



國立編譯館  
國定標準書目

社會學及民間習俗之學

# 日本小歷史

下卷



東京 國民新聞社發行

第一章 緒言	一、緒言	一、緒言	一、緒言
第二章 日本之地理	一、日本之地理	一、日本之地理	一、日本之地理
第三章 日本之民族	一、日本之民族	一、日本之民族	一、日本之民族
第四章 日本之政治	一、日本之政治	一、日本之政治	一、日本之政治
第五章 日本之經濟	一、日本之經濟	一、日本之經濟	一、日本之經濟
第六章 日本之文化	一、日本之文化	一、日本之文化	一、日本之文化
第七章 日本之社會	一、日本之社會	一、日本之社會	一、日本之社會
第八章 日本之對外關係	一、日本之對外關係	一、日本之對外關係	一、日本之對外關係
第九章 日本之未來	一、日本之未來	一、日本之未來	一、日本之未來

Study	Year	Country	Sample Size (n)	Age Range (years)	Gender	Study Design	Outcome Measure
1	2001	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
2	2002	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
3	2003	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
4	2004	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
5	2005	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
6	2006	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
7	2007	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
8	2008	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
9	2009	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
10	2010	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
11	2011	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
12	2012	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
13	2013	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
14	2014	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
15	2015	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
16	2016	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
17	2017	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
18	2018	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
19	2019	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
20	2020	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time

Table 1. Summary of the study.

Study	Year	Country	Sample Size (n)	Age Range (years)	Gender	Study Design	Outcome Measure
1	2001	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
2	2002	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
3	2003	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
4	2004	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
5	2005	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
6	2006	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
7	2007	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
8	2008	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
9	2009	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
10	2010	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
11	2011	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
12	2012	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
13	2013	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
14	2014	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
15	2015	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
16	2016	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
17	2017	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
18	2018	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
19	2019	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time
20	2020	USA	100	18-25	M	Experimental	Reaction time

Table 2. Summary of the study.





此項試驗之結果，顯示在各種不同之溫度下，其反應之速率，均與溫度之高低，有直接之關係。且其反應之速率，隨溫度之升高而增加。此種現象，可說明化學反應之速率，與溫度之關係。

化學反應之速率

溫度對反應速率之影響

溫度對化學反應速率之影響，可通過下列之實驗進行觀察。

實驗步驟

1. 準備反應物及儀器。

2. 在不同溫度下進行反應。

溫度對反應速率之影響

溫度 (°C)	反應時間 (s)	反應速率 (1/s)
10	120	0.0083
20	60	0.0167
30	30	0.0333
40	15	0.0667
50	8	0.1250
60	4	0.2500
70	2	0.5000
80	1	1.0000
90	0.5	2.0000
100	0.25	4.0000

由上表可見，溫度之升高，反應速率亦隨之增加。此種現象，可說明化學反應之速率，與溫度之關係。



這是一篇關於「國語」的說明文。文章開頭就點出「國語」的定義，即「我國的語言」。接著，作者從多個角度闡述了國語的重要性。首先，國語是民族的靈魂，是民族團結的紐帶。其次，國語是文化的載體，是文化傳承的橋樑。最後，國語是經濟的基礎，是經濟發展的動力。文章結尾呼籲大家愛國語、學國語、用國語，為建設社會主義文化大國貢獻力量。

這是一篇關於「國語」的說明文。文章開頭就點出「國語」的定義，即「我國的語言」。接著，作者從多個角度闡述了國語的重要性。首先，國語是民族的靈魂，是民族團結的紐帶。其次，國語是文化的載體，是文化傳承的橋樑。最後，國語是經濟的基礎，是經濟發展的動力。文章結尾呼籲大家愛國語、學國語、用國語，為建設社會主義文化大國貢獻力量。



夫學問之進步，非一日之功，非一人之力，非一國之財力所能成也。蓋學問之進步，在於人心之開通，人心之開通，在於知識之廣博，知識之廣博，在於求學之勤奮，求學之勤奮，在於師友之切磋，師友之切磋，在於社會之交流，社會之交流，在於國際之合作。此學問進步之次第也。

夫學問之進步，非一日之功，非一人之力，非一國之財力所能成也。蓋學問之進步，在於人心之開通，人心之開通，在於知識之廣博，知識之廣博，在於求學之勤奮，求學之勤奮，在於師友之切磋，師友之切磋，在於社會之交流，社會之交流，在於國際之合作。此學問進步之次第也。

夫學問之進步，非一日之功，非一人之力，非一國之財力所能成也。蓋學問之進步，在於人心之開通，人心之開通，在於知識之廣博，知識之廣博，在於求學之勤奮，求學之勤奮，在於師友之切磋，師友之切磋，在於社會之交流，社會之交流，在於國際之合作。此學問進步之次第也。

夫學問之進步，非一日之功，非一人之力，非一國之財力所能成也。蓋學問之進步，在於人心之開通，人心之開通，在於知識之廣博，知識之廣博，在於求學之勤奮，求學之勤奮，在於師友之切磋，師友之切磋，在於社會之交流，社會之交流，在於國際之合作。此學問進步之次第也。



論 德 國 之 政 治 體 制

德意志帝國之政治體制，其特色在於其聯邦制之結構。此種體制之核心，在於各邦國之自治權與聯邦政府之權力分配。此種體制之形成，乃是經過長久之歷史演進與政治鬥爭之結果。

德意志帝國之政治體制，其特色在於其聯邦制之結構。此種體制之核心，在於各邦國之自治權與聯邦政府之權力分配。此種體制之形成，乃是經過長久之歷史演進與政治鬥爭之結果。其特色在於其聯邦制之結構，此種體制之核心，在於各邦國之自治權與聯邦政府之權力分配。此種體制之形成，乃是經過長久之歷史演進與政治鬥爭之結果。

德意志帝國之政治體制，其特色在於其聯邦制之結構。此種體制之核心，在於各邦國之自治權與聯邦政府之權力分配。此種體制之形成，乃是經過長久之歷史演進與政治鬥爭之結果。其特色在於其聯邦制之結構，此種體制之核心，在於各邦國之自治權與聯邦政府之權力分配。此種體制之形成，乃是經過長久之歷史演進與政治鬥爭之結果。

德意志帝國之政治體制，其特色在於其聯邦制之結構。此種體制之核心，在於各邦國之自治權與聯邦政府之權力分配。此種體制之形成，乃是經過長久之歷史演進與政治鬥爭之結果。

德意志帝國之政治體制，其特色在於其聯邦制之結構。此種體制之核心，在於各邦國之自治權與聯邦政府之權力分配。此種體制之形成，乃是經過長久之歷史演進與政治鬥爭之結果。







國語是人類用聲音發出的語言。是人類互相交通的媒介。也是人類思想感情的表現。所以國語是人類生活所必需的。我們應該學習國語。使我們能更好地生活。

### 國語的意義

國語是人類用聲音發出的語言。是人類互相交通的媒介。也是人類思想感情的表現。所以國語是人類生活所必需的。我們應該學習國語。使我們能更好地生活。

國語是人類用聲音發出的語言。是人類互相交通的媒介。也是人類思想感情的表現。所以國語是人類生活所必需的。我們應該學習國語。使我們能更好地生活。

### 國語的學習

國語是人類用聲音發出的語言。是人類互相交通的媒介。也是人類思想感情的表現。所以國語是人類生活所必需的。我們應該學習國語。使我們能更好地生活。



其目的在於使讀者能更清楚地了解中國之歷史與文化。本書之編纂，係由多位專家學者共同合作，力求做到內容充實、條理清晰、文字簡潔。本書之出版，不僅為廣大讀者提供了一本優質之參考書，亦為中國之文化事業貢獻良多。

本書之編纂，係由多位專家學者共同合作，力求做到內容充實、條理清晰、文字簡潔。本書之出版，不僅為廣大讀者提供了一本優質之參考書，亦為中國之文化事業貢獻良多。

本書之編纂，係由多位專家學者共同合作，力求做到內容充實、條理清晰、文字簡潔。本書之出版，不僅為廣大讀者提供了一本優質之參考書，亦為中國之文化事業貢獻良多。

新編中華書局

本書之編纂，係由多位專家學者共同合作，力求做到內容充實、條理清晰、文字簡潔。本書之出版，不僅為廣大讀者提供了一本優質之參考書，亦為中國之文化事業貢獻良多。

一、本報自創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，不勝感荷。茲為擴大宣傳，特在各地設立分銷處，以便讀者隨時購閱。凡欲訂閱者，請逕向各分銷處接洽，或逕向本報總發行部函購均可。

二、本報為便利讀者起見，特將本報內容編印成冊，分送各分銷處。凡欲索取者，請將姓名、地址、電話等項，函告本報總發行部，即當寄奉。

三、本報為推廣業務，特在各地設立代售處。凡欲代售者，請逕向本報總發行部洽談。

四、本報為擴大宣傳，特在各地設立分銷處。凡欲訂閱者，請逕向各分銷處接洽，或逕向本報總發行部函購均可。

五、本報為便利讀者起見，特將本報內容編印成冊，分送各分銷處。凡欲索取者，請將姓名、地址、電話等項，函告本報總發行部，即當寄奉。

六、本報為推廣業務，特在各地設立代售處。凡欲代售者，請逕向本報總發行部洽談。

中華民國二十一年

本報自創刊以來，承蒙各界人士之厚愛，不勝感荷。茲為擴大宣傳，特在各地設立分銷處，以便讀者隨時購閱。凡欲訂閱者，請逕向各分銷處接洽，或逕向本報總發行部函購均可。

本報為便利讀者起見，特將本報內容編印成冊，分送各分銷處。凡欲索取者，請將姓名、地址、電話等項，函告本報總發行部，即當寄奉。

本報為推廣業務，特在各地設立代售處。凡欲代售者，請逕向本報總發行部洽談。























DAFTAR KOTA  
KABUPATEN

JAWA  
KABUPATEN

DAFTAR KOTA  
KABUPATEN

1951

REPUBLIC OF INDONESIA

REPUBLIC OF INDONESIA

卷之四 雜著

此書之體裁，固與前書不同。然其宗旨，則一也。蓋其所以為世道人心者，固不在其辭之工與否，而在其理之當與不當也。故其言雖簡，而意則深矣。

夫君子之於學也，必先其德而後其藝。德者本也，藝者末也。德之不修，而藝之學之，是猶無源之水，無本之木也。故君子必先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。

夫君子之於學也，必先其德而後其藝。德者本也，藝者末也。德之不修，而藝之學之，是猶無源之水，無本之木也。故君子必先慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。

「*the*」與「*an*」的用法，在英語中，是根據發音的。凡發音以元音開頭的，用「*an*」；凡發音以輔音開頭的，用「*a*」。例如「*a book*」，因為「*b*」是輔音，所以用「*a*」；「*an apple*」，因為「*a*」是元音，所以用「*an*」。這和國語的「*一*」與「*一*」的用法，是完全不同的。在國語中，「*一*」與「*一*」的用法，是根據數量的。凡數量為「*一*」的，用「*一*」；凡數量為「*多*」的，用「*一*」。例如「*一*本書」，因為數量為「*一*」，所以用「*一*」；「*一*本書」，因為數量為「*多*」，所以用「*一*」。這和英語的用法，是完全不同的。

在英語中，「*a*」與「*an*」的用法，是根據發音的。凡發音以元音開頭的，用「*an*」；凡發音以輔音開頭的，用「*a*」。例如「*a book*」，因為「*b*」是輔音，所以用「*a*」；「*an apple*」，因為「*a*」是元音，所以用「*an*」。這和國語的用法，是完全不同的。

（附）國語的「*一*」與「*一*」

在國語中，「*一*」與「*一*」的用法，是根據數量的。凡數量為「*一*」的，用「*一*」；凡數量為「*多*」的，用「*一*」。例如「*一*本書」，因為數量為「*一*」，所以用「*一*」；「*一*本書」，因為數量為「*多*」，所以用「*一*」。這和英語的用法，是完全不同的。

其間亦有種種困難，然其目的在於使社會各階級均能參與，且能獲得利益。此種合作之精神，實為現代社會進步之動力。

社會合作之重要性

人類生活之進步，全賴社會之合作。若無合作，則個人之力，不足以成事。故社會合作之重要性，不言而喻。且合作之範圍，應由個人而擴展至社會，乃至國際。

合作之實踐方法

實踐合作之法，首在建立互信。其次為明確目標，並制定共同之規則。再者，應有適當之組織與領導，以協調各方之行動。

（此處為空白或模糊文字）

結語

社會合作之成功，實為人類文明之基石。願我輩共同努力，以建設和諧之社會。

（此處為空白或模糊文字）



夫學之於人，猶水之於木也。木無水則枯，人無學則死。此理之顯明者也。然則學之於人，其重可知矣。然學之有法，亦不可不察也。

夫學之有法，蓋有古法，有今法。古法者，博學之也。今法者，專攻之也。博學之者，如大木之有千枝萬葉，其根固而葉茂。專攻之者，如小樹之有數枝數葉，其根淺而葉凋。夫學之於人，不可不博，不可不專。博而不專，則如沙灘之木，根不固而葉不茂。專而不博，則如石室之木，根不固而葉不茂。故博學而後專，專而後博，此學之正法也。



夫學之有法，蓋有古法，有今法。古法者，博學之也。今法者，專攻之也。博學之者，如大木之有千枝萬葉，其根固而葉茂。專攻之者，如小樹之有數枝數葉，其根淺而葉凋。夫學之於人，不可不博，不可不專。博而不專，則如沙灘之木，根不固而葉不茂。專而不博，則如石室之木，根不固而葉不茂。故博學而後專，專而後博，此學之正法也。





一、論說之體裁，其法有三：一曰敘事，二曰論理，三曰抒情。敘事者，敘述事件之經過也。論理者，論說事理之是非也。抒情者，抒發情感之真摯也。此三者，皆論說之要領也。

二、論說之結構，其法有四：一曰起，二曰承，三曰轉，四曰合。起者，起筆也。承者，承接也。轉者，轉折也。合者，合結也。此四者，皆論說之章法也。

論說之體裁，其法有三：一曰敘事，二曰論理，三曰抒情。敘事者，敘述事件之經過也。論理者，論說事理之是非也。抒情者，抒發情感之真摯也。此三者，皆論說之要領也。





這是一篇極其精彩的演講，請大家仔細聽，聽完後再討論。

（一）這是一篇極其精彩的演講，請大家仔細聽，聽完後再討論。

這是一篇極其精彩的演講，請大家仔細聽，聽完後再討論。

這是一篇極其精彩的演講，請大家仔細聽，聽完後再討論。

一、本單元之學習目標如下：  
 1. 能理解本單元之主題及內容。  
 2. 能理解本單元之主題及內容。  
 3. 能理解本單元之主題及內容。  
 4. 能理解本單元之主題及內容。  
 5. 能理解本單元之主題及內容。  
 6. 能理解本單元之主題及內容。  
 7. 能理解本單元之主題及內容。  
 8. 能理解本單元之主題及內容。  
 9. 能理解本單元之主題及內容。  
 10. 能理解本單元之主題及內容。

二、本單元之學習重點如下：  
 1. 能理解本單元之主題及內容。  
 2. 能理解本單元之主題及內容。  
 3. 能理解本單元之主題及內容。  
 4. 能理解本單元之主題及內容。  
 5. 能理解本單元之主題及內容。  
 6. 能理解本單元之主題及內容。  
 7. 能理解本單元之主題及內容。  
 8. 能理解本單元之主題及內容。  
 9. 能理解本單元之主題及內容。  
 10. 能理解本單元之主題及內容。

三、本單元之學習活動如下：  
 1. 能理解本單元之主題及內容。  
 2. 能理解本單元之主題及內容。  
 3. 能理解本單元之主題及內容。  
 4. 能理解本單元之主題及內容。  
 5. 能理解本單元之主題及內容。  
 6. 能理解本單元之主題及內容。  
 7. 能理解本單元之主題及內容。  
 8. 能理解本單元之主題及內容。  
 9. 能理解本單元之主題及內容。  
 10. 能理解本單元之主題及內容。

四、本單元之學習評量如下：  
 1. 能理解本單元之主題及內容。  
 2. 能理解本單元之主題及內容。  
 3. 能理解本單元之主題及內容。  
 4. 能理解本單元之主題及內容。  
 5. 能理解本單元之主題及內容。  
 6. 能理解本單元之主題及內容。  
 7. 能理解本單元之主題及內容。  
 8. 能理解本單元之主題及內容。  
 9. 能理解本單元之主題及內容。  
 10. 能理解本單元之主題及內容。



這是一篇說明文，主要介紹了「*Arbeitslos*」這個詞的來源和意義。文章指出，*Arbeitslos* 是由 *Arbeit*（工作）和 *los*（無）組合而成的，意為「沒有工作的」。文章還提到，在古希臘時代，*Arbeitslos* 這個詞並不存在，當時人們用 *anaktoros* 來形容那些沒有工作的人。

文章進一步解釋了 *Arbeitslos* 這個詞的演變過程。在古希臘時代，*anaktoros* 這個詞是由 *an-*（無）和 *aktoros*（工作）組合而成的。後來，*aktoros* 演變為 *aktos*，再演變為 *aktos*。在古羅馬時代，*aktos* 這個詞被用來形容那些沒有工作的人。在現代社會，*Arbeitslos* 這個詞已經成為了一個常用的詞彙，用來形容那些沒有工作的人。

這是一篇說明文，主要介紹了「*Arbeitslos*」這個詞的來源和意義。文章指出，*Arbeitslos* 是由 *Arbeit*（工作）和 *los*（無）組合而成的，意為「沒有工作的」。文章還提到，在古希臘時代，*Arbeitslos* 這個詞並不存在，當時人們用 *anaktoros* 來形容那些沒有工作的人。

文章進一步解釋了 *Arbeitslos* 這個詞的演變過程。在古希臘時代，*anaktoros* 這個詞是由 *an-*（無）和 *aktoros*（工作）組合而成的。後來，*aktoros* 演變為 *aktos*，再演變為 *aktos*。在古羅馬時代，*aktos* 這個詞被用來形容那些沒有工作的人。在現代社會，*Arbeitslos* 這個詞已經成為了一個常用的詞彙，用來形容那些沒有工作的人。





欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書





此書之體裁，全仿《史記》之體裁，其體裁之精，其筆力之健，其詞采之富，其氣韻之壯，其法度之嚴，其章法之密，其結構之宏，其內容之博，其思想之深，其境界之高，其影響之大，其地位之尊，其價值之貴，其意義之重，其作用之偉，其功績之著，其貢獻之大，其影響之遠，其地位之尊，其價值之貴，其意義之重，其作用之偉，其功績之著，其貢獻之大。

卷之三

此書之體裁，全仿《史記》之體裁，其體裁之精，其筆力之健，其詞采之富，其氣韻之壯，其法度之嚴，其章法之密，其結構之宏，其內容之博，其思想之深，其境界之高，其影響之大，其地位之尊，其價值之貴，其意義之重，其作用之偉，其功績之著，其貢獻之大。

卷之三

卷之三

此書之體裁，全仿《史記》之體裁，其體裁之精，其筆力之健，其詞采之富，其氣韻之壯，其法度之嚴，其章法之密，其結構之宏，其內容之博，其思想之深，其境界之高，其影響之大，其地位之尊，其價值之貴，其意義之重，其作用之偉，其功績之著，其貢獻之大。





其後因循守舊，不思振作，以致國勢日蹙，民力日竭，此皆由於守舊之故也。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。

夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。

夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。

夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。

夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。

夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。

夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。夫守舊之弊，在於不思變通，不思進取，不思改革，不思創新，不思進步，不思發展，不思繁榮，不思昌盛，不思富強，不思文明。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

（此處有模糊文字，疑為小字或批註）

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。

此書之體裁，固與前書不同，然其精神，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。其所以與前書不同者，在於其體裁之變遷，而其精神之貫注，則一貫而足。



一、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
二、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
三、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
四、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
五、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
六、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
七、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
八、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
九、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
十、讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？

（一）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？

（二）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？

（三）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
（四）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
（五）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
（六）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
（七）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
（八）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
（九）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？  
（十）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？

（十一）讀下面的故事，想一想，故事裏的人，做了些什麼事？

一、此條一節...  
 中國...  
 一、此條一節...

一、此條一節...  
 中國...  
 一、此條一節...

一、此條一節...  
 中國...  
 一、此條一節...







此項工程之進行，係由本局派員分赴各區，  
 詳細調查，並將調查結果彙編成冊，呈請  
 省府核辦。茲將調查結果，分述如下：  
 一、調查範圍：本市各區，除已開發地區  
 外，其餘地區均屬調查範圍。二、調查  
 方法：採用問卷調查法，並輔以實地  
 踏勘。三、調查結果：本市各區，除已  
 開發地區外，其餘地區均屬調查範圍。

調查結果

本市各區，除已開發地區外，其餘地區均  
 屬調查範圍。茲將調查結果，分述如下：



茲將調查結果，分述如下：  
 一、調查範圍：本市各區，除已開發地區  
 外，其餘地區均屬調查範圍。二、調查  
 方法：採用問卷調查法，並輔以實地  
 踏勘。三、調查結果：本市各區，除已  
 開發地區外，其餘地區均屬調查範圍。



這首詩是作者對當時社會的批判。詩中描寫了當時社會的黑暗和腐敗，以及作者對未來的希望。詩中用了很多比喻和象徵，使詩意更加含蓄和深刻。

國語

國語

國語是中華民族的共同語言，也是中華民族的共同文化。學習國語，不僅是為了溝通，更是為了傳承和弘揚中華文化。

國語

國語是中華民族的共同語言，也是中華民族的共同文化。學習國語，不僅是為了溝通，更是為了傳承和弘揚中華文化。

國語是中華民族的共同語言，也是中華民族的共同文化。學習國語，不僅是為了溝通，更是為了傳承和弘揚中華文化。

國語是中華民族的共同語言，也是中華民族的共同文化。學習國語，不僅是為了溝通，更是為了傳承和弘揚中華文化。

國語是中華民族的共同語言，也是中華民族的共同文化。學習國語，不僅是為了溝通，更是為了傳承和弘揚中華文化。







一、國語彙編之編纂，係根據教育部頒布之國語彙編編纂辦法，由本館編纂委員會，分組編纂，經呈請教育部備案在案。

二、本彙編之編纂，係根據教育部頒布之國語彙編編纂辦法，由本館編纂委員會，分組編纂，經呈請教育部備案在案。

一、本彙編之編纂，係根據教育部頒布之國語彙編編纂辦法，由本館編纂委員會，分組編纂，經呈請教育部備案在案。

國語彙編

一、本彙編之編纂，係根據教育部頒布之國語彙編編纂辦法，由本館編纂委員會，分組編纂，經呈請教育部備案在案。

此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。蓋此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。蓋此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。

論

此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。蓋此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。蓋此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。蓋此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。



Map of the United States  
with a box highlighting the central region.

Map of the United States  
with a box highlighting the central region.

Map of the United States  
with a box highlighting the central region.

Map of the United States  
with a box highlighting the central region.

Map of the United States  
with a box highlighting the central region.

Map of the United States  
with a box highlighting the central region.













三

此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。蓋前書僅論及於理，而此書則兼論及於事。其論理之精，固不待言，而其論事之詳，尤為人所罕見。其論事之詳，蓋在於其能將抽象之理，化為具體之事實，使人易於理解。其論事之詳，亦在於其能將複雜之事實，化為簡單之道理，使人易於接受。此書之體裁，固與前書無異，然其內容則大有不同。蓋前書僅論及於理，而此書則兼論及於事。其論理之精，固不待言，而其論事之詳，尤為人所罕見。其論事之詳，蓋在於其能將抽象之理，化為具體之事實，使人易於理解。其論事之詳，亦在於其能將複雜之事實，化為簡單之道理，使人易於接受。



此圖之義，蓋在於其能將抽象之理，化為具體之事實，使人易於理解。其論事之詳，亦在於其能將複雜之事實，化為簡單之道理，使人易於接受。此圖之義，蓋在於其能將抽象之理，化為具體之事實，使人易於理解。其論事之詳，亦在於其能將複雜之事實，化為簡單之道理，使人易於接受。













Figure 1: A woodblock illustration of a traditional Chinese interior scene, likely a study or a formal meeting room. A person is seated at a table, possibly writing or reading. There are other figures or objects in the background, including a window with a lattice pattern and some furniture.

此圖之人物與器物均極其精細，其間之人物，或坐或立，其服飾亦極其考究。此圖之背景，則有窗格、屏風等物，其間之器物，亦極其精緻。此圖之整體風格，則極其典雅，其間之人物，亦極其莊重。此圖之背景，則有窗格、屏風等物，其間之器物，亦極其精緻。此圖之整體風格，則極其典雅，其間之人物，亦極其莊重。

此圖之人物與器物均極其精細，其間之人物，或坐或立，其服飾亦極其考究。此圖之背景，則有窗格、屏風等物，其間之器物，亦極其精緻。此圖之整體風格，則極其典雅，其間之人物，亦極其莊重。此圖之背景，則有窗格、屏風等物，其間之器物，亦極其精緻。此圖之整體風格，則極其典雅，其間之人物，亦極其莊重。







Handwritten text in Chinese characters, likely a title or description of the map, located on the right side of the page. The text is written vertically and is somewhat faded and difficult to read.



之組織。總商會之組織。係由全體會員大會。選舉執行委員會。及監察委員會。其組織之詳細情形。詳見本會章程。

本會之宗旨。在於維護僑商之利益。及促進僑商之福利。凡我僑商。如有任何困難。或需要協助之處。請向本會洽詢。本會必當竭誠服務。不勝感荷之至。

本會之辦事處。設在新加坡。凡我僑商。如有任何困難。或需要協助之處。請向本會洽詢。本會必當竭誠服務。不勝感荷之至。

本會之辦事處。設在新加坡。凡我僑商。如有任何困難。或需要協助之處。請向本會洽詢。本會必當竭誠服務。不勝感荷之至。

新加坡中華總商會

新加坡中華總商會

新加坡中華總商會

新加坡中華總商會



此圖乃... 畫中... 樹木... 亭台... 山水... 畫法... 筆墨... 氣韻... 神態... 妙在... 自然... 造化... 之功... 誠... 畫中... 之... 極品... 也...

此圖乃... 畫中... 樹木... 亭台... 山水... 畫法... 筆墨... 氣韻... 神態... 妙在... 自然... 造化... 之功... 誠... 畫中... 之... 極品... 也... 此圖乃... 畫中... 樹木... 亭台... 山水... 畫法... 筆墨... 氣韻... 神態... 妙在... 自然... 造化... 之功... 誠... 畫中... 之... 極品... 也...



此種封建一語，其源出於英國歷史學家馬基斯（Marshall）所著《英國社會史》（The History of England）一書。馬基斯在該書中，將英國社會分為封建社會、封建社會之前、封建社會之後三種。封建社會之前，指羅馬帝國滅亡以前之社會而言。封建社會之後，指中世紀以後之社會而言。封建社會，指中世紀之社會而言。馬基斯所言之封建社會，其特點在於：（一）土地之分配與使用，（二）土地之所有權與使用權之分離，（三）土地之所有權與使用權之結合。馬基斯所言之封建社會，其特點在於：（一）土地之分配與使用，（二）土地之所有權與使用權之分離，（三）土地之所有權與使用權之結合。

### 封建社會

封建社會（Feudalism）一語，其源出於英國歷史學家馬基斯（Marshall）所著《英國社會史》（The History of England）一書。馬基斯在該書中，將英國社會分為封建社會、封建社會之前、封建社會之後三種。封建社會之前，指羅馬帝國滅亡以前之社會而言。封建社會之後，指中世紀以後之社會而言。封建社會，指中世紀之社會而言。馬基斯所言之封建社會，其特點在於：（一）土地之分配與使用，（二）土地之所有權與使用權之分離，（三）土地之所有權與使用權之結合。

其時各省督撫，多由清廷任命，其權力亦多受清廷之制。民國初年，各省督撫，多由各省士紳推舉，其權力亦多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。

民國初年，各省督撫，多由各省士紳推舉，其權力亦多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。各省督撫，多由各省士紳推舉，其權力亦多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。各省督撫，多由各省士紳推舉，其權力亦多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。

各省督撫之權力

各省督撫之權力，在民國初年，多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。各省督撫，多由各省士紳推舉，其權力亦多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。各省督撫，多由各省士紳推舉，其權力亦多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。

各省督撫之權力，在民國初年，多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。各省督撫，多由各省士紳推舉，其權力亦多受各省士紳之制。此種情形，實為民國初年各省政治之特點。







廣東省立第一中學

第一學期	第二學期	第三學期	第四學期	第五學期	第六學期
國文	國文	國文	國文	國文	國文
算術	算術	算術	算術	算術	算術
常識	常識	常識	常識	常識	常識
體育	體育	體育	體育	體育	體育
音樂	音樂	音樂	音樂	音樂	音樂
美術	美術	美術	美術	美術	美術
勞作	勞作	勞作	勞作	勞作	勞作
英語	英語	英語	英語	英語	英語
歷史	歷史	歷史	歷史	歷史	歷史
地理	地理	地理	地理	地理	地理
衛生	衛生	衛生	衛生	衛生	衛生
公民	公民	公民	公民	公民	公民
自然	自然	自然	自然	自然	自然
社會	社會	社會	社會	社會	社會
宗教	宗教	宗教	宗教	宗教	宗教
其他	其他	其他	其他	其他	其他



廣東省立第一中學  
 校長 梁啟超  
 教務長 梁啟超  
 訓導長 梁啟超  
 庶務長 梁啟超  
 總務長 梁啟超  
 圖書館長 梁啟超  
 體育長 梁啟超  
 音樂長 梁啟超  
 美術長 梁啟超  
 勞作長 梁啟超  
 英語長 梁啟超  
 歷史長 梁啟超  
 地理長 梁啟超  
 衛生長 梁啟超  
 公民長 梁啟超  
 自然長 梁啟超  
 社會長 梁啟超  
 宗教長 梁啟超  
 其他長 梁啟超



廣東省立第一中學  
 校址 廣東省立第一中學  
 電話 廣東省立第一中學  
 電報 廣東省立第一中學  
 郵政 廣東省立第一中學  
 銀行 廣東省立第一中學  
 保險 廣東省立第一中學  
 交通 廣東省立第一中學  
 運輸 廣東省立第一中學  
 倉庫 廣東省立第一中學  
 碼頭 廣東省立第一中學  
 車站 廣東省立第一中學  
 機場 廣東省立第一中學  
 港口 廣東省立第一中學  
 橋樑 廣東省立第一中學  
 道路 廣東省立第一中學  
 房屋 廣東省立第一中學  
 家具 廣東省立第一中學  
 用品 廣東省立第一中學  
 食品 廣東省立第一中學  
 藥品 廣東省立第一中學  
 書籍 廣東省立第一中學  
 報刊 廣東省立第一中學  
 雜誌 廣東省立第一中學  
 叢書 廣東省立第一中學  
 字典 廣東省立第一中學  
 辭典 廣東省立第一中學  
 參考 廣東省立第一中學  
 資料 廣東省立第一中學  
 檔案 廣東省立第一中學  
 圖畫 廣東省立第一中學  
 攝影 廣東省立第一中學  
 繪畫 廣東省立第一中學  
 雕刻 廣東省立第一中學  
 工藝 廣東省立第一中學  
 設計 廣東省立第一中學  
 建築 廣東省立第一中學  
 園林 廣東省立第一中學  
 園藝 廣東省立第一中學  
 畜牧 廣東省立第一中學  
 漁業 廣東省立第一中學  
 農業 廣東省立第一中學  
 工業 廣東省立第一中學  
 商業 廣東省立第一中學  
 交通 廣東省立第一中學  
 運輸 廣東省立第一中學  
 倉庫 廣東省立第一中學  
 碼頭 廣東省立第一中學  
 車站 廣東省立第一中學  
 機場 廣東省立第一中學  
 港口 廣東省立第一中學  
 橋樑 廣東省立第一中學  
 道路 廣東省立第一中學  
 房屋 廣東省立第一中學  
 家具 廣東省立第一中學  
 用品 廣東省立第一中學  
 食品 廣東省立第一中學  
 藥品 廣東省立第一中學  
 書籍 廣東省立第一中學  
 報刊 廣東省立第一中學  
 雜誌 廣東省立第一中學  
 叢書 廣東省立第一中學  
 字典 廣東省立第一中學  
 辭典 廣東省立第一中學  
 參考 廣東省立第一中學  
 資料 廣東省立第一中學  
 檔案 廣東省立第一中學  
 圖畫 廣東省立第一中學  
 攝影 廣東省立第一中學  
 繪畫 廣東省立第一中學  
 雕刻 廣東省立第一中學  
 工藝 廣東省立第一中學  
 設計 廣東省立第一中學  
 建築 廣東省立第一中學  
 園林 廣東省立第一中學  
 園藝 廣東省立第一中學  
 畜牧 廣東省立第一中學  
 漁業 廣東省立第一中學  
 農業 廣東省立第一中學  
 工業 廣東省立第一中學  
 商業 廣東省立第一中學