1. ハ リ ツ メ シ ユ ミ ユ ル ム ル ヒ ナ ク
 2. ナ ガ ノ ツ キ ヒ ナ メ シ ニ ツ ク シ メ

ア ヨ シ ヤ ノ ス ア ズ メ ラ カ ア ゼ ノ ユ フ ベ
 ム ニ ス テ ラ ル ニ イ ネ ハ ミ ノ リ ナ メ

ウ ナ ル チ ヤ モ シ チ ノ コ ト ナ コ ミ ノ ヨ ナ キ ミ ハ ノ リ テ

メ グ シ テ ヨ レ コ シ キ ヲ ガ ナ ラ ラ ン ダ

三六

石 炭

(嬰へ短調二分の二拍子)

悲 壯 =

田 村 氏

石 炭

1. ツー チニ ウ モ レ テ イ ク ト セ コ シ コ ニ
 2. コ ノ ヨ ニ イ デ シ コ ノ ウ レ シ サ ニ

4-6 1 7-6 4 3 2 3 4 3 2-0
 アー グ ニ ク チ ッ ノ ヲ ガ コ コ ロ
 イー デ ヤ ツ ク サ ン ヲ ガ チ カ ラ

2.2 3 3 2 3 6 4 4.4 3-0
 イ ッ シ ン コ リ テ イ ハ ト ナ リ
 ミ チ ク ダ キー ツ ツ タ カ レ ツ

1. 1 3 3 1. 7 6 7 4. 6 7 1 7-0
 ケ フ ヤ ウ ヤ ウ ニー ヨ ニ イ デ テ
 キ ユ ル モ ナ チー カ ナ シ マ テ ン

6. 6 7 6 4. 4 3 3 6. 7 1 7 6-0
 フ タ タ ビ ア ヒ ヌー ヒ ノ ヒ カ y
 ヒー ラ ケ ヌ ク ヨ ノ ヲ タ メ ニ

三八

一、土にうもれて、

いくとせここに、

あだにくちじの、

わが ころ。

いっしんこりて、

岩となり、

けふやうやうに、世にいでて、

ふたたび あひぬ、 日の光。」

せきたん

二、この世にいでし、このうれしさに、

いでやつくさん、わがちから、

身を くだきつつ、

たかれつつ、

きゆるも なにを

かなしまん、

ひらけ行く世の、

世のために。」

三九



年の暮

(に調二拍子)

輕快ニ 納所氏

1. 3 5 3 | 2. 1 2 3 | 5. 5 6. 6 | 5. 0 |
 2. ハ ナ ガ サ イ タ ト イ フ ウ チリ ニ
 3. ハ ナ カ シ モ フ ト ユ キ フ リ ト
 4. コ ナ カ タ タ モ ニ ヲ シ モ ン ダ ガ

5 6 5 | 3. 3 5 3 | 2. 2 3. 2 | 1. 0 |
 イ ツ カ ノ ヤ マ ガ ア チ ク ナ リ
 シ ハ ロ ク ナ マ タ リ ヤ サ マ マ ノ ナ ミ ハ
 モ ウ フ ナ ガ イ ネ タ サ ハ ー シ ヲ ガ ス ツ マ ニ ハ ツ

2 3 2 | 5. 5 3 5 | 6. 6 1. 1 | 5. 0 |
 ア ツ イン ア ツ イ ト フ フ ウ チ ニ
 ア コ ン ア ゲ ツ イ ト ハ イ ジ フ ウ チ
 ヲ ネ ガ セ フ イ ヲ モ ボ ヲ ク ハ ナ テ
 ヲ ム

1 6 6 | 5. 5 3. 3 | 2. 2 3. 2 | 1. 0 |
 イ ツ カ キ ノ ハ ガ ア カ カ ナ
 ア マ モ ケ ル ケ フ ト ハ ハ ー ア カ ツ ナ
 ナ ケ ミ ハ コ ト ソ ガ ー テ キ ハ セ ス
 ヤ ミ ハ セ ト ソ ー テ イ ハ ダ セ ス

としのくれ 読本

一、「花がさいた。」といふうちに、

いつか、野山が青くなり、

「あつい。あつい。」といふうちに、

いつか、木のはが あかくなる。」

二、はちり、しもふり、雪ふりて、

白くなりたり、山のみね。

あー。今月は十二月。

あー。もう、けふは二十日すぎ。」

としのくれ

三、十日たたぬに、としもとり、

花が、また、さく 四月には、

四年生にも、ぼくは、なる。

なまけることが できはせん。」

四、ことは、すこし、休んだが、

もう、來年は、休まんぞ。

雨がふっても、さむくても、

休みはせんぞ。 せい出すぞ。」



一、ヒーフーミーヨ、
いつもかはらぬ、ともだちと、
はご板 かかへて、かど松の、
うちにあつまる、たのしさよ。

二、イームナーヤー、
ここにかしこに、むらがりて、
朝からなかよく、むつましく、
はねつく心の、うれしさよ。』

は
ご
大和田氏

羽子

(へ調二拍子)

樂シゲニ 納所氏

1. ヒーフーミーヨイツモカハラヌトモダチト
2. イームナーヤーココニカシコニムラガリテ

ハゴイタカカヘテカドマツノ
アサカラナカヨクムツマシク

ウチニアツマルタノシサヨ
ハネツクココロノウレシサヨ

一、やはぎのはしの、
 りんたる寝よるのしも、
氣性きしょうの、
 さすが童子わらには、
不敵ふてきの、
 舌をまきて、
 おどろきぬ。

とよとみ ひでよし

豊臣秀吉
 石原氏



豊臣秀吉

(と調二拍子)

田村氏

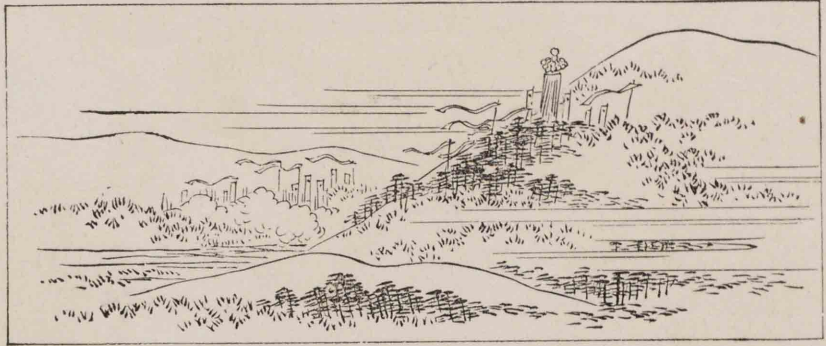
活潑ニ

1. ヤハギノ ハシノ ヨルノ シモ
2. ハジメハ オダノ ヲーリト

リンダル キヨスノ
キシヨノ シロノ

ワラハニハ
フテキノ チェノ
マキテ ヤサニ

サスガモ
サスガモ
オドロキヌ
オドロキヌ



二、はじめは織田おだの、ぞりとり、

清洲きよすのしろの、手入れていれには、

さすがあちゆいの、信長のぶながも、

そのすばやさに、かんじけり。

三、なかほどしゆくしゆんの、とむらひ戦たたか、

そのぎも高し、天王山てんわうざん、

さすがぶどいの、光秀みつひでも、

たちまちやぶれ、ほろびたり。

四、をはりはかんばく、ほーたいこー、

ちよーせん朝鮮こくの、せいばつに、

さすがの大明たいみん、國王こくわうも、

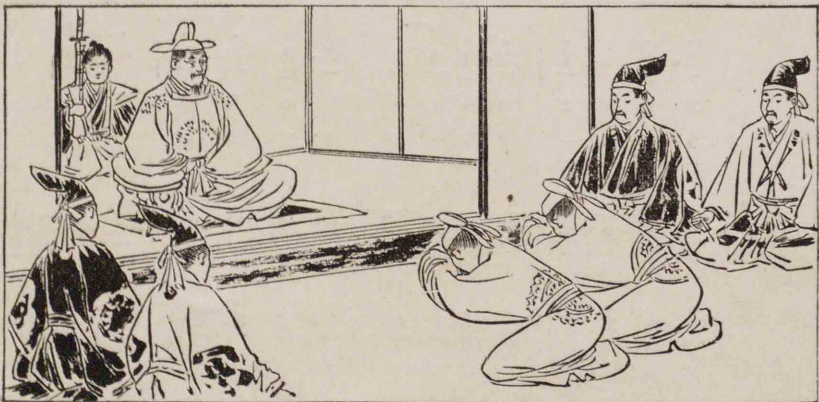
つひに和わをこそ、こひにけれ。

五、あー、ひくきより、身をおこし、

天下てんかをたひらげ、國こくの威いを、

海外かいがいまでも、しめしたる、

いさをは高し、ほーたいこー。』





おん知る犬

ふたりいでゆく、
やみのみち。

ある夜もこれを、
ひきつれて、

かひたる人の、
ありけるが、

愛いけんを、
かひたる人の、

一むかし一つの、

おん知る犬
大和田氏

恩知る犬

(變る調二拍子)

哀情ヲ以テ

田村氏

恩知る犬



5. 5 5 5 | 6. 5 3 5 | 1. 1 2 3 | 5. 0 |

1. ムカシー ヒトツノ アイケン ナ
2. イカガハ シケンー タチマチ ニ



6. 6 1 6 | 5. 5 3 3 | 4. 3 2 3 | 1. 0 |

カヒタル ヒトノー アリケル ガ
イーヌハ シュヅンニ ホエケル ヒ



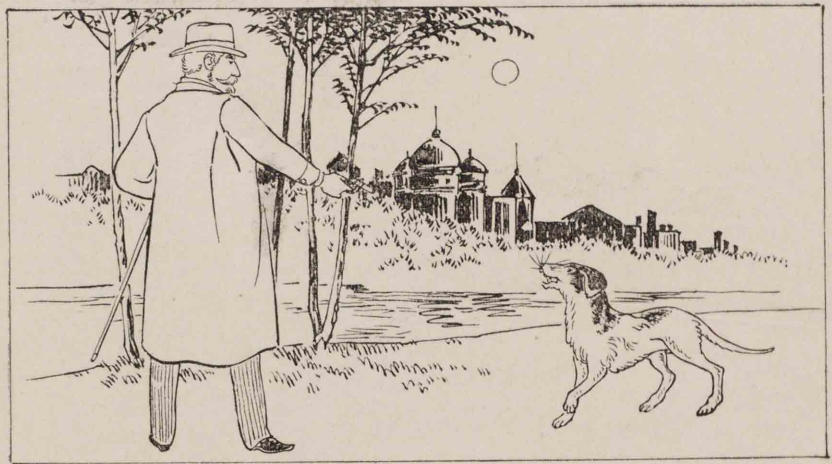
1. 1 1 1 | 2. 1 6 1 | 5. 5 3 1 | 2. 0 |

アルヨモ コレナー ヒキツレテ
カミモー ツクベキ サマナレバ



3. 3 2 1 | 6. 6 1 6 | 5. 5 3 2 | 1. 0 ||

フーダリ イテユク ヤミノミチ
ウーテド シカレド ヤマバコソ



二、いかがは しけん、 たちまちに、

犬は 主人しゆじんに、 ほえくるひ、

かみも つくべき、附 さまなれば、

うてどし しかれど、 やまばこそ。

三、はては 主人しゆじんも、 きょーけん果と、

おもひ さいだめて、 むざんにも、

ピストル はなちて、 うちたふし、

やうやく 家に、 かへり來ぬ。

四、あと おひかけて、 死したりと、

おもひし 犬は、 かへりしが、

見れば 主人の、 おとしける、

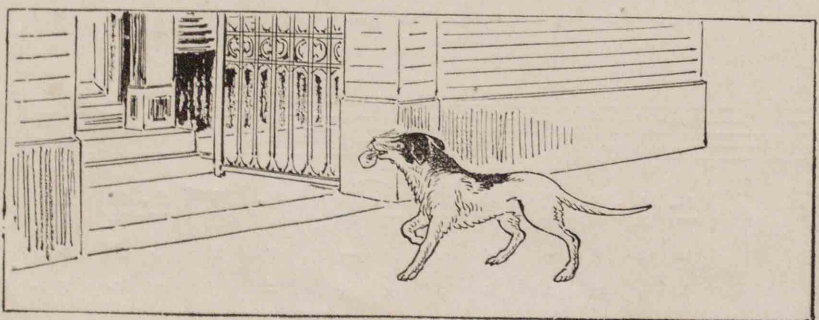
さいふ財布を 口に、 くはへたり。

五、さては このこと、 知らさんと、

うたるる までも、 ほえけるか、

ほえて うたれて、 たふれても、

主人の おんを、 わすれずに。』



一、ふりつむ 雪を、かためては、
 てんで に、うちだす、だんがんの、
 くだけて ちらかる、白けむり、
 たたかひ 今ぞ、さかん なる。」

二、みかたの しろは、松の した、
 てき の とりでは、へいの そば、
 見る見る たがひに、入り みだれ、
 とっかん しんげき、一ど 三ど。」

三、やがて かきね の、ふもとより、
 をどり 出でたる、けっしたい、
 これを あひづ に、わが 軍の、
 そーこーげき は、はじまりぬ。」

四、目に もの 見せて、くれんずと、
 いきほひ こんで、うつ たまに、
 ときは あいよ、みだされて、
 しろ あけ わたし、にげてゆく。」



雪がっせん
 大和田氏

雪合戦

(と調二拍子)

快活ニ 納所氏

1. フ リ ツ ム ユ キ チ カ タ メ テ ハ タ
 2. ミ カ タ ノ シ ロ ハ マ ツ ノ シ タ

テ ン テ ニ サ チ ダ ス ダ ン ガ ン ノ
 テ キ ノ ト リ デ ハ ヘ イ ノ ソ バ

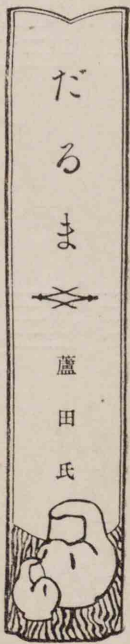
ク ダ ケ テ チ ラ カ ル シ ロ ケ ム リ
 ミ ル ミ ル タ ガ ヒ ニ イ リ ミ ダ レ

タ タ カ ヒ イ マ ズ ー サ カ ン ナ ル
 ト ッ カ ン シ ン ゲ キ ニ ド サ ン ド



だるま

一、なげたとて、 けたたとて、
 たふれ ころんで、 よいものか、
 足が なくても、 手がないとしても、
 ころばぬ じゅつは、 わが このむねに、
 ひとりが てるん の、 おもしろや。
 二、ひととせや、 ふたとせに、
 一 年 二 年
 これが わかって、 よいものか、
 九 年 の 月 日、 かんがへ こんで、
 さとり ひらいた、 ころばぬ じゅつは、
 口 に いはれぬ、 字 にかけぬ。



不倒翁

(に調二拍子)

爽快ニ

楠美氏

不倒翁

1. ナ ゲ タ ト テ ク ッ タ ト テ
 2. ヒ ト ト セ ヤ フ タ ト セ ニ

タ フ レ コ ロ ャ ヨ イ モ ノ カ
 コ レ ガ ヲ カ ッ テ ヨ イ モ ノ カ

ア シ ガ ナ ク テ モ テ ガ ナ イ ト テ モ
 ク ネ ノ ツ キ ヒ カ ン ガ ヘ コ ン テ

コ ロ バ ヌ ジ ユ ツ ハ ヲ ガ コ ノ ム ネ ニ
 サ ー ト リ ヒ ラ イ タ コ ロ バ ヌ ジ ユ ツ ハ

ヒ ト リ ガ テ ン ノ オ モ シ ロ ヤ
 ク チ ニ イ ハ レ ヌ シ ニ カ ケ ヌ

一、「うさぎ、うさぎ、うさぎさん、
 おまへの耳は、どうしてそんなに長いの。」
 「みみよ、みみよ、わたしのみみは、
 かすかな おとも、きこえる ために。」

二、「うさぎ、うさぎ、うさぎさん、
 おまへの毛色は、どうしてそんなにかはるの。」
 「けいろよ、いろよ、わたしの色は、
 野山や草木に、まぎれる ために。」

三、「うさぎ、うさぎ、うさぎさん、
 おまへの前足、どうしてそんなに短いの。」
 「あしよ、あしよ、わたしの 足は、
 けはしい さかも、かけあがる ために。」



兎

(に調二拍子)

快活ニ

田村氏

兎

Musical score for the song 'Utsugi' (Rabbit). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the piano line.

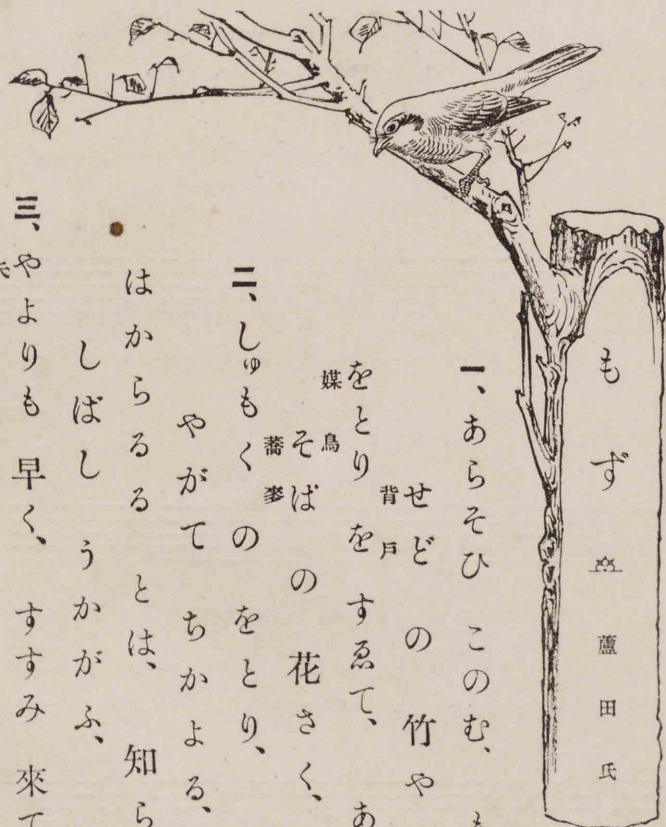
1. ヲサギ ヲサギ ヲサギ サ ン オ マ ヘ ノ
 2. 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、
 3. 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

ミ ミ ハ ド ヲ シ テ ソ ン ナ ニ ナ ガ イ ノ
 ケ イ ロ ハ 、 、 、 、 、 、 、 カ ハ ル ノ
 マ ヘ ア シ 、 、 、 、 、 、 、 ミ ヅ カ イ ノ

ミ - ミ ヨ ミ ミ ヨ ヲ タ シ ノ ミ ミ ハ
 ケ イ ロ ヨ イ ロ ヨ ヲ タ シ ノ イ ロ ハ
 ア - シ ヨ ア シ ヨ ヲ タ シ ノ ア シ ハ

カ ス カ ナ オ ト モ キ コ エ ル タ メ ニ
 ノ ヤ マ ヤ ク サ キ ニ マ ギ レ ル タ メ ニ
 ケ ハ シ イ サ カ モ カ ケ ア ガ ル タ メ

かちて
あらしひ
その身は、
このむ、
もずの
はて。』



一、あらしひこのむ、もすがなく、
せどの竹やぶ、さわがしや、
をとりをすゑて、あれとらう、
鳥そばの花さく、はたのなか。』
二、しもく蕎麥のをとり、友よへば、
やはかよる、やぶのもず、
はからるるとは、知らずして、
しばしうかがふ、木のえだに。
三、やよりも早く、すすみ来て、
やがてけいだす、友のうへ、
矢



もず
蘆田氏

百舌鳥

(に調二拍子)

快活ニ

岡野氏

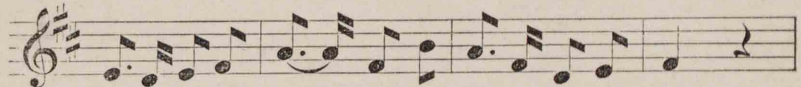
百舌鳥



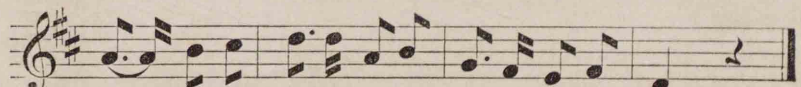
5. 5 6 5 | 3. 2 1 3 | 2. 1 2 3 | 5 0 |
1. ア ラ ソ ヒ コ ノ ム モ ズ ガ ナ ク
2. シ ユ モ ク ノ ナ ト リ ト モ ヨ ベ バ
3. ヤ ヨ リ モ ハ ヤ ク ス ス ミ キ テ



5 6 7 | 1. 7 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 0 |
セ ド ノ タ ケ ヤ プ サ ソ ガ シ ヤ
ヤ ガ テ チ カ ヨ ル ヤ プ ノ モ ズ
ヤ ガ テ ケ イ ダ ス ト モ ノ ウ ヘ



2. 1 2 3 | 5. 5 3 6 | 5. 3 1 2 | 3 0 |
チ ト リ チ ス エ テ ア レ ト ラ ウ
ハ カ ラ ル ル ト ハ シ ラ ズ シ テ
カ チ テ ソ ノ ミ ハ ト ラ レ タ リ



5. 5 6 7 | 1. 1 5 6 | 4. 3 2 3 | 1 0 ||
ソ バ シ ハ ナ サ ク ハ タ ノ ナ カ
シ バ シ ヲ ナ ガ フ ハ キ ノ エ ダ
ア ラ ソ ヒ コ ノ ム モ ズ ノ ハ テ

わかれのうた

わかれゆく。

なごりをしくも、

西北に

けふは東に、

野への鳥

うたひあひたる、

むつましく、

一、一つの森に、

六一

このにはを。

うけしをしへの、

つゆふかく、

出で入る道の、

うちつれて、

おもひは出でよ、

朝夕に、

二、わかれし後も、

別れの歌

大和田氏

別れの歌

(へ調四拍子)

誠ヲ込メテ

西洋曲



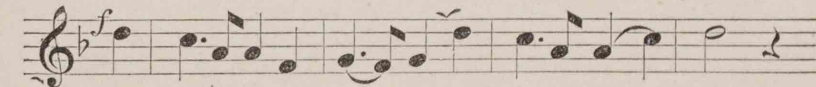
5 | 1. 1 1 3 | 2. 1 2 3 | 1 1 3 5 | 6- 0 |

1. ヒ ト ツ ノ モ リ ニ ム ツ マ シ ク
2. ワ カ レ テ ノ チ モ ア サ ユ フ ニ



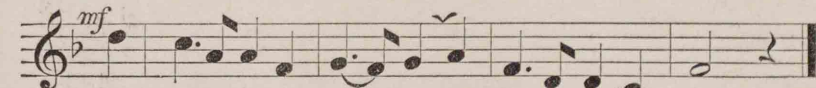
6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1- 0 |

ウ タ ヒ ア ヒ タ ル ノ ベ ノ ト リ
ガ モ ヒ ハ イ デ ヨ ウ チ ツ レ テ



6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 6 | 5. 3 3 5 | 6- 0 |

ケ フ ハ ヒ ガ シ ニ ニ シ キ タ ニ
イ デ イ ル ミ チ ノ ツ ヲ フ カ ク



6 | 5. 3 3 1 | 2. 1 2 3 | 1. 6 6 5 | 1- 0 ||

ナ ゴ リ チ シ ク モ ヲ カ レ ユ ク
ウ ケ シ チ シ ヘ ノ コ ノ ニ ハ チ

別れの歌

六〇



大正三年四月七日印刷
 大正三年四月十日發行

尋常小學唱歌第三學年

定價金貳拾五錢

不許
 著作權
 有所
 復製

著者 佐々木吉三郎
 同 納所辨次郎
 同 田村虎藏
 發行者 東京市京橋區築地一丁目六番地 佐藤勝太郎
 印刷者 東京市神田區雜子町三十四番地 綾部喜久二
 印刷所 東京市神田區雜子町三十四番地 宮本印刷所

發賣所

東京市日本橋區新右衛門町拾六番地
 株式會社 國定教科書共同販賣所

1917. 7. 17

広島大学図書

0130449465

