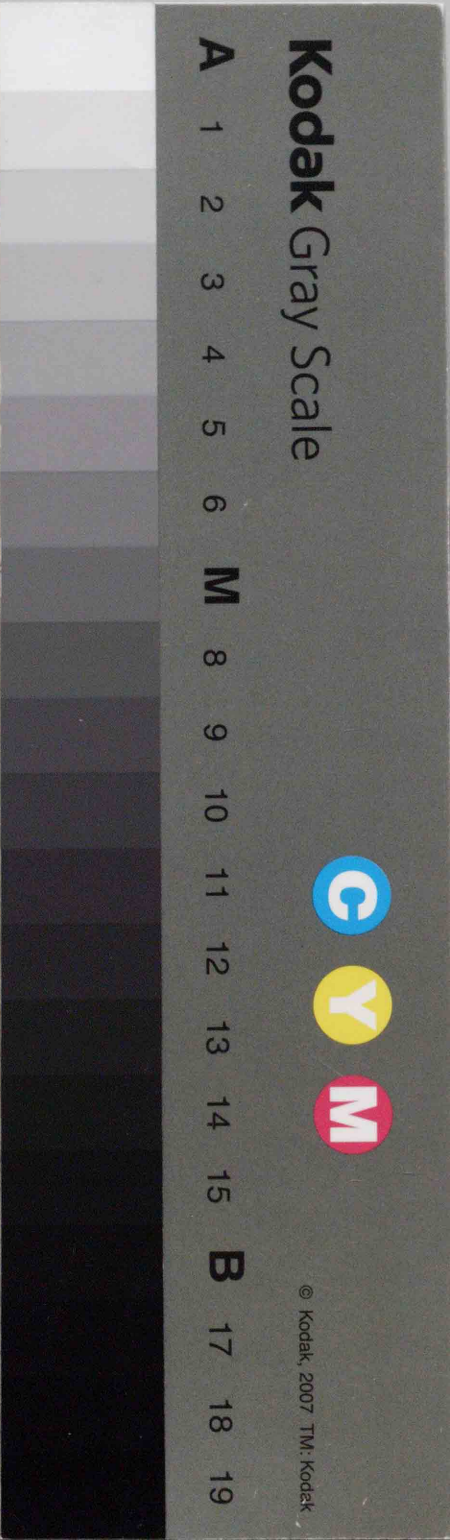
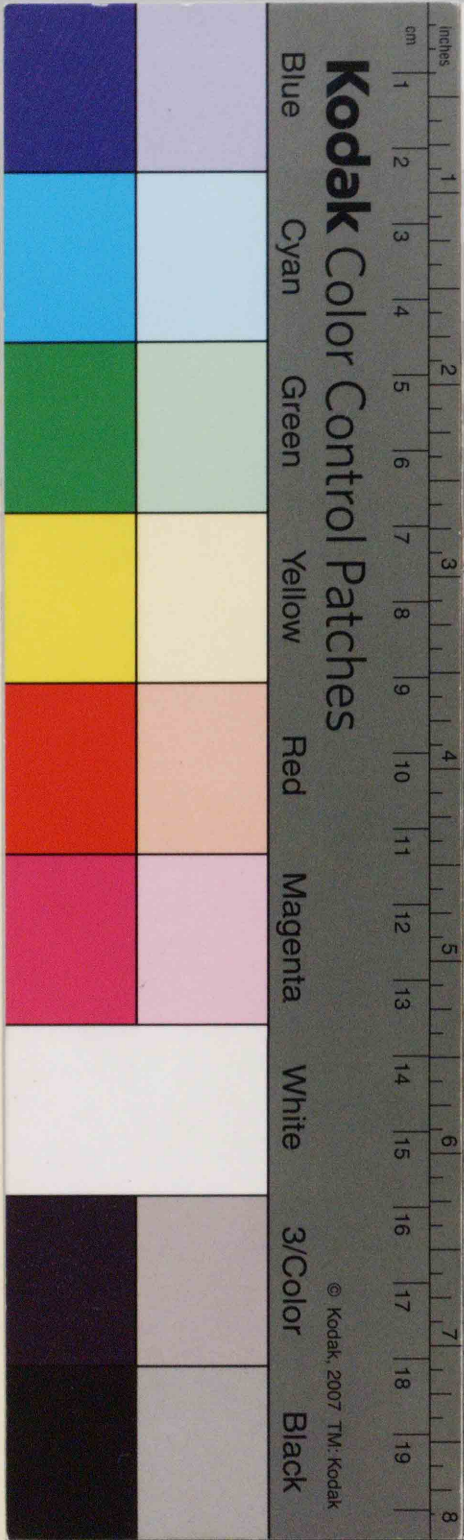


40352

教科書文庫

4
760
31-1933
25000 29836





教科書文庫  
4  
760  
31-1933  
2500029836

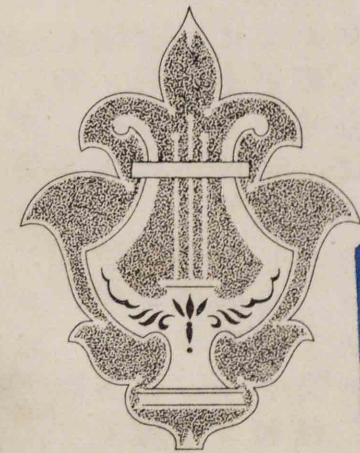




# 尋常小學唱歌

伴奏附

第五學年用



登錄番号	29836
分	375.976
類	M

## 文部省

広島大学図書

2500029836





## 緒 言

- 一、本書ハ音楽教育ノ進歩ト時代ノ要求トニ鑑ミ、從來本省著作ニ係ル「尋常小學唱歌」ニ改訂ヲ加ヘタルモノナリ。
- 二、本書ハ每卷二十七章トシ、取扱者ニ選擇ノ餘地ヲ與ヘタリ。
- 三、本書ノ歌詞ハ、舊歌詞中ノ適切ナルモノ、新作ニ係ルモノ、及ビ<sup>尋常小學</sup>國語讀本・尋常小學讀本中ノ韻文ノ一部ヨリ成ル。
- 四、本書ノ歌詞ハ努メテ材料ヲ各方面ニ採リ、文體・用語等ハ成ルベク讀本ト歩調ヲ一ニセンコトヲ期セリ。
- 五、本書ノ教材排列ハ強ヒテ程度ノ難易ノミニヨラズ、一面季節ニツキテモ考慮セリ。
- 六、卷頭ノ「みがかずば」「金剛石」「水は器」ノ三首ハ、何レモ昭憲皇太后ノ御歌ニシテ、嘗テ尋常小學修身書卷五ニ奉掲シタルモノナリ。  
「みがかずば」ノ曲ハ本省ニ於テ特ニ撰定シタルモノ、「金剛石」及ビ「水は器」ノ曲ハ女子學習院撰定ノモノニ係ル。但シ、伴奏ハ何レモ本省ニ於テ、今回特ニ撰定シタルモノナリ。
- 七、本書ハ取扱者ノ便宜ノタメ、唱歌曲ノミノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、伴奏附ノ樂譜ヲ掲ゲタルモノト、二種類ヲ作製セリ。教授ニ際シテハ其ノ何レヲ採用スルモ可ナリ。
- 八、伴奏附ノ樂譜ヲ使用スル場合ニハ、前奏・後奏ノ如キハ時トシテ省略スルモ可ナリ。

昭和七年十二月

文 部 省

## 目 次

一	みがかずば.....	2
二	金剛石・水は器.....	4
三	八岐の大蛇.....	8
四	舞へや歌へや.....	10
五	鯉のぼり.....	14
六	菅 公.....	16
七	忍 耐.....	18
八	朝日は昇りぬ.....	20
九	朝の歌.....	22
一〇	日光山.....	26
一一	山に登りて.....	28
一二	海.....	32
一三	納 涼.....	34
一四	風 鈴.....	38
一五	加藤清正.....	40
一六	鳥と花.....	44
一七	大塔宮.....	46
一八	秋の山.....	48
一九	いてふ.....	52
二〇	入營を送る.....	56
二一	冬景色.....	60
二二	水師營の會見.....	62
二三	兒島高德.....	66
二四	三才女.....	70
二五	進水式.....	74
二六	雛 祭.....	78
二七	卒業生を送る歌.....	82



みがかずば

みがかずば

♩ = 84  
mf

ミ ガ カ ズ バ タ マ モ カ ガ ミ モ

ナ ニ カ セ ン マ ナ ビ ノ ミ ー チ モ

カ ク コ ソ ア ー リ ケ レ

みがかずば

ま  
な  
か  
く  
こ  
そ  
あ  
り  
け  
れ。

ま  
な  
び  
の  
道  
も

な  
に  
か  
せ  
ん。

玉  
も  
か  
が  
み  
も

み  
か  
か  
ず  
ば

一、み  
か  
か  
ず  
ば



金剛石・水は器

金剛石  
水は器

♩ = 92

—コン ガウ— セ キ モ ミ ガ カ ズ バ  
ニみ づ は うつ は に した が ひ て

タ マ ノ ヒ カ リ ハ ソ ハ ザ ラ ム  
その さ ま ざー ま に な り ぬ な り

ヒ ト モ マ ナ ビ テ ノ チ ニ コ ソ  
ひ と は ま じ は る と も に よ り

マ コ ト ノ ト ク ハ ア ラ ハ ル レ  
よ—き に あし き に う つ る な り

四

金剛石  
水は器

ト ケ イ ノ ハ リ ノ タ エ マ ナ ク  
お の れ に ま さ る よ き と も を

メ グ ル ガ コ ト ク ト キ ノ マ ノ  
え—ら び も と め て も ろ と も に

ヒ カ ゲ フ シ ミ テ ハ ゲ ミ ナ バ  
こ ろ の こ—ま に む ち う ち て

イ カ ナ ル ソ ザ カ ナ ラ ザ ラ ム  
い ま な び の み ち に す す め か し

五



### 二、金剛石

金剛石もみがかずば

珠のひかりはそはざらむ。

人もまなびて後にこそ、

まことの徳はあらはるれ。

時計の針のたえまなく

めぐるが如く、ときのままの

日かげをしみて勵みなば、

如何なる業かならざらむ。

### 水は器

水はうつはにしたがひて、

そのさまさまになりぬなり。

人はまじはる友により、

よきにあしきにうつるなり。

おのれにまさるよき友を

えらびもとめて、もろ共に、

こころの駒にむちうちて、

まなびの道にすすめかし。



八岐の大蛇

八岐の大蛇

♩ = 100

一 ノ グ ラ ス カ キー ネ カ ド ヤ ツ ツ ク リ  
 二 や ま た の を ろーち ち か づ き き た り  
 三 ミ コ ト ハ ター チー テ イ マ コ ソ ト キ ト  
 四 と し ご と ひーとーを き て と り く ひ し

ソ ノ カ ド ゴー トー ニ サ ジ キ シ ツ ラ へ  
 そ の か ど ごーとーに か し ら さ し い れ  
 ソ ノ ミ ハ カ シー ノ ツ ル キ ヒ キ ヌ キ  
 そ の し こ を ろーち こ こ に ほ ろ び て

サ ジ キ ヒ ト ツー ニ サ カ ブ ネ ヒ トー ツ  
 か し ら ひ と つーに さ か ぶ ね ひ とー つ  
 ヒ ト ツ ヒ ト ツー ニ ヲ カ シ ラ ヤ ツー ヲ  
 を よ り い で たーる み つ る ぎ ひ とー つ

八

八岐の大蛇

ソ ノ フ ネー ニ サ ケ ヲ ソ ミ テ タ ル  
 さ け の み のーみーて 忍 ひ て ぞ ふ し た る  
 キ リ ス テ マーセーバ ナ カ ル ル チ ノ カ ハ  
 わ が す め ろーぎーの た か ら と た ふー と し

三 八岐の大蛇

一、めぐらす垣根、門八つ造り、  
 二、その敷の門に、酒槽敷しつらへ、  
 三、その八岐の大蛇に、酒をぞ満てたる。  
 四、その毎、人、を、來て、取食ひし、  
 五、切捨て、ませば、尾、頭、八つを、  
 六、一、御佩の、今、こ、そ、時、と、  
 七、酒、飲、み、飲、み、て、酔、ひ、て、ぞ、臥、したる。  
 八、頭、の、毎、酒、槽、一、つ、入、れ、  
 九、そ、の、頭、に、さ、づ、き、來、り、  
 十、酒、飲、み、飲、み、て、酔、ひ、て、ぞ、臥、したる。  
 十一、一、つ、の、御、佩、の、今、こ、そ、時、と、  
 十二、尾、頭、八、つ、を、  
 十三、切、捨、て、ま、せ、ば、尾、頭、八、つ、を、  
 十四、一、つ、の、御、佩、の、今、こ、そ、時、と、  
 十五、酒、飲、み、飲、み、て、酔、ひ、て、ぞ、臥、したる。  
 十六、頭、の、毎、酒、槽、一、つ、入、れ、  
 十七、そ、の、頭、に、さ、づ、き、來、り、  
 十八、酒、飲、み、飲、み、て、酔、ひ、て、ぞ、臥、したる。  
 十九、一、つ、の、御、佩、の、今、こ、そ、時、と、  
 二十、尾、頭、八、つ、を、

九



舞へや歌へや

♩ = 92

*mp* *mf*

一ハ ナニヤドレ ルヲフ 一ハイマ ネ  
ニは かげにいねしと り一ははや ゆ

*mp*

ム リ サ メ タリ マ へ ヤ マ へ ヤ ス  
め も み あ きつ う た へう た へこ

ガ タ ヤ サ シ ク マ へ ヤ マ へ ヤ マ へ ヤ タ  
ころ ゆ た か に う た へ う た へう た へし

モ ト カ ロ ク マ へ ヤ ハ ル カ セ ソ タ ル  
ら べ た か く う た へ み ど り 一 い ろ そ ふ

*p*

ヒ ロ ノ ハ ナ ガ タ ノ シ キ ニ ハ ズ マ  
は や し は な が た の し き に は ゴ う

*cresc.*



Sheet music with five systems of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in hiragana and katakana below the vocal lines. Dynamic markings such as 'f' and 'mp' are present in the piano parts.

歌歌 緑 二葉 舞舞 春 一花  
 へへ 歌色歌歌 陰  
 へへ へそへへ に寝  
 歌歌 鳥 ふ 寝ね  
 へへ の歌林歌歌  
 遊へはへへ し鳥  
 心ぶ 枝汝 し心は  
 らゆ時はに がらゆ 早  
 べたは今に 樂べたかゆめ  
 高かに なり こそ庭歌歌 見  
 歌歌 へへ ぞへへ あきつ  
 舞舞 舞舞 蝶 舞舞  
 へへ やや へや へや  
 舞舞 の遊 舞舞 へや  
 へや へや へや  
 た姿は今花がた姿  
 もやさなり に 樂しき庭ぞ 今眠  
 と軽く 舞舞 へや へや  
 軽く 舞舞 へや へや  
 舞舞 へや へや

四、舞へや歌へや



鯉のぼり

鯉のぼり

♩=96

一 イーラーカ ノ ナーミート クーモーノ ナ ミ  
 ニ ひーらーけ る ひーろーき そーのーくち に  
 三 モーモーセ ノ ターキーヲ ノーポーリナ バ

カーサーナ ル ナーミーノ ナーカーゾ ラ ヲ  
 ふーねーを も のーまーん さーまーみ え て  
 ターチーマ チ リユウーニ ナーリーヌ ベ キ

タチバ ナ カーヲール アサーカゼニ  
 ゆたかにふーるーふ をひーれには  
 ワガミニニーヨーヤ ヲノーコゴト

鯉のぼり

タカク オーヨグ ヤ コヒーノ ボリ  
 もの に どうーーぜぬ すかーた あり  
 ソ ラ ニ ヲードール ヤ コヒーノ ボリ

五、鯉のぼり

一、雲の波と雲の波、  
 重なる波の中空を、  
 橋かをる朝風に、  
 高く泳ぐや、鯉のぼり。

二、開ける廣き其の口に、  
 舟をも呑まんさま見えて、  
 ゆたかに振るふ尾鰭には、  
 物に動ぜぬ姿あり。

三、百瀬の瀧を登りなば、  
 忽ち龍になりぬべき、  
 わが身に似よや男子と、  
 空に躍るや、鯉のぼり。



菅 公

♩=80

菅  
公

カゲ サヘギル ム ラーク モ ニ  
ニハ キツレド マゴコロ ノ  
のちをちぎりし うめがえに  
くのせちゑの こうてうの

ホ ス ヨ シ モ ナ キ ヌ レ ェ ヌ ラ  
ア ラ ハ レ ズ シ テ ナ ヤ マー ェ ヌ  
こ ち ふ く は る シ は か へ れ ど  
え ー ん に は べ り し あ きー は こ ず

カ ミ ノ マ モ リ マ タ ノ ミ ツ ツ  
ぎよ い を ひ ご と に は い し つ つ

ハ イ ショ ニ ユ キ シ キ ミー ア ハ レ  
は い し よ に は て し き みー あ は れ

六 菅 公

一、日かげさへぎるむら雲に、  
干すよしもなき濡衣を  
身には著つれど、真心の  
あらはれずして止まめやと、  
神のまもりを頼みつつ、  
配所に行きし君あはれ。

二、のちを契りし梅が枝に、  
東風吹く春はかへれども、  
菊の節會の後朝の  
宴に侍りし秋は來ず、  
御衣を日毎に拜しつつ、  
配所にはてし君あはれ。



忍 耐

忍 耐

♩ = 84

一ノヲナーガレテノ スエツーヒーニ  
ニみにふりかかる うきことの

ウミトナールベキ ヤマミツモ  
なほこのうへに つもれかし

シバシコノハノシタクダールナリ  
かぎりあるみのちからためさん

ミヨシノブナリ ヤマーミツモ  
いざこころみん みーのーちから

七、忍 耐

一、野を流れての末遂に  
海となるべき山水も、  
しばし木の葉の下くぐるなり。  
見よ、忍ぶなり、山水も。

二、身にふりかかる憂き事の、  
なほこの上に積れかし。  
限ある身の力ためさん。  
いざ試みん、身の力。



朝日は昇りぬ

朝日は昇りぬ

♩ = 69

一 ア サ ヒ ハ ノ ホ リ ヌ ヒ ハ イ テ ヌ  
 二 あ さ ひ は の ほ り ぬ ひ は い て ぬ  
 三 ア サ ヒ ハ ノ ホ リ ヌ ヒ ハ イ テ ヌ

いきいきと  
*mf*

ウ ミ ニ ハ ホ ツ ナ ヲ タ グ リ ア ゲ  
 や ま に は こ う し を お ひ な が ら  
 マ チ ニ ハ コ ウ ー バ ノ フ エ ナ リ テ

オ ヒ テ ニ ホ ア ゲ テ フ ナ テ ス ル  
 あ さ つ ゆ ふ み わ け の ほ り ゆ く  
 イ マ シ モ ウ ス ラ グ ア サ モ ヤ ニ

*mp*

二〇

朝日は昇りぬ

ア マ ビ ト イ マ ヤ イ サ ム ラ ン  
 を と め の う た ヤ た か か ら ン  
 キ カ イ ノ オ ト ヤ ヒ ビ ク ラ ン

*f*

八、朝日は昇りぬ

一、朝日は昇りぬ、日は出てぬ。

海には、帆綱をたぐり上げ、

追手に帆あげて船出する

海士人今や勇むらん。

二、朝日は昇りぬ、日は出てぬ。

山には、小牛を追ひながら、

朝露踏分け登りゆく

少女の歌や高からん。

三、朝日は昇りぬ、日は出てぬ。

町には、工場の笛鳴りて、

今しも薄らぐ朝露に、

機械の音や響くらん。

二



朝の歌

朝の歌

♩ = 108

一 マ タ タ ク ホ シ カ ゲ シ ダ ー イ ニ キ エ  
 二 む ら さ き い ろ ど る み や ー ま の う へ  
 三 ヨ ロ コ ビ ア フ レ ヌ ク サ ー キ モ ト リ

*mp*

テ ホ ノ カ ニ ニ ホ フ ヨ ヒ ガ シ ノ ソ ラ ー  
 に す み た る お ほ ぞ ら く れ な め さ や ー  
 モ イ マ コ ソ ノ ホ ル ヨ ア サ ヒ ノ カ ゲ ー

ハ イ サ ー イ サ ー ウ ー タ ー ー ー イ  
 か い さ い さ ー う ー た ー ー ー い  
 ハ イ サ ー イ サ ー ウ ー タ ー ー ー イ

*mf*

朝の歌

ザ コ エ ー タ カ ク ア サ ー ハ キ ヌ ア  
 さ こ へ ー た か く あ さ ー は き め あ  
 ザ コ エ ー タ カ ク ア サ ー ハ キ ヌ ア

*f*

サ ー ハ キ ヌ オ ゴ ソ カ ニ  
 さ ー は き め ほ が ら か に  
 サ ー ハ キ ヌ ハ ナ ヤ カ ニ

*mf*



九、朝の歌

一、またたく星影次第に消えて

ほのかに匂ふよ、東の空は

いざいざ歌へ、いざ聲高く。

朝は來ぬ、朝は來ぬ、

おごそかに。

二、紫いろどるみ山の上に、

澄みたる大空紅さやか。

いざいざ歌へ、いざ聲高く。

朝は來ぬ、朝は來ぬ、

ほがらかに。

三、よろこび溢れぬ、草木も、鳥も。

今こそ昇るよ、朝日の影は

いざいざ歌へ、いざ聲高く。

朝は來ぬ、朝は來ぬ、

はなやかに。



日光山

日光山

♩=96

一 フ タ ラ ノ ヤ マ モ ト コ ブ カ キ ト コ ロ  
ニ う き ぼ り け ぼ り の は し ら に け た に  
三 ビ ジ ュ ツ ノ ヒ カ リ ノ カ ガ ヤ ク コ ノ チ

ダ イ ヤ ノ ホ ン リ ウ ー イ ハ ウ ツ ホ ト リ  
ふ る ひ し の み の て た く み を き は め  
ヤ マ ミ ナ ミ ド リ ニ ミ ズ マ タ キ ヨ ク

キ ン キ ン シ ュ キ ョ ク マ チ リ バ メ ナ シ テ  
た ん せ い ま ー ば ー ゆ き が ら ー て ん じ や う ー に  
ラ ク エ ン ニ ー ホ ー ン ノ タ ヘ ナ ル ハ ナ ト

二六

日光山

ヒ ネ モ ス ミ レ ト モ ア カ ガ ル ミ ヤ キ  
こ こ ろ を こ め た る 系 ふ て ぞ に ほ ふ  
ト ツ タ ニ ビ ト サ ヘ メ ヅ ル モ ウ ベ ズ

一〇、日光山

一、二荒の山下、木深き所、  
大谷の奔流岩打つほとり、  
金銀珠玉をちりばめなして、  
終日見れども厭かざる宮居。

二、浮彫毛彫の柱に、  
振るひし鑿の技、  
丹青まばゆき格天井に、  
心をこめたる繪筆ぞ匂ふ。

三、美術の光の輝く此の地、  
山皆緑の水また清く、  
樂園日本の妙なる花と、  
外國人さへめづるも宜ぞ。

二七



山に登りて

山に登りて

♩ = 100

*mp*

一ノボリ ツキタル イタタキ  
ニならぶ やまやま みおろし

*mp leggiero*

ノ イハホノウヘニソレタテバ  
つ くもをばふみてわれたてば

山に登りて

*p* *mp* *mf*

ヤマノカゼ ココチヨク スガスガ  
とりのねも きこえこず はるかな

*p* *mp* *mf*

*f* *mf*

シ フガコロ  
り ひとのよ は

*p*



二、山に登りて

一、のぼりつきたる嶺の

巖の上に我立てば

山の風

心地よく

すがすがし

我が心

二、並ぶ山山見下しつ

雲をば踏みて我立てば

鳥の音も

聞え来ず

遙かなり

人の世は



海

♩ = 84

海

一 マツバ ラ トホク キーユル トコロ  
ニしまやま やみに しーる き あたり

シラホ ノ カーゲ ハ ウー カ ブ  
いさり び ひーかり あー は し

ホシア ミ ハー マ ニ タカク シ テ  
よる な み きーし に ゆるく し て

三三

海

カモメ ハ ヒークク ナミニト ブ ミ ヨ  
うらかぜ かーろく いさごふく み よ

ヒルノ ウ ミ ミ ヨ ヒルノ ウ ミ  
よるの う み み よ よるの う み

二、海

一、松原遠く消ゆるところ、  
白帆の影は浮かぶ。  
干網濱に高くして、  
かもめは低く波に飛ぶ。  
見よ、見よ、  
晝の海、晝の海。

二、島山間に著きあたり、  
漁火、光淡し。  
寄る波岸に緩くして、  
浦風軽く沙吹く。  
見よ、見よ、  
夜の海、夜の海。

三三



納 涼

納  
涼

$\text{♩} = 92$

*mf*  
*con Sord.*

*mf*

一 ヒ ト ヒ ノ ア セ ヲ ユ ア ミ ニ ナ ガ シ ユ フ  
 二 か や り の け む り の き は を こ め て み  
 三 ミ ソ タ シ ト ホ キ ア ヲ タ ノ ウ ヘ ヲ サ

*mf*

*p*

一 が ホ タ ナ ノ シ タ カ ゲ シ メ テ オ  
 二 り の は ご し つ き か げ す ず し う  
 三 ザ ナ ミ タ テ テ フ キ ク ル ヨ カ セ カ

*p*

三  
四

納  
涼

*mf* *p*

ヤ コ ハ ラ カ ラ ヒ ト ツ ム  
 ら の ほ そ み ち ふ し も を  
 ゼ ニ ナ ガ ル ル ホ タ ル ヒ イ

*mf* *p*

*mf*

シ ロ ニ コ コ ロ ヲ オ カ ス ム  
 か し く き こ ゆ る う た の ぬ  
 ク ー ツ ツ キ カ ゲ ウ ケ テ キ

*mf*

*p*

ツ ビ ガ タ リ ム ツ ビ ガ タ リ タ ノ シ ヤ  
 し は た れ ぞ ぬ し は た れ ぞ ゆ か し や  
 エ ツ ミ エ ツ キ エ ツ ミ エ ツ ス ズ シ ヤ

*p*

三  
五



一三、納涼

一、一日の汗を湯浴に流し、

夕顔棚の下陰占めて、

親子同胞、一つむしろに

心をおかぬむつび語。

むつび語、たのしや。

二、蚊遣のけむり軒端をこめて、

緑の葉ごし月影涼し。

裏の細道、節もをかしく  
聞ゆる歌の主は誰ぞ。  
主は誰ぞ、ゆかしや。

三、見わたし遠き青田の上を、

小波たてて吹來る夜風。

風に流るる螢火いくつ、

月影うけて消えつ、見えつ、

消えつ、見えつ、涼しや。



風 鈴

風  
鈴

♩ = 96

*p* *mp*  
*con Dec.*

*mp*

一ノキノフツリン ユフーカゼニ  
二のきのふうりん ゆふーかぜに

*p* *mp*

*p* *mp* *mf*

チリン リン チリン リン フウーリン ノネノ  
ちりん りん ちりん りん うちみづのあと

*p* *mp* *mf*

風  
鈴

*mp* *p*

スズシーサヨヒルノマノホテリキエ  
こちよやおほぞらにつきはうか

*mp* *p*

*mf* *p*

ウセナツノヒハ イマゾクレユク  
びてなつのよはいまぞふけゆく

*mf* *p*

一四、風 鈴

一、軒の風鈴、夕風に  
ちりりん、ちりりん。  
風鈴の音の涼しさよ。  
晝の間のほてり消失せ、  
夏の日は今ぞ暮行く。

二、軒の風鈴、夕風に  
ちりりん、ちりりん。  
打水の跡心地よや。  
大空に月は浮かびて、  
夏の夜は今ぞ更行く。



加藤 清正

加藤 清正

$\text{♩} = 72$

一カチホコリタルテキヘイヲ  
ニともあやふしとみをすてて

*mf*

イツキヨニヤブルシヅガタケ  
おもむきすくふうるさんや

シチホンヤリノズキイチトホマレハ  
ひやくまんよきのみんぐんのあらぎも

*p* *mf*

四〇

加藤 清正

タカキトラノスケジャノメノモンノ  
ひしぐきじやうくわんくろぢにしろき

*p*

デンバオリジフジノヤリノムシャブリ  
ななもじのめうほふれんげのはたかせ

*mf*

ハノチノヨマテノカタリグサ  
にことくにまでもなびきけり

*f*

四一



一五、加藤清正

一、勝ちほこりたる敵兵を  
 一舉に破る賤嶽  
 七本槍の随一と  
 譽は高き虎之助  
 蛇の目の紋の陣羽織  
 十字の槍の武者振は、  
 後の世までの語りぐさ。

二、友危しと、身をすてて  
 赴き救ふ蔚山や、  
 百萬餘騎の明軍の  
 荒膽ひしぐ鬼上官  
 黒地に白き七文字の  
 妙法蓮華の旗風に、  
 異國までも靡きけり。



鳥 と 花

鳥  
と  
花

♩ = 104

一 トーリニナラバヤミソラノ  
二 は一なにならばやそのふの

ト リニ カ スミヲワケテハヒバリトアガリ  
は なに さ くら と さ き て は あ さ ひ に ほ ひ

キーリヲワケテハカリートカケリ  
きーくとさきてはつゆにかをり

四四

鳥  
と  
花

ハルトアキトヲカザラバヤ  
はるとあきとをかざらばや

一、鳥にならばや、み空の鳥に。  
霧をわけては雲雀とあがり、  
春と秋とをかざらばや。  
二、花にならばや、園生の花に。  
桜と咲きては朝日に匂ひ、  
菊と咲きては露にかをり、  
春と秋とを飾らばや。

一六 鳥 と 花

四五



# 大塔宮

大塔宮

♩=104

一 コ ホ リ ノ ヤ イ バ ミ ハ ラ ニ ア テ テ キヤウ  
 二 や ま ぶ し す が た け は し き み ち を や  
 三 ヨ ロ ヒ ノ ウ へ ニ タ テ ル ヤ ナ ナ ツ ナ  
 四 う ら み つ き せ ぬ け ん む の む か し ひ

一 クワ ャン カ ツ キ カ タ ツ マ ノ ミ テ シ  
 ぶ る る み あ し く れ な ゐ そ め て お  
 が ル ル チ シ ホ キ ャ グ ナ モ ア へ ズ サ  
 か げ も く ら き か ま く ら や ま の ご

ノ ビ オ ハ シ 一 シ ハ シ ニ ヤ ジ ア ハ レ  
 ち ユ き ま し 一 し く ま の ぢ あ は れ  
 ケ ク ミ マ シ 一 シ ミ ャ シ ノ ア ハ レ  
 さ い じ あ は 一 れ か た る も ユ

*cresc.* *rit.* *p a tempo*

四六

大塔宮

## 一七 大塔宮

一、氷の及御腹に當てて、  
 經卷かづき、かたづをのみて、  
 忍びおはしし般若寺あはれ。  
 二、山伏姿、嶮しき道を、  
 破る御足、紅染め、  
 落るに、立し、熊野路あはれ。  
 三、鎧の上、に、矢七つ、あはれ。  
 四、酒酌みる血、拭ひもあへず、  
 恨盡き、まぬ、建武の昔、  
 日影も、闇き、鎌倉の、  
 御最期あはれ、  
 語りもゆゆし。

四七



秋の山

秋の山

$\text{♩} = 58$  *mp*

一カゼキヨク ヒハウラ  
ニウチツづく みねまた

ラカニ ハジノハノ クレナキニホフ  
みねも あかときのおりなすにしき

*mf* *mp*

ウツクシキ アキノヤマ  
かかやける あきのやま

四八

秋の山

*mp*

ハナススキワケテノボレバ  
ながめつつし ばしいこへば

カタハラノモリノナカニ  
あしもとのくさのかげに

*mf* *mp* *p*

ケタタマシ モズノコエ  
ほそぼそと むしのこゑ

四九

伴奏部の強弱記號は上段は一番 下段は二番歌詞に適用す



一八、秋の山

一、風清く、日はうららかに、

黄櫨の葉の紅にほふ

うつくしき秋の山。

花すすき分けて登れば、

かたはらの森の中に、

けたたまし、百舌の聲。

二、打續く峯また峯も、

赤と黄の織りなす錦

かがやける秋の山。

眺めつつしばしいこへば、

足もとの草の陰に、

ほそぼそと蟲の聲。



い て ふ

い  
て  
ふ

$\text{♩} = 120$

*mf*

*mp*

一 サ ツ キ ノ ア サ ノ ヲ カ ノ ウ ヘ  
ニ ク レ ヲ ク ア キ ノ を カ ノ ウ ヘ

*mp*

*mf*

ヒ ノ テ リ ソ ン バ シ ン リ ョ ク ノ  
カ セ ソ ヨ フ ケ バ コ ン ジ キ ノ

*mf*

五二

い  
て  
ふ

*mp*

コ ズ エ サ ヤ ー ケ ク イ サ キ ヨ ク  
コ ト リ ム レ ー ツ ツ ト フ コ ト ク

*mp*

*mf*

セ イ テ ン マ マ ス オ ホ イ テ フ ー  
ラ ク ジ ツ ニ チ ル オ ホ イ テ フ ー

*mf*

*f*

ワ ヲ ジ ヤ ニ ニ ー タ ー ル ス ガ タ ア リ  
シ カ イ を テ ー ラ ー ス ヒ カ リ ア リ

*f*

五三



一九 いてふ

一、五月の朝の丘の上

日の照りそへば

新緑の

梢さやけく、いさぎよく

青天を摩す、

大いてふ。

王者に似たる姿あり。

二、暮行く秋の丘の上

風そよ吹けば

金色の

小鳥群れつつ飛ぶごとく、

落日に散る

大いてふ。

四海を照らす光あり。



入營を送る

入營を送る

♩=108

一マ ス ラ タ ケ フ ト オ ヒ 一 タ チ テ  
ニ ソ ヤ を ひ た ひ に た た 一 す と も

ク ニ ノ マ モ リ ニ メ サ レ タ ル  
せ に は お は じ と ち か 一 ひ た る

キ ミ ガ ミ ノ ウ ヘ ウ ラ ヤ マ シ  
と ほ き そ せ ん の こ こ 一 ろ も て

mp

五六

入營を送る

ノ ツ メ ド カ ナ ハ ス ヒ 一 ト モ ア ル ニ  
み か ど の み た て と つ 一 か へ ま つ り

cresc. -

メ サ ル ル キ ミ コ ソ ホ マ 一 レ ナ レ  
は え あ る つ と め を つ く 一 せ か し

mf

サ ラ バ ユ 一 ケ ク ニ ノ タ メ  
さ ら ば ゆ 一 け く に の た め

五七



二〇、入營を送る

一、ますらたけをと生ひ立ちて、

國のまもりに召されたる

君が身の上、うらやまし。

望めどかなはぬ人もあるに、

召さるる君こそ譽なれ。

さらば行け、國の爲。

二、征矢を額に立たすとも、

背には負はじと誓ひたる

遠き祖先の心もて、

みかどの御楯とつかへまつり、

榮あるつとめを盡くせかし。

さらば行け、國の爲。



冬 景 色

冬 景 色

♩ = 100

一 サ ギ リ キ ユ ル ミ ナ ト エ ノ  
 ニ か ら す な き て き に た か く  
 ミ ア ラ シ フ キ テ ク モ ハ オ チ

フ ネ ニ シ ロ シ ア サ ノ シ モ  
 ひ と は は た に む ぎ を ふ む  
 シ グ レ フ リ テ ヒ ハ ク レ ヌ

六〇

冬 景 色

タ タ ミ ツ ト リ ノ コ エ ハ シ テ  
 げ に こ は る び の の ど け し や  
 モ シ ト モ シ ビ ノ モ レ コ ズ バ

イ マ タ サ メ ズ キ シ ノ イ ヘ  
 か ヘ リ ざ さ の は な も み ゆ  
 ソ レ ト ロ カ ジ ノ ベ ノ サ ト

二、冬 景 色

六一

一、霧消ゆる湊江の  
 舟に白し、朝の霜。  
 ただ水鳥の聲はして、  
 いまだ覺めず、岸の家。

二、鳥鳴きて木に高く、  
 人は畑に麥を踏む。  
 げに小春日ののどけしや。  
 かへり咲の花も見ゆ。

三、嵐吹きて雲は落ち、  
 時雨降りて日は暮れぬ。  
 若し燈のもれ來ずば、  
 それと分かじ、野邊の里。



# 水師營の會見

水師營の會見

♩ = 120

一 リヨ ジュン カ イ ジャウ ヤ ク ナ リ テ  
 二 に は に ひ と も と な つ め の き  
 三 ノ キ タイ シャウ ー ハ オ ゴ ソ カ ニ  
 四 き の ふ ー の て き は け ふ ー の と も  
 五 カ タ チ タ ダ シ テ イ ヒ イ テ ヌ  
 六 ふ た り の わ か こ そ れ ぞ れ に  
 七 リャウ ー シャウ ヒ ル ゲ ト モ ニ シ テ  
 八 こう ー い しや す る に あ ま り あ り  
 九 サ ラ バ ト ア ク シュ ネ ソ ゴ ロ ニ

テ ー キ ノ シャウ ー グン ス テ ッ セ ル  
 た ん ぐ わ ん あ と も い ち じ る く  
 ミ メ グ ミ フ カ キ オ ホ キ ミ ノ  
 か ー た る こ と ば も う ち と け て  
 コ ノ ハ ウ ー メ ソ ン ノ セ ン ト ウ ー ニ  
 し し ょ を ー え た る を よ ろ こ べ り  
 ナ ホ モ ー ツ キ セ ヌ モ ノ ガ タ リ  
 ぐ ー ん の お き て し た が ひ て  
 ツ カ レ テ ユ ク ヤ ミ ギ ヒ ダ リ

水師營の會見

ノ ギ タ イ シャウ ー ト ー ク ツ イ ケ ン ノ  
 く づ れ ー の こ れ る み ん を く に  
 オ ホ ミ コ ト ノ リ ー ツ タ フ レ バ  
 わ ー れ は た た へ つ か の ば う ー び  
 ニ シ ヲ ー ウ シ ナ ヒ タ マ ヒ ツ ル  
 こ れ ぞ ー ぶ も ん の め ん ぼ く と  
 ワ レ ニ ー ア イ ス ル リ ヲ ウ ー バ ア リ  
 た じ つ ー わ が て に じ ゅ り や う ー せ ば  
 ツ ツ オ ト タ エ シ ー ハ ウ ー ダ イ ニ

ト コ ロ ハ イ ツ コ ス キ シ エ イ  
 い ま ぞ ー あ ひ み る に し ゃ う ー ぐ ん  
 カ レ カ シ コ ミ テ シ ヲ シ マ ツ ル  
 か ー れ は た た へ つ わ が ぶ づ ー  
 カ ク カ ノ コ コ ロ イ カ ニ ゴ ト  
 た い し ゃ う ー こ た へ ち か ら あ り  
 ケ フ ー ノ ー キ ネ ン ニ ケ ン ズ べ シ  
 な が く ー い た は り や し な は ん  
 ヒ ラ メ キ タ テ リ ヒ ノ ミ ハ タ



三、水師營の會見

- 一、旅順開城約成りて、敵の將軍ステツセル、乃木大將と會見の所はいつこ、水師營。
- 二、庭に一本なつめの木、彈丸あともいちじるく、くづれ残れる民屋に、いまぞ相見る二將軍。
- 三、乃木大將はおごそかに、御めぐみ深き大君の大みことのりつたふれば、彼かしくみて謝しまつる。
- 四、昨日の敵は今日の友、語る言葉もうちとけて、我はたたへつ、彼の防備、彼はたたへつ、我が武勇。

- 五、かたち正していひ出でぬ、此の方面の戦闘に、二子を失ひ給ひつる閣下の心如何にぞ。」と。
- 六、二人の我が子それぞれに、死所を得たるを喜べり。これぞ武門の面目。」と、大將答力あり。
- 七、兩將晝食共にして、なほも盡きせぬ物語。我に愛する良馬あり。今日の記念に獻ずべし。」
- 八、厚意謝するに餘りあり。軍のおきてにしたがひて、他日我が手に受領せば、長くいたはり養はん。」
- 九、「さらば」と、握手ねんごろに、別れて行くや右左。砲音絶えし砲臺にひらめき立てり、日の御旗。



# 兒島高德

兒島高德

*♩* = 80 *mf*

一フ ナサカ  
ニみ ころ

*mp* *mf* *mf*

ヤマ ヤ スギサカト ミ アト シ タヒテ  
ならぬ い て まし の み そ で つ ゆ け き

*p*

キ ノ シ ヱ - ビ チ ュ - ヲ イ カ デ キ コ エ ン  
あ さ と て に ゑ ん じ て ゑ ま す か し こ さ

六六

兒島高德

ト サ ク ラ ノ ミ キ ニ ジ ヲ ジ ノ シ  
よ さ く ら の み き の じ ゅ じ の し

*mf*

テ ン コ ウ セ ン ヲ ム ナ シ ヲ ス ル ナ カ レ  
て ん こ う せ ん を む な し う す る な か れ

ト キ ハ ン レ イ ナ キ ニ シ モ ア ラ ズ  
と き は ん れ い な き に し も あ ら ず

六七



二三、兒島高德

一、船坂山や杉坂と、

御あと慕ひて院の庄、

微衷をいかで聞えんと、

櫻の幹に十字の詩。

天勾踐を空しうする莫れ、

時范蠡無きにも非ず。

二、御心ならぬいでましの

御袖露けき朝戸出に、

誦じて笑ますかしこさよ、

櫻の幹の十字の詩。

天勾踐を空しうする莫れ、

時范蠡無きにも非ず。



三才女

三才女

$\text{♩} = 92$   
*mf*

一イロカモフカキコウバイノ  
 ニミすのうちよーりみやーびとの  
 三キサイノミヤーノオホーセゴト

*poco a poco rit.* *a tempo*  
*p*

エタニムスビテチヨクナレーバ  
 そでひきとめておほえやーま  
 ミコエノモトニイニシヘーノ

*poco a poco rit.* *p a tempo*

イトモカシコシウグーセスノ  
 いくののみちーのとほーければ  
 ナラーノミヤコノヤヘーザク

三才女

トハバイカニトクモーキマテ  
 ふみみずといひしこーのはは  
 ケフーココノヘニニホーヒスト

*mf*

キコーエアゲタルコトーノハハ  
 あまーのはしだてすゑーかけて  
 ツカウーマツリシコトーノハノ

*mf* 左手をよく響かせて

*f*

イクノハルカカヲルラン  
 のちのよながくくちざらん  
 ハナハチトセモチラザラン



二四、三才女

一、色香も深き紅梅の

枝にむすびて、

勅なればいともかしこし、

鶯の問はば如何にと、

雲るまで

聞え上げたる言の葉は、

幾代の春かかをるらん。

二、みすのうちより、宮人の

袖引止めて、

大江山いく野の道の

遠ければ文見ずといひし

言の葉は、

天の橋立末かけて、

後の世永く朽ちざらん。

三、きさいの宮の仰言、

御聲のもとに、

古の奈良の都の

八重櫻今日九重に

にほひぬと、

つかうまつりし言の葉の

花は千歳も散らざらん。



進水式

進水式

$\text{♩} = 120$

*mf*

一 コ ン ジ キ ノ ツ チ タ ー カ ク ラ ド レ バ  
 ニ ば ん ざ い の こ ゑ て ん ち を と よ も し  
 ミ ソ ヤ ヨ リ モ ト ク オ ホ ウ ミ メ ガ ケ テ

*mf* *mp*

ヤ マ ナ ス オ ホ フ ネ ー オ ト ナ ク ー ス ベ ー リ  
 あ ら ゆ る も の み な ー さ け び を ー あ げ ー て  
 ソ レ イ マ ウ マ ル ト ー ラ ド リ テ ー イ レ ー バ

七四

進水式

*p* *f*

カ ン シ ュ ニ ハ ナ フ リ シ ラ ハ ト マ ヒ マ フ  
 め て た き か ど て を よ ろ こ び こ と ほ ぐ  
 ウ ミ ニ モ ツ キ タ ツ ク ワ ン コ ノ シ ラ ナ ミ

*f*

イ マ イ マ イ マ ゾ ウ マ ル ル ー ウ ミ ノ ユ ウ ー シ  
 い ま い ま い ま ゾ う ま る る ー う み の ゆ う ー し  
 イ マ イ マ イ マ ゾ ウ マ ル ル ー ウ ミ ノ ユ ウ ー シ

七五



二五進水式

一、金色の槌高くをどれば

山なす大船音なく滑り、

艦首に花降り、白鳩舞ひ舞ふ。

今、今、今ぞ生まるる

海の勇士。

二、萬歳の聲 天地をとよもし、

あらゆるもの皆さけびをあげて、

めでたき門出を喜び壽ぐ。  
今、今、今ぞ生まるる

海の勇士。

三、征矢よりも疾く大海目がけて、

我、今生まる。とをどりて入れば、

海にもわき立つ歡呼の白波。

今、今、今ぞ生まるる

海の勇士。



雛 祭

雛  
祭

♩ = 92

Key signature: D major, Time signature: 2/4. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *mp* section.

The piano accompaniment features a *f* dynamic section followed by a *p* section. The tempo marking *poco rit.* and *a tempo* is present.

mp

一 オギヤウ キ タ ダシイ ダイリサ マ アカ イ  
ニ あ か い まう せん う つ く し く ひ し の

The piano accompaniment is marked *mp*.

mf

ハ カ マ ノ ク ワ ン ザ ヨ タ チ ゴ ニ ン バ ヤ シ ガ  
お も ち に お し ろ ざ け お く わ し ま め い り

The piano accompaniment is marked *mf*.

七八

雛  
祭

ツ キ ャ ャ ト キ レ イ ニ ナ ラ ブ ダ ン ノ ウ  
い ろ い ろ と き れ い に な ら ぶ た だ ん の う

ハ ボ ン ボ リ ッ ケ テ ス ソ ッ テ  
ハ く わ び ん に さ し た ひ も も の

The piano accompaniment includes a *p* dynamic section.

mf

ミ レ バ キ ン ノ ビ ヤ ウ ー ブ ガ キ ラ キ ラ  
は な も な か ば ひ ら い て に こ に こ

The piano accompaniment is marked *mf*.

f p rit.

ト ユ メ ノ オ ク ニ ノ ゴ テ ン ノ ヤ ウ ー ニ  
と お と ぎ ば な じ の お う ち の や う ー に

The piano accompaniment includes *f* and *p* dynamic sections with a *rit.* marking.

七九



二六、雑 祭

一、お行儀正しい内裏さま、  
 赤い袴の官女たち、  
 五人ばやしが次々と、  
 きれいに並ぶ壇の上、  
 雪洞つけて、坐つて見れば、  
 金の屏風がきらきらと、  
 夢のお國の御殿のやうに。

二、赤い毛氈美しく、  
 菱のお餅にお白酒、  
 お菓子・豆いり、いろいと、  
 きれいに並ぶ壇の上、  
 花瓶にさした緋桃の花も、  
 半ば開いて、ここにこと、  
 お伽噺のお家のやうに。



卒業生を送る

卒業生を送る歌

♩=104

一 ア マ タ ノ ト シ ッ キ ア ニ ト シ ー ム ツ ビ  
 ニ わ れ ら に さ き だ ち ま な び を ー を へ て  
 三 ソ レ ラ モ ヤ ガ テ ハ マ ナ ビ ヲ ー ヲ へ テ

ア ネ ト シ ー シ タ ビ シ ジャウ ー キ フ ー セ イ ヨ  
 け ふ ー し も ー い て た つ そ つ げ ふ ー せ い よ  
 キ ミ ラ ガ ー ユ ク ミ チ ア ト ヨ リ オ ハ ン

ヒ ゴ ロ ノ ツ ト メ カ ヒ ミ エ テ  
 き み ら の お も に あ ふ れ た る  
 ユ ク テ ノ ミ チ ノ シ ル ベ シ テ

卒業生を送る歌

ハ エ ア ル ケ フ ー ノ ヨ ロ コ ビ ヤ  
 き ば う ー の い ろ の た の も し や  
 タ ダ シ キ カ タ ニ ミ チ ビ ケ ヤ

二七、卒業生を送る歌

- 一、あまたの年月、兄としむつび、  
 姉とし慕ひし上級生よ。  
 日頃のつとめ、かひ見えて  
 榮ある今日のよろこびや。
- 二、我等に先だち學を卒へて、  
 今日しも出立つ卒業生よ。  
 君等の面にあふれたる  
 希望の色のたのもしや。
- 三、我等もやがては學を卒へて、  
 君等が行く道後より追はん。  
 ゆくての道のしるべして  
 正しきかたに導けや。



新訂  
尋常小學唱歌  
伴奏附

不許複製

12

第五學年用 定價四拾錢

昭和八年一月二十日 印刷  
昭和八年二月十五日 發行



著作權者 文 部 省

東京市京橋區銀座一丁目五番地

發行者 大日本圖書株式會社

代表者 取締役社長 杉山常次郎

東京市小石川區久堅町百八番地

印刷者 大橋光吉

東京市小石川區久堅町百八番地

印刷所 共同印刷株式會社

東京市京橋區銀座一丁目五番地

發行所 大日本圖書株式會社

振替貯金口座〔東京二一九番〕電話京橋二七三番二七四番







教科  
31  
250