

40367

教科書文庫

4
760
31-1903
01304 4148↑

Kodak Gray Scale

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

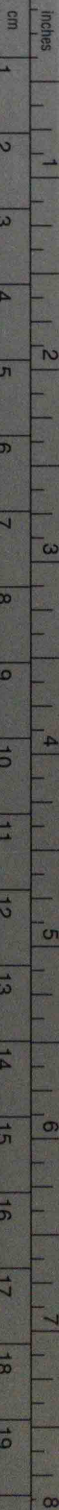


© Kodak, 2007 TM: Kodak

Kodak Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

© Kodak, 2007 TM: Kodak



文部省検定済



教科適用

幼年唱歌

三編下卷

金剛石ついで
とけいのけりの
めぐるがさ
みおげを
いかなるわさか
なごらるる

わたしのもの
はげみなは



中央図書館

明治三十六年七月廿二日
文部省檢定濟
尋常小學校唱歌科兒童用

納所辨次郎
田村虎藏
共編

教科
適中
幼
童
唱
歌

參編
下卷

東京 銀座
十字屋發行

広島大学図書

0130449489





三
文
小

卷之二

詩

洞陽先生詩

緒言

本書は、現今小學校の唱歌教授に於ける一般の弊習を救済し、教育的教授に適切なる教材を供給せんが爲に編纂せるものなり。而して其教材は、尋常第一學年より高等第四學年に至る迄、各學年各學期に配當したれば、順次編を逐ひて教科用書に充て得べきものとす。編纂の要旨、下の如し。

一、題目、尋常科には、専ら修身、讀書科に關係を有する事項、及び四季の風物に因みて之を取り、高等科には、更に地理、歴史、理科等の教科に關係を有する事項を加へ、以て各教科の統一を完からしめんことに力めたり。

一、歌詞、多年小學教育に經驗を有する識者の手に成りて、兒

童の心情に訴へ、程度を察し、平易にして理解し易く、而も詩的興味を失はざるものより、漸く進みては、古今名家の作に及ぼし、以て國民感情の養成に資せんとせり。

一、曲節、多年編者研究の結果に出で、能く其音程、音域の如何を審査し、兒童が心身發達の程度を精察し、初は快活にして流暢なるものより、漸く優雅にして諄美なるものに進め、以て審美的感情を育成せんことを期せり。

以上の外、詳細の用意、及び音樂上併に教授上の注意に至りては、每卷之を記述せり。

明治三十五年五月廿八日

編者識す

教科 幼年唱歌三編下卷

凡例

- 一、本編は、尋常小學第三學年第二學期の後半と、第三學期間とに教授すべき材料を配當せるものなり。而して歌曲の數十個は、毎週二時間宛教授するものとしての最も限なり。故に教授時間の事情により、これが取捨撰擇は教師の任意たるべし。
- 一、本編の歌詞は、一般兒童にもよく了解せしめんが爲め、此學年讀書科の程度に鑑みて之を記載し、出來得べき丈け大字を用ひたり。曲節は凡て兒童の唱歌し得べき音域内に記譜したるが故に、記譜の各調子にて直ちに教授するを得べし。
- 一、本編歌曲の弱強は、片假名の略號及び他の諸記號にて之を表はせり。即ち「p」は弱く、「f」又は「f」は強く、 mf は中等に、「 mf 」はこれより稍や強く、「 f 」又は「 f 」は次第に強く、「 f 」又は「 f 」は次第に弱く、其數部分を謠ふべきことなり。強弱は、唱歌上最も大切なれば注意せん事を要す。

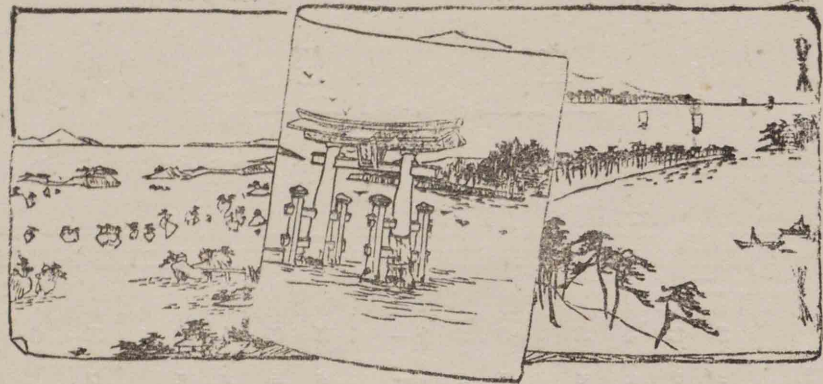
教授上一般の注意

- 一、此學年にも、先づ氣息呼吸法を行ふべし。其方法は初編下巻に説けるものと同じ。是れ唱歌するに先ちて肺臟の運動を自在ならしむるものなれば、室内の空氣清淨なる日に於ては、常に之を行はん事を望む。呼吸法は、外國に於て専ら之を行ふものなるが、予輩は多年實驗に徴して、其効果の多きを認むるものなり。
- 二、次に音階圖を示して、簡單なる音程練習をなし、直ちに發音練習に移るべし。發音練習は、第二學年に準じて五十音の發聲を正すにあり。此際其口形に注意し、且つ姿勢を矯正せん事を要す。次に歌詞を假名にて横書し、之を各小節に區分して拍子の練習をなしつゝ、口授法によりて教授すべし。而して呼吸法、音程練習、發音練習の三箇練習は、極めて之を機敏に取扱ひ、教授時間の四分の一を超過せざる様注意すべし。
- 三、歌詞の解釋は、始めは大體に止め、歌曲出來上りて後更に復び之をなすを可とす、而して兒童唱歌教 上、繪畫を使用せんは、意外の興味を添ふるものなれば、教授者は該編中に挿入したる圖案を參考して、豫め一定の畫面を用意し、教授の際常に之を使用せんことを望む。
- 四、兒童の心情は、絶えず活動し且つ快活なり。故に歌曲の速度は概して急速なるを可とす。而して本編收むる所の十曲は、何れも他教科との連絡を保てり。即ち「管公」「森蘭丸」「護良親王」等は此學年に適したる修身訓話。其他は悉く讀書地理、歴史科等の教材に關係あるものなれば、教授者相當の問答講話をなしたる後、教授せん事を要す。

教科 適用 幼年唱歌 三編下巻

目次

日本三景	作曲者	田村虎藏	七
皇恩	作曲者	納所辨次郎	九
大和男兒	作曲者	本元子	十一
森蘭丸	作曲者	田村虎藏	十三
管公	作曲者	目賀田萬世吉	十五
年の暮	作曲者	不詳(西洋曲)	十七
養生	作曲者	田村虎藏	十九
護良親王	作曲者	納所辨次郎	廿一
鶯	作曲者	不詳(西洋曲)	廿三
野遊	作曲者	田村虎藏	廿五



一、島のいろく、なみまにたち、
 松のさまざま、水にうつる。
 おもしろのけしきやな、おもしろのながめやな。
 これぞ名におふ、奥の「松島」。

二、砂しろと、みさきながく、
 並たつ松の色あをく。
 めづらしのけしきやな、めづらしのながめやな。
 これぞ名におふ、天の橋立。

三、くわいる長く、おきにつづき、
 とりぬ高く、おきにたてり。
 うつくしのけしきやな、うつくしのながめやな。
 これぞ名におふ、あきの「宮島」。

日本三景

作歌 石原和三郎

日本三景

(へ調二拍子)

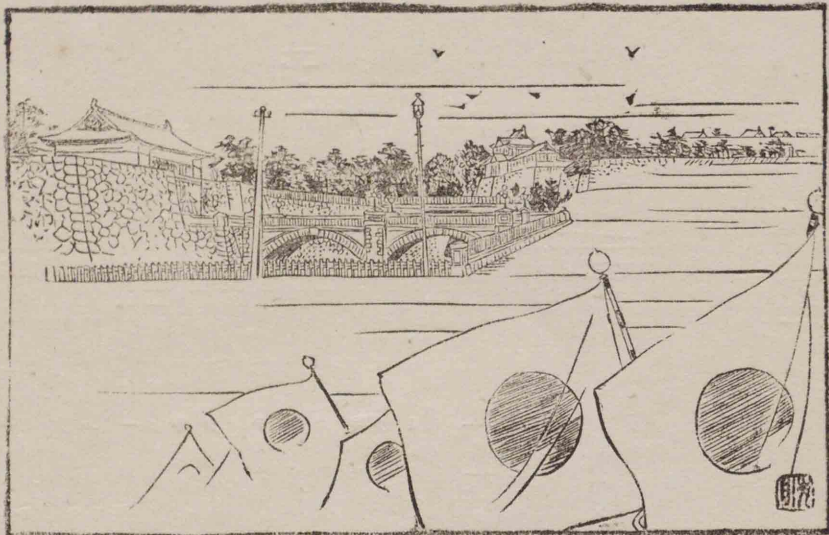
優美ニ 田村虎藏作曲

1. シー マノ イ ロ イ ロ ナ ミ マ ニ タ チ
 2. ス ナ シ ロ シ ロ ト ミ サ キ ナ ガ ク
 3. クロ イ ロ ナ ガ ク キ シ ニ ツ ツ キ

マ ツ ノ サ マ ヅ マ ミ ツ ニ ヲ ツ ル
 ナ ミ タ ツ マ ツ ノ イ ロ ア チ ア チ
 ト リ 井 タ カ グ オ キ ニ タ テ リ

オ モ シ ロ ノ ケ シ キ ヤ ナ オ モ シ ロ ノ ナ ガ メ ヤ ナ
 メ ツ ラ シ ノ イ イ イ メ ツ ラ シ ノ イ イ イ
 ウ ツ ク シ ノ イ イ イ ウ ツ ク シ ノ イ イ イ

コ レ ツ ナ ニ オ フ オ ク ノ マ ツ シ マ
 イ イ イ イ イ イ ア マ ノ ハ シ ダ テ
 イ イ イ イ イ イ ア キ ノ ミ ヤ シ マ



皇
恩

一、子^こを思^{おも}ふごと、民^{たみ}おもふ、
 おほみ心^{こころ}ぞ、ありがたき。
 ふかきめぐみの、つゆうけて、
 しげらぬ草^{くさ}も、民^{たみ}もなし。
 あふげ、あふげ、

二、國^{くに}をさまりて、民^{たみ}やすすく、
 太平^{たいへい}いほふ、たのしさよ、
 さかゆくみ代^{よしろ}は、あめつちと、
 きはみなきこそ、めでたけれ。
 いはへ、いはへ、
 おほぎみの、み代^{よしろ}を。

皇 恩

作歌 桑田春風

皇 恩

(ハ調二拍子)

温和

納所辨次郎作曲

Musical score for '皇恩' (Imperial Grace). The score is written in G major (ハ調) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Roman letters below the notes.

System 1:
 3 3 4 3 | 3 . 2 1 - | 5 5 4 3 | 5 . 0 |
 1. コ ナ オ モ フ コ トー タ ミ オ モ フ
 2. ク ニ ナ サ マ リ テー タ ミ ナ ス ク

System 2:
 5 5 5 6 | 5 4 3 - | 2 2 3 2 | 1 . 0 |
 オ ホ ミ コ コ ロ ヅー ア リ ガ タ キ
 タ イ ヘ イ イ ハ フー タ ノ シ サ ヨ

System 3:
 2 - 2 2 | 1 . 2 3 3 | 4 4 3 2 | 3 - 0 |
 フー カ キ メ グ ミ ノ ツ ユ ヲ ケ テ
 サ カ ヲ ク ミ ヨ ハー ア メ ツ チ ト

System 4:
 5 5 4 3 | 5 - 6 5 | 4 3 2 . 2 | 1 - 0 |
 シ ゲ ラ ヌ クー サ モ タ ミ モ ナ シ
 キー ハ ミ ナ キ コ ソ メ デ タ ケ レ

System 5:
 5 . 4 3 - | 6 . 5 5 - | 4 4 3 2 | 5 . 0 | 3 - 2 | 1 - 0 ||
 ア フ ケー ア フ ゲー ガ ホ ギ ミ ノ メーグー ミ
 イ ハ ヘー イ ハ ヘー オ ホ ギ ミ ノ ミーヨー ナ



やまと男兒

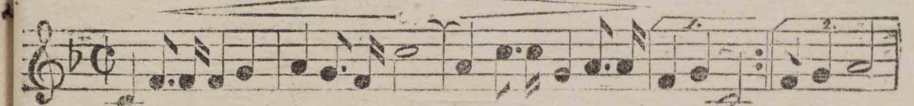
歌作 東宮鐵眞呂

我君のためには、身をもすて、つとめ、
 我國のためには、家もすて、はげみ、
 あめ、あられふりくる、
 いなづまのきらめく、
 弾丸のなかをおかし、
 太刀のもともおぢず。
 『ますらたけを、これぞ、
 やまと男兒、これぞ、
 これぞ、やまと男兒。』

大和男子

(へ調二拍子)

活潑 ♩ 本元子作曲



5 1. 1 1 2 | 3 2. 1 5- | 3 5. 5 2 3. 3 | 1 2 5. | 1 2 3-

ヲ ガ キ ミ ノ タ メ ニ ハー ミ ナ モ ス テ テ ツ ト メー ハ ゲ ミー
ヲ ガ ク ニ ノ タ メ ニ ハー イ ヘ モ ス テ テ



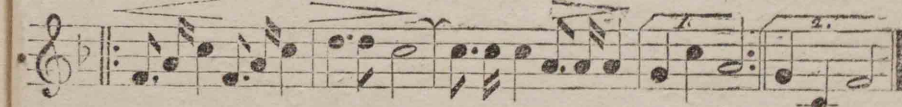
5- 3 2 3 2 | 1 2. 2 5- | 5 1. 2 1 2. 3 | 2 5 3-

ア-メ ア ラ レ フ リ ク ルー タ マ ノ ナ ガ ナ オ ガ シー



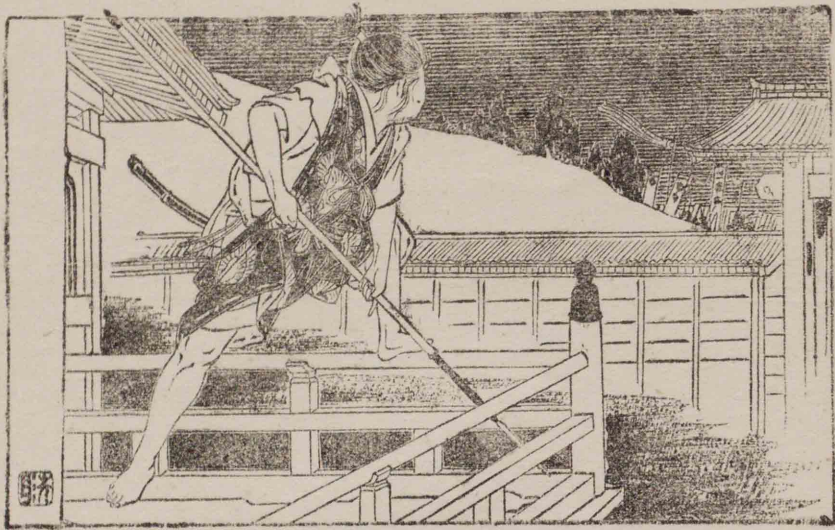
5 5. 5 3 2 | 1 2. 2 5- | 5 1. 2 1 2. 3 | 2 5 1-

イ ナ ツ マ ノ キ ラ メ クー タ ナ ノ モ ト モ オ デ スー



1. 3 5 1. 3 5 | 6. 6 5- | 5. 5 5 3. 3 3 | 2 5 3- | 2 5 1 |

マ ス ラ タ ケ ナ コ レ ヅー コ レ ヅ マ ス フ タ ケ ナー ダ ン シー
ヤ マ ト タ ン シ コ レ ヅー コ レ ヅ ヤ マ ト



一、三つ四つ五つ、
かねて、かぞへし、
とほれて數を、
世にめづらしき、
二、六つ七つ八つ、
かぞへて見たる、
たらぬ一つを、
子供にまれの、
三、五十、七十、
てきよせきたる、
主君と共に、
あつばれ武士の、

十、そのきざみ、
こたへぬは、
正直よ、
九つと、
つめくづ、
たづねは、
さかしよ、
百、か、
本、能、寺、
ほる、み、
か、が、
な、

作歌 石原和三郎

森
蘭
丸

森 蘭 丸

(と調二拍子)

快活ニ 田村虎藏作曲



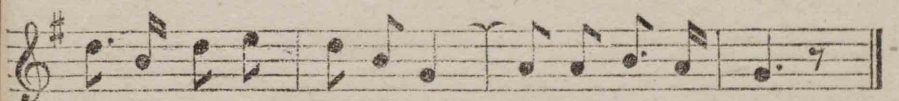
3	2	2	1	1	6	6	5	5	1	2	3	0
1.	ミ	ツ	ヨ	ツ	イ	ツ	ツ	ト	ニ	ジュ	一	
2.	ム	ツ	ナ	ナ	ツ	ヤ	ツ	コ	コ	ノ	ツ	ト
3.	フ	ジュ	一	ヒ	チ	ジュ	一	ヒヤ	ク	ゴ	ヒヤ	ク



4	3	3	2	2	1	2	3	3	5	5	1	0
カ	ネ	テ	カ	ゾ	ヘ	シ	ソ	ノ	キ	ザ	ミ	
カ	ゾ	ヘ	テ	ミ	タ	ル	ツ	メ	ノ	ク	ツ	
テ	キ	ヨ	セ	キ	タ	ル	ホ	ン	ノ	一	ジ	



2	2	2	5	6	6	5	1	6	1	2	3	0
ト	ハ	レ	テ	カ	ズ	チ	コ	タ	ヘ	メ	ハ	
タ	ラ	メ	ヒ	ト	ツ	チ	タ	ツ	ネ	シ	ハ	
シュ	ク	ン	ト	ト	モ	ニ	ホ	ロ	ビ	シ	ハ	



5	3	5	6	5	3	1	2	2	3	2	1	0
ヨ	ニ	メ	ツ	ラ	シ	キ	シヨ	一	シ	キ	ヨ	
コ	ド	モ	ニ	マ	レ	ノ	サ	カ	シ	サ	ヨ	
ア	ツ	パ	レ	ア	シ	ノ	カ	ガ	ミ	カ	ナ	



一、年よや、年よや、
 今年に、
 今さら別れたる、
 さりとなごりの、
 さりとて、とどめん、
 二年よや、年よや、
 今年は、ゆくと、
 とくこ今年は、
 花鳥雪、
 のしき春をば、
 たのしまつぞかし。

作歌 石原和三郎

年の暮

(へ調六拍子)

別れの情ヲ以テ

作曲者 不詳



| 1 1 1 1 2 | 3 2 1 0 | 3 3 3 3 4 | 5 4 3 0 |

1. トシヨヤト シヨヤ ナレムルコトニ
 2. トシヨヤト シヨヤ コトシハユクトモ



| 2 2 2 2 3 | 4 3 2 0 | 2 2 2 2 3 | 4 3 2 0 |

イマサラソ カルル ナゴリノチ シサヨ
 トグコヨラ イネン ハナトリユ キモテ



| 3 3 4 5 6 | 5 3 5 0 | 1 1 3 2 | 1. 1 0 ||

サリトテト ドメン ヨーモナ シー
 タノシキハ ルチバ マツゾカ シー



養

生

一、およそ、からだの、
よーじよーは、
まづ、第一が、
の、みくひよ、
三度の食は、
ほどもをきめ、
はら八分に、
たべでおけ。
二、つぎは運動は、
ものゝこなれや、
ちのめぐり、
元氣もよくし、
すぢほねを、
たくましくさへ、
するものぞ。

三、其ほか家の、
湯に入ることも、
せんとくも、
きたない空気を、
すはぬため、
からだに、あかを、
つけぬため。
四、玉にもまさる、
このからだ、
よーじよーのみち、
おこたらず、
進みゆく世に、
ながく御國の、
ためとなれ。

十九

養生

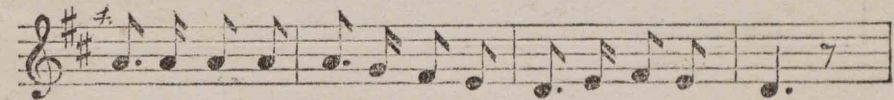
(に調二拍子)

爽快 =

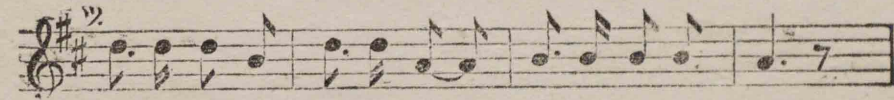
田村虎藏 作曲



5. 5 5 5 5. 4 3 2 1. 2 3 2 2. 0
 1. 2. 3. 4. ガツソタ ヨギノマ ソハホニ ーカモ カウイマ ランヘサ ダドノル ノー ー ヨウフコ ーンキノ ジドソカ ー ーラ ハハジダ



5. 5 5 5 5. 4 3 2 1. 2 3 2 1. 0
 マモユヨ ツノニ ダノイジョ イールー イココノ チナトミ ガレモチ ーヤ ー ノチヤガ ミノソコ クメタタ ヒグクラ ヨリモズ



i. i i 6 i. i 5 5 6. 6 6 6 5. 0
 サゲキス ショクク ショクク ショクク ハシキヨ ーチニ ホススナ ドヂハガ チホヌラ キネタヘ メチメテ



i. i i 6 i. i 5 5 4 3 2. 3 1. 0
 ハタカナ ラクラー ハマダガ チシニク アクアミ シンサカク ニヘチニ ー ー ノ タスツダ ベルケメ テモヌト オノタナ ケジメレ

十八

養生

作歌 石原和三郎

護良親王

(と調二拍子)

悲 壯 ニ 納所辨次郎 作曲

1. 2. 3. 4.

5.	5.	1.	1.	6.	6.	5.	5.	4.	4.	3.	3.	2.	0.
カ	カ	タ	カ	ト	キ	ハ	ハ	ナ	ニ	モ	ノ	ソ	
カ	カ	タ	カ	ト	キ	ハ	ハ	ナ	ニ	モ	ノ	ソ	
モ	ヤ	ナ	ガ	ノ	ミ	コ	ハ	コ	ガ	ナ	レ	テ	モ

3.	3.	2.	2.	1.	1.	7.	6.	6.	7.	6.	5.	0.
ミ	ハ	バ	イ	シ	ン	テ	ア	リ	ナ	ガ	ラ	
ロ	ツ	カ	ノ	コ	コ	ニ	ゾ	ス	チ	ー	シ	
イ	カ	デ	ー	ミ	モ	コ	ラ	ン	カ	ラ	ン	
タ	カ	ウ	ヂ	ド		ノ	ザ	ン	ガ	ン	ニ	

5.	5.	3.	3.	4.	4.	2.	3.	3.	4.	3.	3.	0.
ミ	カ	ド	ノ	ア	フ	セ	カ	ロ	ン	ジ	テ	
ス	カ	ソ	メ	チ	ー	チ	カ	サ	ニ	キ	テ	
チ	ミ	ゾ	ミ	ゴ	ロ	モ	ヌ	ギ	ス	サ	ヘ	
タ	チ	ノ	メ	カ	ド	ノ	モ	ト	ニ	サ		

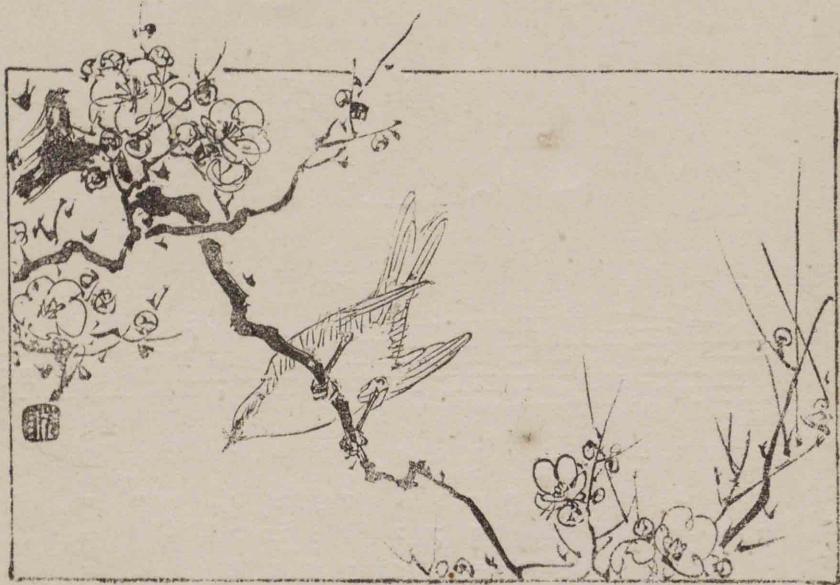
2.	2.	1.	1.	4.	4.	3.	2.	2.	3.	2.	1.	0.
ミ	ク	ニ	ブ	タ	ミ	チ	グ	シ	ヘ	グ	ル	
テ	ン	カ	チ	ア	ヤ	フ	ク	セ	ン	ス	ル	
ユ	ミ	ヤ	ノ	ミ	チ	ニ	ハ	タ	ダ	タ	リ	
マ	ゴ	コ	ロ	カ	ヨ	ハ	メ	カ	ナ	サ	ヨ	

護良親王

作 歌 石原和三郎

一、 身は高時は、何者ぞ、
 帝のあふせ、ありながら、
 御國の民を、しへたぐる、
 われ尊氏は、何者ぞ、
 帝の寵を、かさにきて、
 天下をあやく、せんとする、
 護良の皇子、これを見て、
 いかに御心、やすからん、
 すみぞめ衣、ぬぎすて、
 弓矢の道に、たゝれたり。

二、 大和のなんは、のがれしも、
 尊氏どもの、ざんげんに、
 父の帝の、もとにさへ、
 まごころ通はぬ、かなしさよ、
 ところもあるに、天の下、
 日かげもさぬ、鎌倉の、
 土のむらやに、こめられて、
 憤におくる、うき月日、
 かくて建武の、第二に、
 陪々臣の、手にけがれ、
 かくれたまひし、くやしきは、
 後の世たれか、わするべき。



鶯

作歌 笠原白雲

一、谷間を出でて、たのしき春を、
つげくる庭の、うぐひすよ。

「あれ鳴く、ホーホケキヨ、

うたへや、ホーホケキヨ。」

二、寒さに、たへて、うれしき春を、

むかへて咲ける、梅が枝に。

「節よく、ホーホケキヨ、

うたへや、ホーホケキヨ。」

鶯

(と調二拍子)

樂シゲニ

作曲者不詳



5. 5 6 5 | 1. 2 3 | 2. 2 3 2 | 1 7 6 5 |

1. タニマナ イデデ タノシキ ハル一ナ
2. サムサニ タヘデ ヲレシキ ハル一ナ



5. 5 6 5 | 1. 2 3 | 2. 2 3 4 | 5 5 |

ツゲクル ニハノ ヲグヒス ヨ一
ムガヘテ サケル ウメガエ ニ一



2 4 3 2 | 3 3 4 5 | 2 4 3 2 | 1 3 2 1 ||

アレナク ホーホケキヨ ヲタヘヤ ホーホケキヨ
フシヨク ホーホケキヨ ヲタヘヤ ホーホケキヨ



野遊び

野遊び

作歌 富永岩太郎

一、なつかしき、したはしき、
あそびのともよ、
ひろやかに、ながめよき、
しばふのはらは、
はやくきませと、
さそはぬばかり、
二、へだてなく、かたりあふ、
あそびのともよ、
野も山も、あをぞらも、
みわたすかぎり、
ゑがほをみせて、
われらをまねく。

三、いざきたれ、いざゆかん、
ちぎりのともよ、
いさめよや、すゝめよや、
ちからのかぎり、
いさむものこそ、
われらのともなれ。

四、いざとばん、かけりてん、
ちぎりのともよ、
のに、やまに、芝生の原に、
つかれもしらず、
したしきともと、
あそぶたのしさ。

二十五

野遊び

(ハ調四拍子)

愉快ニ

田村虎藏作曲



	5	5	1	2	3	2	2	3	2	1	3	5	6	6	5	5	3	0
1.	ナ	ツ	カ	シ	キ	シ	タ	ハ	シ	キ	ア	ソ	ビ	ノ	ト	モ	ヨ	
2.	ヘ	ダ	テ	ナ	ク	カ	タ	リ	ア	フ	ア	ソ	ビ	ノ	ト	モ	ヨ	
3.	イ	ザ	キ	タ	レ	イ	ザ	ユ	カ	ン	チ	ギ	リ	ノ	ト	モ	ヨ	
4.	イ	ザ	ト	バ	ン	カ	ケ	リ	テ	ン	チ	ギ	リ	ノ	ト	モ	ヨ	



	5	5	6	5	3	2	2	3	2	1	6	1	5	1	2	3	2	1	0
	ヒ	ロ	ヤ	カ	ニ	ナ	ガ	メ	ヨ	キ	シ	バ	フ	ノ	ハ	ラ	ハ		
	ノ	モ	ヤ	マ	モ	ア	チ	ゾ	ラ	モ	ミ	ソ	ダ	ス	カ	ギ	リ		
	イ	サ	メ	ヨ	ヤ	ス	ス	メ	ヨ	ヤ	チ	カ	ラ	ノ	カ	ギ	リ		
	ノ	ニ	ヤ	マ	ニ	シ	バ	フ	ノ	ハ	ラ	ニ	ツ	カ	レ	モ	シ	ラ	ズ



	2	2	3	2	1	2	3	4	5	6	6	5	3	2	3	2	1	0
	ハ	ヤ	ク	キ	マ	セ	ト	サ	ソ	ハ	ヌ	バ	カ	リ				
	エ	ガ	ホ	チ	ミ	セ	テ	ワ	レ	ラ	チ	マ	ネ	ク				
	イ	サ	ム	モ	ノ	コ	ソ	ソ	レ	ラ	ノ	ト	モ	ナ	レ			
	シ	タ	シ	キ	ト	モ	ト	ア	ソ	ア	タ	ノ	シ	サ				

二十四

明明明明明
 治治治治治
 卅卅卅三三
 八六六十五
 年年年五五
 八月七月七
 二十十三十
 日日日
 訂訂訂
 正正正
 參再再
 版版版
 發發發
 行行行
 行行行
 行行行



(ズカ許ヲ寫謄及譜譯)

正價金拾錢

納所辨次郎

東京市麴町區下二番町六十二番地

田村虎藏

同市牛込區白銀町三十五番地

倉田繁太郎

同市京橋區銀座三丁目二番地

十字屋

同市神田區猿樂町一丁目五番地

積山之和

同市京橋區元數寄屋町四丁目二番地

福岡商店印刷部

編者
 同
 發行者
 發行所
 印刷者
 印刷所

1907.7.17

和
百八
號

広島大学図書

0130449489

