

婦女圖



婦女鑑

古風古韻

李

婦人者用世其夫曰主

人好則愛其年以備其終

婦女者百善之始也

而終則曰仁也

婦女鑑

官內書院藏

序

為人德則教其夫以才德為
人母則教其子以義方是教
婦女醫而家道興則人才有
焉君臣之古乎傳之內外各

國傳記所載耳目所聞帝王
之嘉善政英雄之樹遠勳學
士之務業官吏之奉公體工
商賈之殖業遠使往有首事
慈訓與內助然則一編皆治
家道興衰之所關一家興衰
即天下治化隆替之所系婦
女之仕不亦重乎道者

皇后陛下有旨建華苑女校
於四谷尾靈樹許士庶女子

事入學焉本校興

皇宮制題想足時臨觀其輝
榮又命宮內文學就國史及
通洋語書法繪畫等婦容
婦工之可法者著婦女鑑六
卷定校生讀本所以助治化
也繼世之誨女子者大率曰
鏡規聽從率其善執鍼線調
酒食如此而足不知扶夫教
子專由於學則非固不可不

講也德行不可不修也物理
經濟不可不學也書數不可
不習也古今興廢存亡不可
不察也外國言語文字不可
不解也嗚呼白駒過隙寸陰
尺璧今日虛費即異日妻孥
教育之不可忽職此之由證
斯書者可以知 德旨之所
在矣

明治二十年六月

中國之五倫關係

中國之社會學

中國之經濟

中國之法律

中國之政治

中國之教育

中國之宗教

中國之藝術

中國之科學

中國之歷史

中國之地理

中國史

中國通史

中國上古史

中國中古史

中國近古史

中國現代史

中國革命史

中國經濟史

中國社會史

中國思想史

中國文學史

中國藝術史

此乃... 一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百...

文獻考索

一、...

1:12



以爲其德也。一曰：其德也。二曰：其德也。三曰：其德也。四曰：其德也。五曰：其德也。六曰：其德也。七曰：其德也。八曰：其德也。九曰：其德也。十曰：其德也。十一曰：其德也。十二曰：其德也。十三曰：其德也。十四曰：其德也。十五曰：其德也。十六曰：其德也。十七曰：其德也。十八曰：其德也。十九曰：其德也。二十曰：其德也。二十一曰：其德也。二十二曰：其德也。二十三曰：其德也。二十四曰：其德也。二十五曰：其德也。二十六曰：其德也。二十七曰：其德也。二十八曰：其德也。二十九曰：其德也。三十曰：其德也。三十一曰：其德也。三十二曰：其德也。三十三曰：其德也。三十四曰：其德也。三十五曰：其德也。三十六曰：其德也。三十七曰：其德也。三十八曰：其德也。三十九曰：其德也。四十曰：其德也。四十一曰：其德也。四十二曰：其德也。四十三曰：其德也。四十四曰：其德也。四十五曰：其德也。四十六曰：其德也。四十七曰：其德也。四十八曰：其德也。四十九曰：其德也。五十曰：其德也。五十一曰：其德也。五十二曰：其德也。五十三曰：其德也。五十四曰：其德也。五十五曰：其德也。五十六曰：其德也。五十七曰：其德也。五十八曰：其德也。五十九曰：其德也。六十曰：其德也。六十一曰：其德也。六十二曰：其德也。六十三曰：其德也。六十四曰：其德也。六十五曰：其德也。六十六曰：其德也。六十七曰：其德也。六十八曰：其德也。六十九曰：其德也。七十曰：其德也。七十一曰：其德也。七十二曰：其德也。七十三曰：其德也。七十四曰：其德也。七十五曰：其德也。七十六曰：其德也。七十七曰：其德也。七十八曰：其德也。七十九曰：其德也。八十曰：其德也。八十一曰：其德也。八十二曰：其德也。八十三曰：其德也。八十四曰：其德也。八十五曰：其德也。八十六曰：其德也。八十七曰：其德也。八十八曰：其德也。八十九曰：其德也。九十曰：其德也。九十一曰：其德也。九十二曰：其德也。九十三曰：其德也。九十四曰：其德也。九十五曰：其德也。九十六曰：其德也。九十七曰：其德也。九十八曰：其德也。九十九曰：其德也。一百曰：其德也。

詩經卷之二

詩經卷之二

詩經卷之二

其後世之所謂一統之書也。其書之體裁。則仿《通志》之例。而分門別類。以資參考。其書之內容。則採錄前代史書。而加詳考。其書之價值。則在於其體裁之新穎。而其書之內容。則在於其詳考之精確。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。

其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。

皇朝通志

其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。其書之地位。則在於其為一統之書。而其書之影響。則在於其為後世史書之範本。

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA



夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，人無道則死。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則心苟則事敗，事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。是以君子居則貴道，出則尊德，德者本也，財者末也。外本而內末，自削其木，外貴而內賤，自滅其土。故君子必先慎乎德，德者本也，財者末也。外本而內末，自削其木，外貴而內賤，自滅其土。

夫道之於世也，猶水之於木也。木無水則枯，人無道則死。故君子必先慎乎德，德薄而位高，位高而祿厚，祿厚而心苟，苟則心苟則事敗，事敗則名辱，名辱則功廢，功廢則身危。是以君子居則貴道，出則尊德，德者本也，財者末也。外本而內末，自削其木，外貴而內賤，自滅其土。故君子必先慎乎德，德者本也，財者末也。外本而內末，自削其木，外貴而內賤，自滅其土。

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

中書省

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...



一、由是而觀之，則其所以為國者，固不在其地，而在其民。故夫國之有民，猶天之有日月也。日月之有於天，猶民之有於國也。民之有於國，猶水之有於木也。水竭則木枯，民散則國亡。此理之必然者也。故古之為國者，必先慎乎民。民之有於國，猶天之有日月也。日月之有於天，猶民之有於國也。民之有於國，猶水之有於木也。水竭則木枯，民散則國亡。此理之必然者也。故古之為國者，必先慎乎民。

國朝文獻通考

一、由是而觀之，則其所以為國者，固不在其地，而在其民。故夫國之有民，猶天之有日月也。日月之有於天，猶民之有於國也。民之有於國，猶水之有於木也。水竭則木枯，民散則國亡。此理之必然者也。故古之為國者，必先慎乎民。民之有於國，猶天之有日月也。日月之有於天，猶民之有於國也。民之有於國，猶水之有於木也。水竭則木枯，民散則國亡。此理之必然者也。故古之為國者，必先慎乎民。

一、由是而觀之，則其所以為國者，固不在其地，而在其民。故夫國之有民，猶天之有日月也。日月之有於天，猶民之有於國也。民之有於國，猶水之有於木也。水竭則木枯，民散則國亡。此理之必然者也。故古之為國者，必先慎乎民。民之有於國，猶天之有日月也。日月之有於天，猶民之有於國也。民之有於國，猶水之有於木也。水竭則木枯，民散則國亡。此理之必然者也。故古之為國者，必先慎乎民。

一、論學問之貴乎實踐。夫學問之貴乎實踐，蓋學問之在人心，而不在書冊也。書冊中之文字，不過為人心之符號，而人心之符號，不過為人心之工具。若夫學問之在人心，則其貴乎實踐，而不在書冊也。蓋人心之符號，不過為人心之工具，而人心之工具，不過為人心之實踐。故學問之貴乎實踐，而不在書冊也。

二、論學問之貴乎博學。夫學問之貴乎博學，蓋學問之在人心，而不在書冊也。書冊中之文字，不過為人心之符號，而人心之符號，不過為人心之工具。若夫學問之在人心，則其貴乎博學，而不在書冊也。蓋人心之符號，不過為人心之工具，而人心之工具，不過為人心之博學。故學問之貴乎博學，而不在書冊也。

其一
其二
其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十
其十一
其十二
其十三
其十四
其十五
其十六
其十七
其十八
其十九
其二十
其二十一
其二十二
其二十三
其二十四
其二十五
其二十六
其二十七
其二十八
其二十九
其三十
其三十一
其三十二
其三十三
其三十四
其三十五
其三十六
其三十七
其三十八
其三十九
其四十
其四十一
其四十二
其四十三
其四十四
其四十五
其四十六
其四十七
其四十八
其四十九
其五十
其五十一
其五十二
其五十三
其五十四
其五十五
其五十六
其五十七
其五十八
其五十九
其六十
其六十一
其六十二
其六十三
其六十四
其六十五
其六十六
其六十七
其六十八
其六十九
其七十
其七十一
其七十二
其七十三
其七十四
其七十五
其七十六
其七十七
其七十八
其七十九
其八十
其八十一
其八十二
其八十三
其八十四
其八十五
其八十六
其八十七
其八十八
其八十九
其九十
其九十一
其九十二
其九十三
其九十四
其九十五
其九十六
其九十七
其九十八
其九十九
其一百

蘇東坡詩集卷之四

其一
其二
其三
其四
其五
其六
其七
其八
其九
其十
其十一
其十二
其十三
其十四
其十五
其十六
其十七
其十八
其十九
其二十
其二十一
其二十二
其二十三
其二十四
其二十五
其二十六
其二十七
其二十八
其二十九
其三十
其三十一
其三十二
其三十三
其三十四
其三十五
其三十六
其三十七
其三十八
其三十九
其四十
其四十一
其四十二
其四十三
其四十四
其四十五
其四十六
其四十七
其四十八
其四十九
其五十
其五十一
其五十二
其五十三
其五十四
其五十五
其五十六
其五十七
其五十八
其五十九
其六十
其六十一
其六十二
其六十三
其六十四
其六十五
其六十六
其六十七
其六十八
其六十九
其七十
其七十一
其七十二
其七十三
其七十四
其七十五
其七十六
其七十七
其七十八
其七十九
其八十
其八十一
其八十二
其八十三
其八十四
其八十五
其八十六
其八十七
其八十八
其八十九
其九十
其九十一
其九十二
其九十三
其九十四
其九十五
其九十六
其九十七
其九十八
其九十九
其一百



論學

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其心，而後其氣，而後其力，而後其知，而後其德。此學之序也。夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其心，而後其氣，而後其力，而後其知，而後其德。此學之序也。

夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其心，而後其氣，而後其力，而後其知，而後其德。此學之序也。夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。故君子必先其心，而後其氣，而後其力，而後其知，而後其德。此學之序也。

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

1881

1881



其所以能如此者，則因其...

論...

其所以能如此者，則因其... 論... 其所以能如此者，則因其...

其所以能如此者，則因其... 論... 其所以能如此者，則因其...

此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。

此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。

此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。如謂「此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。」此等文字，其意固在勸導，然其言亦不免有過當者。



Blank page with a faint, illegible impression of text, possibly bleed-through from the reverse side.

Vertical text on the left side of the right page, likely a page number or chapter indicator.



Vertical text on the right edge of the page, possibly a page number or chapter indicator.