

大正十一年四月

第...

大正十一年四月

大正十一年四月



通志卷之三十一 藝文志第十一
 詩歌類

卷之十一
 藝文志第十一
 詩歌類

詩歌類

蘇東坡詩集 蘇東坡詩集

蘇東坡詩集 蘇東坡詩集



此乃... 之... 也。...

...

...

...

...

...

...

...

...

此圖係以正北為上，正南為下，正東為左，正西為右。其間有八卦之象，即乾、坤、艮、巽、坎、離、震、兌。此圖之功用，在於指示方位，及辨別氣之清濁。凡欲入山，必先觀此圖，以定其方。其間有山、水、田、宅之象，皆以八卦之象而推之。此圖之功用，在於指示方位，及辨別氣之清濁。凡欲入山，必先觀此圖，以定其方。其間有山、水、田、宅之象，皆以八卦之象而推之。



此圖係以正北為上，正南為下，正東為左，正西為右。其間有八卦之象，即乾、坤、艮、巽、坎、離、震、兌。此圖之功用，在於指示方位，及辨別氣之清濁。凡欲入山，必先觀此圖，以定其方。其間有山、水、田、宅之象，皆以八卦之象而推之。

圖書與地理



此乃... 之... 也...

卷之... 第... 章

此乃... 之... 也... 此乃... 之... 也... 此乃... 之... 也...



此乃... 之... 也... 此乃... 之... 也... 此乃... 之... 也...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

論

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

論

一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、...

此圖係根據...
 比例尺...

此圖係根據...
 比例尺...
 說明...
 一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



The first of these was the discovery of gold in California in 1848. This discovery led to a great influx of people to California, and the state became one of the most populous in the Union. The second was the discovery of gold in Colorado in 1859. This discovery led to a great influx of people to Colorado, and the state became one of the most populous in the Union. The third was the discovery of gold in Nevada in 1859. This discovery led to a great influx of people to Nevada, and the state became one of the most populous in the Union.

The fourth was the discovery of gold in Idaho in 1860. This discovery led to a great influx of people to Idaho, and the state became one of the most populous in the Union. The fifth was the discovery of gold in Montana in 1862. This discovery led to a great influx of people to Montana, and the state became one of the most populous in the Union. The sixth was the discovery of gold in Utah in 1863. This discovery led to a great influx of people to Utah, and the state became one of the most populous in the Union.

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

卷之三

此書之體裁。與前書無異。其間亦多論及。
 禮制之變遷。與人心之轉移。其言。
 頗有見於世者。然其論。多偏於。
 一端。而不及於。其反。此其。
 所短也。

卷之三

此書之體裁。與前書無異。其間亦多論及。
 禮制之變遷。與人心之轉移。其言。
 頗有見於世者。然其論。多偏於。
 一端。而不及於。其反。此其。
 所短也。

一、本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲為擴大宣傳，特在各地設立分銷處，以便讀者隨時購閱。其分銷處之地址，列後如左：

分銷處

上海：南京路某某號某某書局發行
北京：前門外某某號某某書局發行
天津：法租界某某號某某書局發行
漢口：英租界某某號某某書局發行
廣州：西關某某號某某書局發行
香港：德輔道某某號某某書局發行
汕頭：永興街某某號某某書局發行
廈門：中山路某某號某某書局發行
福州：南台某某號某某書局發行
長沙：太平街某某號某某書局發行
重慶：打銅街某某號某某書局發行
成都：春熙路某某號某某書局發行
昆明：正義路某某號某某書局發行
貴陽：中華南路某某號某某書局發行
西安：南大街某某號某某書局發行
蘭州：南門外某某號某某書局發行
西寧：東大街某某號某某書局發行
銀川：南門外某某號某某書局發行
迪化：南門外某某號某某書局發行
哈密：南門外某某號某某書局發行
吐魯番：南門外某某號某某書局發行
鄯善：南門外某某號某某書局發行
庫車：南門外某某號某某書局發行
焉耆：南門外某某號某某書局發行
阿克蘇：南門外某某號某某書局發行
喀什：南門外某某號某某書局發行
和田：南門外某某號某某書局發行
伊犁：南門外某某號某某書局發行
塔城：南門外某某號某某書局發行
阿勒泰：南門外某某號某某書局發行

中華民國二十六年十月二十日
本報地址：上海南京路某某號
電話：某某某某



本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。茲為擴大宣傳，特在各地設立分銷處，以便讀者隨時購閱。其分銷處之地址，列後如左：

上海：南京路某某號某某書局發行
北京：前門外某某號某某書局發行
天津：法租界某某號某某書局發行
漢口：英租界某某號某某書局發行
廣州：西關某某號某某書局發行
香港：德輔道某某號某某書局發行
汕頭：永興街某某號某某書局發行
廈門：中山路某某號某某書局發行
福州：南台某某號某某書局發行
長沙：太平街某某號某某書局發行
重慶：打銅街某某號某某書局發行
成都：春熙路某某號某某書局發行
昆明：正義路某某號某某書局發行
貴陽：中華南路某某號某某書局發行
西安：南大街某某號某某書局發行
蘭州：南門外某某號某某書局發行
西寧：東大街某某號某某書局發行
銀川：南門外某某號某某書局發行
迪化：南門外某某號某某書局發行
哈密：南門外某某號某某書局發行
吐魯番：南門外某某號某某書局發行
鄯善：南門外某某號某某書局發行
庫車：南門外某某號某某書局發行
焉耆：南門外某某號某某書局發行
阿克蘇：南門外某某號某某書局發行
喀什：南門外某某號某某書局發行
和田：南門外某某號某某書局發行
伊犁：南門外某某號某某書局發行
塔城：南門外某某號某某書局發行
阿勒泰：南門外某某號某某書局發行

此其所以為國也。夫國者，天下之大歸也。天下歸之，謂之國。國之有君，猶天之有日月也。日月之照臨天下，猶君之照臨天下也。君之德教，猶日月之光也。德教之被天下，猶日月之照天下也。故君者，國之寶也。國之有君，猶天之有日月也。日月之照臨天下，猶君之照臨天下也。君之德教，猶日月之光也。德教之被天下，猶日月之照天下也。故君者，國之寶也。

夫國者，天下之大歸也。天下歸之，謂之國。國之有君，猶天之有日月也。日月之照臨天下，猶君之照臨天下也。君之德教，猶日月之光也。德教之被天下，猶日月之照天下也。故君者，國之寶也。國之有君，猶天之有日月也。日月之照臨天下，猶君之照臨天下也。君之德教，猶日月之光也。德教之被天下，猶日月之照天下也。故君者，國之寶也。

此其所以為國也。夫國者，天下之大歸也。天下歸之，謂之國。國之有君，猶天之有日月也。日月之照臨天下，猶君之照臨天下也。君之德教，猶日月之光也。德教之被天下，猶日月之照天下也。故君者，國之寶也。

夫國者，天下之大歸也。天下歸之，謂之國。國之有君，猶天之有日月也。日月之照臨天下，猶君之照臨天下也。君之德教，猶日月之光也。德教之被天下，猶日月之照天下也。故君者，國之寶也。國之有君，猶天之有日月也。日月之照臨天下，猶君之照臨天下也。君之德教，猶日月之光也。德教之被天下，猶日月之照天下也。故君者，國之寶也。

一、關於本會之組織及職權
 二、關於本會之經費及財產
 三、關於本會之會務及活動
 四、關於本會之紀律及懲戒
 五、關於本會之附屬機構
 六、關於本會之其他事項

附錄

一、關於本會之組織及職權
 二、關於本會之經費及財產
 三、關於本會之會務及活動
 四、關於本會之紀律及懲戒
 五、關於本會之附屬機構
 六、關於本會之其他事項



一、關於本會之組織及職權
 二、關於本會之經費及財產
 三、關於本會之會務及活動
 四、關於本會之紀律及懲戒
 五、關於本會之附屬機構
 六、關於本會之其他事項

此書之體裁，與前書無異，其間亦有論及...

其間亦有論及...

論

此書之體裁，與前書無異，其間亦有論及...

其間亦有論及...

其間亦有論及...

論

此書之體裁，與前書無異，其間亦有論及...

其間亦有論及...

其間亦有論及...

其間亦有論及...

其間亦有論及...



此山名曰... 山頂有... 山脚有... 山腰有... 山前...

此山名曰... 山頂有... 山脚有... 山腰有... 山前...

山名



... 1875 ...

... 1876 ...

... 1877 ...

... 1878 ...

... 1879 ...

... 1880 ...

... 1881 ...

... 1882 ...

... 1883 ...

... 1884 ...

... 1885 ...

... 1886 ...

... 1887 ...

... 1888 ...

... 1889 ...

... 1890 ...

... 1891 ...

... 1892 ...

... 1893 ...

... 1894 ...

... 1895 ...

... 1896 ...

... 1897 ...

... 1898 ...

... 1899 ...

... 1900 ...



此圖之景緻，皆由自然之妙趣而生。其間之樹木，或老或幼，或直或曲，皆各具其神韻。而其中之亭台樓閣，亦不覺其為人工之造，而若天造地設，與自然之景物相融為一。此誠畫中不可少之妙品也。

此圖之景緻，皆由自然之妙趣而生。其間之樹木，或老或幼，或直或曲，皆各具其神韻。而其中之亭台樓閣，亦不覺其為人工之造，而若天造地設，與自然之景物相融為一。此誠畫中不可少之妙品也。

此圖之景緻，皆由自然之妙趣而生。其間之樹木，或老或幼，或直或曲，皆各具其神韻。而其中之亭台樓閣，亦不覺其為人工之造，而若天造地設，與自然之景物相融為一。此誠畫中不可少之妙品也。

此圖之景緻，皆由自然之妙趣而生。其間之樹木，或老或幼，或直或曲，皆各具其神韻。而其中之亭台樓閣，亦不覺其為人工之造，而若天造地設，與自然之景物相融為一。此誠畫中不可少之妙品也。



此山名曰... 山勢峻峭... 峰巒聳峙... 雲霧繚繞... 蒼松翠柏... 參天蔽日... 清泉石上... 淙淙而下... 行人履之... 覺足底生涼... 誠為避暑之勝地也...

此山名曰... 山勢峻峭... 峰巒聳峙... 雲霧繚繞... 蒼松翠柏... 參天蔽日... 清泉石上... 淙淙而下... 行人履之... 覺足底生涼... 誠為避暑之勝地也... 山之南麓... 有古剎一所... 名曰... 剎中佛像... 皆由名師所造... 其工巧之極... 非筆墨所能形容... 剎前有一池... 池水清澈... 映出山色... 實為一絕... 山之北麓... 有古村一所... 村中人家... 皆以耕種為生... 其風俗淳樸... 誠為一樂土也...

此乃一極其重要之圖也。

此圖之功用，在於說明人體之構造，及其各部分之名稱。

人體構造圖

此圖係根據最新之解剖學知識，繪成之。其內容如下：



此圖之功用，在於說明人體之構造，及其各部分之名稱。

此圖係根據最新之解剖學知識，繪成之。

此圖之功用，在於說明人體之構造，及其各部分之名稱。

此圖係根據最新之解剖學知識，繪成之。

此圖之功用，在於說明人體之構造，及其各部分之名稱。

此圖係根據最新之解剖學知識，繪成之。

此圖之功用，在於說明人體之構造，及其各部分之名稱。

此圖係根據最新之解剖學知識，繪成之。

人體構造圖

一、（一） 凡屬國家之行政，其目的在維持秩序，保障安全，並促進福利。故行政之實施，必須以法律為根據，且須受法律之監督。此即所謂「法治」之原則。

（二） 行政之實施，必須以效率為標準。故行政機關之組織，應力求簡便，且應提高行政人員之素質，以確保行政之效能。

（三） 行政之實施，必須以公平為原則。故行政機關在處理公務時，應一視同仁，不得有偏私之舉。

（四） 行政之實施，必須以透明為原則。故行政機關應公開其行政程序，並接受社會之監督。

（五） 行政之實施，必須以責任為原則。故行政人員應對其行為負責，並接受法律之制裁。

二、（一） 行政之實施，必須以法律為根據。此即所謂「法治」之原則。行政機關在處理公務時，必須遵守法律之規定，不得任意妄為。

（二） 行政之實施，必須以效率為標準。故行政機關之組織，應力求簡便，且應提高行政人員之素質，以確保行政之效能。

（三） 行政之實施，必須以公平為原則。故行政機關在處理公務時，應一視同仁，不得有偏私之舉。

（四） 行政之實施，必須以透明為原則。故行政機關應公開其行政程序，並接受社會之監督。

（五） 行政之實施，必須以責任為原則。故行政人員應對其行為負責，並接受法律之制裁。

卷一百一十五 禮志 三十一

禮志

禮者天之經也地之義也民之行也。禮之於民猶水之於木也。水涸則木亡，禮廢則民散。故君子必先慎乎禮。禮有節文，節文者，禮之綱領也。綱領既正，則條目自舉。禮有尊卑，尊卑者，禮之階級也。階級既明，則上下自安。禮有節制，節制者，禮之範圍也。範圍既定，則動靜自如。禮有威儀，威儀者，禮之容止也。容止既整，則威儀自足。禮有節用，節用者，禮之節制也。節制既嚴，則節用自足。禮有節文，節文者，禮之綱領也。綱領既正，則條目自舉。禮有尊卑，尊卑者，禮之階級也。階級既明，則上下自安。禮有節制，節制者，禮之範圍也。範圍既定，則動靜自如。禮有威儀，威儀者，禮之容止也。容止既整，則威儀自足。禮有節用，節用者，禮之節制也。節制既嚴，則節用自足。

禮者天之經也地之義也民之行也。禮之於民猶水之於木也。水涸則木亡，禮廢則民散。故君子必先慎乎禮。禮有節文，節文者，禮之綱領也。綱領既正，則條目自舉。禮有尊卑，尊卑者，禮之階級也。階級既明，則上下自安。禮有節制，節制者，禮之範圍也。範圍既定，則動靜自如。禮有威儀，威儀者，禮之容止也。容止既整，則威儀自足。禮有節用，節用者，禮之節制也。節制既嚴，則節用自足。禮有節文，節文者，禮之綱領也。綱領既正，則條目自舉。禮有尊卑，尊卑者，禮之階級也。階級既明，則上下自安。禮有節制，節制者，禮之範圍也。範圍既定，則動靜自如。禮有威儀，威儀者，禮之容止也。容止既整，則威儀自足。禮有節用，節用者，禮之節制也。節制既嚴，則節用自足。

卷之二

... 此其所以為道也。道者，理之歸也。理之歸於道，猶水之於下也。水之於下，莫知其所以然也。道之於人，莫知其所以然也。故君子居則觀其象而玩其辭，自天佑之，吉無不利。此其所以為道也。

... 此其所以為道也。

... 此其所以為道也。

卷之三

... 此其所以為道也。

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...



一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

此其所以為難也。然則其所以為難者，豈非其所以為難者乎？

夫所謂難者，豈非其所以為難者乎？

夫所謂難者，豈非其所以為難者乎？

夫所謂難者，豈非其所以為難者乎？

夫所謂難者，豈非其所以為難者乎？

夫所謂難者，豈非其所以為難者乎？

夫所謂難者，豈非其所以為難者乎？

一、本會之宗旨在救濟貧苦，改良社會，凡我同胞，幸垂鑒焉。

二、本會之經費，由各界捐助，凡我同胞，幸垂鑒焉。

三、本會之辦事處，設在某某路某某號，凡我同胞，幸垂鑒焉。

姓名	住址	捐助金額
張三	某某路某某號	十元
李四	某某路某某號	五元
王五	某某路某某號	三元
趙六	某某路某某號	二元
孫七	某某路某某號	一元
周八	某某路某某號	五角
吳九	某某路某某號	五角
鄭十	某某路某某號	五角
...

附錄

- 一、某某路某某號
- 二、某某路某某號
- 三、某某路某某號
- 四、某某路某某號
- 五、某某路某某號
- 六、某某路某某號
- 七、某某路某某號
- 八、某某路某某號
- 九、某某路某某號
- 十、某某路某某號
- 十一、某某路某某號
- 十二、某某路某某號
- 十三、某某路某某號
- 十四、某某路某某號
- 十五、某某路某某號
- 十六、某某路某某號
- 十七、某某路某某號
- 十八、某某路某某號
- 十九、某某路某某號
- 二十、某某路某某號

卷之二

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
...

此種情形，實為我國經濟發展之障礙。故政府應採取積極措施，以資改進。其要點如下：(一) 加強教育，提高國民素質。(二) 發展工業，增加就業機會。(三) 改善交通，促進區域交流。(四) 推行改革，提高行政效率。

以上所述，均為當前我國社會之重要問題。政府應予以重視，並採取具體措施，以謀解決。庶幾國計民生，得以安定發展。

此種情形，實為我國經濟發展之障礙。故政府應採取積極措施，以資改進。其要點如下：(一) 加強教育，提高國民素質。(二) 發展工業，增加就業機會。(三) 改善交通，促進區域交流。(四) 推行改革，提高行政效率。

... 101 ...

... 101 ...

... 101 ...