

40368

教科書文庫

4
760
31-1903
01304 49488

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

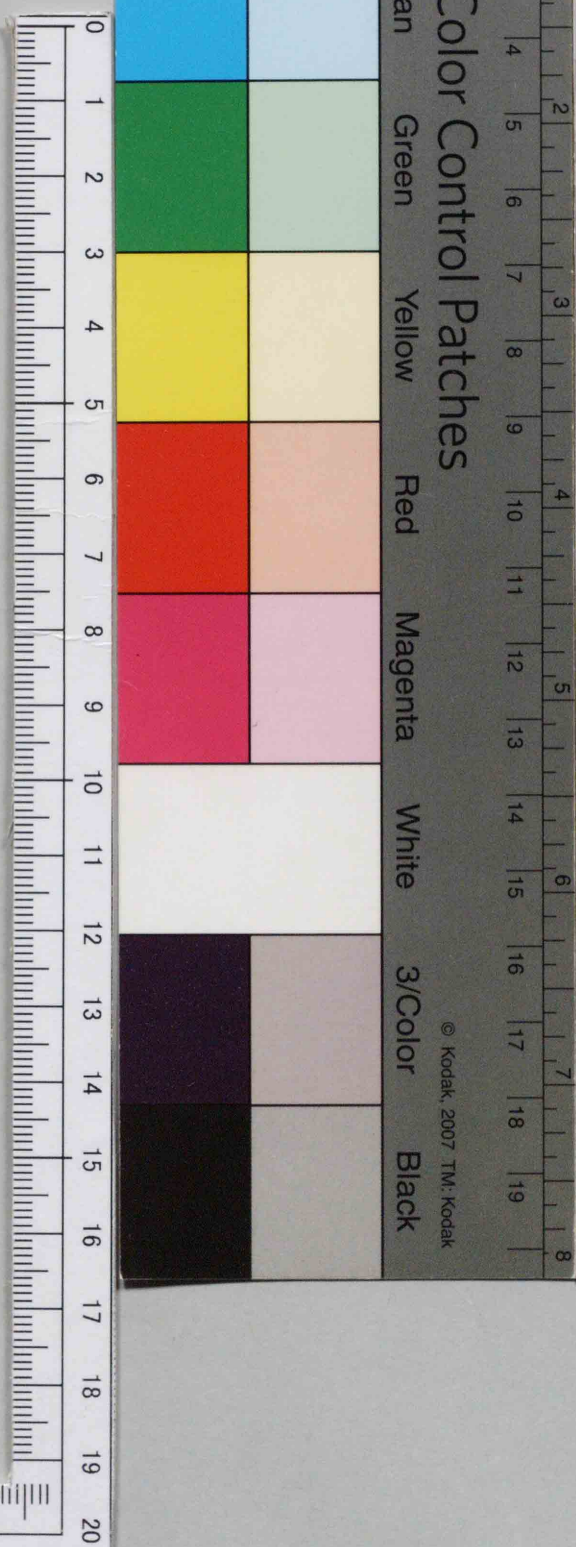


© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



文部省検定済



教科適用

幼羊唱歌

三編五卷

新 別 不
 えんがうせきし
 みかよば
 たまのひかりは
 るはさん
 今もあなご
 のらにそ
 ままの
 徳はあはれ

明治三十六年七月廿二日
文部省檢定
尋常小學校唱歌科兒童用

教科
適中
幼
童
唱
歌

參編
五卷

納所辨次郎
田村虎藏

共編

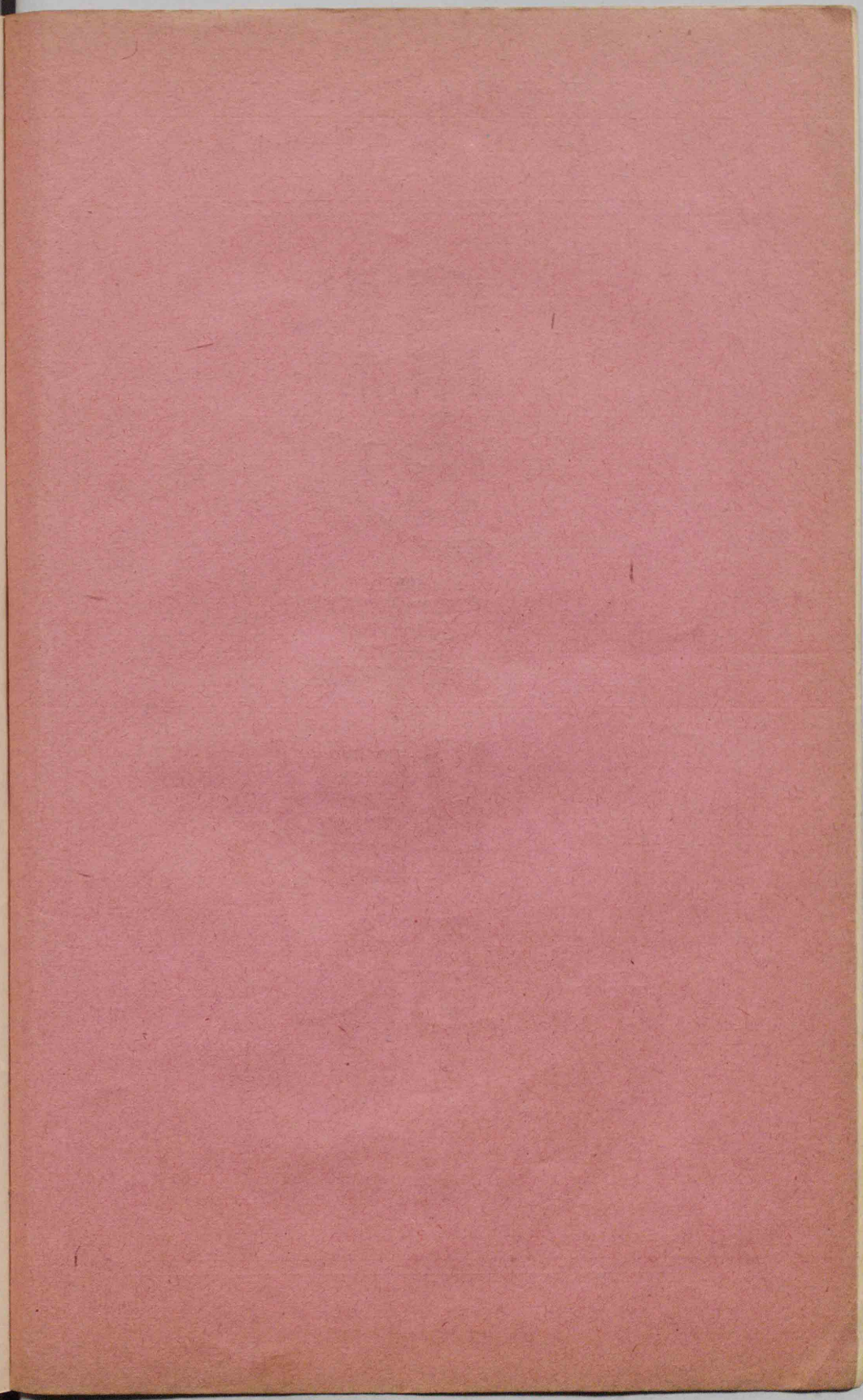
東京 銀座 十字屋發行

中央圖書館

広島大学図書

0130449488





緒言

本書は、現今小學校の唱歌教授に於ける一般の弊習を救済し、教育的教授に適切なる教材を供給せんが爲に編纂せるものなり。而して其教材は、尋常第一學年より高等第四學年に至る迄、各學年各學期に配當したれば、順次編を逐ひて教科用書に充て得べきものとす。編纂の要旨下の如し。

一、題目、尋常科には、専ら修身、讀書科に關係を有する事項、及び四季の風物に因みて之を取り、高等科には、更に地理、歴史、理科等の教科に關係を有する事項を加へ、以て各教科の統一を完からしめんことに力めたり。

一、歌詞、多年小學教育に經驗を有する識者の手に成りて、兒

童の心情に訴へ、程度を察し、平易にして理解し易く、而も詩的興味を失はざるものより、漸く進みては、古今名家の作に及ぼし、以て國民感情の養成に資せんことを期せり

一、曲節、多年編者研究の結果に出で、能く其音程、音域の如何を審査し、兒童が心身發達の程度を精察し、初は快活にして流暢なるものより、漸く優雅にして醇美なるものに進め、以て審美的感情を育成せんことを期せり。

以上の外、詳細の用意、及び音樂上併に教授上の注意に至りては、每卷之を記述せり。

明治三十五年二月十一日

編者識す

教科幼年唱歌 三編上卷

凡例

- 一、本編は、尋常小學第三學年第一學期間と第二學期の前半とに、教授すべき材料を配當せるものなり。而して歌曲の數十個は、毎週二時間宛教授するものとしての最多限なり。故に教授時間の事情により、これが取捨選擇は教師の任意たるべし。
- 一、本編の歌詞は、一般兒童にもよく了解せしめんが爲め、此學年讀書科の程度に鑑みて之を記載し、出來得べきだけ大字を用ひたり。曲節は凡て兒童の唱歌し得べき音域内に記譜したるが故に、記譜の各調子にて直ちに教授するを得べし。
- 一、本編歌曲の強弱は、片假名の略號及び他の諸記號にて之を表はせり。即ち「*p*」は弱く、「*f*」は強く、「*ch*」又は「*mp*」は中等に、「*mf*」はこれより稍や強く、「*シ*」又は「*ツ*」は次第に強く、「*シ*」又は「*ヨ*」は次第に弱く、其數部分を諒ふべきことなり。強弱は、唱歌上最も大切なれば注意せん事を要す。

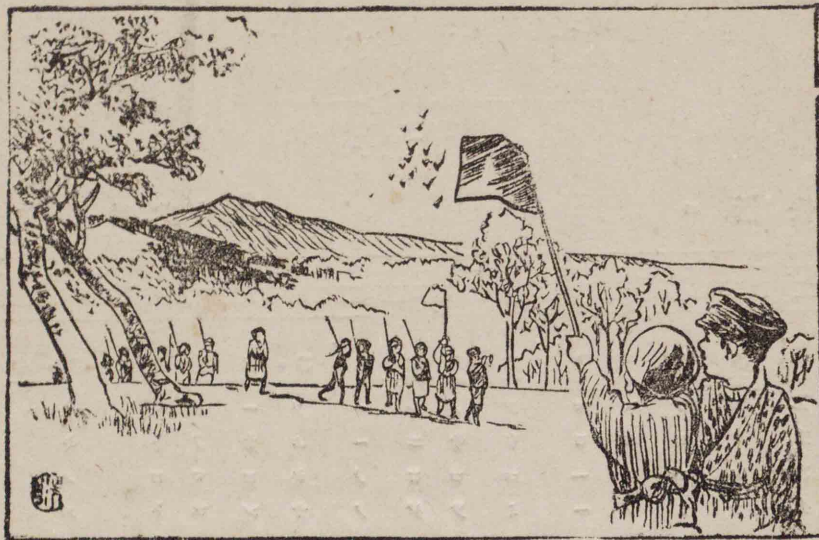
教授上一般注意

- 一、此學年にも、先づ氣息呼吸法を行ふべし。其方法は初編下卷に説けるものと同じ。是れ唱歌するに先ちて肺臟の運動を自在ならしむるものなれば、室内の空氣清淨なる日に於ては、常に之を行はん事を望む。呼吸法は外國に於て専ら之を行ふものなるが、豫輩は多年實驗に徴して、其効果の多きを認むるものなり。
- 二、次に音階圖示して、簡單なる音程練習をなし、直ちに發音練習に移るへし。發音練習は、第二學年に準じて五十音の發聲を正すにあり、此際其口形に注意し、且つ姿勢を矯正せん事を要す。次に口授法によりて教授する順序方法は、初編中卷に同じ。而して呼吸法、音程練習、發音練習の三箇練習の、極めて之を機敏に取扱ひ、教授時間の四分の一を超過せざる様注意すへし。
- 三、歌詞の解釋は、始めは大体に止め、歌曲出來上りて後更に復び之をなすを可とす。而して兒童唱歌教授上、繪畫を使用せんは、意外の興味を添ふるものなれば、教授者は該編中に挿入したる圖案を參考して、豫め一定の畫面を用意し、教授の際常に之を使用せんことを望む。
- 四、兒童の心情は、絶えず活動し且つ快活なり。故に歌曲の速度は概して急速なる可とす。而して本編收むる所の十曲は、何れも他教科との連絡を保てり。即ち「和氣清麿」「北條時宗」「平重盛」「新田義貞」等は此學年に適したる修身訓話。其他悉く讀書科教材に關係あるものなれば、教授者相當の問答講話をなしたる後、教授せん事を要す。

適用科 幼年唱歌 三編上卷

目次

春の山	作曲者	納所辨次郎	七
和氣清麿	作曲者	田村虎藏	九
燕	作曲者	不詳(西洋曲)	十一
汐干狩	作曲者	小出雷吉	十三
北條時宗	作曲者	田村虎藏	十五
蝙蝠	作曲者	納所辨次郎	十七
平重盛	作曲者	納所辨次郎	十九
汽車	作曲者	田村虎藏	廿一
新田義貞	作曲者	鈴木米次郎	廿三
海水沿	作曲者	納所辨次郎	廿五



一、櫻も今日が、さかりなり、
 太郎のはたは、赤の色、
 次郎のはたは、青の色、
 風になびいて、ひーらひら。

二、ラッパのひびき、とほくさり、
 子らのかへりし、春の山、
 たふとき人の、石ぶみに、
 松のこゑのみ、しづかなり。

春の山

作歌 佐々木信綱

春の山

(へ調二拍子)

愉快 ♩

納所辨次郎作曲

♩

5 5 5 5 | 6 . 6 5 | 3 3 3 3 | 5 . 0

1. サクラモ キヨーガ サカリナリ
 2. ラッパノ ヒビキ トホクサリ

チ.

4 3 2 1 | 2 . 2 2 | 5 . 5 5 . 5 | 1 . 0

メロノハタハ アカノイロ
 コラノカヘリシ ハルノヤマ

チ.

2 . 2 2 5 | 6 . 6 5 | 1 . 1 1 2 | 3 . 0

シロノハタハ アチノイロ
 タフトキ ヒトノ イシアミ

ツ

5 5 5 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 1 . 0

カゼニ ナビイテ ヒーラヒラ
 マツノ コエノ ミ シツカナ



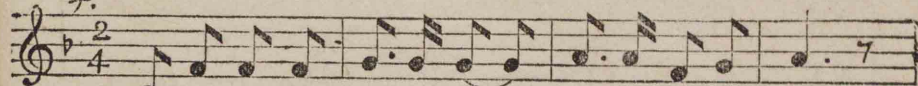
磨清氣和



(へ調二拍子)

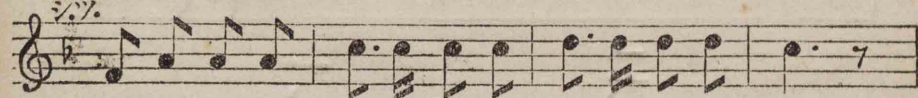
田村虎藏作曲

快活ニ



5 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 1 2 | 3 0

1. アガママ ツノル ソード キヨ
2. キヨマロ ササニ ムカフト キ
3. キヨキ ココロ ノキヨマロ ハ
4. カミノ ミツゲ ノガソコト バ



1 3 3 3 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 0

ミケラ井 ノゾミ シソノチリ ニ
オノガ一 ココロ ニシタガハ バ
オドシニ オソル ルモノナラズ
アガオホ ギミノ オソチスザ



5 5 6 6 | 3 3 5 5 | 2 2 1 2 | 3 0

ガミノ一 ミツゲチ サケコヨト
ダイジン トセン サモナクバ
ガミノ一 ミツゲチ ソノマバト
サダマリ ツルチ ノソミナバ



1 1 5 5 | 1 3 5 3 | 2 2 2 3 | 1 0

キヨマロ アフセチ カウムリ ヌリ
キツテ一 ステン トオドシケ ヌリ
アケソ一 ノキモ一 トリヒシ グ
キレト一 アリシ ソカシコキ ナ

和氣清磨

作歌 田邊友三郎

一、わがまつつる、御位のぞみし、神のみつげを、清磨あふせを、
二、清磨宇佐に、おのが心に、大臣とせん、きつてすてんと、
三、清きころの、おとしにおそる、神のみつげを、悪僧のきも、

僧道鏡、そのをりに、受けよと、かうむりぬ、向ふ時、したがはば、さもなれば、おどしけり、
清磨は、ものならず、其まゝに、とりひしぐ、

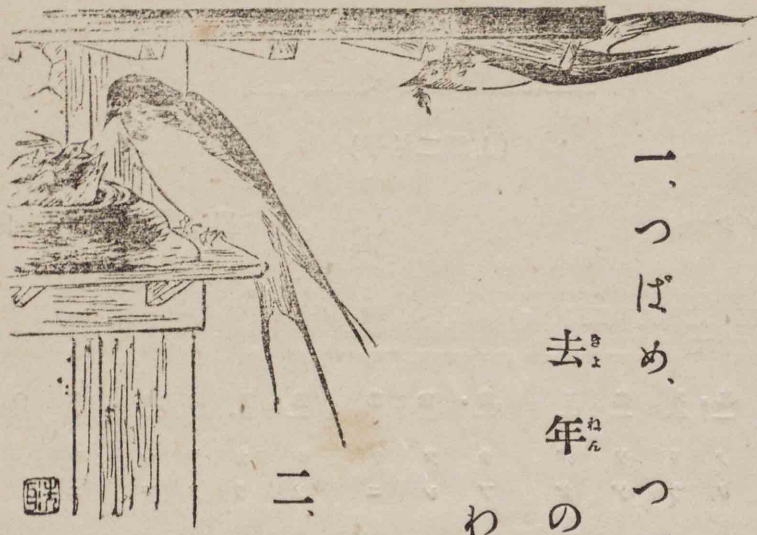
四、神のみつげの、わが大君の、定まりつるを、きれとありしぞ、
五、いかりにあふは、つくしの、はてに、うき年月を、みな大君の、
六、やがてはれにし、めてたく都に、後には神と、

御言葉、御血すち、のぞみなば、かしこきや、かくごなり、ながされて、おくれるも、御世のため、
みよのそら、立ちかへり、まつられて、高たか雄山、

わけのきよまる

高たかいさを

高たか雄山



う
ば
め



二つばめ、つばめ、つばめ、
 南の國へ
 かへるかしばし、
 をしや、なごりをし。
 かはい、なつかしや。
 わすれずきたか、

一、つばめ、つばめ、
 去年のやどを、
 つばめ

作歌 石原和三郎

燕

(と調二拍子)

爽快ニ

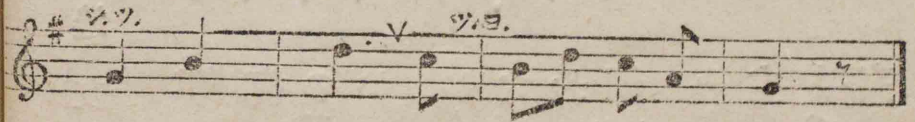
作曲者 不詳



	1	3	2	0	5	6	5	6	7	1	0
1.	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ		
2.	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ	ツ	バ	メ		



	5	4	3	2	1	7	2	5	5	4	3	2	1	7	2	5	0
キヨ	ネ	ン	ノ	ヤ	一	ド	チ	ヲ	ス	レ	ズ	キ	タ	一	カ		
ミ	ナ	ミ	ノ	ク	一	ニ	ハ	カ	ハ	ル	カ	シ	バ	一	シ		



	1	3	5	4	3	5	4	2	1	0
カ	ハ	イ	ナ	ツ	一	カ	シ	ヤ		
ヲ	シ	ヤ	ナ	ゴ	一	リ	チ	シ		

しほひがり



一、のりそだ、をって、
 おとゝは、はるか、
 兄さん、たひが、
 あさりなんぞは、
 くらげが足に、
 おもしろいな、
 こゝにも一つ、
 きそつて、ひろふ、

二、
 しかられし、
 あなたより、
 見つかつた、
 ぼくは、いや、
 そら、そこに、
 うれしいな、
 あそこにも、
 しほひがり。

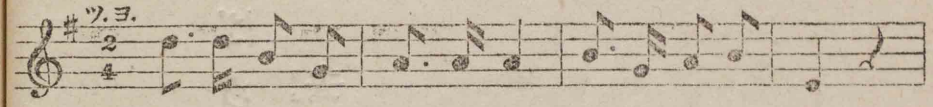
作歌 佐々木信綱

しほひがり

潮 干 狩

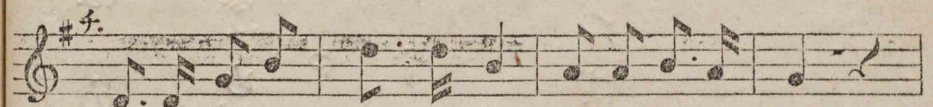
(と調二拍子)

喜ハシク 小出雷吉作曲



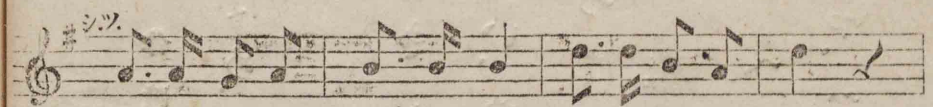
5 . 5 3 1 | 2 . 2 2 | 3 . 1 2 3 | 6 0 |

1. ノリソダ ナツテ シカラレシ
 2. アラゲガ アシニ ソラソコニ



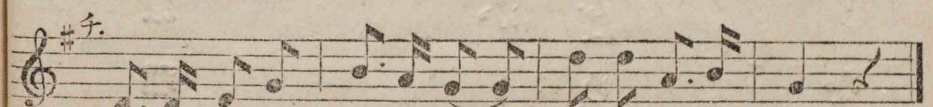
5 . 5 1 3 | 5 . 5 3 | 2 2 3 . 2 | 1 0 |

オ ト ト ハ ハ ル カ ア ナ タ ヨ リ
 オ - モ シ ロ イ ナ ウ レ シ イ ナ



2 . 2 1 2 | 3 . 3 3 | 5 . 5 3 2 | 5 0 |

ニ - サ ン タ ヒ ガ ミ ツ カ ツ タ
 コ コ ニ モ ヒ ト ツ ア ソ コ ニ モ



5 . 5 6 1 | 3 . 2 1 1 | 5 5 2 . 3 | 1 0 ||

ア - サ リ ナ ン ソ ハ ボ ク ハ イ ヤ
 キ ソ ウ テ ヒ ロ フ - シ ホ ヒ ガ リ

北條時宗

(ハ調二拍子)

田村虎藏作曲

勇マシツ
シツ.



5 1 1 1 | 2 2 1 2 | 3 3 6 6 | 5 0

1. ゴ シヤク ノ カ ラ ダー イ ツ パ イ ニ
2. ゲ シノ ー ダ イ オー ク ビ ラ イ ガ



3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | 1 0

ヤ マ ト ー ダ マ シ ヒ コ モ リ タ ル テ
シ ナ チ ー ノ コ ラ ズ テ ニ イ レ テ



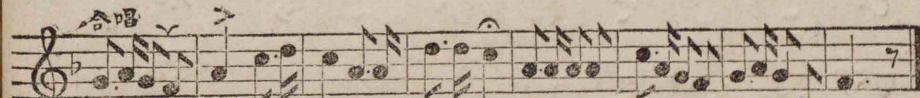
5 5 5 5 | 5 3 1 2 | 3 3 6 6 | 5 0

サ ガ ミ ノ タ ロ ー ト キ ム ネ ガ
ナ ホ ア キ タ ラ ズ ー フ ガ ク ニ ハ



3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | 1 0

ガ マ ク ラ シ ツ ケ ン タ リ シ ト キ
ア レ イ ノ ツ カ ヒ チ オ コ シ タ リ



2 3 2 1 | 3 5 6 | 6 3 3 | 6 6 5 | 3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 5 | 1 0

ア ナ コ コ ナ タ キ ミ シヤ コクイ ー カガヤク ヒノヒカリ

北條時宗

作歌 石原和三郎

一、五尺のからだ、大和だましひ、鎌倉の太田、元那をのこらず、支那のこらず、なほあきたらず、ふれいの使を、三、来る使を、さいこの使の、かくこのぼどをぞ、
一、ぱいに、こもりたる、時宗、忽必烈、手に入れて、我國へ、おこしたり。おこしたるか、いくたびか、おひかへし、首をはね、示しける。
四、忽必烈、今日、我日の本、時宗、弘安、大軍つかはし、かれて、かくこの、ふせぎの用意を、朝廷にても、ちよくしたて、たましく七月、にはかに、おこる、三千よそ、十萬よ人は、國威かがやく、
一、こらへかれ、四、うちと、せめ来る。時宗は、おこたらず、神々へ、おんいのり、三十日の夜、神風、こなみらん、水のあわ、日の光。

北條時宗

十五

十四

蝙蝠

(ハ調二拍子)

中等

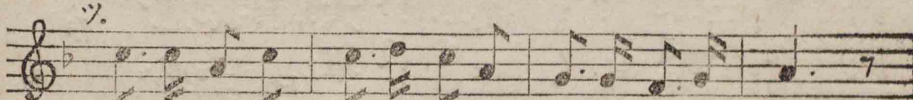
納所辨次郎作曲



	1.	ト	リ	ト	ケ	モ	ノ	ト	ナ	カ	タ	ガ	ヘ
	2.	ト	リ	ニ	ニ	タ	レ	ド	ト	リ	ナ	ラ	ズ
	3.	サ	ハ	イ	ヒ	ナ	ガ	ラ	ー	カ	ウ	モ	リ
	4.	ソ	ノ	ウ	チ	リ	ヨ	ー	ホ	ー	ラ	ホ	ク



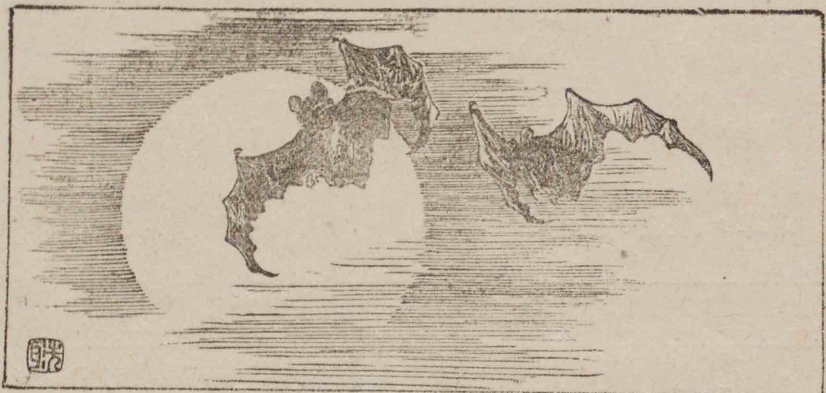
	3.	イ	ク	サ	ホ	コ	リ	シ	ソ	ノ	ト	キ	ニ
	4.	ケ	モ	フ	シ	テ	ハ	ー	ハ	ネ	ガ	ア	ル
	5.	ハ	タ	イ	ロ	ミ	テ	ハ	ー	フ	タ	ゴ	コ
	6.	イ	ツ	レ	モ	カ	ウ	モ	リ	イ	ヤ	シ	メ



	5.	カ	ウ	モ	リ	バ	カ	リ	ハ	ド	チ	ラ	ヘ
	6.	ド	チ	ラ	ノ	ミ	カ	タ	モ	セ	ヌ	コ	ト
	7.	ト	リ	ニ	ー	ツ	イ	タ	リ	ケ	モ	ノ	ニ
	8.	ヒ	ル	ハ	ー	テ	ラ	レ	ズ	ユ	フ	ケ	レ



	5.	ツ	カ	シ	ト	イ	ウ	テ	ー	井	タ	リ	ケ
	6.	ド	ー	リ	ト	コ	ソ	ハ	ー	キ	コ	エ	タ
	7.	ツ	ー	イ	テ	ヒ	ト	リ	テ	テ	ガ	ラ	ガ
	8.	ロ	ト	メ	ー	シ	ノ	ビ	テ	ト	ア	ト	カ



か
う
も
り

か
う
も
り

作
歌
田
邊
友
三
郎

一、鳥とりと、げものと、
なかたがへ、
いくさ、おこりし、
その時ときに、
かうもりばかりは、
どちらへも、
つかじと、いうて、
居かたりける。
二、鳥とりに、たれど、
鳥とりならず、
げものにしては、
羽はねがある、
どちらのみかたも、
せぬことは、
道理道理と、こそは、
きこえたれ。

三、さはいひながら、
かうもりは、
はた色いろ、見ては、
二ふたこころ、
鳥とりについたり、
げものにも、
ついて、ひとりで、
てがらがほ。
四、そのうち兩方りょうはた、
わぼくして、
何れいづれも、かうもり、
いやしめば、
ひるは、でられず、
ゆふぐれに、
人目ひとめしのびて、
とぶとかや。



一、平治の、いくさに、兵士を、ばげまし、
 源氏の、あらむしや、あしらひく、
 右近の、たちばな、左近の、さくら、
 七たび、めぐりし、あゝその武勇。
 二、平家のさかりに、一門いましめ、
 さすがの父をも、いさめつ、なだめつ、
 君には忠節、親には孝行、
 二みち、つくし、あゝその誠。

平重盛

作歌 石原和三郎

平重盛

(へ調四拍子)

稍早ク(情感ヲ以テ)

納所辨次郎作曲

チ.

5. 5. | 1 1 3 3 | 2-1 3 4 | 5 5 4 3 | 2-3 |

1. へ イ ゲノイ ク サニヘイ シチハゲ マーシ
 2. へ イ ケノサカ リニイチ モン イマ シーメ

1. 1 | 1 1 7 6 | 5-1 3 | 3-2 4 | 3-2. 3 | 1-0 |

ゲン シノアラ ムーシヤア シーラヒ アーシラヒ
 サス ガノチチ チモイ サーメツ ナーダメツ

ツ.

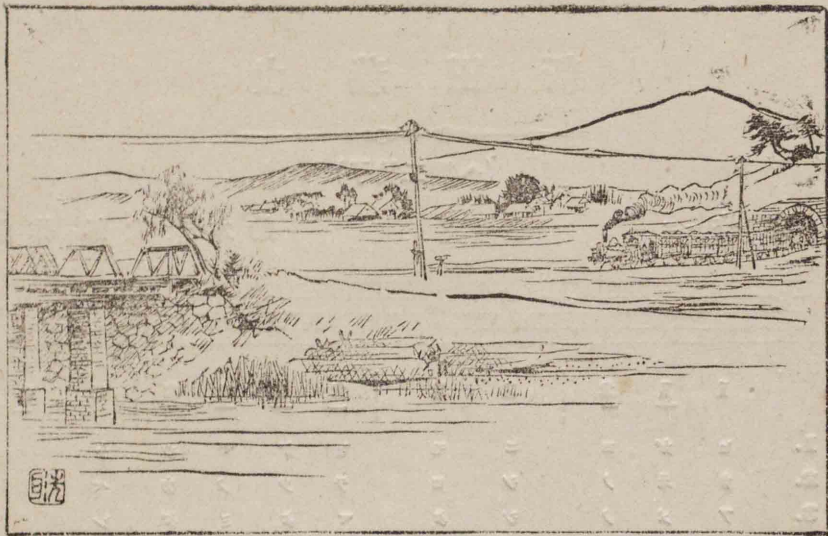
5. 5 | 5 5 4 3 | 6-5 4. 4 | 4 4 3 2 | 2-3 |

ウコ ノタチ バーナサコ ンノサ クーラ
 キミ ニハチユ セーツオナ ニハコ コー

ケ.

1. 1 | 1 1 7 6 | 5-1 3 | 3-2 4 | 3-5- | 1-0 |

ナナ タビメグ リーシア アーソ ノ アーユ
 フタ ミチツク シーシア アーソ ノ マーコ ト



汽 車

作 歌 石原和三郎

一、けむりを、はきたて、トンネルぬけて、
千里の野原も、一すぢに、
フワッ、フワッ、ガラ／＼ガラ／＼、
はしるは、龍か、うはばみか、
汽車よ、汽車よ、
あれ、あのいせい。

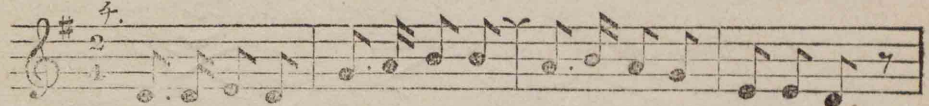
二、車をつられて、山道うねり、
長い鐵橋、一すぢに、
フワッ、フワッ、ガラ／＼ガラ／＼、
はしるは、大蛇か、大むかで、
汽車よ、汽車よ、
あれ、あのいせい。

汽 車

(と調二拍子)

快 活 ♩

田村虎藏 作曲



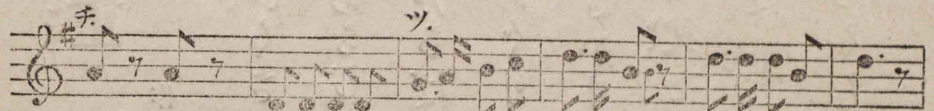
5. 5. 6. 5. | 1. 2. 3. 3. | 2. 3. 2. 1. | 6. 6. 5. 0.

ケ ム リ ナ ハ キ タ テ ト ン ネ ル ヌ ケ テ
ル マ チ ツ ラ ネ テ ヤ マ ミ チ ウ ネ リ



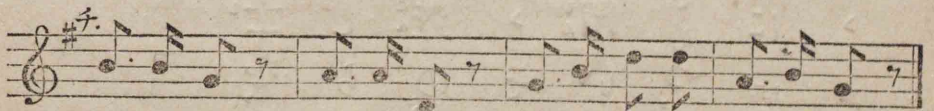
5. 5. 6. 5. | 1. 2. 3. 3. | 2. 3. 2. 2. | 1. 0.

セ ン リ ノ ノ ハ ラ モ ヒ ト ス ダ ニ
ナ ー ガ イ テ ツ キ ヨー ヒ ト ス ダ ニ



2 0 2 0 | 5. 5. 5. 5. | 1. 2. 3. 4. | 5. 5. 3. 0. | 5. 5. 5. 3. | 5. 0.

フワッ フワッ ガ ガ ガ ガ ハ シ ル ハ リ ヨー カ ウ ハ ム ミ カ
、 、 、 、 、 、 、 、 ハ シ ル ハ チ ロ チ カ オ ホ ム カ デ



3. 3. 1 0 | 2. 2. 5. 0 | 1. 3. 5. 5. | 2. 3. 1 0

キシヤ ヨ キシヤ ヨ ア レ ア ノ イ セ イ
キシヤ ヨ キシヤ ヨ ア レ ア ノ イ セ イ



一、ひが世にも、
 二、たてなほす、
 三、なげしたち、
 四、金ののち、
 五、ひさかた、
 六、ひさかた、
 七、そののち、
 八、天のし、
 九、身はつひ、
 十、あわ雪、
 十一、そのひかり、

一、まがごまじと、
 二、いりつゝの、
 三、かきけぬ、
 四、神のうかべ、
 五、かまのけ、
 六、かまのけ、
 七、かまのけ、
 八、かまのけ、
 九、かまのけ、
 十、かまのけ、
 十一、かまのけ、

新田義貞

作歌 富永岩太郎

新田義貞

(ハ調二拍子)

爽快ニ

鈴木米次郎作曲

シツ

1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 5 0 |

1. ヒ ガ ヨ ニ モ ヒ ガ マ ヅ ト
 2. カ ネ ノ シ ロ テ ツ ノ カ ベ
 3. ア メ ノ シ タ マ タ ミ ダ レ

ツ

5 | 5 . 5 | 6 . 6 | 5 5 5 5 | 3 0 |

タ テ ナ ホ ス マ コ コ ロ ノ
 サ モ カ タ ス カ マ ク ラ モ
 ミ ハ ツ ヒ ニ ミ コ シ ギ ノ

ツ

5 | 5 . 5 | 6 . 6 | 5 5 5 5 | 3 0 |

ヒ ト ス ギ ニ イ ノ リ ツ ツ
 ヒ ト ウ チ ニ ナ ア リ ケ ル
 ア ヲ ヲ キ ト キ エ ツ ル モ

チ

1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1 0 ||

ナ ゲ シ タ チ カ ミ ウ ケ ヌ
 ヲ ノ イ タ サ チ カ ミ ヲ ク チ ヌ
 ヲ ノ ヒ カ リ ヲ ノ カ ガ ミ



かいすいよく

かいすいよく

海水浴の、

一、大うなげらに、
すなはまはしり、
たべて、からだも、
ふとつかへるが、
二、よせくる波に、
天びに、さらし、
ふかれて、色も、
やけて、かへるが、
海水浴の、

目を、はなち、
うを、を、とり、
まるく、と、
何よ、りも、
よ、いみやげ、
身を、うたせ、
しほ、かぜに、
くろ、ぐるど、
何よ、りも、
よ、いみやげ、

海水浴

作歌

石原和三郎

海水浴

(へ調二拍子)

楽シク

納所辨次郎作曲

1. 7 1 2 | 3 . 2 1 | 5 . 5 4 3 | 2 . 0 |

1. オ ホ ウ ナ バ ラ ニ メ ナ ハ ナ チ
2. ヨ セ ク ル ナ ミ ニ ミ ナ ウ タ セ

1. 1 7 1 | 6 . 6 5 | 3 . 4 3 2 | 1 . 0 |

ス ナ ハ マ ハ シ リ ヲ ナ ト リ
テ ん ビ ニ サ ラ シ シ ホ カ セ ニ

5 . 5 5 | 5 . 6 5 4 | 3 . 2 3 4 | 3 . 0 |

タ ベ テ カ ラ グ モ マ ル マ ル ト
フ カ レ テ イ ロ モ ー ク ロ グ ロ ト

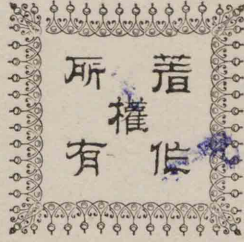
2 . 2 1 . 1 | 6 . 6 5 . 5 | 1 . 1 2 3 | 2 . 0 |

フ ト ツ テ カ ヘ ル ガ ナ ニ ヨ リ モ
ヤ ケ テ ー カ ヘ ル ガ ナ ニ ヨ リ モ

5 . 5 5 . 5 | 6 . 6 5 | 3 . 4 3 2 | 1 . 0 |

カ イ ス イ ヨ ク ノ ヨ イ ミ ナ ケ
カ イ ス イ ヨ ク ノ ヨ イ ミ ナ ケ

明治四十二年八月廿五日
 明治卅六年十一月一日
 明治卅六年七月十三日
 明治卅五年七月十四日
 明治卅五年三月四日
 明治卅五年三月一日



(譯譜及謄寫ヲ許サズ)

印刷
 發行
 訂正再版發行
 訂正再版發行
 三版發行
 四版發行

編者

同

發行者

發行所

印刷者

印刷所

東京市麴町區下六番町二十三番地

納所辨次郎

同市半込區白銀町三十五番地

田村虎藏

同市京橋區銀座三丁目二番地

倉田繁太郎

同市京橋區銀座三丁目二番地

十字

同市京橋區木挽町一丁目十一番地

折本安三郎

同市京橋區木挽町一丁目十一番地

折本改進堂

正價金拾錢

1917.7.17

部
一〇〇七
號

広島大学図書
0130449488
