

國語讀本 五





國 國 國 國 國 國
 文 文 文 文 文 文
 學 學 學 學 學 學
 社 社 社 社 社 社
 中 中 中 中 中 中
 華 華 華 華 華 華
 大 大 大 大 大 大
 學 學 學 學 學 學
 印 印 印 印 印 印
 行 行 行 行 行 行

上海法租界中法大藥房
 發行

一 一 一 一 一 一
 二 二 二 二 二 二
 三 三 三 三 三 三
 四 四 四 四 四 四

西曆一九二九年一月一日

上海法租界中法大藥房
 發行
 上海法租界中法大藥房
 發行
 上海法租界中法大藥房
 發行
 上海法租界中法大藥房
 發行

卷之二



此山名曰... 其地... 其水...



此山名曰... 其地... 其水... 其地... 其水...

此種の形は、
丸い形をして、
中央に突起があり、
その周囲に溝が
入っている。これは、
古くから用いられて
きたもので、
その用途は、
さまざまである。

この形は、
丸い形をして、
中央に突起があり、
その周囲に溝が
入っている。これは、
古くから用いられて
きたもので、
その用途は、
さまざまである。

丸い形をしたもの

この形は、
丸い形をして、
中央に突起があり、
その周囲に溝が
入っている。これは、
古くから用いられて
きたもので、
その用途は、
さまざまである。

丸



丸

この形は、
丸い形をして、
中央に突起があり、
その周囲に溝が
入っている。これは、
古くから用いられて
きたもので、
その用途は、
さまざまである。



十
 九
 八
 七
 六
 五
 四
 三
 二
 一

十
 九
 八
 七
 六
 五
 四
 三
 二
 一

十
 九
 八
 七
 六
 五
 四
 三
 二
 一

此圖乃係中國各省疆域之圖也

凡欲知各省疆域者請看此圖便知其詳

各省疆域圖

廣東 廣西 雲南 貴州 四川 陝西 甘肅 山西 河南 山東 江蘇 安徽 浙江 福建 江西 湖北 湖南 廣東

此圖乃係中國各省疆域之圖也
凡欲知各省疆域者請看此圖便知其詳
各省疆域圖
廣東 廣西 雲南 貴州 四川 陝西 甘肅 山西 河南 山東 江蘇 安徽 浙江 福建 江西 湖北 湖南 廣東



+

第一卷 卷一 目錄

一 卷一 目錄

二 卷二 目錄

三 卷三 目錄

四 卷四 目錄

五 卷五 目錄

六 卷六 目錄

七 卷七 目錄

八 卷八 目錄

九 卷九 目錄

十 卷十 目錄

十一 卷十一 目錄

十二 卷十二 目錄

十三 卷十三 目錄

十四 卷十四 目錄

十五 卷十五 目錄



| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 |
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |



一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十



此圖係由某處移來者其地極其壯麗且其地亦極其廣闊

其地之廣闊與此圖之廣闊無異

此圖係由某處移來者其地極其壯麗且其地亦極其廣闊

其地之廣闊與此圖之廣闊無異

此圖係由某處移來者其地極其壯麗且其地亦極其廣闊

其地之廣闊與此圖之廣闊無異



船に便を頼りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて



舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

舟に上りて

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀

皇太子御成婚御慶賀



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、





此山在... 山之北... 山之南... 山之東... 山之西...

此山在... 山之北... 山之南... 山之東... 山之西... 山之北... 山之南... 山之東... 山之西...

此山在... 山之北... 山之南... 山之東... 山之西... 山之北... 山之南... 山之東... 山之西...



此山在... 山之北... 山之南... 山之東... 山之西... 山之北... 山之南... 山之東... 山之西...

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、



一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、





此
書
之
名
曰
《
四
子
》
其
中
之
人
物
皆
為
古
代
之
聖
賢
也
其
言
論
皆
為
古
代
之
經
典
也
其
書
之
名
曰
《
四
子
》
其
中
之
人
物
皆
為
古
代
之
聖
賢
也
其
言
論
皆
為
古
代
之
經
典
也

此
書
之
名
曰
《
四
子
》
其
中
之
人
物
皆
為
古
代
之
聖
賢
也

《
四
子
》
之
名
曰
《
四
子
》

其
中
之
人
物
皆
為
古
代
之
聖
賢
也

其
言
論
皆
為
古
代
之
經
典
也
其
書
之
名
曰
《
四
子
》
其
中
之
人
物
皆
為
古
代
之
聖
賢
也
其
言
論
皆
為
古
代
之
經
典
也

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

此器之功用，在於能將水中之雜質，過濾淨盡，使水質清潔，以供飲用。



此器之構造，極為簡單，且易於操作。凡欲飲用清潔之水，只需將水倒入此器，即可過濾淨盡。

圖 二 抽水機

此器之功用，在於能將水中之雜質，過濾淨盡，使水質清潔，以供飲用。



此器之構造，極為簡單，且易於操作。凡欲抽水，只需將水放入此器，即可抽水。

抽水機

一、

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

卷之二 古詩 五言 雜詩 五首

其一 雜詩 五首 其一



其二 雜詩 五首 其二

其三 雜詩 五首 其三

其四 雜詩 五首 其四

其五 雜詩 五首 其五

卷之三 古詩 五言 雜詩 五首

其一 雜詩 五首 其一

卷之四 古詩 五言 雜詩 五首

其一 雜詩 五首 其一

其二 雜詩 五首 其二

其三 雜詩 五首 其三

其四 雜詩 五首 其四

其五 雜詩 五首 其五

其六 雜詩 五首 其六

其七 雜詩 五首 其七

其八 雜詩 五首 其八

其九 雜詩 五首 其九

卷之六

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

此圖係畫師所繪，其筆法工緻，人物神態活潑，衣冠楚楚，誠為當時社會之寫真也。

圖中人物之多，且各具特色，或坐或立，或行或止，生動自然，令人目不暇給。

此圖之背景，雖無具體之景物，然其人物之分布，已足以表現出一種熱鬧之氣氛。

畫師對於人物之描繪，極具功力，每一筆一劃，均能展現出人物之精神面貌。

此圖之構圖，亦極其巧妙，人物之位置，均經過精心之安排，使畫面顯得和諧統一。

總之，此圖不僅具有極高之藝術價值，且為研究當時社會生活之重要之實物證據。

此圖之出現，對於我們了解當時之社會狀況，具有極大之助益，不可不為留意也。

此圖之畫法，與當時之其他畫作，無異，其筆墨之運用，均極其精熟，誠為畫壇之傑作也。

此圖之價值，不僅在於其藝術之美，更在於其所蘊含之社會之信息，實為不可多得之珍寶。

此圖係畫師所繪，其筆法工緻，人物神態活潑，衣冠楚楚，誠為當時社會之寫真也。



此圖係畫師所繪，其筆法工緻，人物神態活潑，衣冠楚楚，誠為當時社會之寫真也。

此圖係畫師所繪，其筆法工緻，人物神態活潑，衣冠楚楚，誠為當時社會之寫真也。

此圖係畫師所繪，其筆法工緻，人物神態活潑，衣冠楚楚，誠為當時社會之寫真也。

此圖係畫師所繪，其筆法工緻，人物神態活潑，衣冠楚楚，誠為當時社會之寫真也。

中
年
之
人
也

其
人
之
性
情
也

其
人
之
才
能
也

其
人
之
學
問
也

其
人
之
行
為
也

其
人
之
心
思
也

其
人
之
言
語
也

其
人
之
動
作
也

其
人
之
思
慮
也

其
人
之
智
慧
也

其
人
之
勇
氣
也

其
人
之
仁
愛
也

其
人
之
禮
儀
也

其
人
之
節
操
也

其
人
之
信
義
也

其
人
之
忠
誠
也

其
人
之
孝
悌
也



中法藥房出品



此藥專治一切



功效如神

凡患此症者請速服此藥

每瓶一元

總發行所

此藥係由名醫研製而成



功效神速

甲

庚辰年正月十五日

丙申年正月十五日

壬子年正月十五日

庚辰年正月十五日

丙申年正月十五日

壬子年正月十五日

庚辰年正月十五日

丙申年正月十五日

壬子年正月十五日



甲

庚辰年正月十五日

丙申年正月十五日

壬子年正月十五日

庚辰年正月十五日

丙申年正月十五日

壬子年正月十五日

庚辰年正月十五日

丙申年正月十五日

一、凡此諸事皆由人心之造也

二、人心之造也

三、人心之造也

四、人心之造也

五、人心之造也

六、人心之造也

七、人心之造也

八、人心之造也



一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

...

...

...



...



...

卷之五 雜記

...

...



...

...

...

...

一、...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header.

Vertical handwritten text in the middle of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, arranged in vertical columns.

Vertical handwritten text in the middle of the right page.

Vertical handwritten text in the middle of the right page, enclosed in a decorative border.

Main body of handwritten text on the right page, arranged in vertical columns.

Vertical handwritten text at the bottom of the right page.

中
國
史
記
卷
之
一
第
一
章
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

第
一
章
第
一
節
第
一
節

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、
 十一、
 十二、
 十三、
 十四、
 十五、
 十六、
 十七、
 十八、
 十九、
 二十、
 二十一、
 二十二、
 二十三、
 二十四、
 二十五、
 二十六、
 二十七、
 二十八、
 二十九、
 三十、
 三十一、
 三十二、
 三十三、
 三十四、
 三十五、
 三十六、
 三十七、
 三十八、
 三十九、
 四十、
 四十一、
 四十二、
 四十三、
 四十四、
 四十五、
 四十六、
 四十七、
 四十八、
 四十九、
 五十、
 五十一、
 五十二、
 五十三、
 五十四、
 五十五、
 五十六、
 五十七、
 五十八、
 五十九、
 六十、
 六十一、
 六十二、
 六十三、
 六十四、
 六十五、
 六十六、
 六十七、
 六十八、
 六十九、
 七十、
 七十一、
 七十二、
 七十三、
 七十四、
 七十五、
 七十六、
 七十七、
 七十八、
 七十九、
 八十、
 八十一、
 八十二、
 八十三、
 八十四、
 八十五、
 八十六、
 八十七、
 八十八、
 八十九、
 九十、
 九十一、
 九十二、
 九十三、
 九十四、
 九十五、
 九十六、
 九十七、
 九十八、
 九十九、
 一百、

東洋の歴史

一

東洋の歴史は、古くは殷周の時代から始まり、春秋戦国時代を経て、秦漢の統一を遂げた。その後は、南北朝の分立を経て、隋の統一が行われ、唐の繁栄を知らしめた。宋の時代には、文化の高度な発展を遂げたが、北方の異民族の侵入に悩まされた。元朝の成立を経て、明の時代には、再び統一が行われ、文化の発展を遂げた。清の時代には、異民族の統治が行われ、東洋の歴史は閉ざされた。

東洋の歴史

二

東洋の歴史は、古くは殷周の時代から始まり、春秋戦国時代を経て、秦漢の統一を遂げた。その後は、南北朝の分立を経て、隋の統一が行われ、唐の繁栄を知らしめた。宋の時代には、文化の高度な発展を遂げたが、北方の異民族の侵入に悩まされた。元朝の成立を経て、明の時代には、再び統一が行われ、文化の発展を遂げた。清の時代には、異民族の統治が行われ、東洋の歴史は閉ざされた。

三

東洋の歴史は、古くは殷周の時代から始まり、春秋戦国時代を経て、秦漢の統一を遂げた。その後は、南北朝の分立を経て、隋の統一が行われ、唐の繁栄を知らしめた。宋の時代には、文化の高度な発展を遂げたが、北方の異民族の侵入に悩まされた。元朝の成立を経て、明の時代には、再び統一が行われ、文化の発展を遂げた。清の時代には、異民族の統治が行われ、東洋の歴史は閉ざされた。

四

東洋の歴史は、古くは殷周の時代から始まり、春秋戦国時代を経て、秦漢の統一を遂げた。その後は、南北朝の分立を経て、隋の統一が行われ、唐の繁栄を知らしめた。宋の時代には、文化の高度な発展を遂げたが、北方の異民族の侵入に悩まされた。元朝の成立を経て、明の時代には、再び統一が行われ、文化の発展を遂げた。清の時代には、異民族の統治が行われ、東洋の歴史は閉ざされた。

東洋の歴史

東洋の歴史

東洋の歴史

東洋の歴史



東洋の歴史

東洋の歴史

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州

平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州 平定州



心術の精義 一

心術の精義 二

心術の精義 三

心術の精義 四

心術の精義 五

心術の精義 六

心術の精義 七

心術の精義 八

心術の精義 九

心術の精義 十

心術の精義 十一

心術の精義 十二

心術の精義 十三

心術の精義 十四

心術の精義 十五

心術の精義 十六

心術の精義 十七

心術の精義 十八



心術の精義 十九

心術の精義 二十



| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 | 九 | 十 |
| 十一 | 十二 | 十三 | 十四 | 十五 | 十六 | 十七 | 十八 | 十九 | 二十 |
| 二十一 | 二十二 | 二十三 | 二十四 | 二十五 | 二十六 | 二十七 | 二十八 | 二十九 | 三十 |
| 三十一 | 三十二 | 三十三 | 三十四 | 三十五 | 三十六 | 三十七 | 三十八 | 三十九 | 四十 |
| 四十一 | 四十二 | 四十三 | 四十四 | 四十五 | 四十六 | 四十七 | 四十八 | 四十九 | 五十 |
| 五十一 | 五十二 | 五十三 | 五十四 | 五十五 | 五十六 | 五十七 | 五十八 | 五十九 | 六十 |

每行每列均有數字

此圖係一幻方之圖式每行每列及對角線之數字之和皆相等

第十圖 幻方之圖式

每行每列及對角線之數字之和皆相等

此圖係一幻方之圖式每行每列及對角線之數字之和皆相等

每行每列及對角線之數字之和皆相等

此圖係一幻方之圖式每行每列及對角線之數字之和皆相等

每行每列及對角線之數字之和皆相等

此圖係一幻方之圖式每行每列及對角線之數字之和皆相等

卷之十

第十卷

第十卷



Diagram labels: 上, 下, 左, 右, 中, 外, 內, 東, 西, 南, 北

Text block on the right side of the diagram area.

Table with multiple columns and rows of text.

Text block at the bottom left of the diagram area.