



卷三

帝國讀本

卷三



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



...

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



...

...

Main body of handwritten text on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on the right page, continuing the cursive script from the left page.

... 卷之四 ...

... 卷之四 ...

... 卷之四 ...



... 卷之四 ...

... 一 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...

... 年 ... 月 ... 日 ...



... 年 ... 月 ... 日 ...

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

... 第一...

...

...

...

...

...

...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

此物之功用，在於...



此物之功用，在於... (Continuation of text from the left page)

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

此物之功用，在於...

卷之四

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

一、凡屬此類者，皆由心之動靜而生。

二、心之動靜，皆由外物之誘惑而起。

三、外物之誘惑，皆由形聲色味之接觸而發。

論心之動靜

心之動靜，乃人之性也。性之動靜，乃人之情也。

情之動靜，乃人之欲也。欲之動靜，乃人之志也。

志之動靜，乃人之德也。德之動靜，乃人之業也。

業之動靜，乃人之命也。命之動靜，乃人之終也。



此圖乃心之動靜之象也。

心之動靜，乃人之性也。

性之動靜，乃人之情也。

情之動靜，乃人之欲也。

欲之動靜，乃人之志也。

志之動靜，乃人之德也。

德之動靜，乃人之業也。

業之動靜，乃人之命也。

命之動靜，乃人之終也。

一、

二、

三、

四、

五、

六、

七、

八、



九、

十、

十一、

十二、

十三、

十四、

十五、

十六、

一、...

...



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

本草綱目卷之四 雜考

此藥性溫味甘，能補氣養血，益精強壯。凡氣血虧損，精神不振，食慾不佳，消化不良，以及婦女經期不調，產後虛弱，服之均有奇效。此藥在民間廣泛應用，深受大眾喜愛。



此藥性溫味甘，能補氣養血，益精強壯。凡氣血虧損，精神不振，食慾不佳，消化不良，以及婦女經期不調，產後虛弱，服之均有奇效。此藥在民間廣泛應用，深受大眾喜愛。

此藥性溫味甘，能補氣養血，益精強壯。凡氣血虧損，精神不振，食慾不佳，消化不良，以及婦女經期不調，產後虛弱，服之均有奇效。此藥在民間廣泛應用，深受大眾喜愛。

一、廣東省志卷之五 地理志

廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志



廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志
廣東省志卷之五 地理志

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、



一、論古今中外之變遷

二、論人心之善惡

三、論道德之衰頹

四、論社會之進步

五、論科學之發達

六、論藝術之興衰

七、論宗教之影響

八、論政治之改革

九、論教育之改良

十、論法律之完善

十一、論經濟之發展

十二、論軍事之強弱

十三、論外交之策略

十四、論國際之合作

十五、論人類之未來

十六、論世界之大同

一、論中國之歷史

二、論中國之地理

三、論中國之政治

四、論中國之經濟

五、論中國之文化

六、論中國之教育

七、論中國之法律

八、論中國之藝術

九、論中國之宗教

十、論中國之未來

一、...

二、...

三、...

四、...

五、...

六、...

七、...

八、...

九、...

十、...



十一、...

十二、...

十三、...

十四、...

十五、...

十六、...

十七、...

十八、...

十九、...

二十、...

此書之體裁，與前書無異，其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。



其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

其體裁之精，亦與前書無異。

此乃...之...



此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...



此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

此乃...之...

... ..



... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

一、... 二、... 三、...

... 四、...



五、...

六、...

七、...

八、...

九、...

十、...

十一、...

十二、...

十三、...

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。

この山は、昔から名勝地である。



この山は、昔から名勝地である。

一、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

二、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

三、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

四、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

五、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

六、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

七、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

八、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

九、*Die Kunst der Buchführung* (The Art of Bookkeeping) by *Dr. Heinrich Schmalenbach*. This work is a classic text on the principles and practice of bookkeeping, covering the historical development of the system and the various methods used in different countries.

此種情形，實為我國目前之通病。

其所以發生此種情形者，實由於我國社會之落後。

我國社會之落後，實由於我國國民之愚昧。

我國國民之愚昧，實由於我國教育之不普及。

我國教育之不普及，實由於我國政府之不重視教育。

我國政府之不重視教育，實由於我國政府之腐敗。

我國政府之腐敗，實由於我國政府之不負責任。

我國政府之不負責任，實由於我國政府之不民主。

我國政府之不民主，實由於我國政府之不尊重人權。



此為某某君之全家照。

某某君，現年三十歲，畢業於某某大學。

某某君，現年二十五歲，畢業於某某中學。

某某君，現年二十歲，畢業於某某小學。

某某君，現年十五歲，畢業於某某小學。

某某君，現年十歲，畢業於某某小學。

某某君，現年五歲，畢業於某某小學。

某某君，現年三歲，畢業於某某小學。

某某君，現年一歲，畢業於某某小學。



此圖係...
 一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...

此圖係... (Caption text)

此圖係...
 一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

...

... ..

一、...

二、...

三、...

四、...

五、...

六、...

七、...

八、...

九、...

十、...



十一、...

此藥性溫味甘平無毒

治一切瘡癤疔毒

及一切無名腫毒

用酒洗淨焙乾

研末入酒調服

或入酒煎服

或入酒炒服

或入酒燻服

或入酒蒸服

或入酒煮服

或入酒炒服

或入酒燻服

或入酒蒸服

或入酒煮服

或入酒炒服

或入酒燻服

或入酒蒸服

或入酒煮服

或入酒炒服

此藥性溫味甘平無毒

治一切瘡癤疔毒

及一切無名腫毒

用酒洗淨焙乾

研末入酒調服

或入酒煎服

或入酒炒服

或入酒燻服

或入酒蒸服

或入酒煮服

或入酒炒服

或入酒燻服

或入酒蒸服

或入酒煮服

或入酒炒服

或入酒燻服

或入酒蒸服

或入酒煮服

或入酒炒服

三島洋行 印刷
Sanjima Yōkai Kaisha, Inc.

日付

神戸 船 組
Kobe Kisen Kaisha, Ltd.

日付

東京 船 組
Tokyo Kisen Kaisha, Ltd.

日付



三島洋行 船 組
Sanjima Yōkai Kaisha, Ltd.

日付

三島洋行 船 組
Sanjima Yōkai Kaisha, Ltd.

三島洋行 船 組
Sanjima Yōkai Kaisha, Ltd.

一	大	舟	も	さ	い
二	大	舟	も	さ	い
三	大	舟	も	さ	い
四	大	舟	も	さ	い
五	大	舟	も	さ	い
六	大	舟	も	さ	い
七	大	舟	も	さ	い
八	大	舟	も	さ	い
九	大	舟	も	さ	い
十	大	舟	も	さ	い

三島洋行 船 組
Sanjima Yōkai Kaisha, Ltd.