

文部省検定済
教科適用



幼奉唱歌

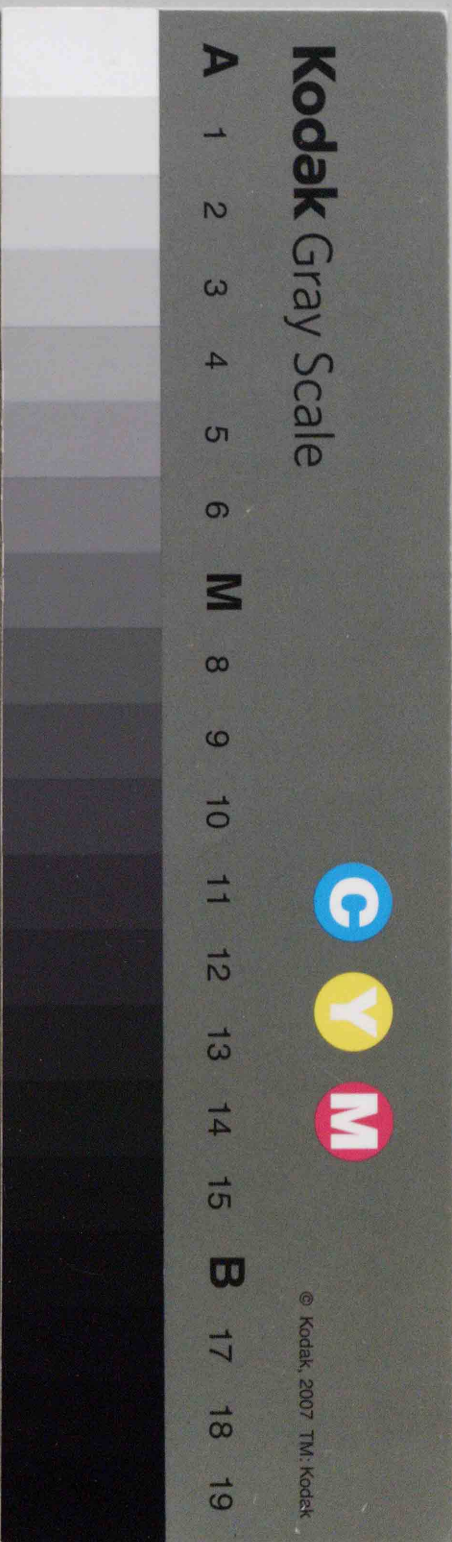
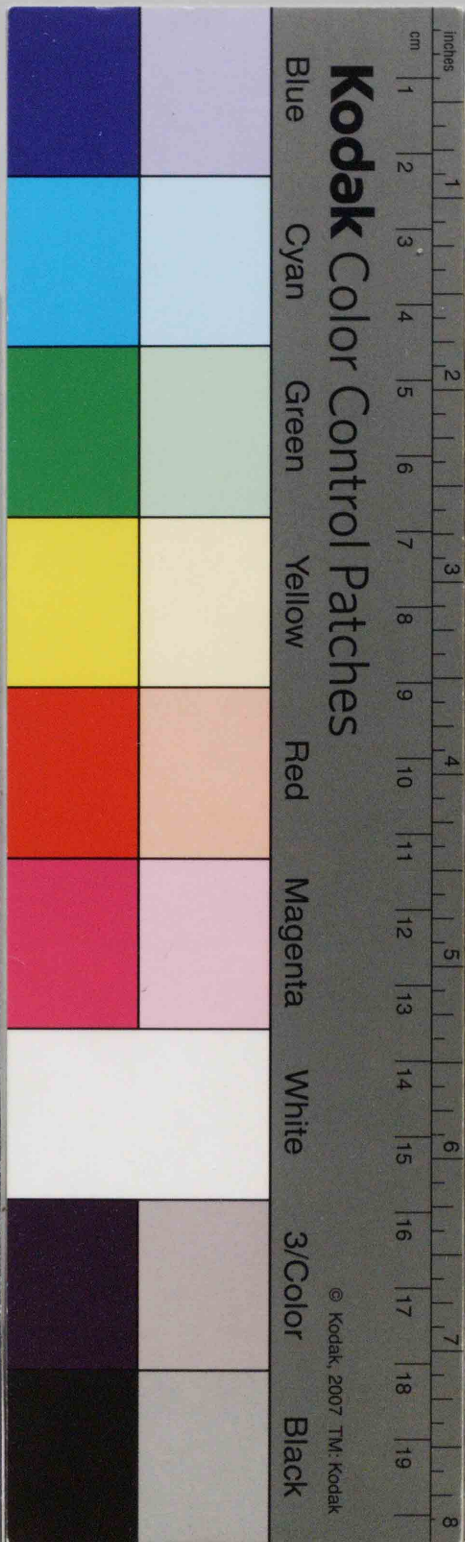
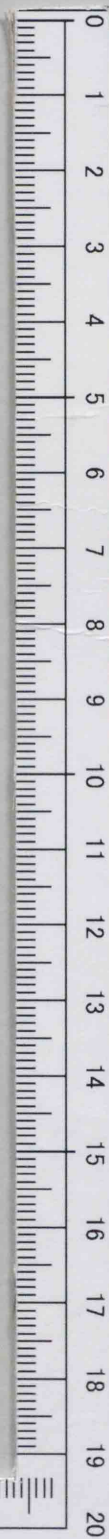
初編 五卷



40372

教科書文庫

4
760
31-1903
0130f 49481



明治三十六年七月二十二日
文部省檢定
尋常小學校唱歌科兒童用

教科
適中
幼
年
唱
歌

五
卷
初
編

納所辨次郎
田村虎藏

共編

東京 銀座 十字屋發行

中央図書館

広島大学図書

0130449481



緒言

明治照代の奎運愈開くるよつれて、音楽の道も次第に進歩發達を來たし、學校唱歌に關する著書編纂は、今や實に汗牛充棟も管ならず、盛んなりと謂ふ可し。然り而して其多くは、所謂名家大家のものせる歌曲なるが故に、概ね典麗高尚にして、美は美、善は善なりと雖、而も教育的教授上、小學兒童に適當なる唱歌教材の撰擇に困難を感ずるは、普く吾人の實地經驗する所なり。故に其題目事實は、他教科との關係を保ち難く、唱歌者たる兒童は、遂に其歌詞の意味を會得する能はざるもの、比々皆然りとす。これ畢竟斯道の一大缺點にして、夙に教育者識者の遺憾とする所なり。編者多年茲に顧る所あり、常に小學兒童を教授し、孜孜として研究の

二
勞を重ねし結果、今や以上の缺點を補ひ、以て教育的教授上最も適切なる唱歌教材を供給せんが爲め、淺學菲才をも顧みず、敢てこれが編纂に従事せんとす。幸に同好諸士の賛助を得て、斯道教育上の一助ともならば、編者の光榮これに過ぎざるなり。

本書を編纂するに當りて、編者の特に意を用ひたる一般の條項は凡そ左の如し。

一 本書は、尋常小學科第一學年より、高等小學科第四學年に至る迄、各學年各學期に配當し、以て教科書用に充てんとす。
一 歌曲は、専ら兒童の心情に訴へ、程度に鑑み、歌詞は平易にして理解し易く、曲節は快活にして流暢、以て美德感情の養成に資するものを選択せり。殊に尋常科の材料は、主として活

潑又は愉悅なる歌曲を選びて、教師の直ちに取りにて遊戯と連絡を保たしむるに便せり。

一 題目は、尋常科にありては、専ら修身、讀書科に關係を有する事實、又は四季の風物に因みて之を取り、高等科にありては、更に地理、歴史、理科等、其他の教科に關係を有する事實を選び、以て各教科の統一を完からしめんことに勗めたり。

一 歌詞は、多年小學教育に従事し、實地の經驗を有せる識者の手よ成るもの多く、漸く進みては、所謂古今の名家の作を交へたり。且つ本邦古來の童謠にして、教育的價值あるものは、程度に應じてこれを挿入し、以て國民感情の養成に資せんとせり。

一曲節は、概ね編者多年の研究の結果に出で、或は多年小學教育に經驗ある音楽家諸氏の作に係り、能く其音程、音域の如何を審査し、兒童發達の程度を探竅し、以て順次易より難に進めて配當せり。尙ほ泰西諸家の作曲にして、本邦兒童に適應したるものをも交へて、汎く音楽上の趣味を添へんことを勗めたり。

此他詳細なる編者の用意及び、音楽上併に教授上の注意に至りては、各編毎にこれを記述せん。

東宮殿下の御慶事を言壽ぎ奉りつゝ

明治三十三年五月十日

編者識す

教科 幼年唱歌 初編上卷

凡例

一、本編は、尋常小學第一學年第一學期間に、教授すべき材料を配當せるものなり。而して歌曲の數八個は、毎週二時間宛教授するものとしての最多限なり。故に教授時間の事情により、これが取捨選擇は教師の任意たるべし。

一、本編の歌詞は、初學の兒童にも了解せしめんが爲め、凡てこれを片假名とし、出來得べき丈に大字を用ひたり。曲節は、凡て兒童の唱歌し得べき音域内に記譜したるが故に、記譜の各調子にて直ちに教授するを得べし。

一、本編歌曲の強弱は、片假名の畧號にてこれを表はせり。即ちヨは弱く、ツは強く、チは中等に、ヨシは次第に弱く、ツシは次第に強く、其數部分を謠ふべきことなり。強弱は、唱歌上最も大切なれば、注意せん事を要す。

教授上一般の注意

- 一、唱歌教授に於ては、先づ發音の練習を要す。其方法第一學年第一學期にありては、専ら五母音を135又は135i等の階段によりて練習するなり。而してこれによりて本編の曲節も、亦自ら謠はれ得るの便あり。
- 二、次に歌詞を片假名にて塗板に大きく書し、兒童をして二三回讀ましめ、難なく讀下し得るに至りて口授方法により曲節を教ふ。其方法は始め一節宛教師模範を與へて合唱せしめ、漸く全体に及んでは、樂器に和し又は組を分ちて謠はしむるも可なり。更に日をかへて歌詞の意味を詳密に談話し、以て屢々反復練習を重ね、偏に歌曲の習熟を圖るべし。
- 三、兒童唱歌教授上、繪畫を使用せんは、意外の興味を添ふるものなり。故に其圖案の一端を掲げたり。教師はこれによりて豫め一定の畫板を用意し、以て教授せんことを望む。
- 四、兒童の心情は、絶えず活動し且つ性急なり、故に歌曲の速度は、概して急速なるを可とす。而して本編收むる所の八曲は、何れもこれを遊戯と連絡せしめ得べく、尙ほ金太郎、桃太郎及び友達等は、第一學年に適したる修身童話及び題目なれば、是等は修身科にて其講話をなしたる後、教授せん事を要す。

教科適用 幼年唱歌 初編上卷

目次

雲 <small>クモ</small>	雀 <small>スズメ</small>	作曲者	納所辨次郎	九
金 <small>カネ</small>	太 <small>タ</small> 郎 <small>ロウ</small>	作曲者	田村虎藏	十一
櫻 <small>サクラ</small>		作曲者	未詳(西洋曲)	十三
め <small>メ</small>	ぐ <small>グ</small> れ <small>レ</small>	作曲者	田村虎藏	十五
開 <small>ヒラ</small>	いた <small>イタク</small>	作曲者	未詳(我國童謠)	十七
桃 <small>モモ</small>	太 <small>タ</small> 郎 <small>ロウ</small>	作曲者	納所辨次郎	十九
友 <small>トモ</small>	達 <small>ダチ</small>	作曲者	田村虎藏	廿一
螢 <small>ホタル</small>		作曲者	納所辨次郎	廿三

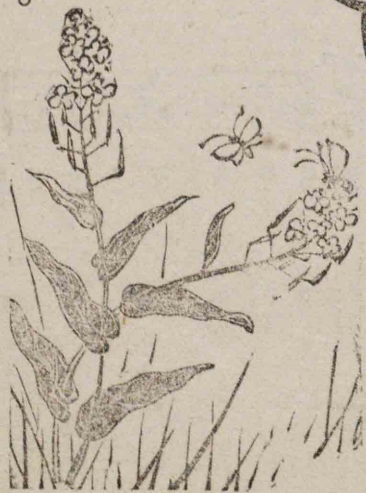


ヒ
バ
リ

ヒ
バ
リ
ハ、
ア
ガ
ル、
テ
ン
マ
デ
モ、
サ
ク
ラ
ハ、
チ
ル
ヨ、
ハ
ル
カ
ゼ
ニ、
チ
ヨ
ー
ヤ
ハ、
マ
フ
ヨ、
ナ
ノ
ハ
ナ
ニ、



ワ
レ
ラ
ハ、
ア
ソ
ブ、
ハ
ル
ノ
ノ
ニ。



九

石原和三郎

作歌

ヒバリ

(へ調二拍子)

快活に

作曲 納所辨次郎

Musical staff 1 with notes and lyrics: ヒバリハ アガル テンマデモ

1 5 1 2 | 3 2 1 | 5 6 5 3 | 2. 0 |

Musical staff 2 with notes and lyrics: サクラハ チルヨ ハルカゼニ

5 6 5 3 | 1 2 3 | 5 3 2. 3 | 1. 0 |

Musical staff 3 with notes and lyrics: チョーヤハ マフヨ ナノハナニ

2 3 2 3 | 2 3 2 | 5 6 5 3 | 2. 0 |

Musical staff 4 with notes and lyrics: ワレラハ アソブ ハルノノニ

5 6 5 3 | 1 2 3 | 5 3 2. 3 | 1. 0 |

八



キンタロー

キンタロー

作歌 石原和三郎

一、マサカリカツイデ、キンタロー、
クマニマタガリ、オウマノケイコ、
ハイ、シイ、ドードー、ハイ、ドードー、
二、アシガラヤマノ、ヤマオクデ、
ケダモノアツメテ、スマウノケイコ、
ハッケヨイヨイ、ノコッタ、
ハッケヨイヨイ、ノコッタ。

キンタロー

(ハ調二拍子)

稍緩徐に

作曲 田村虎藏



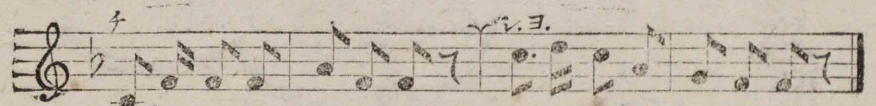
1. 3 1 2 | 3. 2 1 1 | 2. 1 2 3 | 5. 0

1. マサカリ カツイ デ キンタロー
2. アシガラ ヤマノ ヤマオクテ



3. 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 5. 5 3 2 | 3 2 1 0

ク マニ マタガリ オウマノケイコ
ケ ダモノ アツメテ スマウノケイコ



5. 1 1 1 | 3 1 1 0 | 5. 6 5 3 | 3 1 1 0

ハイシイドードー ハイドードー ハイシイドードー ハイドードー
ハッケヨイヨイ ノコッタ ハッケヨイヨイ ノコッタ





サ
ク
ラ

サ
ク
ラ

作 歌 石 原 和 三 郎

一、ノベニ、ヤマニ、サクラノハナガ、
 サイタ、サイタ、キレイニサイタ、
 ハナノ、シタデ、オホゼイアソブ、
 ウタラ、ウタヒ、オニゴトシタリ。

二、ヒラリ、ヒラリ、キレイナハナガ、
 チルヨ、チルヨ、サクラノハナガ、
 カタノ、ウヘニ、アタマノウヘニ、
 トマル、ハナハ、カヘリノミヤゲ。

サ ク ラ

(と調二拍子)

稍急速に

作曲 赤 辞



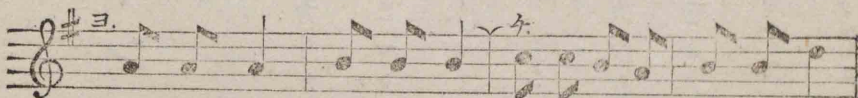
5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 2 2 | 3 3 5 |

1. ノ ベ ニ ヤ マ ニ サ ク ラ ノ ハ ナ ガ
 2. ヒ ラ リ ヒ ラ リ キ レ イ ナ ハ ナ ガ



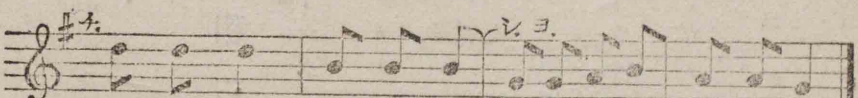
5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 2 3 | 2 2 1 |

サ イ タ サ イ タ キ レ イ ニ サ イ タ
 チ ル ヨ チ ル ヨ サ ク ラ ノ ハ ナ ガ



2 2 2 | 3 3 3 | 4 4 3 2 | 3 3 5 |

ハ ナ ノ シ タ デ オ ホ ゼ イ ア ソ ブ
 カ タ ノ ヲ ヘ ニ ア タ マ ノ ウ ヘ ニ



5 5 5 | 3 3 3 | 1 1 2 3 | 2 2 1 |

ウ タ チ ル ウ タ ヒ ガ ニ ゴ ト シ タ リ
 ト マ ル ハ ナ ハ カ ヘ リ ノ ミ ヤ ゲ



メ
グ
レ

メ
グ
レ

作歌 田邊友三郎

一、メグレヨメグレ、クルクルト、
 クルマニナラヒ、イザメグレ、
 クルリヤクルリ、クルクルト、
 アシナミソロへ、イザメグレ。

二、マハレヤマハレ、クルクルト、
 コマノゴトクニ、イザマハレ、
 クルリヤクルリ、クルクルト、
 テチヒキアヒテ、イザハマレ。

メ グ レ

(に調二拍子)

稍急速に 作曲 田村虎藏

メグレ

5 1 2 3 3 | 3 1 2 3. 0 | 6 5 3 5 2 1 | 2. 0 |

1. メグーレヨ メグーレ クルークルー ト
 2. マハーレヤ マハーレ クルークルー ト

メグレ

1 7 6 5 5 | 6 5 5 5. 0 | 5 3 2 1 2 | 3. 0 |

クルー マニ ナラーヒ イザーメグー レ
 コマー ノゴ トクーニ イザーマハー レ

メグレ

5 1 2 3 3 | 5 1 2 3. 0 | 6 5 3 5 2 1 | 2. 0 |

クルー リヤ クルーリ クルークルー ト
 クルー リヤ クルーリ クルークルー ト

メグレ

1 7 6 5 5 | 6 5 3 5. 0 | 6 5 3 2 3 2 | 1. 0 |

アシー ナ ミ ソローへ イザーメグー レ
 テチー ヒ キ アヒーテ イザーマハー レ

ヒライタ



ヒライタ

童

謡

一、ヒライタ、ヒライタ、
ナンノハナガ、ヒライタ、
レンゲノハナガ、ヒライタ、
ヒライタ、ヒライタ、
オモタラ、
ミルマニ、ツボンダ、
ナンノハナガ、ツボンダ、
レンゲノハナガ、ツボンダ、
ツボンダト、オモタラ、
ミルマニ、ヒライタ。

十七



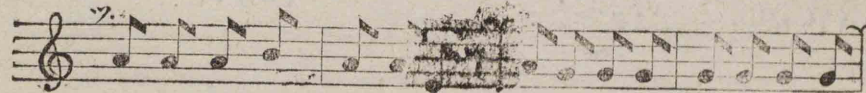
ヒライタヒライタ

(俗樂旋法)

中等に 作曲未詳



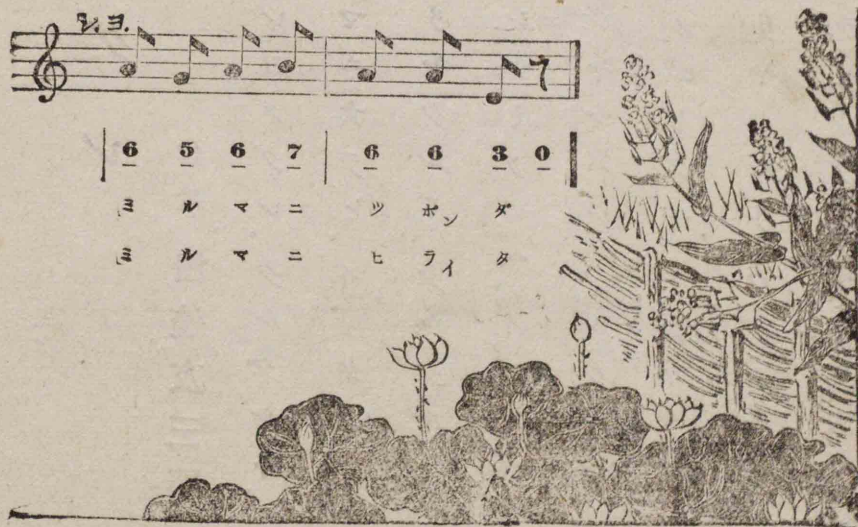
6 6 5 | 6 6 3 0 | 6 5 5 5 | 6 6 3 0 |
 1. ヒライタ ヒライタ ナノハナガ ヒライタ
 2. ツボンダ ツボンダ ナノハナガ ツボンダ



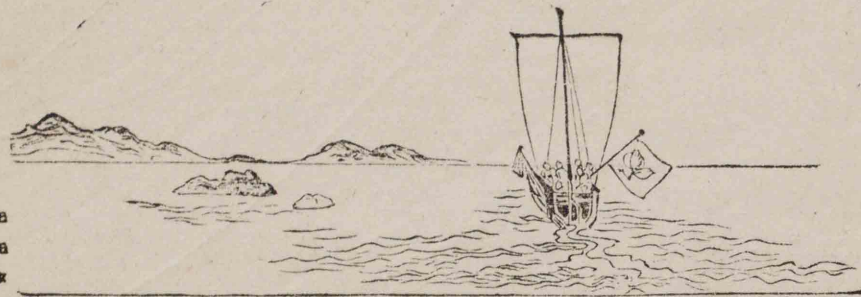
6 6 6 7 | 6 6 3 0 | 6 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 レンゲノハナガ ヒライタ ヒライタト オモタラ
 レンゲノハナガ ツボンダ ツボンダト オモタラ



6 5 6 7 | 6 6 3 0 |
 ミルマニ ツボンダ
 ミルマニ ヒライタ



十六



モモタロー

モモタロー

一、モモカラウマレタ、モモタロー、チカラモナ、ウタントテ、デカケタリ。

二、ニツボンイナノ、イサシマバ、キビダンゴ、オトモスル、オクルナヨ。

三、ハゲシイイッゲモノドモ、ダイショリ、セメフセテ、オニナニゾ、アヤニシキ。

四、クルマニツギンサンゴ、タカラモノ、エンヤラヤ、サロマツオス、エンヤラヤ、キガアツナヒク、キジガツナヒク。

作歌 田邊友三郎

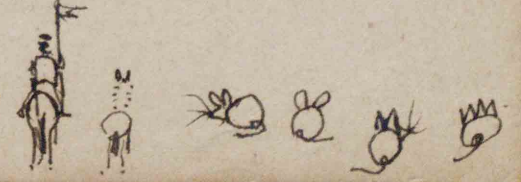


モモタロー

(は調二拍子)

稍急速に(軍歌体) 作曲 納所辨次郎

Musical score for 'Momotaro' in 2/4 time, marked '稍急速に(軍歌体)'. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in Japanese. The lyrics are: 1. モモカラウマレタ、モモタロー、チカラモナ、ウタントテ、デカケタリ。 2. ニツボンイナノ、イサシマバ、キビダンゴ、オトモスル、オクルナヨ。 3. ハゲシイイッゲモノドモ、ダイショリ、セメフセテ、オニナニゾ、アヤニシキ。 4. クルマニツギンサンゴ、タカラモノ、エンヤラヤ、サロマツオス、エンヤラヤ、キガアツナヒク、キジガツナヒク。





トモダチ

一、キミモキタマヘ、ワレモユク、
 ユクモカヘルモ、ツレダチテ、
 ヨミカキツロバン、アツゼラモ、
 トモニスルコツ、タノシケレ。

二、イツモナカヨク、ツキアヒテ、
 ウソヲツカナガ、トモノミチ、
 ウレシイトキモ、キミヲヨビ、
 カナシイトキモ、キミヲヨブ。

トモダチ

作歌 田邊友三郎

トモダチ

(變る調二拍子)

快活に

作曲 田村虎藏



	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5.</u>	<u>0</u>
1.	キ	ミ	モ	キ	タ	マ	ヘ	ワ	レ	モ	ユ	ク				
2.	イ	ツ	モ	ナ	カ	ヨ	ク	ツ	キ	ア	ヒ	テ				



	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1.</u>	<u>0</u>
	ユ	ク	モ	カ	ヘ	ル	モ	ツ	レ	ダ	チ	テ				
	ウ	ソ	チ	ジ	カ	ヌ	ガ	ト	モ	ノ	ミ	チ				

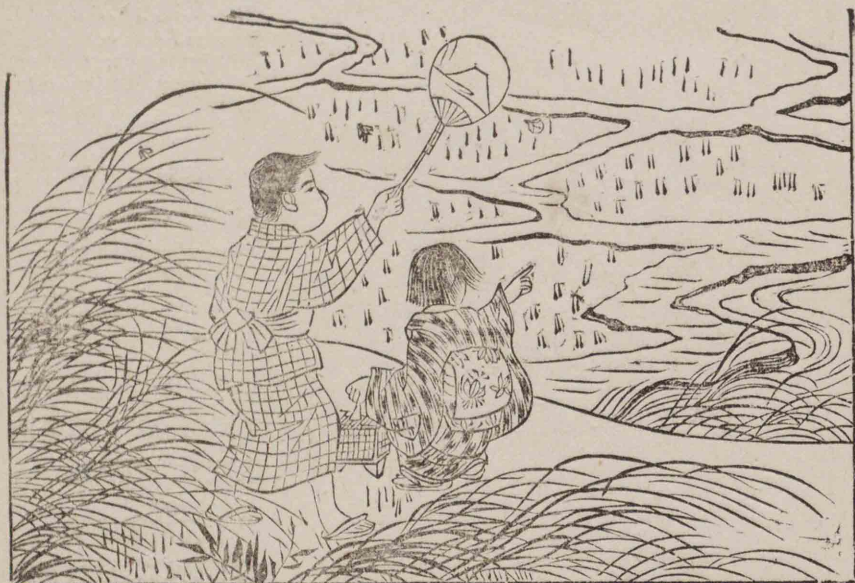


	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5.</u>	<u>0</u>
	ヨ	ミ	カ	キ	ソ	ロ	バ	ン	ア	ソ	ビ	チ	モ				
	ウ	レ	シ	イ	ト	キ	モ	ー	キ	ミ	チ	ヨ	ビ				



	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1.</u>	<u>0</u>
	ト	モ	ニ	ス	ル	コ	ソ	ダ	ノ	シ	ケ	レ				
	カ	ナ	シ	ト	キ	モ	ー	キ	ミ	チ	ヨ	ブ				

ホ
タ
ル



ホタル

作歌 田邊友三郎

一、ホタルコイ、ホタルコイ、
 ヒルハクサバニ、カクレテモ、
 ヨルハデテコイ、
 ヒトモシテ。

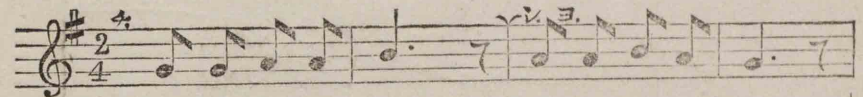
二、ホタルコイ、ホタルコイ、
 コチラノミヅハ、アマイヅヤ、
 タヲモカハラモ、
 トビコエテ。

ホタル

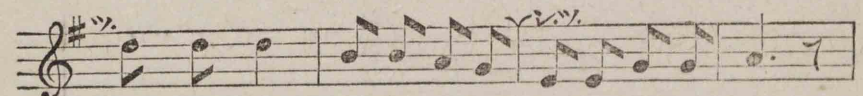
(と調二拍子)

優美に

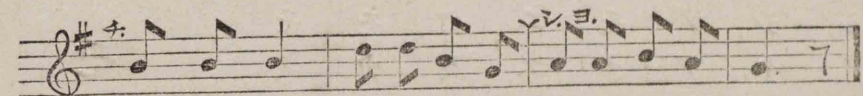
作曲 納所辨次郎



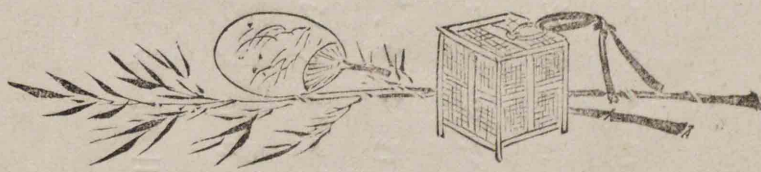
	1	1	2	2	3.	0	2	2	3	2	1.	0
1.	ホ	タ	ル	コ	イ		ホ	タ	ル	コ	イ	
2.	ホ	タ	ル	コ	イ		ホ	タ	ル	コ	イ	



	5	5	5	3	3	2	1	6	6	1	1	2.	0
	ヒ	ル	ハ	ク	サ	バ	ニ	カ	ク	レ	テ	モ	ヤ
	コ	チ	ラ	ノ	ミ	ヅ	ハ	ア	マ	イ	ヅ		



	3	3	3	5	5	3	1	2	2	3	2	1.	0
	ヨ	ル	ハ	テ	テ	コ	イ	ヒ	ト	モ	シ	テ	
	タ	チ	モ	カ	ハ	チ	モ	ト	ビ	コ	エ	テ	



明明明明明明明明
 治治治治治治治治
 四卅卅卅卅卅卅卅
 十二九六六五四三三
 年年年年年年年年
 五六七七十五六六
 月月月月一月月月
 廿廿十十月十十
 五五三十五廿八五
 日日日日日日日日
 七六訂訂四三再發印
 版版正正版版版
 發發版版發發發
 行行發印行行行行



(ズサ許ヲ寫謄及譜譯)

編者	同	發行者	發行者	印刷者	印刷所
東京市麴町區下六番町二十二番地	同	同	同	同	同
納所辨次郎	田村虎藏	倉田繁太郎	十字屋	青山藤四郎	青山活版所
同市牛込區東五軒町五十四番地	同市京橋區銀座三丁目二番地	同市京橋區銀座三丁目二番地	同市京橋區木挽町九丁目六番地	同市京橋區木挽町九丁目六番地	

正價金拾錢

1900. 7. 17

100
100

広島大学図書

0130449481

